

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૫૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યાત્રાચિત્ર ૨૩૬૧-૨.

વિષય ૪૪૪૪:૩

નંદનવનની
ચમત્કારિક ગુફા.

ભાગ ૨ જો.

સચિત્ર મનોરંજક નવલકથા,

પ્રયોજક

ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ.

વિરમગામનિવાસી.

પ્રકાશક,

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

વઢવાણ સીટી.

સંવત ૧૯૭૫

ઇ. સ. ૧૯૧૯.

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૧૦૦

મુદ્રય ૩. ૨-૮-૦.

(સર્વ અધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-અંશ
૮૪૫૬

“ તક્ષકસ્ય વિષં દન્તે મક્ષિકાયાશ્ચ મસ્તકે,
વૃશ્ચિકસ્ય વિષં પુચ્છે સર્વાંગે દુર્જનસ્ય તત્. ”

*

*

*

“ કૃતે પ્રતિકૃતિં કુર્યાદ્ધિસને પ્રતિહિંસિતમ્,
તત્રદોષં ન પશ્યામિ શઠે શાઠ્યં સમાચરેત્. ”

શ્રી “ ભાગ્યોદય ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં જોહાલાલ દેવશંકર
દ્વેએ છાપ્યું. ખાડીઆ-અમદાવાદ.

પ્રકાશકનું નિવેદન.

‘ચમત્કારિક ગુફા’ નો આ દ્વિતીય ભાગ વાચકના કરમાં સાક્ષર કરતાં મને અત્યંત હર્ષ થાય છે. આ નવલકથા એટલી લોકપ્રિય નિવડી છે કે તે ગયા વૈશાખ માસમાં પ્રકટ થઇ ત્યારથી આજ સુધીમાં તેની ૬૦૦ નકલો ઉપડી ગઇ છે અને તેના બીજા ભાગની માગણી ચાલુ છે.

પ્રથમ આ બીજા ભાગની કીમત પણ રૂ. ૨ રાખવાનો ધરાદો હતો, પરંતુ પ્રથમ ભાગ કરતાં આ ભાગના કાગળોમાં દર રીમે ચાર રૂપીઆ વધારે આપવા પડ્યા છે, છપામણીમાં પણ દર ફોર્મના બે રૂપીઆ વધ્યા છે, અને તે સાથે પ્રથમ ભાગ કરતાં આ ભાગમાં ૫૦ પાનાં જેટલું લખાણ વધ્યું છે. એ સર્વ કારણોને લઈને આ ભાગની કીમત નજીક રૂ. ૨-૮-૦ રાખવાની ફરજ પડી છે, જે બીજા પ્રકટ થતી નવલકથાઓના મૂલ્યના પ્રમાણમાં ઘણી ઓછી જ છે. તેમ છતાંયે પ્રથમ ભાગમાં આપેલા વચન મુજબ આ ભાગના જેઓ અગાઉથી ગ્રાહક થયા છે તેમને રૂ. ૧-૧૨-૦ માં જ આપવાનું ઠરાવ્યું છે. છેવટે પરમકૃપાળુ પરમાત્માના પદપંકજમાં શિર નમાવી પ્રાર્થના કરું છું કે મારી માતૃભાષના સાહિત્યને સમૃદ્ધ બનાવવાનો તથા સાહિત્યરસિક સંજ્ઞનોના સર્વવાંચનના શોખને તૃપ્ત કરવાનો મારો ઉત્સાહ પ્રદિબૂત કરે.

વહવાણ સીટી.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

પ્રસ્તાવના.

આ નવલકથાના સંબંધમાં મારે કાંઈ પણ વિશેષ કહેવાનું રહેતું હોય એમ મને લાગતું નથી. પ્રથમ ભાગ વૈશાખ માસમાં પ્રકટ થયો હતો ત્યાર પછી આ દ્વિતીય ભાગ અત્યારે પ્રકટ થાય છે. એ પરથી જોઈ શકાશે કે તેમાં વિશેષ ક્ષીણ થઈ નથી. તેમ છતાંયે પ્રથમ ભાગના વાચકોની દ્વિતીય ભાગ માટેની ઉત્કંઠા અત્યંત તીવ્ર થઈ પડી છે. એ વસ્તુસ્થિતિ આ નવલકથાની રસિકતા અને મનોરંજકતાનું સૂચન કરે છે. પ્રથમ ભાગ પ્રકટ થયા બાદ કેટલાકાએ મને જણાવ્યું હતું કે રેનોલ્ડઝની કૃતિને ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદિત નહિ કરતાં તેનું અક્ષરશઃ ભાષાંતર કર્યું હોત તો તે વધારે યોગ્ય હતું ! હા, જોએ અંગ્રેજી ભાષાથી જાત છે, પાશ્ચાત્ય રીત રિવાજથી પરિચિત છે તેમને એ ભાષાંતર કદાચ પસંદ પડત અને તેમાં રસ ઉપજત; પરંતુ અંગ્રેજી ભાષાથી અજાન અને પાશ્ચાત્ય રીતરિવાજથી અણુવાકેફગાર માત્ર ગુજરાતી જાણનાર બંધુઓને તો એ અક્ષરશઃ ભાષાંતર કંટાળો આપનારું જ નિવડ્યું હેત.

નવલકથા ઐતિહાસિક હોય वा કાલ્પનિક, તદપિ તે દુનિયામાં ખનેલી કિંવા ખનતી ઘટનાઓનું શાબ્દિક ચિત્ર છે. કાણે કેવા પ્રકારનું આચરણ કર્યું હતું, તેનું પરિણામ કેવું આવ્યું, સદાચરણનું કેવું ફળ નિષ્પન્ન થાય છે, દુરાચરણીને તેના પાપકર્મનો કેવો બદલો મળે છે, અતિલોભ મનુષ્યને કેટલી અધોગતિએ પહોંચાડે છે, ચતુર અને નીતિમાન જનો અનેક પ્રકારનાં સંકટોમાંથી કેવી રીતે પાર

પડે છે, સંજ્ઞાનોની કીર્તિનો વિસ્તાર ક્યાં સુધી થાય છે, દુર્જનોની કેવી દુર્દશા થાય છે, એ બાબતોનું એક નવલકથા આપણને સચોટ જ્ઞાન કરાવે છે. એ દ્રષ્ટિએ ભાષાસાહિત્યમાં નવલકથાની ઉપયોગિતા સિદ્ધ થાય છે. જેઓ નવલકથાને સાહિત્યનું કનિષ્ઠ પ્રકારનું અંગ માને છે તેઓ પણ કબૂલ કરશે કે માત્ર નવલકથા જ સામાન્ય કોટીના વાચકવૃન્દને સાહિત્યના ઉત્તમ અને મધ્યમ પ્રકારનાં મનાતાં અંગ તરફ દોરી જનાર એક ઉત્કૃષ્ટ સાધન છે. જે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાંથી નવલકથાને દેશનિકાલ કરવામાં આવે તો અદ્ય સમયમાં જ લોકોની સાહિત્ય પ્રત્યેની અજાણ્ય નાશ પામી જાય અને તેનું પરિણામ લોકોમાં અજ્ઞાનની વૃદ્ધિ કરનાર નિવડયા સિવાય રહે નહિ. હા, નવલકથાના સાહિત્યમાં પણ કચેરા જરાય છે અને જરાશે, પરંતુ જેમ જેમ જનસમાજની જ્ઞાનદ્રષ્ટિ વિસિત થતી જશે તેમ તેમ તેમની સદસદ વિવેકબુદ્ધિ સારાનરસાની પરીક્ષા કરીને, અનિષ્ટનો ત્યાગ કરી ઇષ્ટનો સ્વીકાર કરવાને તત્પર રહેશે.

આ અનુવાદની રચનામાં મારા સ્નેહી રા. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહની માર્મિક સૂચનાઓ માટે તેમનો તથા હાલના મોધવારીના સમયમાં તેને પ્રકટ કરી વાચકો સન્મુખ રજુ કરનાર બાઈ પુન્નલાલ ભગવાન પારેખનો હું મારા તરફથી તથા આ નવલકથાના પ્રશંસક ચતુર વાચકો તરફથી આભાર માનવાનું અત્ર આવશ્યક ધારું છું. દરેક ભાગમાં ચાર ચાર ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. હું પોતે ચિત્રકાર નહિ હોવાથી ચિત્રોની પસંદગી કરવાનું મેં ચિત્રકાર રા. ત્રિભુવન જે. પટેલને સોંપ્યું હતું. તેમણે પોતાની પસંદગીથી દોરેલાં ચિત્રોમાં કથાનક ભાવને યથોચિત રીતે પ્રત્યક્ષ કર્યો છે જે બેશક સંતોષપ્રદ છે; તેમાંથી પ્રથમ ભાગનું ત્રીજું તથા ચોથું

ચિત્ર અને દ્વિતીય ભાગનું ગુફાવાળું ચિત્ર વાચકોને બે બડી તેના નિરીક્ષણમાં તક્ષીન ખનાવી તેમના મનમાં અવનવા ભાવોને પ્રકટાવે છે.

છેવટે, આ અનુવાદ પ્રત્યે વાચકોએ દર્શાવેલી ચાહના માટે તેમનો આભાર માનતાં હું આશા રાખું છું કે થોડા વખતમાં મારી લખેલી ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી નવલકથા બાપુ પુનંજીલાલ તરફથી પ્રકટ થનાર છે તે આના કરતાં પણ વિશેષ આદરને પાત્ર નિવડ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

વઢવાણ શહેર,
આવણ વદી ૮ ને મંગળવાર.
સં. ૧૯૭૫; તા. ૧૬-૮-૧૯.

ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ.



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ.
૧ હું	કેદીની ન્હાસભાગ ...	૧
૨ જીં	સુમતીની યુક્તિ ...	૧૫
૩ જીં	ક્ષિપ્રા નદીને કાંઠે... ..	૨૨
૪ થું	અજયસિંહ શુદ્ધિમાં ...	૨૬
૫ મું	ખૂન સંગ્રામસિંહે નથી કર્યું !... ..	૩૫
૬ હું	તુરંગમાં	૪૨
૭ મું	આરોપીત્રી તપાસ	૫૪
૮ મું	અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીનું પ્રયાણ ...	૬૩
૯ „	પહેરેગીર	૭૩
૧૦ „	ગુપ્ત પત્રો... ..	૮૩
૧૧ „	ચમત્કારક ગુફાનો ભેદ	૯૧
૧૨ „	ગુફાની શોધમાં	૯૭
૧૩ „	ગુફા તરફ પ્રવાસ	૧૦૮
૧૪ „	નવીન પ્રવાસીઓ	૧૨૨
૧૫ „	ચમત્કારિક ગુફામાં પ્રવેશ	૧૩૦
૧૬ „	સર્પની ભીતિ !	૧૩૫
૧૭ „	ધીરાજીનો મેળાપ	૧૪૩
૧૮ „	નવીન આકૃતિ !	૧૪૭
૧૯ „	સિપાહીઓના જીયમાં.	૧૫૭
૨૦ „	જન્મકેદની સજા... ..	૧૬૭
૨૧ „	આકાશી મિનારો	૧૭૫
૨૨ „	ગુન્ડરાવની કલ્પનાશક્તિ	૧૮૩
૨૩ „	બે બંધીવાન	૧૯૦
૨૪ „	અગાશીપર.	૨૦૦

૨૫	મું	ગુન્ડુરાવની આત્મકથા.	૨૦૪
૨૬	,,	જાતનો ઉપયોગ	૨૧૨
૨૭	,,	આકાશગમન	૨૧૬
૨૮	,,	ગુપ્ત ખજાનો	૨૨૮
૨૯	,,	અકલ્પિત યોગાયોગ	૨૩૭
૩૦	,,	વિમાન	૨૪૮
૩૧	,,	બે વૈમાનિકો.	૨૫૩
૩૨	,,	પુનઃ જમીન ઉપર	૨૬૧
૩૩	,,	સર્પ સંબંધી કલ્પના	૨૬૫
૩૪	,,	અંધારી ગુફામાં	૨૭૧
૩૫	,,	એક વૈચિત્ર્ય	૨૭૮
૩૬	,,	નવાખનો વ્યાધિ	૨૮૫
૩૭	,,	વિષપરીક્ષક ખાલો	૨૯૯
૩૮	,,	નવાખની ભયંકર સ્થિતિ	૩૧૨
૩૯	,,	આષપરીક્ષા	૩૨૧
૪૦	,,	રાધાનું આત્મકથન	૩૩૧
૪૧	,,	વૈતાળગઢ	૩૪૩
૪૨	,,	શુદ્ધિમાં આવી	૩૫૩
૪૩	,,	ગુન્ડુરાવ અને સુમતી	૨૬૨
૪૪	,,	નંદનવન	૩૭૧
૪૫	,,	ઉત્પત્તિ: દંતકથા-તર્ક	૩૮૨
૪૬	,,	પુનઃ આકૃત	૩૮૭
૪૭	,,	પતિપત્નીનું પુનર્મિલન	૩૯૧
૪૮	,,	ઉદ્દેશની સિદ્ધિ	૩૯૯
૪૯	,,	કથા પૂરી થાય છે	૪૦૭
૫૦	,,	અચ્યુત-કેશવ !	૪૧૦

નંદનવનની

અમત્કારિક ગુફા.

દ્વિતિય ભાગ.

પ્રકરણ ૧ લું.

કેદીની ન્હાસભાગ.

પ્રથમ ભાગમાં વીસ લાયની પહોળા ખીણ કૂદાવીને અન્યસિંહ તથા લક્ષ્મીદેવી દોલતાબાદના લશ્કરી સ્વારોના સપાટામાંથી પસાર થઇ ગયાં ત્યાં સુધીની હકીકત અમે જણાવી ગયા છીએ. હવે આગળ તેમનું શું થયું તથા અન્યસિંહના સેવકો તથા સુમતી શત્રુના પંજામાંથી કેવી રીતે ન્હાસી છૂટ્યાં તે આપણે જોઈએ.

ખીણથી આગળ વધીને અન્યસિંહનો અશ્વ જે જંગલમાં દાખલ થયો તે કાંઈ બહુ મોટું નહોતું. એટલે તેમાંથી પસાર થતાં વધુ વખત લાગ્યો નહિ. જંગલમાંથી બહાર નીકળી ખૂલ્લા મેદાનમાં આવતાં એક ઘોરી રસ્તો અન્યસિંહે જોયો. તે રસ્તે ઉજ્જયનીની દિશા તરફ જતો માર્ગ અન્યસિંહે પકડ્યો. ત્યાંથી સાત—આઠ કોશ દૂર તેઓ ગયાં એટલે એક ન્હાતું ગામડું તેમના જોવામાં

આવ્યું. એ ગામડામાં જન્મે ત્યાં આજની રાત્રિ વિશ્રાન્તિ લેવાનો અન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીએ વિચાર કર્યો. તેઓ તે ગામડાની નજીક આવી પહોંચ્યાં; ત્યાં જયમલ, અક્કલમલ અને સુમતી તેમના વેવામાં આવ્યાં.

એ લોકોનો આ પ્રાણ-સંકટમાંથી કેવી રીતે બચાવ થયો તેનું લાંબું વર્ણન નહિ કરતાં ટુંકામાં માત્ર એટલું જ જણાવીશું કે અન્યસિંહ ન્યારે પહેલા જંગલમાં દાખલ થયો ત્યારે તેના સેવકો તેનાથી ઘણા પાછળ હોવાને લીધે અન્યસિંહ કંઈ રસ્તે ગયો છે તે જાણી શક્યા નહિ. તેમણે બંનેએ વિચાર કરીને પાછળ પડેલા સ્વારોને બૂલથાપ આપવાને જુદો જુદો માર્ગ લીધો. એક રસ્તે જયમલ અને સુમતી ગયાં, ન્યારે બીજે રસ્તે અક્કલમલે પોતાનો ઘોડો મારી મૂક્યો. પેલા પાછળ પડેલા સ્વારો તે સ્થળે આવી પહોંચતાં ઘોડાનાં પગલાંનાં જુદી જુદી બાજુ તરફનાં ચિહ્ન જોઈને તેમણે પોતાની ટોળીના ત્રણ ભાગ પાડી નાખ્યા અને એ ત્રણે ટુકડીઓએ જંગલમાં જુદી જુદી દિશાએ આગળ વધી. પરંતુ તે ટુકડીઓને પોતાના કાર્યમાં નિરાશા જ મળી; અને જે સ્થળે અન્યસિંહની પાછળ પડેલી ટુકડીએ વિસામો કર્યો હતો તેજ સ્થળે બીજી એ ટુકડીએ પણ મોડી રાત્રે આવી પહોંચી. તે બધાએ એ રાત્રી સાંજ ગાળવાનો ધરાદો કરીને ધામો નાખ્યો. બીજે દિવસે સહવારે હવે ન્હાસી જનારાઓનો પત્તો મળવાનું સંભવિત ન લાગવાથી, તેમની પાછળ નિરર્થક રખડપટ્ટી કરવાનું અયોગ્ય ધારીને એ ટોળીના વડાએ જંગલમાંથી બહાર નિકળી પોતાના માણસોને દૌલતાબાદ તરફ પ્રયાણ કરવાનો હુકમ કર્યો.

અન્યસિંહના સેવકોએ ભોજનની વ્યવસ્થા કરી. ભોજનકામ

આટોપ્યા બાદ બધાંએ ફેટલોક સમય આરામ લીધો. મધ્યરાત્રી વિત્યા બાદ ચંદ્રોદય થયો એટલે રાત્રીએ જ તેઓ પ્રવાસમાં આગળ વધ્યાં. બીજે દિવસે એક મોટા શહેર પાસે તેઓ આવી પહોંચ્યાં. ગામ બહાર એક ધર્મશાળામાં તેમણે ઉતારો કર્યો. તે ગામમાંથી લક્ષ્મીદેવી તથા સુમતી માટે બે સારા ઘોડા ખરીદી લીધા. હવે તેમને પોતાની પાછળ ચડેલી વારનો ભય રહ્યો નહોતો. તેથી ઉજ્જયનીની સરહદ સુધીનો પચાશોક કાશનો પ્રવાસ નિર્વિઘ્નપણે પાર પડ્યો. ઉજ્જયનીની સરહદ ઉપરના એક મોટા ગામમાં તેમણે ચાર પાંચ દિવસ રોકાઈને પૂર્ણ વિશ્રાન્તિ મેળવી. તારખાનાને આપેલું વચન લક્ષ્મીદેવી વિસરી ગઈ નહોતી. તેથી તારખાનાની વિધવા માતા જે ગામની નજીક રહેતી હતી ત્યાં જઈને તેને મળીને તેની બહાલી પુત્રી રાણુના ખુશીખબર કહેવાનો પોતાનો વિચાર તેણે અજ્યસિંહને દર્શાવ્યો. અજ્યસિંહે પણ તે વિચારને અનુમતિ આપી, અને સર્વ એ ગામ તરફ જવાને નિકળ્યાં. તેઓ બધાં એ વિધવા સ્ત્રીના મકાને પહોંચતાં તારખાનાની માતાએ સર્વનો અત્યંત ભાવપૂર્વક આદરસત્કાર કર્યો. લક્ષ્મીદેવીએ તે વિધવા બાઈને તેની પુત્રીના કુશળ સમાચાર, દૌલતાબાદના નવાખનો તેના ઉપરનો અતોનાત પ્રેમ, તેને થએલી પુત્રી તથા પ્રાપ્ત થએલી ‘સુલતાના’ ની પદવી વગેરે હકીકત જણાવીને કહ્યું કે “ તારખાના બાઈને તમે તથા તેમની બન્ને બહેનો હંમેશાં યાદ આવો છો; પરંતુ પ્રાપ્ત સ્થિતિમાં સંતોષ મानीને રહ્યા સિવાય તેમને માટે બીજાં એકે ઉપાય નથી.”

વિધવા સ્ત્રી પણ ઘણા વખતે પોતાની પ્રિય પુત્રીના કુશળ સમાચાર સાંભળીને આનંદિત બની. તે લક્ષ્મીદેવીનો આભાર માનવા લાગી; પરંતુ તેને અટકાવીને લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ તારખાના બાઈનો



... કેવું આલસ ! અવેશ ! અવેશ ! કેવું કેવું નાચી નાચી રહે !” ૫૨ ૪.

લટકતી હતી. તે રસી વાટે એક ઉંચો અને મજબૂત આંધાનો પુરુષ સાચવી સાચવીને નીચે ઉતરતો હતો.

“ હજી અંધાઈ તો થયું નથી, છતાં અત્યારે આ મનુષ્ય ન્હાસી જવાની વેતરણુ કરે છે ? શું તેને પકડાવાનો ભય નહિ હોય ? ” જયમલ બોલ્યો : “ બધા પહેરેગીરો ઉઘી ગયા છે કે મરી ગયા છે ? ”

“ ઘણું કરીને આ જ સમય તેને સગવડવાળો હશે. ” અક્ષતમલ બોલ્યો : “ જો તેમ ન હોત તો તે આવું જોખમવાળું સાદસ અત્યારે ખેડવાને તે તત્પર થાત નહિ. નક્કી કોઈ પહેરેગીર ફૂટેલો હોવો જોઈએ ! ”

“ જૂઓ, રસીના નીચેના ભાગ સુધી તો તે આવી પહોંચ્યો ! ” અન્યસિંહ બોલ્યો : “ રસી પણ બહુ ઢાંખી નથી. જૂઓ, તેણે આપણી સામે જોયું. હા, હા, સમજ્યો હવે. એ તો નીચેના છાપરા ઉપર ફૂટેલા મારવાનો તેનો ધરોહો છે. અરોઅર મારી કલ્પના ખરી છે. જૂઓ, તેણે રસી છોડી દીધી. તે નીચે પડ્યો હોવો જોઈએ. પણ કદાચ જમીન ઉપર તો નહિ જઈ પડ્યો હોય ? હવે એ દેખાતો નથી. જો જમીન ઉપર પડ્યો હશે તો એટલે ઉંચેથી પડવાને લીધે તેના શરીરના કુચ્ચેકુચ્ચા ઉડી ગયા હશે ! ”

એક—એ પણ એ તેમની નજર બહાર રહ્યો, એ દરમિયાન આપણા પ્રવાસી જનો જે સ્થળે તે કેદીએ ફૂટેલા માર્યો હતો તે તરફ જોતાં ઝિલાં હતાં. એટલામાં પુનઃ અન્યસિંહ બોલ્યો : “ એ કાંઈ જમીન ઉપર પડ્યો નથી; જૂઓ પણ પેલા છાપરા ઉપર થઈને કિલ્લાની દિવાલ તરફ આવતો દેખાય છે. ”

“ હજી તે તુરંગની હદમાં જ છે. ” અક્ષતમલ બોલ્યો : “ તેને બહાર પડવાને હજી વાર છે. પણ હવે આપણે શું કરવું ? ”

એ લોકો પેલા કેદીનું સાહસિક કૃત્ય નિહાળવામાંજ અત્યાર-
સુધી નિમગ્ન બની રહ્યાં હતાં. પરંતુ અક્કલમલે કરેલા પ્રશ્નથી
પોતે શું કરવું જોઈએ તેનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. એક
કેદી તેમની સમક્ષ નહાસી જતો હતો. તેનો પ્રતિબંધ કરવાનું તેમના
અંગમાં સામર્થ્ય હતું. આવી સ્થિતિમાં તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કર-
વામાં ન આવે તો આ કેદીએ નહાસી જવાના કરેલા ગુન્હામાં તેને
મદદ કરવાનો દોષ તેમને શિરે આવે તેમ હતું. આ લોકોને એ
કેદીની દયા પણ આવી હતી. દયા અને કર્તવ્ય એ સંબંધી વિચારો
તેમના મનમાં એક સરખા ઘોળાયા કરતા હતા.

“કદાચિત્ત એ વિચારો કરજમાં ફૂએલો કાછ દુદ્દેવી પ્રાણી
તો નહિ હોય?” સદ્મીદેવી તેના પ્રત્યે દયા દર્શાવતી બોલી.

“અથવા તેને અન્યાય કરીને તુરંગમાં નાખ્યો નહિ હોય
એની પણ શી ખાત્રી?” મુમતીએ પોતાના મનમાં ઉપસ્થિત થયેલી
શંકા રજુ કરી.

“વખતે કાંઈ રાજ્યદ્રોહના આરોપસર પણ તેને કેદમાં નાખ્યો
હોય!” જયમલે પોતાનો અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો.

“મને તો લાગે છે કે તે નિરપરાધી હોવા નંદાએ.”
અજયસિંહ બોલ્યો: “અને તેથીજ પોતાને ગેરવાજબી રીતે મળેલી
કેદમાંથી નહાસી છૂટવાને આવું ભયંકર સાહસ તેણે એટલું હોવું
જોઈએ!”

“પરંતુ એવી પણ કલ્પના કેમ ન થઈ શકે કે ખૂન સરખા
ઘોર અપરાધને લીધે તુરંગમાં પડેલા સંગ્રામસિંહ જેવો આ મનુષ્ય
પણ કૃત્તન હોય!” અક્કલમલ બોલ્યો.

આ સંભાષણ થતાં એક ક્ષણ પછી લાગી નહોતી. એ વખતે એ સર્વની દ્રષ્ટિ તો કેદીની સામે જ ચોટી રહી હતી. તે કેદી ખુરજ પાસેની ઈમારતના છાપરા પર થઈને કિલ્લાની દિવાલ તરફ આવતો હતો. એ કેદી ગમે તે હો, પરંતુ તેને માટે તુરંગમાંથી બહાર પડવાને માટે માત્ર એક જ માર્ગ હતો. દિવાલની આ બાજુએ પાણીથી ભરેલી ખાઈ હતી. દિવાલ ઉપરથી તે ખાઈમાં ફૂદકા મારીને તે દ્વારા પસાર થઈ શકાય તેમ હતું. ખાઈ ત્રણેક માથોડા ઊંડી હતી. એટલે જે સારો તરીઓ હોય તો વીશ હાથ જેટલી ઊંચી દિવાલ પરથી ફૂદીને ખાઈમાં પડતાં કાંઈ હરકત આવે તેમ નહોતી. તે જે રસ્તેથી નહાસી જતો હતો તે તરફ એટલે દિવાલની અંદરની બાજુએ કોઈ પહેરેગીર હતા કે નહિ એ આ લોકો બાણી શકે તેમ નહોતું. પરંતુ તે બાજુના પહેરેગીરોનું લક્ષ્ય ચૂકાવીને હું બહાર પડી શકીશ એવી ખાત્રી સિવાય તે કેદી પલાયનનો પ્રયત્ન કરે નહિ, એમ તેમણે સહજ જ અટકળ કરી.

હવે તે કેદી છાપરા ઉપરથી કિલ્લાની દિવાલ ઉપર આવ્યો. આ વખતે તે આ પ્રવાસીઓના અંરોઅર સામે આવ્યો હતો. તેનું મુખ હજી તેમની તરફ નહોતું. તે પોતાનું મુખ તેમની તરફ કરે તે પહેલાં અન્યસિંહ બોલી ઊઠ્યો: “ હશે કદાચિત્ ! એ સંગ્રામસિંહ જેવો જ ઉંચો અને પાતળો લાગે છે ! જૂઓ, તેણે પોતાનો ચહેરો આપણી તરફ કર્યો. અરોઅર, નક્કી એ સંગ્રામસિંહ જ ! ”

સંગ્રામસિંહે ખાઈ તરફ જોવાના ઈરાદાથી પોતાનો ચહેરો તેમની તરફ ફેરવ્યો હતો. એ વખતે સૂર્યદેવ અસ્તાચળ ઉપર પહોંચી મયા હતા. પરંતુ સાલ્કંડાળનો પ્રકાશ હજી નષ્ટ થયો નહિ હોવાથી અન્યસિંહ વગેરે દૂરથી પણ તેને સ્પષ્ટપણે ઓળખી શક્યા. ‘ એ

સંત્રામસિંહજી !' એ શબ્દો અન્યસિંહના મુખમાંથી બહાર પડતા ન પડતામાં અક્કલમલ બોલી ઉઠ્યો: “ બળદ્રદાસ શેઠ જેવા સંજ્ઞાનનો ખૂની આવી રીતે સરકારના હાથમાંથી નહાસી જાય એ મોટા અન્યાય થાય છે !”

“ દોડ! દોડ !” અન્યસિંહ જયમલ સામે જોઈને બોલ્યો: “ તું તારો ઘોડો દોડાવતો તુરંગ પાસે જ અને તુરંગના અધિકારીને આ ખખર આપ. ત્યાં સુધીમાં આ બદમાશને કદાચિત્ આ ખાઇમાં પડીને આ તરફ આવશે તો અમે છીએ અહિંઆ જ! જા!”

આ બધા શબ્દો અન્યસિંહના મુખમાંથી બહાર પડતાં ન પડતાંમાં તો જયમલે પોતાના ઘોડાને એડી લગાવીને દોડાવી મૂક્યો. અન્યસિંહ અને અક્કલમલ જે સ્થળેથી ખાઇનો લાગ ખરોખર દ્રષ્ટિએ પડી શકે તે સ્થળે જઈને ઊભા રહ્યા. અને સંત્રામસિંહની હીલચાલ ઉપર ખરોખર નજર રાખવા લાગ્યા.

જે નહાસી જતો હતો તે સંત્રામસિંહજી હતો; અને તેણે અક્કલમલની કલ્પના પ્રમાણે પૂર્ણ ખખરદારી રાખી હતી. તે લગભગ એક માસ થયા તુરંગમાં હતો. તેટલા સમયમાં તેના મિત્રોએ તુરંગના પહેરેગીરિમાંના એ જણાને ફોડ્યા હતા. જ્યારે તે એ જણા આ દિવાલની બાજુએ પહેરા ઉપર હોય ત્યારે તેણે પલાયન થઈ જવાનું ઠરાવ્યું હતું. તેને માટે આજનો દિવસ અને સૂર્યાસ્તનો સમય નક્કી કર્યો હતો. તે એ પહેરેગીરિની મારફત જ સંત્રામસિંહના મિત્રોએ તેને રસી મોકલી હતી. અત્યારે આ બન્ને પહેરેગીરોએ ખાઇની બાજુની દિવાલ ઉપર પહેરા ભરતા હતા; તેથી જ સંત્રામસિંહ નિભર્યપણે આ સમયે નહાસી જતો હતો.

સંત્રામસિંહનો ધરિદો દિવાલ ઉપરથી ખાઇમાં ફૂટીને તેમાં

થઈને સામી બાબુએ પસાર થઈ જવાનો હતો, ત્યાં તેના સ્નેહીઓ તેની રાહ જોઈને ઘોડા તૈયાર રાખીને ઊભેલા હતા. જ્યારે તે ખાઈમાં ફૂદકા મારે ત્યારે પેલા ફૂટેલા પહેરેગીરાએ તેના ઉપર બંધૂક ટાંકીને ખાલી બહાર કરવા કે જેથી તેમના પોતાના ઉપર કાર્ક જતનો સંશય આવે નહિ એવો એત કરવામાં આવ્યો હતો.

જ્યારે સંગ્રામસિંહ દિવાલ ઉપર આવ્યો ત્યારે એ પહેરેગીરા પહેરે ભરતા હતા. તે વખતે કાર્ક ગુસ્સે થઈને બોલતું હોય એમ તેના સાંભળવામાં આવ્યું. તુરંગનો અધિકારી તે વખતે એ બાબુએ તપાસને અર્થે ફરવાને નિકળ્યો હતો તેના મનમાં કાર્ક જતની શંકા નહોતી. પહેરેગીરાએ સંગ્રામસિંહને જોયો હતો. તેથી તુરંગનો અધિકારી આગળ વધીને સંગ્રામસિંહ જે સ્થળે હતો ત્યાં આગળ ન જઈ શકે એવા હેતુથી ઈરાદા પૂર્વક તે એ પહેરેગીરામાંના એક પોતાને થાક લાગ્યાનો દેખાવ કરીને પહેરે ભરતાં નીચે બેસી જવાનો ડાળ કર્યો હતો. તુરંગનો અધિકારી તેને એ પ્રમાણે બેસી રહેલો જોઈને, તેના ઉપર ગુસ્સે થઈને તેની બેઠરકારી માટે ઇપકો આપતો હતો. તેના એ ગુસ્સાના શબ્દો સંગ્રામસિંહના કાને પડ્યા હતા. આ પ્રસંગે ઢીલ કરવી એ યોગ્ય નથી એમ ધારીને સંગ્રામસિંહે દિવાલ ઉપરથી ખાઈમાં ફૂદકા માર્યો. પરંતુ તે ખાણીમાં પડવાથી મોટો અવાજ થયો જે તુરંગના અધિકારીના સાંભળવામાં આવ્યો !

“ કાઈ કેદી નહાસી જાય છે ! ” એમ બોલતો તે અધિકારી જે સ્થળેથી સંગ્રામસિંહે ખાઈમાં ફૂદકા માર્યો હતો તે સ્થળે દોડતો આવ્યો. તેણે ખાઈ તરફ જોયું તો સંગ્રામસિંહના મસ્તકનો ભાગ દેખાયો. તેણે તુરત તેના તરફ નિશાન ટાંકીને બંધૂક છોડી.

સંત્રામસિંહનું લક્ષ એ બાબુ હતું જ. તેણે અધિકારીને પોતાના ઉપર નિશાન ટાંકતા બેયો કે ડૂબકી મારી. એથી બંધૂકમાંથી છૂટેલી ગોળા તેને ધબક કરી શકી નહિ. અધિકારીની પાછળ પેલા એ ફૂટેલા પહેરેગીરો પણ દોડતા આવ્યા હતા. તેમણે પણ પોતાના ઉપરિનું અનુકરણ કરીને બંધૂક છોડી, પરંતુ પૂર્વ સંકેત પ્રમાણે તેમાં ગોળાઓ હતી જ નહિ.

પોતાની તેમજ પહેરેગીરોની ગોળાઓ નકામી થયેલી જોઈને અધિકારી બોલ્યો: “ ચાલો આપણે પણ તેની પાછળ પડીયે. ” એટલું કહીને તે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર પોતાની બંધૂક ત્યાં જ પડતી મેલીને પાણીમાં ફેંદી પડ્યો. બન્ને પહેરેગીરો પણ જસ પણ વિલંબ નહિ કરતાં તેની પાછળ ખાંધમાં ફેંદી પડ્યા.

સંત્રામસિંહ અપાટાબંધ તરતો તરતો ખાંધની સામી બાબુ તરફ જઈ પહોંચ્યો. એ બાબુની ભેખડ પકડીને તેણે ઉપર ચડવા માંડ્યું. પરંતુ એટલામાં ભેખડનો જે ભાગ તેના હાથમાં હતો તે ધસી પડવાથી તે પાછો પાણીમાં જઈ પડ્યો. ત્યાંથી થોડે દૂર ઉપર ચડવાને માટે સગવડવાળી ઢાળ પડતી જગ્યા હતી. પરંતુ તે તરતો તરતો ત્યાં સુધી જાય છે, એટલામાં તુરંગનો અધિકારી તેની નજીક જઈ પહોંચ્યો. હવે પોતે થોડી વારમાં જ પકડાઈ જશે એમ સંત્રામસિંહને લાગ્યું. એ જોઈને જીવ ઉપર ઉદાર બનેલા સંત્રામસિંહે તરતાં તરતાં ખાંધની સામી બાબુએ પહોંચી ત્યાંભેખડ ઉપર પડેલા એક મોટા પથ્થર બન્ને હાથ વડે ઉંચકીને મોટા જોરથી તે અધિકારીના માથા તરફ ફેંક્યો. તે પથ્થર આખા અધિકારીના તાળવાપર લાગ્યો. તેને ચકરી આવી અને તે બેલાન બનવાથી પોતાના શરીરનું સમતોલપણું સાચવી નહિ શકવાને લીધે પાણીમાં ગળકાં ખાવા લાગ્યો.

આ બધો બનાવ બનતાં ફક્ત પાંચ-સાત પણ જ થઈ હતી. પહેરેગીરે પણ પોતાના ઉપરીને ગળકાં ખાતો જોઈને સંત્રામસિંહની પાછળ ન પડતાં તુરંગના અધિકારીને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. વળી સંત્રામસિંહની પાછળ પડીને તેને પકડવાનો તેમનો ઈરાદો પણ નહોતો. એટલે તેમને તો જોઈતું અને વૈદે ફરમાવ્યા જેવું થયું! સંત્રામસિંહ અપાટાબંધ જે સ્થળેથી ઉપર ચડવાની સગવડ હતી તે તરફ ગયો અને ત્વરાથી ઉપર ચડીને સામી દિશા-એ દોડવા લાગ્યો. એ વખતે બીજા પણ દશ-બાર સિપાઈઓ બંધૂકોના અવાજ સાંભળીને ખાઈની બાજુની દિવાલ ઉપર આવીને એકઠા થયા હતા. તેમણે સંત્રામસિંહને ન્હાસતો જોયો અને તેના ઉપર ગોળીઓ છોડવા માંડી. પરંતુ આ વખતે તે ગોળીના ટપ્પાની બહાર નિકળી ગયેલો હોવાને લીધે તેમની મહેનત નકામી ગઈ.

સંત્રામસિંહે તો મોટા વેગ પૂર્વક દોડવા માંડ્યું હતું. તે જે દિશા તરફ દોડતો હતો તે દિશા તરફ એક ન્હાની આડી હતી અને તે આડીમાં એક ન્હાનું શિવાલય હતું. એ શિવાલયથી થોડેક અંતરે વાચકોના પરિચિત ધીરોજી અને દરિયાવખાન ત્રણ ઘોડા તૈયાર રાખીને બેઠા હતા. એ જ સંત્રામસિંહના મિત્રો, અને તેમની જ સહાયતાથી સંત્રામસિંહ તુરંગમાંથી ન્હાસી છૂટવામાં ફતેહમંદ થઈ શક્યો હતો! અત્યારસુધી તેઓ ત્યાં બેઠા બેઠા સંત્રામસિંહની હીલચાલ તપાસતા હતા. તેમણે પ્રથમ બંધૂકનો અવાજ સાંભળ્યો તે વખતે કદાચ સંત્રામસિંહનો અંત આવી ગયો હશે, એવી તેમને શંકા થઈ હતી. તથાપિ છેવટ સુધી બેઠા રહીને શું બને છે તે જોવું, એવો તેમનો નિર્ધાર હોવાથી તેઓ ત્યાં બેઠા રહ્યા હતા. સંત્રામસિંહને ધનુષ્યમાંથી છૂટેલા બાણની માફક પોતાની તરફ વે-

ગર્થા દોડતો આવતો નેધને તેમને સંતોષ થયો.

સંગ્રામસિંહ ઉપર છોડેલી ગોળાઓ ખાલી ગયેલી નેધને દિવાલપર એકઠા થયેલા પહેરેગીરામાંથી ત્રણ-ચાર જણા ખાઈમાં ફૂટી પડ્યા અને સામે કિનારે ચડીને સંગ્રામસિંહને પકડવાને તેની પાછળ પડ્યા. એમને પાછળ આવતા નેધને ધીરેજી પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ગયો. દરિયાવખાને પણ તેનું અનુકરણ કરવામાં ચાર લગાડી નહિ. બરોબર તેજ વખતે સંગ્રામસિંહ તેમની પાસે આવી પહોંચ્યો. તે પણ ત્રીજા ઘોડા ઉપર ફૂંદો અને લગામ હાથમાં લેતા લેતામાં તો તેના ઘોડા પણ આગલા એ ઘોડાની પાછળ દોડવા લાગ્યો.

આ સર્વ પ્રકાર અન્યસિંહ, અક્કલમલ, લક્ષ્મીદેવી અને સુમતી પોતાની જગ્યા ઉપરથી ગુપચૂપપણે નેતાં હતાં. તેમણે પ્રથમ જ્યારે ગોળાનો અવાજ સાંભળ્યો અને તુરંગના અધિકારીને તેની પાછળ ખાઈમાં પડતો જોયો ત્યારે સંગ્રામસિંહ કાં તો મૂંઝો અથવા પકડાણો, એવું અનુમાન કર્યું હતું. પરંતુ જ્યારે તેમણે સંગ્રામસિંહને ઝાડી તરફ દોડતો જોયો ત્યારે ખરે પ્રકાર તેમના જાણવામાં આવ્યો અને હવે પોતે શું કરવું તેના અન્યસિંહે પોતાની સમય-સૂચકતાનો ઉપયોગ કરીને વિચાર કરી લીધો. અન્યસિંહે લક્ષ્મીદેવી તથા સુમતીને ત્યાં જ રોકાવાનું કહીને અક્કલમલની સાથે સંગ્રામસિંહની પાછળ જઈ તેને પકડી પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. સુદૈવે ધીરેજી નાયક અને સંગ્રામસિંહનો ઈરાદો રાજમાર્ગ પર થઈને જ જવાનો હોવાથી તેઓ જે સ્થળે અન્યસિંહ હતો તે તરફ આવતા હતા. તેમને જોતાં અન્યસિંહ અને અક્કલમલ તેમના ઉપર હલ્લો કરવાને સંજ્ઞ થયા.

પોતાની સામે એ સ્વારો આવે છે એ ધીરાજીના લક્ષમાં આવતાં વિશેષ વખત લાગ્યો નહિ. ધીરાજી કે દરિયાવખાને અન્યસિંહ કિંવા તેના સેવકોને કદી પણ જોયેલા નહિ હોવાથી તેઓ તેમને ઓળખી શક્યા નહિ. પણ સંત્રામસિંહે તેમને તુરત ઓળખી લીધા અને તેઓ કાણુ છે એ તેણે પોતાના સોળતીઓને પણ જણાવ્યું.

“ બહુજ ઉત્તમ ! ” લૂટારાનો નાયક આનંદ પામતો બોલ્યો : “ આ અન્યસિંહ જ મારા સર્વ દુઃખનું મૂળ છે. તેણે જ મારા માણસોનો પરાલવ કર્યો હતો. એ વખતથી જ તેનું વેર વાળવાની તક હું જોતો હતો. એ તક આજે અનાયાસે પ્રાપ્ત થઇ છે. દરિયાવખાન ! તું તારી બંધૂક કાઢ અને એ અન્યસિંહના નોકર ઉપર નિશાન ટાંક ! જોજે, ભૂલતો નહિ ! ”

એમ કહેતાં તેણે પોતે પણ પોતાની બંધૂક કાઢીને અન્યસિંહ ઉપર નિશાન ટાંક્યું. પરંતુ આપણા તરફ નાયકનું તેમની હીલચાલ ઉપર એક સરખું લક્ષ હોવાથી ધીરાજીએ બંધૂક ઉપર હાથ નાખ્યો કે તેણે પોતાની કમરમાં ખોસેલી પિસ્તોલ હાથમાં લીધી અને ધીરાજી પોતાની બંધૂક છોડે તે પહેલાંજ તેના ઘોડા ઉપર પિસ્તોલ ટાંકી. ગોળા બરોબર ધીરાજીના ઘોડાના પેડુમાં લાગી એટલે એ ઘોડો પોતાના ઉપરના સ્વારની સાથે ધડાક લેઇને જમીન ઉપર ગોથું ખાઈ ગયો ! જે એમ બનવા ન પામ્યું હોત તો જરૂર ધીરાજીની ગોળાએ અન્યસિંહનો પ્રાણ લીધો હોત, કેમકે તે નિશાન ટાંકવામાં એટલો બધો કુશળ હતો કે અત્યારસુધીમાં તેનું એક પણ નિશાન ખાલી ગયું નહોતું. દરિયાવખાને અક્કલમલ્લ ઉપર નિશાન ટાંક્યું હતું, પણ અન્યસિંહની પિસ્તોલના અવાજથી તેનો ઘોડો ફૂલો તેથી તે પણ પોતાનું નિશાન ચૂક્યો. દરિયાવખાનનો ઘોડો તેના

કાખૂમાં રહ્યો નહિ. તે પિસ્તોલ અને બંધૂકના અવાજ સાંભળીને ભડક્યો હતો. તેથી એકદમ દોડવા લાગ્યો.

સંત્રામસિંહે તો પ્રથમથી જ્યારે ધીરાજીએ અન્યસિંહ ઉપર નિશાન ટાંકવાની તૈયારી કરી ત્યારથી જ ન્હાસવા માંડ્યું હતું. તેના અત્યારસુધીના ચરિત્ર ઉપરથી તે કેટલો ખિલકણ હતો એ તો વાચકો જાણે જ છે. તે સર્વદા પોતાના દેહતું રક્ષણ કરવાને તત્પર રહેતો. વળી આ પ્રસંગે તેની પાસે કાંઈ હથિયાર પણ નહોતું. એકલે તેને માટે તો પલાયનનો માર્ગ જ શ્રેયસ્કર હતો. દરિયાવખાનના અશ્વે પણ સંત્રામસિંહના ઘોડાનો રસ્તો જ પંકડ્યો. તે બંને એક જ દિશા તરફ જતા હતા. અન્યસિંહ અને અક્કલમલ જમીન ઉપર પડેલા મનુષ્યને પિછાનતા નહોતા. તેમને તેની વિશેષ દરકાર નહોતી. તેમને તો સંત્રામસિંહને પકડવો હતો. તેણે તથા અક્કલમલે પણ પોતાના અશ્વો પેલા બે ન્હાસનારાની પાછળ દોડાવી મૂક્યા. અન્યસિંહનો અશ્વ વાયુવેગે ઊડવા લાગ્યો. સંત્રામસિંહ અને દરિયાવખાનના ઘોડા પણ મોટા વેગથી જતા હતા. લક્ષ્મીદેવી અને સુમતી પણ ઘોડા ઉપર જ હતી. તેઓ એક જ સ્થળે ઊભી રહીને ત્યાંથી જે બનાવ બનતો હતો તે જોતી હતી. દરિયાવખાન તથા સંત્રામસિંહના ઘોડાને આગળ તથા અન્યસિંહ અને અક્કલમલના અશ્વોને તેમની પાછળ દોડતા જોઈને તે બંને જણી જે ઠેકાણે ધીરાજી પડ્યો હતો ત્યાં આવી.

ત્યાં આવીને તેમણે જોયું તો એક મનુષ્ય તથા ઘોડા પડેલા છે અને તે મનુષ્યનો પગ ઘોડાની નીચે દબાણમાં આવી ગયો છે એમ તેમના જોવામાં આવ્યું. તે મનુષ્ય અર્થાત્ ધીરાજીનો મહેરા જોતાં સુમતીની મુખમુદ્રા ઉપર ભય અને ગભરાટનું ચિહ્ન ઉપસ્થિત થયું.

પરંતુ તે ચિહ્ન લક્ષ્મીદેવીના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. તે બન્ને જણીએ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી. તેમણે બન્નેએ નજીક જઈને જોયું તે એ મનુષ્ય મરણ પામેલો અથવા બેશુદ્ધ બનેલો હોય એમ તેમને લાગ્યું. તેના તરફ જોઈને સુમતી ભરેલા સાદે બોલી: “ આ તો ધીરાજ નાયક ! ”



પ્રકરણ ૨ જી.

સુમતીની યુક્તિ.

લક્ષ્મીદેવીએ અઘાપિ કદી પણ ધીરાજનો ચહેરા જોયા નહોતો. પ્રથમ જ્યારે તેણે લક્ષ્મીદેવીના હાથમાંથી વીંટી કાઢી લીધી હતી, તે વખતે તેણે પોતાનું મુખ કાળા ખુરખાથી છુપાવ્યું હતું; અને જ્યારે તે લક્ષ્મીદેવીને બળલદ્રદાસના મકાનમાંથી ઉતરીને લેઈ ગયો હતો ત્યારે તે તદ્દન બેશુદ્ધ અવસ્થામાં હતી. તદ્દપિ અત્યારે સુમતીના બોલામાંથી ધીરાજનું નામ નિકળતાં જ તેને ચરચરાટ વદ્ધયો !

સુમતીએ ધીરાજની પાસે જઈ કેટલોક સમય તેના ચહેરા સામે જોયા કર્યું; પછી તે બોલી: “ હજી જીવ છે. તેને કાંઈ જખમ લાગ્યો હોય એમ જણાતું નથી. બહુધા તે ઘોડા ઉપરથી પડી ગયેલો હોવાને લીધે તેને મૂર્છા આવી હોય એમ લાગે છે. ”

પોતે ધીરાજ જેવા લૂટારાની સમીપ છે એ લક્ષમાં આવતાં લક્ષ્મીદેવીને કંઈ કંઈ થવા લાગ્યું. આ માણસ ક્યારે શુદ્ધિમાં

આવશે અને પછી કેવો પ્રસંગ પોતાના પર વિતશે તેની તે કલ્પના પણ કરી શકી નહિ. જાણે પોતે એકાદા ઝેરી સર્પની સામે ઊભી છે અને તે સર્પ હમણાંજ પોતાની સામે પુંદાટા મારતો આવશે અને પોતાને દંશ દેશે એમ તેને થતું હતું.

“ બાઈ સાહેબ ! ” સુમતી બોલી : “ આ માણસનો જમણો પગ ઘોડા નીચે દબાણો છે તે તેની નીચેથી કાઢી લેવો જોઈએ. આપ જરા મને મદદ કરો. ગમે તેમ હોય, આ એક ભયંકર લૂંટારો હો, તો પણ સંકટમાં પડેલા મનુષ્ય પ્રાણીને સહાય કરવી એ આપણું કર્તવ્ય છે. ”

“ ખરું છે. ” લક્ષ્મીદેવીનો ઉદાર સ્વભાવ જાગૃત થયો અને તે બોલી : “ આવી રીતે તેને મરણ પામવા દેવો તે યોગ્ય નહિ. પ્રત્યેક મનુષ્ય ઈશ્વરનું બાળકજ છે; અને દરેક મનુષ્યને બીજાએ સહાય કરવી એ તેનું કર્તવ્ય છે. ” એમ કહીને તે પણ સુમતી પાસે આવી, તથા તેણે અને સુમતીએ બન્નેએ મળીને સંભાળપૂર્વક ધીરાણનો પગ હળવે હળવે ઘોડાની નીચેથી કાઢી લીધો. પોતાનો પગ છૂટો થતાં ધીરાણએ ચીસ પાડી. પરંતુ હજી તે બેશુદ્ધજ હતો. પોતાની આસપાસ શું અને છે એનું તેને બિલકુલ જ્ઞાન નહોતું. સુમતીએ પોતાના હાથવડે ધીરાણનો ઘોડા નીચે દબાવેલો પગ દબાવી બેસ્યો. તે ઉપરથી તેનો પગ મરડાયો નથી. કે તેના હાડકાને ઈજા થઈ નથી એમ તેની ખાત્રી થઈ. એથી તેના મનને કાંઈક શાંતિ વળી

એટલામાં એક ઘોડાના ડાબલાનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. અત્યારે બિલકુલ અંધારું થઈ ગયું હતું અને તે સ્વાર પણ કેટલેક અંતરે હતો. તદ્દપિ રોજના પરિચયને લીધે તે જયમલ જ

છે એમ તે બન્ને જણી સમજી શકી. જયમલ પહેલાં તો એ બધાં પ્રથમ જે સ્થળે ઊભાં હતાં તે સ્થળે ગયો. પરંતુ ત્યાં કોઈપણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. તે ત્યારે સંત્રામસિંહના પલાયનની ખબર કરવાને તુરંગ પાસે ગયો ત્યારે તુરંગના મુખ્ય દરવાજા ઉપર એક પણ માણસ તેના જોવામાં આવ્યો નહોતો. અંદર થયેલા બંધૂકોના અવાજથી ત્યાં કાંઈક ગડબડ છે એમ સમજીને બધા પહેરેગીરો દરવાજા ઉપરથી દોડતા તે તરફ ગયા હતા. જયમલ અંદર ગયો ત્યારે એક પહેરેગીર તેને સામેથી આવતો રસ્તામાં મળ્યો. તેને પોતે સંત્રામસિંહ નહાસી જવાના સમાચાર કહેતો હતો ત્યાં તો તે પહેરેગીરે એ વાતની બધાને ખબર પડી ગઈ છે એમ કહ્યું, એટલે પછી તે સ્થળે પોતાની જરૂર નહિ હોવાથી તે પુનઃ તુરંગના દરવાજામાંથી બહાર નિકળીને ઉજ્જવનીના પશ્ચિમ તરફના દરવાજામાં થઈને જે સ્થળે પોતાનો માલિક તથા સાથીદાર વગેરે હતાં તે સ્થળે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં કાંઈને નહિ જોવાથી તે આમ તેમ જંગલ લાગ્યો, તો લક્ષ્મીદેવી અને સુમતી તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યાં; એટલે તે તેમની તરફ જવા લાગ્યો. જયમલને પોતાની તરફ આવતો જોઈને સુમતીએ ધીમા સ્વરે લક્ષ્મીદેવીને કહ્યું: “ રાણી સાહેબ ! જયમલને આ માણસનું નામ જણાવવાની જરૂર નથી.”

“ વાર, હું તેનું નામ જયમલને નહિ કહું. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ વિનાકારણ મારે શું કામ કાંઈને દુઃખ દેવું જોઈએ ? ” આ વખતે અંદ્રપ્રભાને તેના મૃત્યુ સમયે પોતે ધીનાજીના સંબંધમાં જે વચન આપ્યું હતું તે પણ લક્ષ્મીદેવીને યાદ આવ્યું.

નીચે પડેલો મનુષ્ય પોતાનો માલિક કેવા સાથીદાર તો નહિ હોય એવી શંકા આવતાં જયમલ ધોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. પરંતુ આ

કોઈ અનુષ્ઠાન મનુષ્ય છે એમ સમજતાં તેણે પૂછ્યું: “ સરકાર ! આ કોણ છે ? અને અનુષ્ઠાન ક્યાં છે ? ”

“ અનુષ્ઠાન અક્લમલને સાથે લઈને સંગ્રામસિંહને પકડવાને ગયા છે. ” લક્ષ્મીદેવી કાંઈપણ બોલે તે પહેલાંજ સુમતીએ ઉતાવળ કરીને જવાબ આપી દીધો. તેનો ઇરાદો કોઈ પણ રીતે જયમલને ત્યાંથી ખસેડવાનો જ હતો; તેથી તેણે કહ્યું: “ સંગ્રામસિંહની સાથે તેનો બીજો સોબતી છે, અને તે બહુ ભયંકર માણસ છે. ”

સુમતીના એ શબ્દો સાંભળતાં જ જયમલ દૂદીને ઘોડા ઉપર ચડી બેઠો અને બોલ્યો: “ ત્યારે હું પણ ત્યાં જ જઈ છું, અહીં રહેવાની મને જરૂર લાગતી નથી. પણ અનુષ્ઠાન કઈ દિશાએ ગયા છે ? ”

“ જે રસ્તે ઘડને આપણે આવ્યા તે જ રસ્તા તરફ ! ” સુમતી બોલી: “ અમારા માટે જરી પણ શીકર ન કરશો. ”

સુમતીનું કથન પૂરેપૂરું સાંભળ્યા વગર જ જયમલે ઘોડા દોડાવી મેલ્યો. તે ગયા બાદ સુમતી બોલી: “ રાણીસાહેબ ! આ જખમી મનુષ્ય કોણ છે એ જો જયમલના જાણવામાં આવ્યું હોત તો તે મોટી નિષ્ફુરતા પૂર્વક તેની સાથે વર્ત્યો હોત. કદાચિત્ તેણે તેનો પ્રાણ લીધો હોત અથવા તેને પકડીને સરકારમાં સોંપવાની વેતરણ કરી હોત. પરંતુ આ મનુષ્યની એવી સ્થિતિ નહિ થવા દેવામાં મારે એક હેતુ છે. આ લૂટારાની સ્ત્રી ચંદ્રબલા મારી માશીની દીકરી થાય. તેને ને મારે નહાનપણથી જ સખીપણું હતું. તેથી જ મારી સખીના પતિનો નાશ નહિ થવા દેવાનો મેં વિચાર કર્યો. અહા ! ગરીબ બિચારી ચંદ્રબલા ! એનો આપડીનો ભર તારૂંબમાં જ અંત આવ્યો ! તેનો પોતાના પતિ ઉપર કેટલો

પ્રેમ હતો એ તો આપના પણ જાણવામાં છે જ !”

ન્યારથી ધીરાજીનું નામ સાંભળ્યું ત્યારથી જ લક્ષ્મીદેવીને ચંદ્રપ્રભાનું રમરણ થયું હતું. તેમાં સુમતીના આ વાક્યથી ઉભેરા થયો. તેના હૃદયમાં આવેલો શોકનો ઉભરો શમાવતી તે બોલી: “એજ કારણને લીધે આ ધીરાજીનું રક્ષણ કરવાનું મારા મનમાં થયું છે. પણ, બાઈ! હવે આપણે શું કરશું? હજી તો આ બેશુદ્ધ જ છે. શુદ્ધિમાં આવવાનું ચિન્હ પણ દેખાતું નથી! કદાચ સરકારી માણસો અહીં આવી ચડશે તો? મને લાગે છે કે સંગ્રામસિંહને ન્હાસવામાં આ ધીરાજીએ જ સહાય કરેલી હોવી જોઈએ!”

“બાઈ સાહેબ! અત્યારે તર્ક કરવામાં નકામો સમય ગાળવાથી શો ફાયદો?” સુમતીએ કહ્યું: “આને સાવધ કરવાને કાંઈપણ ઉપાય કરવો જોઈએ. પણ મારી આપને એક વિનંતિ છે.”

“બાઈ સુમતી!” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “મારી યોગ્યતા ગમે તેટલી હોય, તદ્દપિ હું તો તને મારી પ્રાણદાત્રીજ સમજું છું. માટે તું આવી દરબારી ભાષા ન વાપરતાં, મારે શું કરવું તે મને ઝટપટ કહી નાખ!”

“સરકાર!” સુમતી સંક્રાંચાતાં બોલી: “આ હજી સુધી શુદ્ધિમાં આવતો હોય એમ જણાતું નથી. જો આટલામાં નજીકમાં પાણી હોત તો ડીક થાત. પણ આપ પેલું દેવાલય દેખાય છે ત્યાં જઈને પાણી લેઈ આવો તો આપનો મોટો ઉપકાર થશે!”

“એમાં શું?” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “હું હમણાં જઈને લેઈ આવું છું,” એમ કહીને તે જે દેવાલયની નજીકમાં થોડો સમય પહેલાં ધીરાજી તથા દરિયાવખાન ત્રણ ઘોડા સાથે બેઠા રહીને સંગ્રામસિંહની હીલચાલ તપાસતા હતા તે દેવાલય તરફ ચાલી.

રજનીએ પોતાના સામાન્યને વિસ્તારવા માડ્યું હતું. અંધ-કાર વિશેષ અને વિશેષ છવાતો જતો હતો. આકાશ સ્વચ્છ હોવાથી તારા ચમકતા હતા. તેથી પોતાની નજીકનો લાગ લક્ષ્મીદેવી સ્પષ્ટ-પણે જોઈ શકતી હતી, પરંતુ દૂરનો પદાર્થ જોઈ શકાય તેમ નહોતું. લક્ષ્મીદેવી રાજમાર્ગ છોડીને ઝાડીમાં ચંદને દેવાલય તરફ જવા લાગી. જે રસ્તે તે જતી હતી તે રસ્તો સાંકડો અને વાંકોચુંકો હતો. તેની જમણી ખાણુએ એક પથ્થરની ખાણુ હતી. તેમાં પાણી ભરેલું હતું પરંતુ તે ગંદું હતું. તેની સામે કેટલેક દૂર ચુનાગચ્છી-વાળું શિવાલય હતું. શિવાલયની પડખે એક ન્હાનું મકાન હતું તેમાં મહાદેવની પૂજા કરનારો અતીત રહેતો હતો. તેની પાસે જઈને પાણીનો ઘડો લેઈ આવવાનો લક્ષ્મીદેવીનો વિચાર હતો. પરંતુ તે સાથે તે અતીત ‘અહીં જ પાણી પીએને!’-‘ઘડો શા માટે લેઈ જાઓ છો?’-‘જેને પાણી જોઈએ છે તે અહીં કેમ નથી આવતું?’ એવા પ્રશ્નો કરે તો તેનો શા ઉત્તર આપવો એ બાબતનો પણ તેને વિચાર આવતો હતો.

તે શિવાલય પાસે પહોંચી. અતીત એ વખતે ચાંજનો દમ લેતો હતો. લક્ષ્મીદેવીએ તેની પાસે જઈને પાણીનો ઘડો માગ્યો. તેની કલ્પના પ્રમાણે અતીતે તેને કેટલાક પ્રશ્નો કર્યા. પરંતુ તેનો પ્રત્યુત્તર આપવાની પંચાતમાં ન પડતાં તે બોલી: “એનું તારું શું કામ છે? તું તારે આ મહોર લે. તારો માટીનો ઘડો કાંઈ એટલી કીમતનો નથી. છતાં પણ મારે પાણીના ઘડાનો જરૂર હોવાથી હું તને આ મહોર તેના બદલામાં ખુશીથી આપું છું!”

મહોર હાથમાં પડતાં જ અતીતજી શાન્ત બની ગયા. કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય પાણીયારેથી એક માટીનો ઘડો લાવીને તેણે

લક્ષ્મીદેવીના હાથમાં મૂક્યો. લક્ષ્મીદેવી ધડો લેઈને ચાલવા લાગી. અતીત તેની પાછળ જોઈ રહ્યો. લક્ષ્મીદેવી જરા દૂર ગઈ એટલે તે પટપટયો: “ હશે કાંઈ રાંડ છટકેલ! તેના ચારને લેઈને આવી હશે આટલામાં! એમને નાસ્તા ઉપર પાણી પીવાને જોઈતું હશે એટલે તેના ચારે મોકલી હશે તેને અહીં!” એટલું બોલી તે પાછો ચોરડીમાં જઈને અધૂરી રહેલી ગાંજની ચલમ પૂરી કરવા લાગ્યો.

લક્ષ્મીદેવીને પાછી આવતાં પ્રથમ કરતાં વધુ વખત લાગ્યો. કેમકે એક તો અંધાઈ, તેમાં રસ્તો પણ વાંકોચુંકો અને વળી પાણીના ધડનો ભાર. તે જ્યારે આવી પહોંચી ત્યારે એક પોતાનો તથા એક બીજો ઘોડો તેના જોવામાં આવ્યા, પરંતુ એ બીજો ઘોડો સુમતીનો નથી એમ તેને લાગ્યું. ધીરાણનો ઘોડો જમીન ઉપર પડેલો જ હતો. તેની પાસે એક મનુષ્ય પણ પડ્યો હતો. પરંતુ સુમતી ક્યાં છે? તેણે ઘડો જમીન ઉપર મૂકીને જે મનુષ્ય જમીન ઉપર પડેલો હતો તેની પાસે જઈને જોયું તો તે ધીરાણ નહોતો! આ શું? લક્ષ્મીદેવી કેમ ચમકી? તેના મુખ ઉપર બીતિનું ચિન્હ શા માટે? તેણે એવું શું જોયું કે તે આટલી બધી બચલીત બની ગઈ? તેને કાંઈ બ્રહ્મ તો નહોતો થયો? ના, તેને બ્રમ થયો નહોતો, તેમજ તે સ્વપ્નમાં હોવાનો પણ સંભવ નહોતો. જે કાંઈ તેના જોવામાં આવ્યું તે બીલકુલ સત્ય હતું!

સુમતી કે ધીરાણ એમાંનું એકે તે સ્થળે નહોતું. તેને બદલે એક મૃદસ્થ ત્યાં મુર્ચ્છિત અવસ્થામાં પડેલો હતો. ‘એ કદાચિત મૃત્યુ તો નહિ પામ્યો હોય?’ એ વિચારે લક્ષ્મીદેવીને બચલીત બનાવી દીધી હતી. તે થરથર કંપવા લાગી. તેનું અંગ પરસેવાથી રેખરેખ

બની ગયું. એનું કારણ માત્ર એટલું જ હતું કે ત્યાં જે મનુષ્ય પડેલો હતો, તે બીજો કોઈ નહિ પરંતુ લક્ષ્મીદેવીનો પ્રિયકર તેનો પ્રાણુ-તેના હૃદયનો સ્વામી-અનન્યસિંહ જ હતો ! પોતાના પ્રિયતમને આવી સ્થિતિમાં આ સ્થળે પડેલો જોઈને લક્ષ્મીદેવીના મનની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે ?

પ્રકરણ ૩ જી.

ક્ષિપ્રા નદીને કાંઠે.

ગત પ્રકરણમાં છેવટે જણાવેલા ગૂઢ પ્રકારનો ખુલાસો કરતા પહેલાં આપણે સુમતીનું શું બન્યું તે જોઈએ. લક્ષ્મીદેવી શિવાલય તરફ જવા નીકળી અને નજર બહાર ગઈ કે સુમતીએ પોતાની સર્વ શક્તિ એકત્ર કરીને મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં પડેલા ધીરાજને જોમ તેમ કરીને ઉંચકીને પોતાના ઘોડા ઉપર નાખ્યો અને પોતે પણ એ ઘોડા ઉપર ચડી બેઠી. હવે ક્યાં જવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. તે જે સ્થળે હતી ત્યાંથી અર્ધ કોશ ઉપર દક્ષિણ બાજુએ ક્ષિપ્રા નદી હતી. તે નદી તરફ અત્યારે રાત્રીએ એકાન્ત જેવું હોવાથી તેમજ પાણીની પણ સગવડ હોવાથી સુમતીએ એ તરફ પોતાનો ઘોડા વાળ્યો. નદીકિનારે પહોંચતાં તેને અર્ધઘટિકા લાગી. ત્યાં પહોંચીને એક વૃક્ષ નીચે તેણે પોતાનો ઘોડા બોલો રાખ્યો અને પોતે નીચે ઉતરીને સાચવી સાચવીને ધીરાજને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો.

પછી તે નદીમાંથી જોખામાં ભરીને પાણી લાવી. તેમાંનું થોડુંક પાણી તેણે ધીરાજના મ્હોમાં રેડ્યું અને થોડુંક તેના તાળવા ઉપર છાંટ્યું. થોડીવારે ધીરાજનો શ્વાસોર્ધ્વાસ એક સરખો ચાલવા લાગ્યો અને તે ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવતો જતો હોય એવાં ચિહ્ન દેખાવા લાગ્યાં. આ સમયે આકાશમાં તારા ચમકતા હતા અને એ સ્થળે ખૂલ્લું મેદાન હોવાથી પ્રકાશ પણ સારો પડતો હતો. પરંતુ તે એક વૃક્ષની નીચે ધીરાજનું માથું પોતાના જોખામાં લપ્પને બેઠેલી હોવાથી વૃક્ષની ઘટાને લીધે ત્યાં અજવાળું આવી શકે તેમ નહોતું. અત્યારે એ સ્થળે ખીલકુલ નિઃસ્તબ્ધતા હતી.

ધીમે ધીમે ધીરાજના અંગ પ્રત્યાંગમાં ચૈતન્ય પ્રવેશ કરવા લાગ્યું. તે પોતાનાં અવયવો હલાવવા લાગ્યો. પણ એમ કરવામાં તેને બહુ જ કष्ट પડતું હોય, એવું સુમતીની દ્રષ્ટિએ પડ્યું. થોડી વારે તેના શ્વાસોર્ધ્વાસની સાથે તેના મ્હોમાંથી તુટક તુટક શબ્દો પણ નિકળવા લાગ્યા. શરૂઆતમાં તે અસ્પષ્ટ હતા. છેવટે શબ્દોચ્ચાર સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેવા નિકળવા લાગ્યા અને ધીરાજના મુખમાંથી નીચે જણાવેલાં તુટક વાક્યો સુમતીના સાંભળવામાં આવ્યાં.

“ ના, ના:—એ કામ સંઝામસિંહનું નહિ—પણ તે ખરી હકીકત કહી શકે તેમ નથી—તે શી રીતે કહે ?—ખરું કહેવામાં પણ જોખમ છે.—જો તે ખરું બોલે તોપણ તેને ફાંસીને લાકડે લટકવું પડે—ખરેખર તેણે એ કામ કર્યું નથી—એ કામ—એ કામ—અરેરે ગરીબ બિચારો બળભદ્રદાસ—મારા મનમાં નહોતું કે તેનું ખૂન કરવું ! એવી મારી જરીપણ ઈચ્છા નહોતી—હાય તે જૂત થયો છે—મને એનો બહુ ભય લાગે છે—પણ મેં એનું ખૂ-ખૂન કર્યું નથી—એના લોહીમાં મેં મારો હાથ બોળ્યો નથી—તેનું ખૂન—તેનું ખૂન—દરિયાવખાને—મેં કે સંઝામ-

સિંહે નહિ-પણ એ ડાસો ત્યાં શા માટે આવ્યો?—કદાચિત્ લક્ષ્મી-દેવીનો ખચાવ કરવાને માટે જ આવ્યો હશે!—અમે બન્ને જણા લક્ષ્મીદેવીને લેઈ જતા હતા—સંગ્રામસિંહ કેવો મૂર્ખ?—તે શા માટે એ વખતે બગીચામાં ભરાઈ રહ્યો હતો?—તે ત્યાં હતો તો જ પકડાયો—તેના ઉપર ખૂનનો આરોપ આવ્યો!—પણ આ હું શું બોલું છું? માંડે માથું ફરી ગયું છે!—માંડે મગજ ભમે છે! હું ક્યાં છું? મને પકડ્યો—મારા હાથ પગમાં બેડીઓ ઠોકી—હાય! માંડે શું થશે?”

પોતાના બોળામાં ધીરાણનું માથું રાખીને લક્ષ્મીપૂર્વક તેના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો સાંભળતી સુમતી બોલી: “તમે કેદમાં નથી—તમે છૂટા જ છો!”

“હેં! એ કાણ બોલ્યું?” જોરથી બેઠા થવાનો પ્રયત્ન કરતો ધીરાણ કિચિત્ સાવધપણે બોલ્યો: “શું હું મારી લાડકી—મારી પ્રિયાનો અવાજ—”

સુમતી ધીમેથી પણ સ્પષ્ટપણે મંજુલ સ્વરે બોલી: “વાહ! બિચારી ચંદ્રબલા તો ક્યારનીયે આ મિથ્યા જગતનો ત્યાગ કરીને ચાલી ગઈ છે, એ તમને ખબર નથી?”

“ખરૂં છે! એ બિચારી તો ગઈ જ!” ધીરાણ ગદગદ કંઠે બોલ્યો: “મારી પ્રાણપ્રિયા મને છોડીને ચાલી ગઈ! તેના મારા પર કેવો નિર્મળ પ્રેમ હતો!”

થોડો વખત બન્નેમાંથી કાંઈ પણ બોલ્યું નહિ. ધીરાણ હવે બરોબર શુદ્ધિમાં આવી ગયો હતો. તે અત્યારે પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતો હતો. તથાપિ હજી તેનાં અવશ્યોમાં સંપૂર્ણ શક્તિ આવી નહોતી. તેનું મસ્તક સુમતીના બોળામાં જ હતું. તે તેના મસ્તક ઉપર સાડીના છેડા વડે પવન નાખતી હતી.

સંપૂર્ણ સાવધ થયા પછી આંખો ઉઘાડીને ધીરેજી બોલ્યોઃ
 “ હમણાં મારી લાડકીનું નામ કાણે લીધું ? ગરીબ બિચારી ! ”

સુમતીએ કહ્યુંઃ “ જો તમારો તેના ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો અને હજી પણ છે તો તમે આવું વર્તન કેમ રાખો છો ? તમારો જીવ સદૈવ જોખમમાં કાં નાખો છો ? જો તે બિચારી સ્વર્ગમાંથી તમારી તરફ જુએ, તો તેને તમારાં બચકર કૃત્યો જોઈને કેવું લાગે બલા ? તે બિચારીએ તમારે ખાતર જે કાંઈ પાપકાર્ય કર્યા હશે તેનો તેને અત્યારે તે જ્યાં હશે ત્યાં કેટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થતો હશે ? તમે જ્યાં બચકર લૂટફાટનો માર્ગ છોડી દેઈને આમાણિકપણે તમારું ચરિતાર્થ ચલાવવાનો આરંભ કરો તો એ બિચારીના આત્માને કેટલો બધો સંતોષ થાય ? ”

“ પણ આ બધું કહેનાર તમે કાણ છો ? ” ધીરેજી બોલ્યોઃ
 “ હું જાગૃં છું કે આ સ્વપ્ન છે ? અથવા મને ખાલી ભ્રમ થાય છે ! ”

“ ના, આ ભ્રમ નથી તેમજ સ્વપ્ન પણ નથી. તમે જાગો છો અને સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં છો. મારે ને અંદ્રપ્રભાને ન્હાનપણથી જ બહુ સ્નેહ હતો. તમારો તેના પર તથા તેનો તમારા પર કેટલો બધો પ્રેમ હતો તે મારા જાણવામાં હતું. તેથી તથા તેના પ્રત્યેની મારી લાગણીને લીધે જ હું તમને અહીં લાવી છું. ”

“ પણ તમે કાણ છો ? ” ધીરેજીએ પ્રશ્ન કર્યો. તે તેના ખોળામાંથી પોતાનું મસ્તક ઉઠાવી કરીને સુમતી સામે જોવા લાગ્યો; પરંતુ આ સ્થળે પ્રકાશ બિલકુલ પડતો નહિ હોવાથી તે સુમતીના મુખના સ્પર્શવર્ણ સિવાય બીજું કાંઈ જોઈ શક્યો નહિ.

“ તમે હજી થોડો વખત વિશ્રાન્તિ લ્યો. ” સુમતી તેના પ્રશ્નનો જવાબ ઉઠાવતાં બોલીઃ “ તમે બરોબર સાવધ થશો એટલે

સુરક્ષિતપણે અહીંથી ચાલ્યા જઈ શકે એવી તજવીજ હું કરીશ. ”

“ અહા ! મારી આવી અવસ્થામાં મારી પ્રિયા પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવનાર મને મૃત્યુ મુખમાંથી ઊગારવાને કેટલો શ્રમ કરે છે ? ”

ધીરંજી બોલ્યો : “ એ ઉપરથી મારી ખાત્રી થાય છે કે મારી મૃત પત્નીનો મારા પ્રત્યેનો નિર્ભળ પ્રેમ હજી પણ મને ઉપયોગી થઈ પડે છે. તેના મારા પ્રત્યેના પ્રેમને લીધે જ તમે માંડે રક્ષણ કર્યું ! નહિ તો મારા જેવા ભયંકર લૂટારાને સરકારમાં સોંપવાથી ઇનામ અને કીર્તિ બન્ને મળી શકે તેમ હતું. તમારો કેટલો ઉપકાર ! પણ મને તમારું નામ જણાવો. મારી આવી સંકટાવસ્થામાં મને સ્થાય કરનારના નામનું હું મારા જીવનપર્યંત મારા અંતરમાં સ્મરણ રાખ્યા કરીશ ! ”

“ મારા નામથી આપને શો લાભ થનાર છે ? ” સુમતી બોલી :

“ આપણે આ પહેલાં કદી પણ મળ્યાં નથી અને ભવિષ્યમાં પણ સંભવ નથી. હું કોણ, માંડે વતન કયું, હું ક્યાં જનાર છું, તે કોઈના પણ જાણવામાં ન આવે એવી મારી ઇચ્છા છે. ”

“ હં હં ! હવે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું ! ” ધીરંજી બોલ્યો :

“ મારા જેવા લૂટારાની સાથે તમારે પિછાણ છે એવું કોઈના જાણવામાં ન આવે તે માટે તમારું નામ છપાવો છો ! ”

સુમતીએ તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. હવે ધીરંજીના શરીરમાં પણ શક્તિનો સંચાર થવા લાગ્યો હતો અને તેનું મન પણ બરોબર મજબૂત બની ગયું હતું. હજી સુધી તે સુમતીના બોળામાં માથું રાખીને જ પડ્યો હતો તેને પોતાની પ્રિય પત્નીનું એક સરખું સ્મરણ થતું હતું. તેનો તેની સ્ત્રી ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ હતો એ તો વાચકો જાણે જ છે. છેવટે તે બોલ્યો : “ તમારું

નામ ન આપો તો લલે, પરંતુ એક વખત તમારા રહેરા સામે મને જોવા દો; જેથી ભવિષ્યમાં કદાચ તમે કાંઈ પણ સંકટમાં આવી પડો અને તે મારા જાણવામાં આવે તો હું તે સંકટમાંથી તમારું રક્ષણ કરીને અત્યારે તમે મારે માટે જે શ્રમ લીધો છે તેનો ચત્કિચિત્ત બદલો પણ વાળી શકું. ”

“ લલે ! ” એમ કહીને સુમતીએ ધીરાણને પોતાના હાથનો ટેકો આપીને બેઠો કર્યો. એ સ્થળે પ્રકાશ નહિ હોવાથી તેનાથી સુમતીનો રહેરા બરોબર જોઈ શકાય તે માટે થોડે દૂર મેદાનમાં જ્યાં તારાનો ખુલ્લો પ્રકાશ આવતો હતો તે સ્થળે જવાની ઇચ્છા કરીને ધીરાણ બિભો થયો. તેનો જમણો પગ ઘોડાની નીચે કેટલોક વખત સુધી દબાણમાં રહેલો હોવાને લીધે તેમાં રક્તનું વહન હજી પણ બરોબર થતું નહિ હોવાથી ખાલી ચડતી હતી અને ચાલતા તે લથડીઆં ખાતો હતો. સુમતી તેને પોતાના હાથનો ટેકો આપીને જે ટેકાણે ખૂલ્લો પ્રકાશ પડતો હતો ત્યાં લેઈ ગઈ અને બોલી: “ જુઓ, હું અને તમે પહેલાં કદી પણ મળ્યાં હોઈએ એવું તમને લાગે છે ? ”

થોડો વખત ધીરાણ તેના રહેરા સામે જોતો બિભો રહ્યો. તેના મનમાં એ રહેરા સંબંધી કાંઈક વિશિષ્ટ પ્રકારની કલ્પના આવી. હજી પણ તેને અભિતૃપ્તિ થઈ હોય એમ લાગ્યું નહિ. તે સુમતીનો હાથ પકડીને થોડે દૂર જ્યાં વિશેષ પ્રકાશ આવતો હતો તે સ્થળે લેઈ ગયો. ફરીથી તેણે તેની સામે જોયું. એ વખતે તેનો પોતાનો રહેરા એટલો બધો આશ્ચર્યચકિત બની ગયો હતો કે તેનું વર્ણન કરવાની શક્તિ આ લેખિનીમાં નથી !

પોતે જાણે અત્યારસુધી બ્રમમાં હતો, અને પોતાનો તે બ્રમ એકાએક દૂર થતો જાય છે એમ તેને લાગવા માંડ્યું. પરંતુ એ વખતે

તેની સામેનો દેખાવ અદ્રશ્ય થવા લાગ્યો ! તેને વિસ્મય પામેલો. જોઈને સુમતી તેના હાથમાંથી પોતાનો હાથ સરકાવીને પાછો પગલે સરકતી સરકતી તેનાથી દૂર જવા લાગી, અને જેમ એકાદું જૂત અદ્રશ્ય બની જાય તે પ્રમાણે તે નજીકની ઝાડીમાં દાખલ થઈને ધીરાજીની દ્રષ્ટિ-એથી અદ્રશ્ય બની ગઈ ! ધીરાજી તો એ બનાવ જોતો દિગ્મૂઢ બની ને ઊભો જ રહ્યો હતો. વળી તેની પાછળ જઈને તેને પકડી પાડવાનું તેનામાં સામર્થ્ય પણ નહોતું. તે એકદમ જમીન ઉપર ખેંસી ગયો. તેના મનને થયું કે ‘નક્કી કાં તો હું સ્વપ્નમાં છું અથવા મારી સન્મુખ જે સ્ત્રી હતી તે કોઈ મનુષ્ય નહિ પણ જૂત હતું !’

થોડીવારે તે ઊભો થયો. થોડે દૂર તેણે સુમતીના ઘોડાને ઊભેલો જોયો. તેના મનની ખાત્રી થઈ કે ‘એ જૂત નહિ પણ મનુષ્ય તો ખરું જ !’ એથી તેણે એ સ્ત્રીનો શોધ કરવાને પ્રયત્ન કર્યો. ઝાડીમાં અને આસપાસ ચોતરફ તે શોધી વળ્યો, પરંતુ જે સ્ત્રીને માત્ર થોડીક પજો પહેલાં જ પોતે જોયેલી તે ક્યાંય પણ તેના જોવામાં આવી નહિ. જો કે એમાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા જોગ પણ નહોતું. એક તો અંધારી રાત્રી, તેમાં છટ ઝાડી અને આસપાસ મારી કાઢવાને માટે ખોદેલી ખાણો હોવાથી ધીરાજીના પ્રયત્નને સફળતા ન મળે એ બનવા જોગ હતું. છેવટે તે પાછો જે સ્થળે પેલો ઘોડો ઊભો હતો ત્યાં આવ્યો અને તેના ઉપર સ્વાર થઈને નિરાશ ચિતે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૪ થું.

અન્યસિંહ શુદ્ધિમાં.

ધીરેજી ઉર્જન્યની તરફ જવાનો તો સંભવ જ નહોતો. તે જંગલમાં છૂપાવાની જગ્યા તરફ જવાને ચાલી નીકળ્યો. તેને સંકટ-માંથી મુક્ત કરવાની સુમતીની ઈચ્છા ખર આવી. તે ક્યાં ગયો અને શું થયું એ વિષે અન્યારે આપણને કાંઈ પણ જાણવાની જરૂર નથી. માટે ચાંલો આપણે લક્ષ્મીદેવીની મુલાકાત લેઈએ.

લક્ષ્મીદેવી ત્યારે પાણીનો ઘડો લેઈને આવી ત્યારે સુમતી કે ધીરેજી નહિ દેખાતાં અન્યસિંહ મૃચ્છિત અવસ્થામાં પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો, એમ અમે અગાઉ જણાવી ગયા છીએ. લક્ષ્મીદેવીએ તેને એવી સ્થિતિમાં જોતાં પ્રસંગાવધાન રાખીને તે જીવંત છે કે નહિ એની તપાસ કરી. તે જીવંત છે એમ લક્ષમાં આવતાં ઘડામાંથી પાણી લેઈને તેના મુખ ઉપર છાંદયું તથા અંજલી ભરીને થોડુંક પાણી મુખમાં પણ રેડ્યું. તેના અંગરખાની કસો છોડી નાખીને છાતીનો ભાગ ખૂલ્લો કર્યો અને તેને પવન નાખવા માંડ્યો. શિતળ પવનનો પોતાના શરીરને સ્પર્શ થતાં અન્યસિંહ શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો. તેના હોઠ લાલવા લાગ્યા. એ જોઈને તે કાંઈ ખોલવાનો પ્રયત્ન કરે છે એમ લક્ષ્મીદેવીને લાગ્યું. તે શું ખોલે છે એ જાણવાને લક્ષ્મીદેવી ઉત્સુક બની રહી. તેણે અન્યસિંહના મુખમાંથી બહુ જ ધીમે સ્વરે પોતાનો ત્રામોચ્ચાર શ્રવણ કર્યો. બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પણ પોતાના નામનું સ્મરણ કરનાર પોતાના પ્રિયકર ઉપર તેને કેટલું બધું જાલ આવ્યું હશે ? એ વખતે લક્ષ્મીદેવીના મનમાં

થયેલા આનંદનો ખ્યાલ તેના સિવાય ખીજા કોઈને આવી શકે તેમ નહોતો । તેણે પુનઃ થોડું જળ પોતાના હૃદયમણિના મુખમાં રેડ્યું. તે પેટમાં જતાં જ અજયસિંહ શુદ્ધિમાં આવી ગયો અને તેણે નેત્રા ઉઘાડ્યાં. પોતાને અતિ પ્રિય એવી લક્ષ્મીદેવીની રમ્ય મૂર્તિને પોતાની સમક્ષ જોઈને અજયસિંહના આનંદનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તે સંકળો ખેંઠો થઈ ગયો અને લક્ષ્મીદેવીના હસ્તદ્વય પકડીને બોલ્યોઃ “ દેવી ! તમારા ઉપકારનો અદલો હું કેવી રીતે વાળીશ ? ”

“ કુમાર ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલીઃ “ જે મહદુપકાર તમે મારા પર કર્યો છે, તેના અદલામાં તો મેં કાંઈ પણ કર્યું નથી, પણ જવા દો એ વાત. પ્રથમ મને કહો કે તમે અહીં કેવી રીતે આવી ચડ્યા અને મૂર્ચ્છિત થાથી બની ગયા ? ”

અજયસિંહે ટુંકાણુમાં જ પોતાની હકીકત તેને જણાવી. તે બોલ્યોઃ “ હું અને અમ્બલમલ સંત્રામસિંહ અને તેના સાથીદારની પાછળ પડ્યા. તેનો સાથીદાર મુસલમાન જેવો લાગતો હતો. થોડે દૂર જતાં અમે તે બન્નેની લગોલગ થઈ ગયા. મેં મારી કમરમાંથી તલવાર ખેંચીને સંત્રામસિંહના ઘોડાની પીઠ ઉપર ધા કર્યો. ઘોડો લથડ્યો અને સંત્રામસિંહની સાથે જમીન ઉપર પડ્યો. સંત્રામસિંહ જમીન ઉપર ઘોડો પડતાં જ ફેલ્યો અને ઘોડાને છોડીને પડખેની ઝાડીમાં પગપાળો ન્હાસવા લાગ્યો. હું પણ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી ઉઘાડી તલવારે તેની પાછળ ઝાડીમાં ઘૂસ્યો. બે-ત્રણ પળમાં મેં તેને પકડી પાડ્યો, તેણે મારા હાથમાં ખૂણી તલવાર જોઈને છૂટવાના ફાંફાં માર્યા નહિ. હું તેને ઝાડીમાંથી બહાર લાવ્યો તે વખતે અમ્બલમલ તે સ્થળે બેઠો હતો, મને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરેલો જોઈને તથા સંત્રામસિંહની પાછળ પડેલો જોઈને તેણે ત્યાં

ઊભા રહેવાનું વાજખી ધાર્યું હતું. જો કે સંત્રામસિંહનો સાથી નહાસી ગયો. પરંતુ તેની અમને ઝાઝી દરકાર નહોતી. અક્કલમલના ફેંટા વડે અમે સંત્રામસિંહને બાંધ્યો અને તેને અક્કલમલના ઘોડા ઉપર નાખીને અમે પાછા આ તરફ આવતા હતા ત્યાં રસ્તામાં જયમલ પોતાનો અશ્વ દોડાવતો અમને સામે મળ્યો. તેણે કહ્યું કે “ તમે તથા સુમતી ઘોડા ઉપરથી પડી ગયેલા માણસને સાવધ કરવાનો ઉદ્દેશ કરો છો. એથી મને ભય પેડો કે તે માણસ સંત્રામસિંહનો સાથીદાર હોવાને લીધે કોઈ પક્ષો બદમાશ હોવો જોઈએ; તે કદાચ શુદ્ધિમાં આવીને તમને ઇજા કરવાનો પ્રયત્ન કરે તો ? એ વિચાર મારા મનમાં આવતાં તમને એકલાં છોડી આવવાને માટે મેં જયમલને ઠપકો આપ્યો. ”

“ પણ એમાં જયમલનો વાંક નહોતો. ” લક્ષ્મીદેવી બોલીઃ
 “ અમારા કહેવાથી જ તે તમારી પાછળ આવ્યો હતો. ”

“ હા, એ તેણે મને કહ્યું. તે મારા પ્રત્યેની અતિશય ભક્તિને લીધેજ મારી પાછળ દોડતો આવ્યો હતો. પરંતુ તમે બંને એક બદમાશ અને હથિયારબંધ મનુષ્યની સમીપમાં છો એ વિચારે મારા મનમાં અત્યંત ચિન્તા પ્રકટાવી એટલે હું સંત્રામસિંહને તુરંગમાં સોંપવાની મારા બંને સેવકોને ભલામણ કરીને મારતે ઘોડે આ તરફ આવ્યો. પરંતુ અંધારૂં હોવાને લીધે જમીન ઉપર પડેલો આ ઘોડો મારા જોવામાં આવ્યો નહિ; મારા ઘોડાને તેની ઠાકર લાગવાથી તે ઉછળ્યો અને હું બેસાવધ હોવાને લીધે જમીન ઉપર ગબડી પડ્યો, ત્યારપછી અત્યાર સુધીમાં શું થયું તેની મને ખબર નથી. પણ સુમતી ક્યાં છે ? ” પોતાની હકીકત કહીને તેણે ઉઘટે સુમતી સંબંધી પ્રશ્ન કર્યો.

લક્ષ્મીદેવીએ અન્યસિંહ તથા અકલમલ સંગ્રામસિંહની પાછળ પડ્યા ત્યારથી માંડીને પોતે શિવાલયમાંથી પાણી ભરીને આવી તથા સુમતી અને પેલા મનુષ્યને બદલે તેને આ સ્થળે મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં પડેલો જોયો ત્યાં સુધીની વિગતવાર હકીકત જણાવી: તેમાં એ મનુષ્ય ધીરેજ હતો એટલું માત્ર જણાવ્યું નહિ.

એ સાંભળીને અન્યસિંહ બોલ્યો: “ મારો ભય ખરો હતો. તમે પાણી લેવા ગયાં ત્યારબાદ એ બદમાશ શુદ્ધિમાં આવ્યો હશે. તે સુમતીને એકલી જોવાથી તેને ઉપાડી ગયો હશે. પણ એ કઈ બાબતુએ ગયો હશે? ખરેખર એ બિચારીના ઉપર તે જૂલ્મ ગુનરશે ?”

જે કે લક્ષ્મીદેવીના મનમાં એ બાબત એટલો બધો ડર નહોતો. કેમકે સુમતીએ ધીરેજનો જીવ બચાવ્યો હતો તેમજ તે ચંદ્રપ્રભાની માશીની દીકરી થતી હોવાથી ધીરેજ તેને કાંઈપણ હરકત કરશે નહિ એમ તે માનતી હતી. તોપણ પોતાની જીવનદાત્રી એકાએક ગૂમ થઈ જવાથી તેને ખોટું લાગ્યું ખરું. પણ અત્યારે તેમનો કાંઈ ઉપાય નહોતો. ઘોડા ઉપરથી પગાડ ખાવાથી અન્ય-સિંહનું શરીર દુઃખતું હતું, તેનો અશ્વ પણ હાંસી ગયો હતો; તેમજ અંધારી રાત્રી અને સુમતી કઈ બાબતુએ ગઈ હશે એ માલૂમ નહોતું. એવી સ્થિતિમાં તેની શોધ કરવાના પ્રયત્નને ઝાઝો યશ મળે તેમ નહિ લાગવાથી અત્યારે એ વિચાર પડતો રાખીને પ્રથમ ઉજ્જવનીમાં જવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો.

તેઓ બન્ને ઘોડા ઉપર સ્વાર થયાં અને ગામ ભણી ચાલ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં તેમણે એવો ઠરાવ કર્યો કે પ્રથમ

બળભદ્રદાસ શેઠને ત્યાં જવું. જો તેમની દીકરી વગેરેનો ભાવ અને આગ્રહ દેખાય તો ઠીક, નહિ તો આજની રાત્રી ત્યાં ગાળીને સહવારે ગામમાં સાંઝે મકાન નેંધને થોડા દિવસ ત્યાં મુકામ રાખવો. પરંતુ તેમને ખીજું મકાન નેવાની જરૂર પડે એમ લાગ્યું નહિ. તેમને ઘણા દિવસે આવેલાં નેંધને બળભદ્રદાસની દીકરી પોતાના પિતાનો શોક ભૂલી ગઈ અને લક્ષ્મીદેવીને ભેટી પડી. તેણે તેનો તથા અન્યસિંહનો ઘણો જ આદરસત્કાર કર્યો. એટલામાં પોતાની સ્વામિનીને આવેલી સાંભળીને અંદરથી જયા તથા નમદા બહાર દોડતી આવી. લક્ષ્મીદેવીના હૃદયમાં પણ ઘણે દિવસે પોતાની પ્રિય દાસીઓને નેંધને આનંદનો ઉમળકો આવ્યો. અત્યારે તેણે પોતાના રાણીપણાને બાળુએ રાખીને પોતાની બંને દાસીઓને ન્હાની બહેનો પ્રમાણે છાતી સરસી આંપી. પોતાની માયાળુ સ્વામિનીને સુખ-રૂપ પાછી આવેલી નેંધને દાસીઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો.

લક્ષ્મીદેવી પોતાની દાસીઓ સાથે પોતાને જે ખંડમાં પ્રથમ ઉતારે આપવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં ગઈ તે સ્થળે તેનો સામાન જોવી ને તેવી સ્થિતિમાં પડ્યો હતો. દાસીઓએ બળભદ્રદાસની પુત્રી તથા તેના પુત્રોની સંજ્ઞાતાની લક્ષ્મીદેવી પાસે ઘણીજ પ્રસંશા કરી. લક્ષ્મીદેવીએ પણ પોતાને મુસ્તકા યામુખ ઉપાડી ગયો હતો ત્યાંથી માંડીને પોતે ત્યાં પાછી આવી ત્યાં સુધીની બધી હકીકત દાસીઓ પાસે કહેવા માંડી. જનનાન-ખાનામાંથી બહાર પડવાની બચકર યુક્તિના શ્રવણથી તો દાસીઓના હૃદયના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહોતો. લક્ષ્મીદેવી અન્યસિંહની સાથે એકજ અશ્વ ઉપર ખેસીને ન્હાસતી હતી તે વખતે તેમની પાછળ થતા ગોળીઓના વર્ષાવ અને બે જણાનો ભાર ઉપાડીને અન્યસિંહના અશ્વે કૂદાવેલી ખીણનું વર્ણન સાંભળતાં બંને દાસીઓનો જીવ

તાળવેજ ચોટી ગયો. અન્યસિંહની બહાદુરીનું વર્ણન સાંભળીને તેઓ છક થઈ ગઈ ! શ્યામવર્ણની જે સ્ત્રીયે પોતાની બાઇને જનાનખાનામાંથી મુક્ત કરાવી હતી તેને જોવાને તેઓ તલ-પાપડ થઈ રહી હતી. તે બિચારીને ઉજ્જવનીના પાદરમાંથી જે કાઈ બદમાશ ઉપાડી ગયો એ જાણીને તેમને દિલગીરી પણ થઈ. આ વખતે પણ લક્ષ્મીદેવીએ ધીરાજીનું નામ લીધું નહોતું. એ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં બળભદ્રદાસ શેઠની પુત્રીએ આવીને રસોઇ તૈયાર થયાંની વરધી આપી. પોતે આખા દિવસના શ્રમથી થાકી ગયેલી હોવાને લીધે લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની ગરમ પાણી-થી ન્હાવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. નર્મદા તે માટે તૈયારી કરવાને ગઈ.

એ વખતે અક્કલમલ તથા જયમલ પણ સંગ્રામસિંહને તુરંગના અધિકારીના કબજામાં સોંપીને આવી પહોંચ્યા. અક્કલમલે કહ્યું કે “ તુરંગનો અધિકારી સંગ્રામસિંહને પકડવાને તેની પાછળ ખાંધમાં પડ્યો હતો તે વખતે સંગ્રામસિંહે તેને પથ્થર મારીને તાળવામાં ઈજા કરી હતી. પરંતુ જખમ ગંભીર નહિ હોવાથી તે બચી જવા પામ્યો છે. અમે ગયા ત્યારે તેણે માથા ઉપર પાટો બાંધ્યો હતો. અમે તેને બધી હકીકત જણાવી એટલે પોતાને ઈજા કરનારને આપે પકડી પાડવાથી તે આપના ઉપર બહુજ ખુશ થયો છે અને આવતી કાલે સહવારે તેણે આપની મુલાકાતે આવવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે. ”

એ સાંભળીને અન્યસિંહને આનંદ થયો. બધાં જમવાને માટે તૈયારી કરવા લાગ્યા; એટલામાં એકાએક સુમતી ત્યાં આવીને દાખલ થઈ.



પ્રકરણ ૫ મું

ખૂન સંગ્રામસિંહે નથી કર્યું !

ધીરાજની સામેથી સુમતી એકાએક અદ્રશ્ય થઈ ગઈ, એમાં કાંઈ દેવી કે પૈશાચિક ચમત્કાર હતો, એવો વાચકોને ભાસ કરાવવાની અમારી ઇચ્છા નથી. ધીરાજ કનેથી દૂર થઈ પાસેની ઝાડીમાં ભરાઈને તે એક માટીની ખાણમાં લપાઈ રહી હતી; અને જ્યારે ધીરાજ પોતાના ઘોડા ઉપર બેસીને પસાર થઈ ગયો એમ તેણે જાણ્યું કે તુરતજ તે ત્યાંથી બહાર નિકળીને શહેરમાં આવી સીધી બળભદ્રદાસ શેઠને મકાને આવી.

સુમતીને આવેલી જોઈને સર્વને આનંદ થયો. લક્ષ્મીદેવીએ તો તેને જોતાં જ તેને ઘટ આલિંગન આપ્યું. તે ત્યાંથી ફેરી રીતે અને ક્યાં ગઈ હતી અને ધીરાજનું શું થયું એ જાણવાને લક્ષ્મીદેવી અત્યંત આતુર હતી; પરંતુ બાણાં પિરસાઈ ચૂકેલાં હોવાથી પ્રથમ ભોજનને ન્યાય આપ્યા બાદ નિરાંતે વાતચીત કરવાનો વિચાર રાખ્યો. બધાં જમી રહ્યાં પછી લક્ષ્મીદેવી સુમતીને પોતાના ખંડમાં લેઈ ગઈ. અજયસિંહ પણ મુખવાસ લેઈને લક્ષ્મીદેવીના ખંડમાં આવ્યો. જ્યાં તથા નર્મદા નીચે કામકાજમાં હતી. ખંડમાં અત્યારે ત્રણ જણાં જ હતાં. હવે લક્ષ્મીદેવીએ તેને સવાલ કર્યો: “ અત્યારસુધી તું ક્યાં હતી? જે માણસની આપણે સારવાર કરતાં હતાં તેણે તો તેને કાંઈ દુઃખ નથી દીધું? ”

“ ના, બાઈ સાહેબ ! ” એમ કહીને ખરી વાત છપાવોને નીચે મુજબ બનાવટી હકીકત સુમતીએ લક્ષ્મીદેવી તથા અજયસિંહ સમક્ષ રજુ કરી. તે બોલી: “ આપ શિવાલયમાં પાણી લેવાને ગયાં

ત્યારબાદ આઠ દશ પળ ગઇ નહિ હોય તેવામાં ચાર સ્વાર દોડતા શહેર તરફ આવતા મારા જોવામાં આવ્યા. હું એ વખતે તે માણસને સાવધ કરવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. એટલામાં તે સ્વારો એ તે જગ્યાએ જ આવીને પોતાના ઘોડા ઊભા રાખ્યા. તેમાંનો એક જમીન ઉપર પડેલા મનુષ્યની સામે જોઈને બોલી ઊઠ્યો: ‘આતો ધીરાજી નાયક !’

“કાણુ, ધીરાજી નાયક-પેલો લૂટારો ?” અજયસિંહ આશ્ચર્યપૂર્વક વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો.

“હા. મેં સ્વારના બોલવા ઉપરથી જાણ્યું કે તે ધીરાજી નાયક છે.” સુમતી લક્ષ્મીદેવીની સામે અજયસિંહ ન જોઈ શકે તેવી રીતે નેત્રસંકેત કરીને બોલી: “એ સ્વારોએ ધીરાજી નાયકને પોતાના ઘોડા ઉપર લીધો અને મને પણ તેમની સાથે આવવા ફરમાવ્યું મેં તેમના ઘણા કાલાવાલા કર્યા પણ મને છોડી નહિ. મને તેમણે મારા જ ઘોડા ઉપર બેસારી અને એક સ્વાર મારા ઘોડાની લગામ પકડીને મારી સાથે સાથે પોતાનો ઘોડો ચલાવવા લાગ્યો. અમે બધાં ક્ષિપ્રા નદીને કિનારે આવ્યાં. ત્યાં તે લોકોના પ્રયત્નથી નાયક શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો. એ વખતે તે સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યો નહોતો. એ દરમિયાન તેના મુખમાંથી કેટલાક અસ્પષ્ટ શબ્દો નિકળવા લાગ્યા. પરંતુ એ ઉપરથી કેટલીક મહત્ત્વની વાત મારા જાણવામાં આવી. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને બળભદ્રદાસ શેઠના મૃત્યુના સંબંધમાં સંગ્રામસિંહનો લેશ માત્ર પણ દોષ નથી એટલું હું સમજી શકી.”

“શું ! બળભદ્રદાસનું ખૂન સંગ્રામસિંહે નથી કર્યું ?” અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી બન્નેના મુખમાંથી મોટા આશ્ચર્યની સાથે એ શબ્દો નિકળી પડ્યા.

“ ના, ” સુમતી બોલી: “ બીજી બાબતમાં તે ગમે તેટલો દોષિત હો, પણ આ એક બાબતમાં તો તે પૂર્ણપણે નિર્દોષ જ છે. ”

“ ત્યારે તો એ બિચારાને વિના કારણ કેદમાં રાખ્યો હતો ! ” અજયસિંહ સંત્રામસિંહની દયા લાવીને બોલ્યો: “ અને પુનઃ પણ તેને સંકટમાં નાખવામાં હું જ કારણભૂત બન્યો ! ”

“ પણ તેની મુક્તિ માટે હજી પણ આપણે પ્રયત્ન કરી શકીએ તેમ છીએ. ” સુમતીએ નવીન વિચાર રજુ કર્યો.

“ તો તો આપણે જરૂર તે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ” અજયસિંહ બોલ્યો: “ પણ તેં એ સઘળું એ લૂટારાના નાયકના મૂખેથી જ સાંભળ્યું ? ”

“ હા, ” સુમતી બોલી: “ બાઈસાહેબ ! આપને નાયક તથા તેનો સોબતી દરિયાવખાન અહીંથી ઉપાડી ગયા હતા, અને નાયકે તે પોતે આપનો લાઇ છે એમ કહીને આપને મુસ્તફા પાસેથી દ્રવ્ય લેઇને વેચ્યાં હતાં. ”

“ કાણે ? ધીરાજી ? ” લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યું: “ તેની મૃત આ માટે હું એટલી બધી લાગણી દર્શાવતી હતી, તે છતાં—”

“ હા, એ ધીરાજી અતિ નીચ મનુષ્ય છે ! ” અજયસિંહ બોલ્યો: “ સાપ ઉપર ગમે તેટલો ઉપકાર કરો તદ્દપિ તે લાગ દાવતાં દંશ દીધા સિવાય રહેતો નથી, તે પ્રમાણે એ લૂટારા ઉપર કરેલો ઉપકાર પણ નિરપયોગી જ છે. ”

“ પણ એક વખત આપ મને મારી હરીકત સાંભળી શ્યો. ” સુમતી બોલી: “ શુદ્ધિમાં આવ્યા પહેલાં ધીરાજી જે કાંઈ બોલ્યો તે ઉપરથી સંત્રામસિંહ બગમદ્રદાસ શેકના ખૂનની બાબતમાં નિર્દોષ

છે એમ મારા જાણવામાં આવ્યું. પરંતુ રાણીસાહેબને વેચવાની ખટપટમાં તેનો હાથ હતો. એ માટે જ પોતે યોજેલો ખેત નિર્વિઘ્ન-પણે પાર પડે છે કે કેમ તે જાણવાને માટે એ રાત્રીએ તે બાગમાં ફરતો હતો. તે પોતે એ વખતે બાગમાં આવવાનું ખરૂં કારણ દર્શાવી શક્યો નહોતો; કેમકે જો ખરૂં કારણ દર્શાવે તો આપને જોરજુલમથી ગુલામ તરીકે વેચવાના ગુન્હામાં સહાય કરવાનો તેના ઉપર આરોપ તેમ હતું. આવે એ આરોપસર પણ તેને દેહાંતદંડની શિક્ષા થયા સિવાય રહે નહિ. એથી એ વિષયમાં તેણે મૌન રહેવાનું જ ઉચિત ધારેલું હોવું જોઈએ. વળી તે કાચી કેદમાં હતો તે દરમિયાન નાયકની સહાયથી તુરંગમાંથી ન્હાસી જવાની આશા તેને બધાણી હશે. એથીજ તુરંગમાં પણ તેણે મૌન ધારણ કરેલું હોવું જોઈએ. ”

“એ તારો તકે ખરો છે.” અજયસિંહ બોલ્યો: “ પણ પહેલાં તું તારી હકોકત પૂરી કર. પછી આપણે એ સંબંધી વિચાર કરીશું. ”

“ બલે, નાયક બલતો હતો, ” સુમતી કહેવા લાગી: “ તે વખતે તેના સ્નેહીએ તેને શુદ્ધિમાં આણવાની ખટપટમાં હોવાથી હું ત્યાં છું અને નાયકનું બોલવું સાંભળું છું એ તો વિસરીજ ગયા, પરંતુ પછી જ્યારે એ વાત તેમના બ્યાનમાં આવી ત્યારે હું નાયકની ગુપ્ત વાર્તા જાણી ગએલી હોવાથી તેમણે મારો જીવ લેવાનો ધરાદો કર્યો. પરંતુ એ વખતે નાયક સાવધ થએલો હોવાથી તેણે પોતે મને કેટલાક સવાલો કર્યા, તેમાં હું ત્યાં કેવી વીતે આવી ચડી તે પણ તેણે પૂછ્યું. મેં તમામ હકીકત ખરેખરી તેને કહી દીધી. હું તથા બાધસાહેબ તેને સાવધ કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં હતાં, એ સાંભળીને તેણે મને જીવિતદાન આપ્યું. પરંતુ એ વખતે તેણે મેં

જે કાંઈ તેની યેશુદ્ધ અવસ્થામાં તેના મુખેથી સાંભળ્યું હોય તે મારે કાંઈને પણ કહેવું નહિ, એવું મારો પાસેથી વચન લીધું. મેં પણ તે વચન આપવામાં કાંઈ અયોગ્ય ધાર્યું નહિ. કેમકે એક તો એ પ્રમાણે વચન આપવાથી મારો જીવ બચે તેમ હતો, અને કદાચ તેની ગુપ્ત વાર્તા હું ઉઘાડી પાડી દઉં તો પણ તેને નુકસાન થાય તેમ તો હતું જ નહિ. કેમકે અત્યારસુધીમાં તેને પકડવાને માટે સરકારે મોટાં મોટાં ઇનામો કાઢેલાં હોવા છતાં પણ તેને પકડી શકાયો નથી, તો ભવિષ્યમાં કાંઈ તેને પરહેજ કરી શકે એમ મને લાગતું નથી. વળી તેની મરણ પામેલી સ્ત્રી મારી માશીની દીકરી થતી હોવાથી તેને નુકસાન થાય એમાં હું રાજી પણ નથી. એટલે આ વાત આપના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મેં આપને કરી છે, પરંતુ બીજા કાંઈ પાસે તો હું એમાંના એક પણ શબ્દ કહીશ નહિ. ”

એ પ્રમાણે મુમતીએ તો જો કે આ બનાવટીજ વાત કહી હતી. પરંતુ તે કહેતી વેળાના તેના ચહેરાપરના ભાવથી કિંવા બીજી રીતે અન્યસિંહ કે લક્ષ્મીદેવીને તે હકીકત બનાવટી લાગવાનું કે તેમાં કાંઈ પણ શંકા આણવાનું કારણ મળે તેમ નહોતું. એટલે તેમણે તો એ હકીકત સત્યજ્ઞ માની અને પ્રાણસંકટમાંથી તે બચીને આવી તે માટે તેને મુખ્યારક્ષાદી આપી. હવે સંત્રામસિંહ સંબંધી પોતાનું કર્તવ્ય શું છે, એ સંબંધમાં એ ત્રણે જણાં વિચાર કરવા લાગ્યાં.

“ સંત્રામસિંહ ઉપર મૂકાયેલા આરોપમાંથી આપણે તેને મુક્ત કરવો જ જોઈએ, ” અન્યસિંહ બોલ્યો : “ આપણે જો કાજની ખાત્રી કરી આપીશું તો ખૂનના આરોપમાંથી તે મુક્ત થશે; પરંતુ એમ કરતાં તેના ઉપર રાણીસાહેબને ગુલામ તરીકે વેચવાના

ગુન્હામાં સહાય કરવાનો આરોપ આવશે. એ આરોપમાંથી તે ફરી રીતે મુક્ત થઈ શકશે ?”

“ જો રાણીસાહેબ પોતે તેના ઉપર દયા કરવાની વિનંતિ કરે તો હું ધાંરું છું કે કદાચ કાળ તેને ઠપકો આપીને છોડી દે આપીને અથવા થોડાક દંડની કે અમુક દિવસની કેદની સજા કરે.” સુમતી-એ સૂચવ્યું.

“ જો કે તેણે મારો અક્ષમ્ય અપરાધ કરેલો છે, તોપણ હવે એનાથી મને કોઈ પણ જાતની ભીતિ રહી નથી અને તેના અપરાધનું પરિણામ દુઃખકર નિવડ્યું નથી; તે માટે હું તેને ક્ષમા આપું છું. હું તેને એ અપરાધની ક્ષમા આપવાની કાળજી પણ ઘણી ખુશીથી વિનંતિ કરીશ, કેમકે મારા શબ્દ માત્રથી જો તેનો પ્રાણ બચે તેમ હોય તો એમ કરવું એ માંડું કર્તવ્ય છે. ” લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની સ્વભાવતઃ ઉદારતા પ્રકટ કરી.

“ શાહબાસ ! શાહબાસ ! ” અન્યયસિંહે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ વળી તે લગભગ એક માસનો અથવા તેથી કાંઈક અધિક દિવસનો બંધીવાસ તો ભોગવી ચૂક્યો છે. ભળતા જ આરોપ માટે તેને એ બંધીવાસ ભોગવવો પડેલો હોવાથી તેના ઉપર હવે દયા કરવી એજ યોગ્ય છે. તેમજ એક મનુષ્યને ગુલામ તરીકે વેચવું અને એક મનુષ્યનું ખૂન કરવું એ જો ગુન્હામાં પણ મોટો તફાવત છે. બીજા ગુન્હા કરતાં પહેલો ગુન્હો એકંદરે જોઈએ તો કમતી દરજ્જાનો જ ગણાય. ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું.

“ હવે માત્ર એક બાબતનો વિચાર કરવાનો રહ્યો. ” સુમતી બોલી : “ તે તુરંગમાંથી નહાસી જતો હતો તે વખતે તેણે પોતાની પાછળ પડેલા તુરંગના અધિકારીને જખમ કર્યો હતો. તેના એ ગુન્હા બદલ તો તેને સજા થયા વગર નહિ જ રહે. ”

“વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો જે અપરાધ તેણે નહોતો કર્યો તેને ખાતર તેને તુરંગમાં રાખવામાં અન્યાય જ હતો; અને તે કારણથી જ તેણે તુરંગમાંથી નહાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો એમ માનવામાં શી હરકત છે ! જે એ વાત કાજના ધ્યાનપર લાવવામાં આવે અને પોતે ફરીથી પકડાશે તો પોતાને દેહાંતકાંડનીજ સજા કરવામાં આવશે એવા ભયથી, તેણે પોતાના પ્રાણના રક્ષણને માટે તુરંગના અધિકારીને જખમ કર્યો હતો એમ તેમના મન ઉપર ડસાવવામાં આવે તો કાજ એ બાબતમાં પણ તેને ક્ષમા આપવામાં આનાકાની કરશે નહિ.” લક્ષ્મીદેવીએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“હા, એ વાત ખરી છે. વળી અક્કલમલ પણ કહેતો હતો કે તેણે અધિકારીને કરેલો જખમ પણ સાધારણ જ હતો.” અન્યસિંહે કહ્યું.

એ પછી થોડીક અહીંતહીંની વાતો કરીને સમય બહુ થઈ ગયો હોવાથી અન્યસિંહે ઉઠ્યો. લક્ષ્મીદેવી તથા સુમતી પણ પ્રાસ્તાવિક વાતો કરતાં સુઈ રહ્યાં.

બળભદ્રદાસ શેઠનું મરણ થયાને એક માસ થઈ ગયો હતો. તેમના ઉત્તરકાર્ય નિમિત્તે આવેલાં તેમનાં સગાંવહાલાંઓ પાછાં પોતાને ગામ વિદાય થયાં હતાં. બળભદ્રદાસના પુત્રો પણ એ પ્રસંગે ત્યાં આવ્યા હતા. તેમનો વિચાર એક વર્ષ પર્યન્ત ઉજ્જયનીમાં રોકાઈને પોતાના પિતાના માસીસા, છમાસી વગેરે ક્રિયા પોતાની જાતે જ સાંજોપાંજ કરવાનો વિચાર હતો. પરંતુ તેમનો વ્યાપાર મોટો અને વળી બળભદ્રદાસનું આકસ્મિક મરણ થયેલું હોવાથી તેઓ ઉતાવળા ઉતાવળા ઉજ્જયની આવેલા હોવાને લીધે પોતાની દુકાનોનું કામ સંભાળવાને તેમને જાતે ગયા સિવાય ચાલે.

તેમ નહોતું. એટલે અહીંની સર્વ વ્યવસ્થા કરવાનું પોતાની મોટી બહેનને સોંપીને તેઓ અન્યસિંહ વગેરે આવ્યાં તે પહેલાંજ ચાલ્યા ગયા હતા.

સવારે ઉઠીને અન્યસિંહ બળભદ્રદાસના મુનિમને મળ્યો, અને બળભદ્રદાસે પોતાને માટેના કિંવા લક્ષ્મીદેવી માટેના પત્રો તેને સોંપ્યા છે કે કેમ એવો પ્રશ્ન કર્યો. મુનિએ જવાબ આપ્યો કે, “ શેઠના તમામ વેપાર રોજગાર વગેરેને લગતા ચોપડા તથા ખત પત્રો તો મોટાભાઈએ સંભાળી લીધા હતા. તેમાં આપના કે લક્ષ્મીદેવી બાસાહેબના નામના કાગળો નહોતા. પરંતુ શેઠજીની ખાનગી પેટીમાં કેટલાક પત્રો હતા, તે એ સરકારે તે કાગળોનો તેમના ખુન સાથે કાંઈ સંબંધ હોય એવી શંકા ઉપરથી, જમીમાં લીધા છે, જે હજી મુકદ્દમાનો નિકાલ નહિ આવેલો હોવાથી સરકારના કબજામાં છે. એમાં જો આપના કાંઈ કાગળપત્રો હોય તો મને માલૂમ નથી.”

એ ઉપરથી અન્યસિંહ ઉજ્જવની ખાતેના સુવણગઢના એલચીને મળ્યો, અને તેને લઈને ત્યાંના કાજી પાસે ગયો. તેમને એ પત્રો વિષે પૂછતાં ત્યાં પણ અન્યસિંહને નિરાશા જ પ્રાપ્ત થઈ. કાજીએ તમામ પત્રો જે પોતાના કબજામાં આવ્યા હતા તે તપાસ્યા હતા. તેમાં અન્યસિંહ કિંવા લક્ષ્મીદેવીને ઉપયોગી થઈ પડે એવો એક પણ પત્ર તેમના જોવામાં આવ્યો નહોતો. અર્થાત્ તે ગુપ્ત ગૃહાના રસ્તાનો પત્તો લાગવાનો હવે સંભવ રહ્યો નહિ. એથી અન્યસિંહને અત્યંત ખેદ થયો. પરંતુ તે ખેદ તેણે બહાર જણાવા દીધો નહિ.

તે પછી તેણે બળભદ્રદાસ શેઠના ખૂન સંબંધી કાજીને કેટ-કેટલીક હકીકત જણાવી. તેમાં લક્ષ્મીદેવીને ગુલામ તરીકે વેચવાની,

તે કાર્યમાં એ માણસોની સાથે સંગ્રામસિંહનો હાથ હોવાની, ખગ-
લદ્રદાસનું ખૂન સંગ્રામસિંહે નહિ પરંતુ દરિયાવખાને બિના
જણવી. માત્ર તેમાં તેણે ધીરાજ નાયકનું નામ લીધું નહોતું.
છેવટે કાજીએ એ બંધી હકીકત સાંભળીને તે જ રાજ ત્રીજે
પ્રહરે સંગ્રામસિંહનો મુકદ્દમો હાથમાં લેવાનું ઠરાવ્યું. તે વખ-
તે અન્યસિંહને હાજર રહેવાની સૂચના કરતાં લક્ષ્મીદેવીને તથા
તેમની દાસી સુમતીને પણ હાજર રાખવાનું કહ્યું. જણાવવાની જરૂર
નથી કે અન્યસિંહે કાજીને પોતાની ખરી ઓળખાણ આપી હતી.
લક્ષ્મીદેવીના સંબંધમાં કાજીએ પૂછતાં તે એક ઉચા કુળની રાજપુત
કન્યા છે એટલુંજ માત્ર જણાવ્યું હતું.

છેવટે સમય થવાથી અન્યસિંહ પોતાના એલચીની સાથે
ઉઠ્યો. કાજી પણ તેને માન આપવાને તેની સાથે મકાનના દરવાજા
સુધી પહોંચાડવાને ગયા.

પ્રકરણ છઠું.

તુરંગમાં.

અન્યસિંહ કાજીના મકાન તરફ ગયા બાદ સુમતી અમુક
કાર્યનું બહાનું બતાવીને બહાર નીકળીને સીધી તુરંગ તરફ ગઇ.
એ વખતે તેણે પોતાના મુખ ઉપર જુરખો નાખ્યો હતો કે જેથી
કોઇ તેનું મુખ જોઇ શકે નહિ. જુરખામાંથી તેનાં એ પાણીદાર નેત્રો
માત્ર ચમકતાં હતાં. તેણે પ્રથમ સંગ્રામસિંહે મારેલા પથરથી ઘા-
યલ થએલા તુરંગના અધિકારીની તખીયતના સંબંધમાં તપાસ કરી;
તો તેને માલૂમ પડ્યું કે તે જખમ સાધારણ હતો; પરંતુ હજી તેને

ખરેખર આરામ થએલો નહિ હોવાથી તે રજા ઉપર હતો. તેની જગ્યાએ તેના હાથ નીચેનો અધિકારી તુરંગ ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો. સુમતી તુરંગમાં દાખલ થઈને સંઘ્રામસિંહની મુલાકાત લેવાનો ઇરાદો હતો પરંતુ તે માટે તુરંગ ઉપર દેખરેખ રાખનાર અધિકારી પાસે નહિ જતાં તે એક પહેરેગીર પાસે ગઈ એ પહેરેગીરના હાથમાં એ સુવર્ણમુદ્રિકા મૂકીને તેણે તેની પાસે સંઘ્રામસિંહ સાથે મુલાકાત કરાવી આપવાની માગણી કરી. સોનામોહરો સામે જોઈને સિપાઈભાઈનું મન પલળ્યું. તે સુમતીને સંઘ્રામસિંહની મુલાકાત કરાવી આપવાનું વચન દઈને લાગસો જ તુરંગના અધિકારી પાસ ગયો. તેની સાથે કાંઈક વાતચીત કરીને પાછો સુમતી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “ખીજ પાંચ મહારો આપો, એટલે કામ સિદ્ધ થયું” સમજે.”

સુમતીએ પાંચ મહારો આપી. એટલે તે પહેરેગીર અધિકારી પાસે જઈ તેના હાથમાં તે મહારો સેરવીને તેની પાસેથી કુંચીઓનો ઝુમખો લઈ આવ્યો. પછી તે સુમતીને પોતાની સાથે તુરંગના અંદરના ભાગમાં લઈ ગયો. પ્રથમ સંઘ્રામસિંહ કાચી કેદમાં હોવાથી તેને કાચી કેદના આરોપીઓની સાથે રાખવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ તેણે કરેલી ન્હાસવાની વેતરણ તથા તુરંગના અધિકારીને કારણે જખમથી તેને ભયંકર કેદી તરીકે ગણીને એવા કેદીઓને રાખવાના ભોંયરામાં પૂર્યો હતો. તે ભોંયરામાં એક માત્ર નાનું જળાયું હતું તેમાંથી સહેજ પ્રકાશ આવતો હતો. ત્યાં એક તૂટેલી સાદડી ઉપર સંઘ્રામસિંહ પડ્યો હતો. અત્યારે તેના પગમાં લોઢાની બેડીઓ નાંખવામાં આવી હતી. તેનો રહેરો શીકાશ ભારી ગયેલો હતો. તેને હવે પોતાના જીવનની રહેજ પણ આશા નહોતી. પ્રતિક્ષણે તેને ફાંસીએ લટકાવવાને તેડી જવા માટે પહેરેગીર આવે છે એવો ભાસ

થયો હતો. નિરાશાએ બેના ઉપર પોતાનું સંપૂર્ણ સાત્રાન્ય જમાવી દીધું હતું. કેમકે તુરંગની બહાર પણ હવે તેના પ્ર.યે લાગણી ધરાવનાર કોઈ મિત્ર હોય એમ તે માનતો નહોતો. ધીરાજને ઘોડા ઉપરથી પડતો જોઈને તેનો નાશ થયો છે એમજ તે માનતો હતો અને દરિયાવખાન તરફથી માટે તેને જરી તરફથી પણ આશા નહોતી.

પોતાના ભોંયરાનું બારણું ઉઘડતું જોઈને તેણે સાદીમાં પડ્યા પડ્યા ઉંચી દષ્ટિ કરી તો અંધારામાં એક કાળો ઓળો તેના જોવામાં આવ્યો. તે જિહ્વો-ભૂતપ્રેત તો નહિ હોય. તે ઓળાને અંદર દાખલ થતો જોઈને તે ચમકીને સફાળો બેઠો થઈ ગયો. તેને ચમકેલો જોઈને સુમતી તેની નજીક આવીને બોલી: “ બ્હીમા. મારાથી ડરવાનું તને કશું પણ કારણ નથી. જો તું મારી સલાહ પ્રમાણે ચાલવાનું કબૂલ કરીશ તો હજી પણ તું બચી જઈશ અને આ સંકટમાંથી મુક્ત થઈશ ! ”

જાણે આકાશમાંથી કોઈ જીવનદાત્રી દેવી પોતાના સમક્ષ આવીને પોતાને આશ્વાસન આપતી હોય એમ સંત્રામસિંહને થયું. તેના અંતઃકરણમાં આશાનો સહજ સંચાર થયો. પણ તે આશા વધુ વખત ટકી શકી નહિ. તે બોલ્યો: “ એમ બનવું શક્ય છે ખરું ? હું સ્વપ્નમાં તો નથી ? જો આ સર્વ ખરું હોય તો મને કહે હું શું કરું ? પણ પહેલાં આ પ્રમાણે મારે માટે કાળજી દર્શાવનાર તું કાણ છે, એ તો મને જણાવ. ”

“ હું ગમે તે હોઉં, તેનું તારે શું કામ છે ? ” સુમતી બોલી: “ જો તને મારા શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ હોય તો હું તને એટલું માત્ર કહું ! તું કે હું તને તારા ઉપરના આરોપમાંથી મુક્ત કરાવવાના ધરાદાથીજ અહીં આવી છું. વળી તને એ પણ જણાવું છું કે

અત્યાર સુધીમાં તેં જે કાંઈ કાર્ય ગુમપણે કરેલ છે, તે સર્વની પણ મને રજેરજ માહિતી છે. બોલ, બળભદ્રદાસનું ખૂન તેં નથી કર્યું પણ દરિયાવખાને કર્યું છે, એ વાત ખરી કે નહિ ?”

“હા-હા !” સંગ્રામસિંહ ત્વરાથી બોલ્યો: “એ તદ્દન ખરું છે. પણ એ હું સામિત કેવી રીતે કરી શકીશ ?”

“તારો એ વખતે હેતુ શો હતો, ” સુમતી બોલવા લાગી: “તું એ રથને થું કરતો હતો, એ બધું પણ મારા જાણવામાં છે. લક્ષ્મીદેવીને ઊપાડી જવાના કાર્યમાં મુખ્યત્વે કરીને તારો હાથ હતો, અને દરિયાવખાન તથા ધીરાજી તારા સાથીદાર હતા, કેમ ખરૂંને ?”

“હા, એ પણ ખરું. ” સંગ્રામસિંહ આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે બોલ્યો: “પણ એ બધી હકીકત તમારા જાણવામાં કેવી રીતે આવી ?”

“તે હું તને કહી શકતી નથી. ” સુમતીએ કહ્યું: “હું એ શી રીતે જાણી શકી તે તારે જાણવાની જરૂર પણ નથી. માત્ર જો તારી મુક્તિના મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તો હું તને જે સવાલ કરું તેનો સાચેસાચો જવાબ સરલતા પૂર્વક આપ. તું જો ખરું જ કહે છે, એવી મારી ખાત્રી થશે તો હું આ સંકટમાંથી તને જરૂર મુક્ત કરાવીશ એ નિશ્ચય માનજો. ”

“એમ હોય તો હું તમારી પાસે જો સત્ય હકીકત ન કહું તો મૂર્ખજ ગણાઉં. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: તમારે જે કાંઈ પૂછવું હોય તે પૂછો. હું તેના જવાબમાં ખરેખરી હકીકત જણાવીશ. ”

પોતાની સાથે વાત કરનાર વ્યક્તિ એક સ્ત્રી છે એમ સંગ્રામસિંહ તેના અવાજ પરથી સમજી શક્યો હતો. તે બોધરામાંના અંધકારને લીધે તથા સુમતીએ પોતાનું આખું અંગ છુરખાવડે ઢાંકેલું હોવાને

લીધે તેનો ચહેરો કે તેણે પહેરેલાં વસ્ત્રો જોઈ શકતો નહોતો. એ સ્ત્રી પોતાને બચાવી શકશે એવી તો તેને હજી સુધી સંપૂર્ણપણે ખાતરી થઈ નહોતી. તથાપિ જે સ્ત્રી પોતાની ગુપ્ત હકીકત જાણે છે તેની પાસે જૂઠું બોલવામાં ડહાપણ નથી એમ તે સમજતો નહતો. વળી તેના મનમાં કાંઈક આશ્વાનો ઉદય પણ થયો હતો.

“ વારૂ, ત્યારે મને કહે, ” સુમતીએ પ્રશ્ન કર્યો: “ નાચકે લક્ષ્મીદેવીને ગુલામડી તરીકે વેચવાનો બેત શા માટે કર્યો હતો ? પૈસાને ખાતર કર્યો હોય એમ માની શકાતું નથી. કેમકે દ્રવ્ય તો તેની પાસે પુષ્કળ છે. કુંગરામાં ઠેકઠેકાણે તેનો ખજાનો બરેસો છે. ”

“ એમ કહો કે હતા. ” સંત્રામસિંહે કહ્યું: “ પણ અત્યારે એમાંનું કાંઈ પણ તેની પાસે રહ્યું નથી. ”

“ એટલે ? એમાંનું કાંઈ પણ તેની પાસે રહ્યું નથી, એનો અર્થ શા ? ” સુમતીએ વિસ્મિત વદને પૂછ્યું: “ એમ શી રીતે બની શકે ? તેની ટાળીનું શું થયું ? તેનો ખજાનો ક્યાં ગયો ? ”

“ લગભગ એક માસ પહેલાં તેનું ચક્ર બદલાઈ ગયું છે. ” સંત્રામસિંહ કહેતા લાગ્યો: “ પણ બાધસાહેબ ! ધીરોજી જીવંત છે એમ સમજીને તમે બોલતાં લાગો છો; પરંતુ ગઈ કાલે સ્થાનને જ મને અહીંથી છોડાવવાના પ્રયત્નમાં તેનો નાશ થયો છે ! ”

“ અંહં ! એ વાતની તને માહિતી નથી. ” સુમતી બોલી: “ તે જીવતો જ છે. એટલું જ નહિ પણ તે છૂટો અને સ્વતંત્ર છે. એ વખતે તે મરણ પામ્યો નહોતો, પણ તેને મૂર્છા માત્ર આવી હતી. એમાંથી તેનું રક્ષણ થયું છે એ મને બરોબર માલૂમ છે. ઠીક, પણ તેના જેવો સહાસિક અને શરવીર પુરુષ દૈત્યસ્થામાં કેવી રીતે આવી પડ્યો, એ હું સમજી શકતી નથી. ”

“તેનો મુખ્ય સાથીદાર ગજસિંહ કરીને હતો,” સંભ્રામસિંહે કહ્યું: “એ ફરી ગયો અને તેણે ટાળીના ખીજ માણસોને પણ તેની વિરુદ્ધ ઉત્ક્રિયા. એ લોકોએ ડુંગરા માંહેનો બધો ખજાનો હાથ કરી લીધો છે. તેઓ ધીરાણું ખૂન પણ કરત, પણ જોણે બળદ્રદાસ શેઠનું ખૂન કર્યું છે તે દરિયાવખાન નામનો મુસલમાન માત્ર તેને વફાદાર રહ્યો અને તેણે ટાળીવાળાઓના દુષ્ટ હેતુથી ધીરાણને વાકેફગાર કરી દીધો !”

“હં ! હવે મારા સમજવામાં આવ્યું.” સુમતી બોલી: “ધીરાણ પાસે કાંઈ પૈસો નહિ રહેવાથી પૈસાની ખાતર તેણે લક્ષ્મીદેવીને ગુલામડી તરીકે વેચવાનું પસંદ કર્યું એમ જ તારું કહેવું છે ને ? એમાં તેનો ખીજે કાંઈ જાતનો હેતુ તો નહોતો ? ખરેખર જ બોલજો !”

“ના, ખીજે કાંઈ પણ હેતુ નહોતો. તેને વેચીને જ પૈસા મળે તેની સહાયથી નવા માણસો મેળવવા અને ગજસિંહને તેના દ્રોહનો બદલો આપવો એજ માત્ર ધીરાણનો ઉદ્દેશ હતો. પણ આમાં મારા છૂટકારાને લગતી વાત તો કાંઈ ન આવી ?”

“તે હવે આવે છે” સુમતીએ કહ્યું “તારા ઉપરથી બળદ્રદાસ શેઠના ખૂનનો આરોપ દૂર થાય તે માટે અમારો પ્રયત્ન ચાલુ જ છે. હવે થોડા વખતમાં જ તારી તપાસ શરૂ થશે. એ તપાસમાં તારે ખરેખરી હકીકત જણાવી દેવી અને લક્ષ્મીદેવીને ઉપાડી જવામાં તારો હાથ હતો એ પણ સ્પષ્ટ રીતે કહી દેવું. માત્ર તે વખતે લક્ષ્મીદેવી વૈતાળગઢની રાણી છે એ વાત જણાવવી નહિ.”

“પણ એથી મને શો લાભ ?” સંભ્રામસિંહે પૂછ્યું: “એતો ઉલ્લમાંથી નિકળીને ચૂલમાં પડ્યા જેવું થયું. કેમકે એ હું કબૂલ કરું એટલે ફાંસી વિના ખીજ સજા મને થાય જ નહિ !”

“ એ બાબતનો વિચાર અમે પણ કરેલોજ છે. ” સુમતી બોલી: “ રાણી સાહેબ મોટા મનનાં અને ઉદાર દિવનાં છે. વધી તે દયાળુ પણ છે. તેથી જરૂર તને ક્ષમા કરશે—”

વચ્ચે જ સંગ્રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો: “ કાણુ લક્ષ્મીદેવી ? પણ એ તો અત્યારે નવાબ સાહેબના જનનાખાનામાં હશે ! તે કેવી રીતે મને માફી અપાવી શકશે ? ”

“ તારી કલ્પના ખોટી છે. તે કૃત્ય તો બચકર કર્યું હતું પરંતુ તેનું પરિણામ બચકર નિવડ્યું નથી, એટલું તારું સદ્બાગ્ય. ” સુમતિ બોલી: “ લક્ષ્મીદેવીના જનનાખાનામાંથી નિર્વિધને મુક્ત થઈ ગયાં છે. તે અત્યારે અહીં ઉજ્જયનીમાં જ છે. તે કચેરીમાં આવીને કાજ સાહેબને કહેશે કે ‘ મારી સંગ્રામસિંહ સામે કાંઈ પણ ફરિયાદ નથી. ’ એટલે એ આરોપમાંથી પણ તારો છૂટકારો થઈ જશે. કારણ કે અહીં એવો કાયદો છે કે જે સ્ત્રીને જોર જૂઠ્ઠાથી ગુલામ તરીકે વેચવામાં આવી હોય તે સ્ત્રી જો પોતે એમ કહે કે મારે કાંઈ ફરિયાદ નથી, તો પછી વેચનાર તે આરોપમાંથી મુક્ત થાય છે. ”

“ અહા ! ” સંગ્રામસિંહ અત્યાનંદ પૂર્વક બોલ્યો: “ એમ હોય તો પછી મારી મુક્તતાને માટે આશા ખરી ! પણ, બાઈ સાહેબ ! મારા જેવા કૃતદ્વની મનુષ્યને માટે આટલો બધો પ્રયત્ન કરનાર આપ કાણુ છો, અને મને મુક્ત કરાવવામાં આપનો ખાસ હેતુ શા છે ? ”

“ મેં તને અગાઉ કહ્યું છે અને ફરીથી પણ કહું છું કે હું કાણુ છું તે જાણવાનો તું પ્રેયાસ કરીશ નહિ—છઠ્ઠા પણ રાખીશ નહિ. મારું નામ તને આપ્યાથી તું મને ઓળખી શકે તેમ નથી. ”

કેમકે મારો ને તારો આ પ્રથમ જ પરિચય છે. વળી તને મુક્તિ અપાવવામાં મારો કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારનો હેતુ નથી. બળભદ્રદાસનું ખૂન તેં કરેલું નહિ હોવા છતાં પણ તને તે આરોપ માટે સજા થવા દેવી તે યોગ્ય નથી. વળી રાણી સાહેબને પણ તારા કૃત્યથી વિશેષ નુકસાન થયેલું નહિ હોવાથી તે તને હવે વિશેષ દુઃખિત થયેલો જોવાને ઇચ્છતાં નથી. માત્ર એટલું યાદ રાખજો કે તું હવે પુનઃ લક્ષ્મીદેવીબાના રસ્તે જઈશ. અથવા તેમને કાંઈ પણ સંકટમાં નાખવા સરખું પગલું ભરીશ તો તેનું પરિણામ સાફ આવશે નહિ. વાર કહે, આ જગતના કર્તા સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા ઉપર તને શ્રદ્ધા છે ખરી ? પરમાત્મા જેવી એક મહાન શક્તિમાં તને વિશ્વાસ છે ખરો ? ”

“ એ વળી કેવો સવાલ ? ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો : “ આટલા-ટલું સંકટ સહન કરવા છતાં પણ પરમેશ્વર પ્રત્યે અશ્રદ્ધા ધરાવું એમ બને ખરું ? ”

“ તો. અત્યારે મારી સમક્ષ એવી પ્રતિજ્ઞા કર, ” મુમતી બોલી : “ કે ‘હું ઈશ્વર સાક્ષીથી કહું છું કે હવે ભવિષ્યમાં કદી પણ લક્ષ્મીરાણીને માર્ગે જઈશ નહિ. જો જાઉં તો મારા પૂર્વજો સહ નરકમાં પડું ! ’ ”

તે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને સંત્રામસિંહ બોલ્યો : “ જો હું એ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરું તો પરમેશ્વર મારો સર્વનાશ કરી નાખે ! ”

“ તેં તારી નીચતાનાં એટલાં બધાં પ્રમાણો અત્યાર સુધીમાં જગત સમક્ષ રજુ કર્યાં છે કે તેથી તારી આ પ્રતિજ્ઞા ઉપર કંટાળો વિશ્વાસ રાખવો એ હું સમજી શકું છું ! ” મુમતીએ કટાક્ષ કર્યો.

“ નહિ, હું ખરેખર કહું છું કે આ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય એવું એક પણ પગલું હવે હું ભરનાર નથી.” સંગ્રામસિંહે ખાત્રી માપી.

“ વારૂ ન્યારે તું આટલી ખાત્રી આપે છે ત્યારે હું તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખું છું.” સુમતિ બોલી: “ પરંતુ હવે એક બીજી પ્રતિજ્ઞા હું તને જણાવું છું. જો તને યોગ્ય લાગે તો એ પ્રતિજ્ઞા કરજે.” એટલું કહીને સંગ્રામસિંહ પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ નાખતી તે બોલી: “ બોલ, ‘આજ પછી’ હું કદી પણ નાયકનો સંગ કરીશ નહિ અને તેને તેના કાષ્ઠ પણ કાર્યમાં સહાય કરીશ નહિ. તેને પકડી આપનારને મોટી બક્ષિસ આપવાનું સરકારે જાહેર કર્યું છે; તે બક્ષિસની લાલચમાં લપટાઇને હું તેને પકડાવીશ પણ નહિ !”

સંગ્રામસિંહએ બીજી પ્રતિજ્ઞા પણ કરી અને તે બોલ્યો: “ એ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવામાં પણ મને કાંઈ વાંધો નથી. કેમકે ધીરોજી નાયક ગમે તેવો હો, તો પણ તેણે મને તો મદદ જ કરી છે. તેણે મને આ તુરંગમાંથી છૂટવાને કરેલી સાદ્ય હું કદી પણ વિસરી જનાર નથી. જો તે વખતે પેલો સુવર્ણગઢનો રાજકુમાર અજન્મ થઈને ન આવી ચડ્યો હોત તો અત્યારે હું ક્યાંનો ક્યાં પહોંચી ગયો હોત !”

“ હા, પણ મને એક શંકા રહે છે.” સુમતી બોલી: “ નાયક સાથે તારે આટલો બધો સંબંધ શાથી બંધાયો ?”

આ વખતે સંગ્રામસિંહને વિચાર થયો કે પેલી ગુફા સંબંધનો ગુપ્તભેદ જણાવી દઉં: પરંતુ તરતજ તેનું મન બદલાયું. ‘ એ ભેદ જાહેર કરતાં જે કાગળો મેં બગીચામાં સંતાડ્યા હતા તેની વાત નિકળે અને તેનો ખરો ખુલાસો મારે કરવો પડે; જો ખરી હકીકત કહી દઉં તો એ કાગળો હાથથી જાય, અને આ સ્ત્રી લક્ષ્મીદેવી

સાથે સંબંધ ધરાવતી લાગે છે; તેથી તે એ કાગળો લક્ષ્મીદેવીને સોંપી દે. જો ન કહું તો તેનો મારા પરથી વિશ્વાસ ઉઠી જાય અને તે મને મુક્ત કરાવવાના પ્રયત્નમાંથી હાથ ઉઠાવી લે; જેને પરિણામે મારે ફાંસીને લાકડે લટકવું પડે.’ એવો વિચાર કરીને તે બોલ્યો: “બલભદ્રદાસ શેઠ પાસે ગુપ્ત ખજાનો છે, એવી ધીરાજીને ખાતમી મળી હતી. તેથી તેણે મને પોતાના વિશ્વાસમાં લીધો હતો. મને પણ બલભદ્રદાસ પાસે અઢળક ધન હોવા સંબંધી શંકા હતી. પરંતુ તપાસ કરતાં મને માલુમ પડ્યું કે એ વાત ખોટી છે. તે મેં ધીરાજીને જણાવ્યું અને છેવટે મેં તથા તેણે મળીને લક્ષ્મીદેવીને વેચીને એ દ્વારા દ્રવ્ય મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અમારી વચ્ચેના સંબંધનું ખરું કારણ આ છે.”

સુમતીને સંગ્રામસિંહની આ વાત સત્ય તો લાગી નહિ, તો પણ એ વિષેની પોતાની શંકા પ્રદર્શિત નહિ કરતાં તે બોલી: “વારૂ, હવે થોડા દિવસમાં તારી તપાસ થશે એમ મને લાગે છે. પણ તે વખતે તું તારી જીખાનીમાં નાયકના નામનો ઉલ્લેખ કરીશ નહિ. તેને બદલે કાઈ બીજું નામ આપજો. દરિયાવખાનનું નામ તું તારે ખુશીથી લેજો. તેણે બલભદ્રદાસનું ખૂન કર્યું છે એમ બેધડક જણાવજો. બીજી બધી હટ્ટકોત પણ સાચેસાચી કહી દેજો. પરંતુ માત્ર નાયકનું નામ લેઇશ નહિ. કેમકે તેનું નામ જાહેર કરવાથી તું એવા ભયંકર લૂટારા સાથે સંબંધ ધરાવતો હોવાથી કાજસાહેબના મનમાં તારા સંબંધમાં અનેક શંકાઓ આવશે અને બીજા આરોપોમાંથી તને મુક્ત કરશે તદ્દપિ નાયકનો સાથીદાર માનીને તે ગુન્હા માટે કદાચ ભયંકર સજા કરશે. તને માફ આ કથન વાજબી લાગે છે કે નહિ ?”

સંગ્રામસિંહ સુમતીના કથનમાં સમાયેલું વાળખીપણું સમજી શક્યો. સુમતીની દિર્ઘદર્ષિતાવાળી સલાહ માટે મનમાં ને મનમાં તેની પ્રશંસા કરતો બોલ્યો: “આપસાહેબ ! તમે અત્યારે જે કાંઈ મને કહ્યું છે તે અક્ષરશઃ હું ધ્યાનમાં રાખીશ અને તે જ પ્રમાણે બોલીશ.”

“જો મારી સલાહ પ્રમાણે વર્તીશ તો તારું કલ્યાણ જ થશે.” એટલું કહીને ચડપ દધને સુમતી ભોંયરામાંથી બહાર નિકળી. સંગ્રામસિંહ તેના અંગનો એક પણ ભાગ જોઈ શક્યો નહોતો. તેનો રૂપાની ઘંટડીનાં જેવો મૃદુ અવાજ માત્ર તેના ધ્યાનમાં રહ્યો હતો. આ સ્ત્રી કોણ હશે, પોતાને બચાવવામાં તેનો શો ઉદ્દેશ હશે તે સંબંધી વિચાર કરતો સંગ્રામસિંહ સ્વસ્થપણે સાદડી ઉપર પડ્યો. અત્યારે તેના મનનું ઘણું જ સમાધાન થયું હતું—પુનઃ જીવન આશા અંધારામાં હતી.

પહેરેગીર બહાર દૂર ઊભો હતો. સુમતીને બહાર નિકળેલી જોઈને તેણે નજીક આવી ભોંયરાના બારણાની સાંકળ ચડાવીને તાળું વાસી દીધું. સુમતીએ જતી વખતે પહેરેગીરને એક સોના-મહોર બક્ષિસ આપી તેણે તુરંગમાંથી બહાર પડીને બલબદ્રદાસ શેઠના મકાનનો રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૭ મું.

આરોપીની તપાસ.

તેજ રોજ ત્રીજ પહોરે સંત્રામસિંહને મોટા બદોબસ્ત સાથે એક બંધ ગાડીમાં ઘાલીને કચેરીમાં લાવવામાં આવ્યો. કચેરીમાં કાજસાહેબ ઉંચા આસન ઉપર બિરાજેલા હતા. પડખે ગાદી તકીયાની બેઠક ઉપર ત્રણ-ચાર કારકુનો બેઠેલા હતા. બહાર સિપાઈઓ પહેરો ભરતા હતા. બે પહેરેગીરોએ સંત્રામસિંહને ગાડીમાંથી ઉતારીને કાજસાહેબની રૂબરૂ હાજર કર્યો.

કાજસાહેબે તેને કેદીના પિંજરામાં બોલો રહેવાની આજ્ઞા કરીને તેનું નામ વગેરે પૂછીને કહ્યું: “ તારા ઉપર ખૂનનો જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે તે સંબંધમાં તારે જે કંઈ કહેવાનું હોય તે સ્પષ્ટપણે કહી દે. માત્ર એટલું યાદ રાખજે કે એક પણ અસત્ય જાહેરનો ઉચ્ચાર કરીશ તો તેનું પરિણામ તારા લાલમાં આવશે નહિ. ”

“ સરકાર ! ” સંત્રામસિંહે કહ્યું: “ મારા પર મૂકવામાં આવેલા આરોપના સંબંધમાં પૂર્વે મેં જે કહ્યું હતું તે જ હું અત્યારે પણ કહીશ કે બલબદ્રદાસ શેઠનું ખૂન મેં કર્યું નથી—”

“ પણ આજ લગલગ એક માસથી તું કેદમાં છે. તારા ઉપરના આરોપના સંબંધમાં તપાસ કરવાને સરકારી માણસો ચાર-પાંચ વખત તુરંગમાં તારી પાસે આવ્યા હતા, પરંતુ તેમને તે કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહોતો; તેનું શું કારણ ? ” કાજએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મહારાજ ! મારા ઉપર ખૂનનો આરોપ આવેલો હોવાથી, મારા મનમાં અત્યંત ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. એ ભીતિને લીધે જો ખરી હકીકતથી વિરૂદ્ધ જનારો એકાદો શબ્દ મારા મુખ-માંથી નિકળી જાય તો દેહાન્તશિક્ષા થવાનો સંભવ હતો. એવી સ્થિતિમાં ઠંડ સુધી મૌન ધારણ કરીને છેલ્લી તપાસ વખતે જ સત્ય હકીકત જણાવવી એવો વિચાર મેં કર્યો હતો. તે કારણથી જ હું અત્યાર સુધી મૌન રહ્યો હતો. ” સંગ્રામસિંહે વાસ્તવિક લાગે તેવો જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે હવે અત્યારે તો સાચેસાચી હકીકત કહી દેવામાં તને હરકત નથી ને ? ” કાળએ પાછો પ્રશ્ન કર્યો.

થોડીક પળ થોભીને સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ નામવર ! આપને ખરું લાગે या ખોટું, તદ્દપિ અત્યારે આપની રૂબરૂ સત્ય હકીકત જ જણાવી દેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ બેલાશક કહે. ડરીશ કે ગભરાઈશ નહિ. સાચું બોલનાર ઉપર ન્યાયદેવતા પણ દયા કરવાનું ફરમાવે છે. ” કાળએ કહ્યું.

સંગ્રામસિંહે પોતાની હકીકત કહેવાનું શરૂ કર્યું : “ જે વખતે આ બનાવ બન્યો તે સમયે બુલબુલદાસ શેકના મકાનમાં લક્ષ્મી-નામની એક સુંદર સ્ત્રી મહેમાન તરીકે આવી હતી. તેજ અરસામાં ગુલામોનો વ્યાપાર કરનાર એક મુસવ્વમાન વ્યાપારી પણ અહીં આવ્યો હતો. તેની સાથે લક્ષ્મીને વેચવાના સંબંધમાં મેં સાડું કર્યું. તે કાર્યમાં મારા બે બેડીદાર હતા. તેમાંના એકનું નામ દરિયાવ ખાન અને બીજાનું નામ વીરસિંહ. એ બે જણાએ રાત્રે બુલ-બુલદાસના મકાનમાં આવીને લક્ષ્મીને ઉપાડી જરી એવો અમે બેત રચ્યો હતો. તે માટે બગીચાના પાછળે દરવાજોથી અંદર દાખલ

થવાનું અને સાંથી જ પાછા પલાયન થઈ જવાનું સગવડ ભર્યું હતું, તેથી તેમને અંદર દાખલ કરવા માટે હું બગીચામાં ઊભો હતો. એ બે જણા અંદર દાખલ થયા અને લક્ષ્મી જ્યાં સૂતી હતી ત્યાં ગયા. પરંતુ તેઓ તેને ઉપાડીને નીચે બાગમાં પાછા આવે તે પહેલાં એકાએક બલભદ્રદાસ ત્યાં આવી ચડ્યા. તેજ વખતે વીરસિંહ લક્ષ્મીને બેભાન અવસ્થામાં પોતાના માથા ઉપર લેધને આવ્યો. દરિયાવખાન પણ તેની પાછળ જ હતો. તેમને જોધને બલભદ્રદાસ શેઠે ખૂસ પાડી એટલે દરિયાવખાને બધી બાજુ બગડી જશે એવા ભયથી બલભદ્રદાસની છાતીમાં કટાર ખોસી દીધી. તેઓ તુરત ત્યાંથી ખસાર થઈ ગયા. પરંતુ મારા માયાજી શેઠનું ખૂન થવા પામશે એવી કલ્પના મેં કરી નહોતી. તેથી તેમનું ખૂન થયેલું જોધને હું ગભરાઈ ગયો અને દોડતો તેમની પાસે ગયો. જખમ તપાસતાં મારા શરીર ઉપર પણ લોહીના ડાઘ લાગ્યા. થોડીવારે મને કેદ કરવામાં આવ્યો અને મારા અંગ ઉપર લોહીના ડાઘ હોવાથી મારા શેઠના ખૂનનો આરોપ મારા ઉપર મૂકવામાં આવ્યો. સાહેબ ! ખરી હકીકત મેં કહી તેજ છે. તેમાં એક પણ શબ્દ મેં વધુધટું કહ્યો નથી.” વાચકોને યાદ હશે કે સંગ્રામસિંહે બલભદ્રદાસના ગળવામાંથી ચાવીઓનો ઝુમખો કાઢ્યો હતો. પરંતુ તે હકીકત તેણે ખાસ અત્રે છુપાવી હતી.

કાજીએ પહેરેગીરને તેને બહાર લેઈ જવાનું ફરમાવ્યું. પછી તેમણે સુમતીને પોતાની સમક્ષ હાજર કરવાની કચેરીના જમાદારને આજ્ઞા કરી. સુમતી આવતાં તેને આ ખૂન અને લક્ષ્મીને ગુલામ તરીકે વેચવાના સંબંધમાં જે હકીકત તેના જણવામાં હોય તે વિગતવાર કહેવાનો કાજીસાહેબે હુકમ કર્યો.

સુમતી સાક્ષીના પિંજરામાં ઉભી રહી. તે કાજસાહેબને નમન કરીને બોલી: “ સરકાર હું, અન્યસિંહજી, અને લક્ષ્મીબાઈ દૂરથી પ્રવાસ કરતાં ગઈ કાલે રહાંજે આ નગરના પશ્ચિમ દરવાજાની સમીપ આવી પહોંચ્યાં. તે વખતે તુરંગમાંના ધુરજના ઉપરના માળની ખારીમાંથી એક રસી વાટે એક કેદી નીચે ઉતરતો અમારા જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાં જ અમે ત્રણે જણાં અન્યસિંહજીના જે સેવક સાથે ત્યાંજ થંભી રહ્યાં. અલ્પસમયમાંજ તે કેદી નીચે ઉતરી ખાઈ ઓળંગીને સામી બાજુએ આવ્યો. તેના જે સોળતીઓ હતા તેમને તે મળ્યો. તેઓ તેમને માટે પણ એક ઘોડા લાવ્યા હતા. કેદી પોતાના સોળતીઓની સાથે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને નહાસી જતો અમારા જોવામાં આવ્યો. અમને બંને જણીઓને ત્યાંજ રાખીને અન્યસિંહ મહારાજ પોતાના સેવક સાથે તેમની પાછળ પડ્યા. એ ત્રણમાંના એક માણસના ઘોડાને ગોળી લાગવાથી તે સ્વાર સાથે જમીન ઉપર દડી પડ્યો. તેને ત્યાં જ પડતો મૂકીને અન્યસિંહજી તથા તેમનો એક સેવક બીજા જે જણાની પાછળ ગયા. બીજા સેવકને તેમણે તુરંગમાં ખચર આપવા મોકલ્યો હતો. ઘોડા ઉપરથી પડેલા મનુષ્યને મોટો જખમ થયો હશે એમ ધારીને અમે જે જણીઓ તેની પાસે ગઈ. પ્રથમ તો તે મરણ પામ્યો હશે, એમ જ અમને લાગ્યું. પણ અમને તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે તે માત્ર મૂર્ચ્છિત થયેલો હતો. તેને જાનમાં લાવવાને પાણીની જરૂર હતી. તેથી લક્ષ્મીબાઈ નજીકના શિવાલયમાં પાણી ક્ષેવાને ગયાં. હું એકલી તે મનુષ્ય પાસે બેસી રહી. એટલામાં ચાર-પાંચ સ્વારો ત્યાં આવી લાગ્યા. તેઓ પેલા મૂર્ચ્છિત મનુષ્યને ઓળખતા હોય તેમ લાગ્યું. તેઓ તેને તથા મને પણ પોતાની

સાથે ક્ષિત્રા નદીને કિનારે લેઇ ગયા. ત્યાં કેટલીક વારે પેલો મનુષ્ય શુદ્ધિમાં આવ્યો. પરંતુ તે દરમિયાન ભ્રમિત અવસ્થામાં તે કાંઈક લવતો હતો. તે સાંભળવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે બલભદ્રદાસનું ખૂન સંગ્રામસિંહે નહિ પરંતુ દરિયાવખાને કર્યું હતું. એ મનુષ્ય લક્ષ્મીબાઇને ઉપાડી જવામાં સામેલ હતો એમ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું. તે બરોબર શુદ્ધિમાં આવ્યો એટલે મેં તેની પાસે કાલાવાલા કર્યા અને હું તો તેને શુદ્ધિમાં આણવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી એમ જણાવ્યું. એટલે તેણે મારા ઉપર કૃપા કરીને મને મુક્ત કરી. એથી વિશેષ કાંઈપણ હું જાણતી નથી.”

“વાર, જે મનુષ્ય મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં પડ્યો હતો તે કાણ હતો એ તું જાણે છે ? ” કાજસાહેબે સુમતીની તમામ હકીકત સાંભળી લેઇને તેને પ્રશ્ન કર્યો.

“ના જી, તે મારા જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ તેના દેખાવપરથી તે રાજપૂત જેવો લાગતો હતો.” સુમતીએ મ્હોં ઠાવકું રાખીને જવાબ આપ્યો.

“હીક, તું જા.” કાજસાહેબ બોલ્યા: “અને જમાદાર ! લક્ષ્મીને હાજર કરો ! ”

લક્ષ્મી આવીને સાક્ષીના પિંજરમાં બિભી રહી. એનું અત્યંત મ સૌંદર્ય જોઇને કાજસાહેબ તથા ત્યાં બેઠેલા કારકુનો પણ આશ્ચર્ય-ચકિત થઇ ગયા. કાજ સાહેબ અગલાની પાંખ જેવી સફેદ દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતા બોલ્યા: “તાઈ નામ, તારા પિતાનું નામ; તાઈ વતન વગેરે જણાવ.”

“મહારાજ માઈ નામ લક્ષ્મી છે. મારા માતપિતા મને ન્હાનપણમાં જ મૂકીને મરી ગયાં છે. મારા પિતાનું નામ સજ્જન-

સિંહજી છે. માઈ વતન વૈતાળગઢ. મારા પિતાને તથા બળભદ્રદાસ શેઠને સારો સંબંધ હોવાથી શેઠ સાહેબ મારી ખબર અંતર પૂછાવતા અને કોઈ કોઈ વાર હું અહીં આવીને તેમને ત્યાં રહી જતી.” લક્ષ્મીએ અર્ધસત્યનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“ વાર, બળભદ્રદાસના ખૂનના સંબંધમાં તું શું જાણે છે ? ” કાજીએ સવાલ કર્યો.

“ મહારાજ ! જ્યારે મને બળભદ્રદાસના મકાનમાંથી ઉપાડીને લેઈ જવામાં આવી ત્યારે હું બેભાન હતી. પરંતુ શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે મને ખરીદનાર વ્યાપારીએ મને કહ્યું કે ‘ તારો ભાઈ બળભદ્રદાસ શેઠના માણસ સંત્રામસિંહ મારફત તને વેચી ગયો છે. ’ બાકી ખૂન કાણે કર્યું તે મારા જાણવામાં નથી. પણ સંત્રામસિંહનો તેના શેઠ ઉપર જે ભાવ મારા જવામાં આવતો હતો તે ઉપરથી હું એવું અનુમાન કરી શકું છું કે તે તો કદી પણ તેમનું ખૂન કરેજ નહિ. તે બિચારાને ખૂનના ખોટા આરોપ માટે નાહકનું એક માસ સુધી કેદખાનામાં સડવું પડ્યું છે. મને તેના ઉપર દયા આવે છે. તેણે મને ગુલામ તરીકે વેચાવવામાં જે સહાય કરી હતી તે માટે હું તેને માફી આપું છું. મારે એ બાબતમાં તેની સામે કંઈ પણ ફરિયાદ નથી. ”

“ પણ તારે ભાઈ છે ખરો ? ” કાજીસાહેબે પૂછ્યું.

“ ના, મારા માતૃપિતાને હું એકની એક દીકરી હતી. લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું.

લક્ષ્મીદેવીને બહાર જવાની પરવાનગી મળી. હવે અન્યસિંહ બાકી રહ્યો. તે કચેરીના ખંડમાં દાખલ થયો એટલે તેને માન

આપવાને કાજસાહેબ તથા અન્ય કારકુનો ઊભા થયા. કાજસાહેબે તેને ખેસવાને એક ખુરસી આપીને પૂછ્યું: “ કુમાર સાહેબ ! આ મુકદ્દમામાં આપ જે કાંઈ જાણતા હો તે જણાવો. ”

અન્યસિંહે ઊભા થઈને બળદ્રદાસના ખૂનની રાત્રીએ બગીચામાં સંત્રામસિંહને પકડ્યાની, તેના શરીર ઉપર રક્તાના ડાઘ હોવાની, તે ગભરાઈ ગયેલો હોવાની વગેરે હકીકત પ્રથમ જણાવીને તે પછી ત્યારે પોતે લક્ષ્મી તથા સુમતીની સાથે ઉજ્જયનીમાં આગલા દિવસની રહાંજે પ્રવેશ કરતો હતો તે વખતે બનેલા બનાવતું અક્ષરશઃ વર્ણન કર્યું.

છેવટે કાજએ પૂછ્યું: “ જે મનુષ્યના ઘોડાને તમે ગોળી મારી હતી તે મનુષ્યને તમે ઓળખો છો ? ”

“ એ મનુષ્યને મેં ગદ્દ કાલે રહાંજેજ પહેલવહેલો જોયો હતો. તે પહેલાં કદી પણ તેની ને મારી મુઝાકાત થઈ નહોતી. પરંતુ તેની સાથે જે માણસ હતો તેને ઓળખું છું. તે મુસલમાન હતો. તેનું નામ દરિયાવખાન. હું એક મહિના પહેલાં મારા સેવકો સાથે સુવર્ણગઢથી ઉજ્જયની આવતો હતો ત્યારે રસ્તામાં પાંચ-છ માણસોએ અમારા ઉપર હલ્લો કર્યો હતો. હું ધાઈ છું કે તેમનો ધરાદો અમને લૂટવાનો હશે. તે હલ્લો કરનારાઓમાં એ દરિયાવખાન પણ હતો. ”

“ વારૂ, આપ ખુરસી ઉપર ખેસો. આપને વિશેષ પૂછવા જેવું લાગતું નથી. ” એટલું કહીને કાજએ સંત્રામસિંહને પુનઃ પોતાની સન્મુખ લાવવાની જમાદારને સૂચના કરી.

સંત્રામસિંહ આવ્યો. તેના વદન ઉપર ક્ષોભનું ચિન્હ જણાતું હતું. આશા અને નિરાશા તેના મનમાં સખ્ત સંત્રામ મચાવી

રહી. કાજસાહેબ કાંઈક લખતા હતા. તેમના રહેરા સામે તેણે
 ને તેમના રહેરા ઉપર કરડાપણાનું કે સૌમ્યપણાનું કાંઈ પણ
 ચિન્હ જણાતું નહોતું. તેમની પ્રશાન્ત ગંભીર મુખમુદ્રા ઉપરથી
 પોતાને સજ્જ થશે કે મુક્તિ મળશે એમાંનું કાંઈ પણ સંત્રામસિંહ
 નક્કી કરી શક્યો નહિ.

થોડીક પળો પછી કાજએ લખવાનું બંધ કરીને ઉંચું
 બેસ્યું. સંત્રામસિંહને પોતાની સામે બેઠેલો બેઠેને ગંભીર વદને
 તેમણે ચૂકાદો સંભળાવવાનું શરૂ કર્યું: “સંત્રામસિંહ! તારા
 ઉપર મુખ્ય ત્રણ આરોપ છે. પહેલો આરોપ બળભદ્રદાસના ખૂનનો:
 પરંતુ એ ખૂન તેં કર્યું છે, એમ સાબિત કરનારો તારી વિરુદ્ધ
 એક પણ પૂરાવો નથી. બહેકે દરિયાવનખાન નામના કોઈ આસામીએ
 બળભદ્રદાસનું ખૂન કરેલું હોવાની જુથાની પડી છે. તેમજ તેમનું
 ખૂન કરવાનું તને કાંઈ કારણ હોય એવું પણ માલૂમ પડ્યું નથી.
 માટે એ આરોપમાંથી તને હું મુક્ત કરું છું.”

હવે સંત્રામસિંહના રહેરા ઉપર આશાનાં ચિન્હ ઝળકવા
 લાગ્યાં. તેણે જાણ્યું કે મારા ઉપરનું વિધ્ન ટળી ગયું છે. હજી
 વેશી સ્ત્રીના કથનપર તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો. ખુરસી ઉપર બેઠેલા
 અમજયસિંહ સામે તેણે દ્રષ્ટિ કરી. તેની દ્રષ્ટિમાં નમ્રતા અને ઉપકાર-
 વૃત્તિ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં.

કાજસાહેબે આગળ ચલાવ્યું: “બીજો આરોપ લક્ષ્મીને ઉપાડી
 જઈને ગુલામ તરીકે વેચવામાં મદદ કરવાનો છે. એ આરોપ તો
 તેં પોતેજ કબૂલ કર્યો છે. પરંતુ જેનો તેં અપરાધ કર્યો છે તે બા-
 હએજ ઔદાર્યપૂર્વક તારા એ ભયંકર અપરાધની મારી આપી
 છે. તેથી હું પણ તેનું અનુકરણ કરીને તને એ ગુન્હા માટે માફ

કરું છું. જો કે તે સાથે એટલું જણાવું છું કે ભવિષ્યમાં કોઈ સારું કંઈ પણ એવો ગુન્હો થશે તો પછી તારા ઉપર કે રીતે દયા દર્શાવવામાં આવશે નહિ અને તે માટે કાયદાએ ફરમાવેલી સખ્તમાં સખ્ત સજા તને કરવામાં આવશે. હવે ત્રીજો આરોપ તુરંગમાંથી નહાસી જવાનો અને નહાસતી વખતે તને પકડવા આવનાર તુરંગના અધિકારીને જખમ કરવાનો રહ્યો. એ તેં મોટા અપરાધ કર્યો છે, કેમકે સરકારના ન્યાયના કાર્યમાં તેં હરકત કરી છે. પરંતુ તેમાં એક મુદ્દો તારી તરફેણમાં જાય છે. તેં બળદાસનું ખૂન કરેલું નહોતું, છતાં તે આરોપસર તને પકડવામાં આવ્યો હતો. જો તેં ખૂન કર્યું નથી એવું તારાથી સાબિત થઈ નહિ શકે તો તને દેહાન્તદંડની સજા થશે એવો તને ભય હતો. એવી રીતિમાં તું નહાસી જઈને જીવ બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે તે સ્વાભાવિક છે. એ કારણનો વિચાર કરતાં તારા અપરાધની ગંભીરતા કાંઈક ઓછી થાય છે ખરી. વળી ભક્ષ્મીબાઈએ પણ તને ઉદારતાપૂર્વક પ્રાણદાન આપવાની વિનંતી કરી છે તથા તુરંગના અધિકારીને થયેલો જખમ ભયંકર નથી. માટે આ ત્રીજા આરોપ સાથે તને હું ફક્ત એક વર્ષની સખ્ત મજૂરી સાથે કેદની સજા કરું છું. તોપણ તે સજા તારે અત્યારે ભોગવવી પડશે નહિ. માત્ર હવે પછી જો તું ભવિષ્યમાં કોઈ પણ ગુન્હામાં સપડાઈશ તો જ એ ગુન્હાની સજા સાથે આ એક વર્ષની સખ્ત કેદની સજા તારે ભોગવવી પડશે. અત્યારે તો તને હું તદ્દન મુક્ત કરી દઉં છું.”

પોતાને તમામ આરોપોમાંથી સંપૂર્ણ મુક્તિ મળેલી જોતાં સંત્રાસિંહને થયેલા આનંદનું કાણુ વર્ણન કરી શકે ? કાળજી સન્મુખ હાજર થતાં તેની જે મ્હાન મુદ્રા હતી તે તેજસ્વી બની

ગમ. તેણે જમીન સુધી નમીને કાળને કુરનસ કરી અને તે જ પ્રમાણે અજયસિંહને પણ નમન કર્યું; સંત્રામસિંહ કપટકળામાં નિપૂણ હતો. તેણે મુખમુદ્રા ઉપર એટલી નમ્રતા અને દીનતા ધારણ કરી હતી કે અજયસિંહને પણ તેની દયા આવી. સંત્રામસિંહને જે આનંદ થયો હતો, તેના ચહેરા ઉપર જે તેજસ્વીતા ચમકી રહી હતી તેનું કારણ આરોપમાંથી મળેલી મુક્તિ માત્ર જ નહોતું; પરંતુ હવે પોતાને જે કાર્ય અનવવાનું છે તે સરલતાથી અને ત્વરાથી બર લાવી શકાશે એ વિચારે તેને આનંદમાં નિમગ્ન કરી મેલ્યો હતો।

પ્રકરણ ૮ મું.

અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીનું પ્રયાણ.

કાળએ ચૂકાદો આવ્યા બાદ સંત્રામસિંહ તથા અજયસિંહ બહાર નિકળીને સુમતી તથા લક્ષ્મીદેવી ન્યાં બેઠાં હતાં ત્યાં આવ્યા. સંત્રામસિંહે એ વખતે પણ અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીનો અત્યંત આહાર માન્યો અને પોતાના કૃત્ય માટે તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. સુમતી તે વખતે દૂર જ બિભી હતી. તેમની વાતચીતમાં ભાગ લેવાથી સંત્રામસિંહ પોતાના અવાજ ઉપરથી કદાચ ઓળખી જશે એવો તેને ભય હતો.

લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું: “ સંત્રામસિંહ ! તેં ગમે તેવું નીચ કાર્ય કર્યું છે, પરંતુ અત્યારે તું તેને માટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે એ ઉપરથી બેઈ શકાય છે કે તું પાપભિરૂ છે. માત્ર બીજાની શિખવણીથી જ એ કાર્ય તેં કરેલું હોવું બેઈએ. બે કે હવે મારા મનમાં તે

સંબંધી કાંઈ પણ રહ્યું નથી.” એટલું કહ્યા પછી તેને કાંઈક વિચાર આવ્યો હોય એવા ભાવપૂર્વક તેણે પૂછ્યું: “માત્ર એક બાબત મારે તને પૂછવાની છે. તે જો તારા જાણવામાં હોય તો તેનો ખરેખરો જવાબ મને આપજો. બળભદ્રદાસ શેઠનો તારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તે પોતાનું ખાનગી કાર્ય પણ તને સોંપતા હતા, જે તને મારી તથા અન્યસિંહજી પાસે પેલી વીંટીઓ લેઈને મોકલ્યો હતો એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. તે અમને મળીને એ વીંટીઓ આપી અને ઉજ્જવની આવવાને માટે અમુક જ માર્ગ પકડવો એમ મારી અત્યાગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું હતું એ તો તને યાદ હશે જ. વળી અમારી સાથે વધુ માણસો નહિ રાખવાની પણ તે સૂચના કરી હતી. હવે મારો પ્રશ્ન માત્ર એટલો જ કે અમને મળ્યા પહેલાં કે તે પછી અમે તારા દર્શાવેલા માર્ગે થઈને જનાર છીએ એવું તે કોઈને પણ કહ્યું હતું ખરું ?”

અચાનક આ પ્રશ્ન થયેલો જોઈને સંત્રામસિંહના અંદરો ઉપર ગભરાટનું ચિન્હ તરી આવ્યું; પરંતુ તે એક નિમિષ માત્ર. તે તુરત શાન્તિ ધારણ કરીને બોલ્યો: “ના જી! મારા શેઠનો મને ખાસ હુકમ હતો કે એ વાત મારે તદ્દન ગુપ્ત રાખવી. તેમની એ આજ્ઞાનું મહત્ત્વ હું સમજી ન શકું એ તો ખતે જ કેમ ?”

“વારૂ વારૂ, મને તારા ઉપર કોઈ જાતનો શક નથી. માત્ર માર્ગમાં જે કેટલાક ચમત્કારિક પ્રસંગો બનવા પામ્યા હતા તેથી ઉદ્ભવેલી કલ્પનાને લીધે જ એ પ્રશ્ન મેં તને કર્યો હતો. હવે એક બીજો પ્રશ્ન: બળભદ્રદાસનો તું ખાનગી સેવક હતો તેથી પોતાના ખાનગી કાગળપત્રો તેઓ તારી પાસે રાખતા હોવા જોઈએ. તેમાં મારા અને અન્યસિંહજીના નામના પત્રો તેમણે તને સોંપ્યા હતા ? જો તે પત્રો તને સોંપ્યા હોય તો તેં એ ક્યાં મૂક્યા છે ?”

આ સવાલની તો સંગ્રામસિંહે કલ્પના પણ કરી નહોતી. પ્રથમ કરતાં પણ વિશેષ ગભરાટ તેના ઘેરા ઉપર પ્રકટી નિકળ્યો. જો કે તે લક્ષ્મીદેવી કિંવા અન્યસિંહના ધ્યાનમાં આવી શક્યો નહિ. કેમકે તેમણે તો સંગ્રામસિંહને પોતાનાં પાપકાર્ય માટે થતા પશ્ચાત્તાપના પરિણામે જ તેનું મુખ મ્હાન થયેલું ધાર્યું હતું. પરંતુ ચાણુદાસ સુમતી તે ગભરાટ કળી ગઈ હતી. તેને શંકા આવી કે એ કાગળોના સંબંધમાં સંગ્રામસિંહ કાંઈક પણ જાણે છે ખરો, પરંતુ તે જણાવવા માગતો નથી. તે સંગ્રામસિંહના જવાબની રાહ જોતી શાન્તપણે બેઠી રહી.

સંગ્રામસિંહ મહેનત પૂર્વક પોતાના ગભરાટને શમાવતો બોલ્યો :
 “ બાઈસાહેબ ! બળભદ્રદાસ શેઠનો હું ખાનગી માણસ હતો ખરો; તથાપિ અગત્યના કાગળો તો તેઓ પોતાની ખાનગી પેટીમાં એક છપું ખાનું હતું તેમાં જ રાખતા હતા. તે છપું ખાનું છે એમ મારા જાણવામાં આવ્યું હતું, પણ તેમાંના કાગળો તેમણે કદી પણ મને સોંપ્યા નહોતા. ”

“ તેમની ખાનગી પેટીનું એ છપું ખાનું તું અમને બતાવી શકીશ ? ” અન્યસિંહે પૂછ્યું.

“ હાજી, ઘણી ખુશીથી. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો. તેનું મન પૂર્વવત્ પ્રસન્ન બની ગયું. તેણે જાણ્યું કે પોતાના ઉપરનું અરિષ્ટ ટળી ગયું. આ દરમિયાન તેનું લક્ષ બે-ત્રણ વખત સુમતી તરફ ગયું હતું, પરંતુ પોતે તેને ઝાળખતો હોય એમ તેને લાગ્યું નહિ. સુમતીના શ્યામ વર્ણુ તેને અદ્ભુત આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યું હતું, પરંતુ તેના પહેરવેશ ઉપરથી તથા તે આ આખતમાં લાગ નહિ લેતાં

થોડે દૂર બિભી રહી હતી તે ઉપરથી તેણે ધાર્યું કે એ લક્ષ્મીદેવીની એકાદી દાસી હોવી જોઈએ.

પછી બધાં ગાડીમાં બેસીને બળભદ્રદાસ શેઠના મંકાને ગયાં. ત્યાં બળભદ્રદાસની પુત્રી તથા બધાં માણસોને સંત્રામસિંહને જોઈને આશ્ચર્ય થયું. પરંતુ સર્વ હકીકત અન્યસિંહે તેમને ટુંકામાં જણાવી દીધી. પછી તેણે મુનિમને કહ્યું: “ શેઠની ખાનગી પેટી બમને જોવા દેશો ? તેમાં અમને ઉપયોગી થાય એવા બે પત્રો હોવાનો સંભવ છે.”

“ ભલે, એમાં મને શી હરકત છે ? ” એમ કહીને મુનિમ આગળ થયો. તેની પાછળ અન્યસિંહ, લક્ષ્મીદેવી, સંત્રામસિંહ તથા બળભદ્રદાસની પુત્રી ગયાં, સુમતી પણ બેએક પણ આદ તેમની પાછળ પાછળ જઈને ખાનગી ખંડના દાર પાસે બિભી રહી.

ખાનગી પેટી મુનિમે ઉઘાડી. સંત્રામસિંહે તેમાંનું દ્રુપું ખાનું બતાવ્યું. “ એ ખાનું કેવી રીતે ઉઘડે છે ? ” અન્યસિંહે પૂછ્યું.

“ એની મને ખબર નથી. ” સંત્રામસિંહે જણાવ્યું.

સુમતીની નજર સંત્રામસિંહના ઉપર જ હતી. તે જોઈ શકી કે દ્રુપું ખાનું ઉઘાડવાની કળા તે જાણે છે પરંતુ ધરાદા પૂર્વેક ઉઘાડવાની ના કહે છે.

હેવટે તપાસ કરતાં એક ખારિક ચાંપ જોવામાં આવી. તે ચાંપ દબાવતાં જ દ્રુપું ખાનું ઉઘડી ગયું. તેમાં જે કાગળો હતા તે બહાર કાઢ્યા. તે કાગળોમાં એક બળભદ્રદાસે પોતાની મીલકતની કરેલી યાદી હતી. બીજા કાગળોમાં કેટલાક દસ્તાવેજ હતા જે તેમના પુત્રોને જ ઉપયોગી થાય તેમ હતા. જે પત્રો માટે આટલો શ્રમ લીધો હતો તે પત્રો મળ્યા આવ્યા નહિ. પાછા તે કાગળો મૂકીને દ્રુપું ખાનું બંધ કરી પેટી વાસી દીધી.

સુમતી એ જોધને સાંથી ચાલી ગઈ. તેણે વિચાર કર્યો કે આ કાગળો વિષે સંત્રામસિંહને માહિતી છે. તે કાગળો આ પેટીમાં નથી. માટે જે રાત્રે બળભદ્રદાસનું ખૂન થયું હતું તે જે રાત્રીએ મૂમ થયેલા હોવા જોધએ. તે કાગળો નક્કી સંત્રામસિંહે જ લીધેલા હોવા જોધએ અને તે તેણે એ રાત્રે આ મકાનમાં જ છૂપાવેલા હોવા જોધએ. તે કાગળો અન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને ઉપયોગનાં છે છતાં ન્યારે સંત્રામસિંહ છૂપાવે છે ત્યારે તેમાં કાંઈક ગુપ્ત ભેદ હોવો જોધએ. તેથી સંત્રામસિંહ એ કાગળો હાથ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો સિવાય નહિ રહે. માટે મારે તેના ઉપર ખરોખર દેખરેખ રાખવી જોધએ. એવો વિચાર કરીને પોતે શું કરવું તે નિશ્ચય ઉપર તે વિના વિલંબેજ આવી ગઈ.

આ તરફ સંત્રામસિંહે જવાની રજા માગી. તેના મનમાં ઘણુંયે થતું હતું કે તેને અહીં રહેવાનો આગ્રહ કરવામાં આવે તો સાઈ. પરંતુ તેને આગ્રહ થયો નહિ. તેને રજા માગતો જોધને અન્યસિંહ બોલ્યોઃ “ સંત્રામસિંહ! અમે તો તારો છૂટકારો કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. પરંતુ તું તારા મનથીજ તારા કાર્યનો ન્યાય કરી જા. એટલે તારો અપરાધ કેટલો મોટો છે તે સમજી શકીશ. એ અપરાધ માટે તારે સજા ભોગવવી પડી નથી, પરંતુ તેં ઘોર અપરાધ કર્યો છે એ તો સિદ્ધ જ છે. જેમને જેમને તારી આ નીયતાની માહિતી હશે અથવા થશે, તેઓ તો તને પોતાની પાસે જિભો પણ રાખશે નહિ. અર્થાત્ ઉનન્યની કિંવા તેની આસપાસના પ્રદેશમાં તને નોકરી મળવાનો સંભવ નહિ હોવાથી આટલામાં પ્રામાણિકપણે ગુજરાન ચલાવવાનું મુશ્કેલ થઈ પડશે. એનું પરિણામ કદાચ એવું પણ આવે કે તું અપ્રામાણિક ધંધો કરવાને લલચાય અથવા તારા નીય સાથી-

દારોને જઈને મળે. એમ કરવામાં તારા ઉપર મોટું જોખમ રહેલું છે તે પણ તું જાણે છે. તેથી મારી સલાહ તો તને એવી છે કે તું અહીંથી દૂર દેશાવર ચાલ્યો જ. ત્યાં જઈને કાંઈ ધંધો કરજે અથવા કાંઈ સારે સ્થળે નોકરી સ્વીકારજે. તારી વાટખરચી માટે તથા સ્વતંત્ર ધંધો કરવાની તારી ઇચ્છા થાય તો તને ઉપયોગી થઈ પડે તે માટે હું તને આ સો મહોરો આપું છું. કાંઈ નહિ તો એક બે વર્ષ સુધી પણ આ રકમ તારા ખર્ચ માટે પૂરતી થઈ પડશે. તે દરમિયાન તું સારું સ્થળ પસંદ કરી લેજે. હવે તારે જવું હોય તો જ.

સંગ્રામસિંહે અમળ્યસિંહે આપેલી સોનામહોરોની થેલી લીધી અને તે તેનો ઉપકાર માની સર્વને નમન કરીને ઉતાવળા ઉતાવળા ચાલ્યો ગયો.

તેના જવા બાદ અમળ્યસિંહ વગેરે પણ તે ઓરડીમાંથી બહાર નિકળ્યાં. બળભદ્રદાસની દીકરી રાત્રીભોજનની તૈયારી થઈ છે કે નહિ તે જોવાને ગઈ. અમળ્યસિંહ તથા લક્ષ્મીદેવી અમળ્યસિંહના રહેવાના ખંડમાં ગયાં.

અમળ્યસિંહે લક્ષ્મીદેવીને એક સોફા ઉપર બેસવાનું કહ્યું. તે પણ ત્યાં પડેલી ખુરસીને સોફા નજીક લાવીને તેના પર બેઠો અને બોલ્યો: “ આ પત્રોનો પત્તો લાગ્યો નહિ અને હવે તે લાગવાની આશા પણ નથી. દુર્દૈવે બળભદ્રદાસ શેઠ મરણ પામવાથી હું સૂર્યસિંહજી મહારાજની દીકરીનો દીકરો છું એમ સાબિત કરવાને આપણી પાસે પ્રત્યક્ષ પૂરાવો કાંઈ પણ નથી. માટે હવે તો મારે સુવર્ણગદ જઈને ત્યાંના યુવરાજપદ ઉપરજ આધાર રાખવો જોઈએ.” એટલું કહીને તેણે નિશ્વાસ મૂક્યો.

•

•



પૃષ્ઠ ૬૬.

... આપની હાથે આપ મેં જાણે છે.

સુભાષ

તેનો શોકમસ્ત રહેરો જોઇને લક્ષ્મીદેવી ઉત્તેજક સ્વરે બોલીઃ
“ તમે કોણ છો, તે મારા જાણવામાં આવ્યું છે. મારી પ્રજાને
મારા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તેથી મને આશા છે કે મારું વચન
તે જરૂર માન્ય રાખશે જ, ”

“ રાજકુમારી ! એ વાત ખરી છે. એમ માનો કે આપની પ્રજા
આપના કથન ઉપર વિશ્વાસ રાખે, તદ્દપિ બીજાં રાજ્યોના ઠાકોરો
તે વાત કેવી રીતે કબૂલ રાખશે ? વળી ઉજ્જયનીના સુબાનો વૈતા-
ળગઢ ઉપર કટાક્ષ છે. જો બની શકે તો વૈતાળગઢને ખાલસા કરી
દેવું એવી તેની ઇચ્છા છે. એથી મને શંકા રહે છે કે તે આપણા
સંબંધ કબૂલ રાખશે નહિ. માટે આપણા સંબંધ જાહેર કરવા
યોગ્ય ખાત્રીસંબંધ પ્રમાણે આપણને પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી
આ બાબતમાં આપણે મૌન રહેવું એજ યોગ્ય છે. હા, સુવર્ણ-
ગઢના ઠાકોરને—મારા ધર્મપિતાને આ તમામ હકીકત હું જણાવીશ.
તેમણે અઢાર-વીશ વર્ષથી પોતાના પુત્ર પ્રમાણે મારું લાલનપાલન
કર્યું છે. તેઓ જરૂર મારા કથન ઉપર વિશ્વાસ રાખશે અને
આ વિષયમાં પોતાથી બનતી સહાય આપણને કરશે. ઉજ્જય-
નીના સુબા પાસે તેમની લાગવગ સારી છે. એટલે વિશેષ નહિ તો
આપણાં લગ્નકાર્યમાં વિઘ્ન ઉપસ્થિત ન થાય એટલું તેઓ કરી
શકશે; અને એટલું થાય તો પણ ઓછું નથી.”

લગ્નનો વિષય નિકળતાં લક્ષ્મીદેવીના મુખ ઉપર રતાશ ધાર્ષ
આવી. લગ્નને લીધે તેની નજર નીચી ઢળી ગઇ. તેનો આરસ-
પહાણુ જેવો મુંવાળો અને રક્ષાટિક જેવો શુભ્ર દક્ષિણ હસ્ત
પોતાના હાથમાં લેઇને અજ્ઞયસિંહ બોલ્યોઃ “ આપના હૃદયનું
ઔદાર્ય મેં જોયું છે. એ ઉદાર-હૃદયના એક ખૂણામાં મારા પ્રત્યેના

પ્રેમનું એક આહું અરણ્ય પશુ વહેતું હશે તોયે મને સંતોષ છે. મેં પ્રથમ આપને જોયા ત્યારથી જ મારું મન આપના તરફ કુદરતી રીતે આકર્ષાયું છે. વિશેષ થું કહું ! બળભદ્રદાસ શેઠે આપણો સંબંધ ખૂલ્લો કર્યો ત્યારથી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે લગ્ન કરવું તો તે આપની સાથે જ; નહિતો જીવનપર્યંત કુંવારાજ રહેવું !”

એ કથનના પુરાવા તરીકે તેણે લક્ષ્મીદેવીના જમણા હાથ ઉપર ચુમ્બન કર્યું. એજ વખતે સુમતી ત્યાં આવી. અજ્ઞયસિંહે લક્ષ્મીદેવીનો હસ્ત છોડી દીધો. બન્ને સ્વસ્થ બની ગયાં. સુમતીને માટે એ બન્નેનાં હૃદયમાં અત્યંત માનની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેમણે પ્રેમપૂર્વક તેનું સ્વાગત કર્યું; લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું : “ કાલે આપણે અહીંથી પ્રયાણ કરવું છે, માટે સુમતી ! તું મારી સાથે વૈતાળગઢ આવવાને તૈયાર થઈ રહેજે. ઉજ્જયની તારૂં પોતાનું વતન છે એમ રાધા કહેતી હતી. પરંતુ વૈતાળગઢમાં પણ તને તારા પોતાના ઘર જેવું જ લાગશે. હું હવેથી તને એક સામાન્ય દાસી નહિ પરંતુ મારી બહેન જ સમજું છું.”

“ બાઈસાહેબ ! આપની એ ઉદારતા અને મમતા માટે હું આપનો આભાર માનું છું.” સુમતી બોલી : “ પણ લાચાર છું કે હાલ તુરત મારાથી આપની સાથે આવી શકાય તેમ નથી. અહીં મારે કેટલુંક અગત્યનું કાર્ય છે. તે પૂરું થશે કે તુરત જ હું આપની પાસે આવીશ. મારે સગામાં માત્ર એક માણી જ છે. તે સિવાય બીજું કોઈ પણ નથી. એટલે મારી પણ એવી ઇચ્છા છે કે કાયમને માટે વૈતાળગઢમાં નિવાસ કરીને આપની સેવામાં જ કાળ-નિર્ગમન કરવો.”

“ ઘણીજ ખુશીથી, મારા સહવાસમાં તને કોઈ પણ રીતે અસંતુષ્ટ

નહિ થવા દઉં એટલી હું ખાત્રી આપું છું.” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું.

એ વખતે રાત્રીભોજનની વરધી આવી. ત્રણે જણાં ઉઠ્યાં.

બીજે દિવસે અમ્બયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી પોતપોતી રાજધાની તરફ જવાને તૈયાર થયાં. તેમણે મોટા પ્રેમપૂર્વક બળભદ્રદાસની પુત્રીની રજા માગી. લક્ષ્મીદેવીએ એ વખતે પણ સુમતીને તેનું ઉજ્જવળી માંહેનું કામ થઈ રહે કે તુરત વૈતાળગઢ આવવાનું સ્મરણ કરાવ્યું; અને પોતાના ગળામાંથી એક કીમતી મોતીની માળા કાઢીને તે તેને આપવા માંડી. પરંતુ સુમતીએ કહ્યું: “આપ્ત-સાહેબ ! જો આપનો મારા ઉપર ખરેખર ભાવ હોય તો આ ભેટ સ્વીકારવાનો આગ્રહ મને ન કરો. આપની ખાસ ઈચ્છા હોય તો આપની યાદગીરી દાખલ એક વીંટી માત્ર મને આપો. એ વીંટી હું મારી આંગળીએ ધારણ કરી શકીશ; જ્યારે આ મોતીની માળા મને કાંઈ પણ ઉપયોગમાં આવી શકશે નહિ. મારા જેવી એક સામાન્ય સ્ત્રી આવી અમૂલ્ય માળા પહેરીને બહાર હરે ફરે એ સંભવિત નથી. તેમજ એ આપના તરફથી ભેટ મળેલી હોવાને લીધે તેને વેચીને નાણાં કગવાં એ પણ યોગ્ય નહિ. આકી ખરૂં પૂછાવો તો આપનો પ્રેમ, આપની મમતા એ જ મારા મનથી હું આપના તરફની ભેટ સમજું છું.”

“ભલે ત્યારે, તારી એવી ઈચ્છા છે તો હું તને વિશેષ આગ્રહ નથી કરતી. પરંતુ વીંટી તો રાખજ.” એમ કહીને લક્ષ્મીદેવીએ હીરાજડિત વીંટી સુમતીની આંગળીમાં પહેરાવી. તે પછી અમ્બયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીએ બળભદ્રદાસનાં નોકરોને પણ યોગ્ય બક્ષિસ આપીને પોતાના ઔદાર્યનો પરિચય કરાવ્યો અને તે બન્ને પોતાનાં નોકરો સાથે નિકળ્યાં.

લક્ષ્મીદેવીએ તારખાનાની વિધવા માતાને વચન આપ્યું હતું કે ‘ હું ઉજ્જયનીથી વળતાં તમને પુઃન એક વખત મળતી જઈશ. ’ એથી માર્ગમાં તે વિધવા સ્ત્રીને ત્યાં એકાદ એ દિવસ પોતાની દાસીઓ સાથે રોકાવાનો તેનો ઈરાદો હતો. એ વાતથી તેણે અજયસિંહને વાકેફ કર્યો, એટલે તેણે પણ એ રસ્તે ચઢને જ પસાર થવાનો વિચાર કર્યો અને તે બોલ્યો: “ ત્યારે હું પણ ત્યાં સુધી તમારી સાથે સાથે જ આવીશ. ” એ સાંભળીને લક્ષ્મીદેવીને સ્વાભાવિક રીતે જ અત્યાનંદ થયો.

એ પ્રમાણે તેઓ એ વિધવા સ્ત્રીના મકાન સુધી સાથે સાથે ગયાં. ત્યાં લક્ષ્મીદેવીને સુરક્ષિતપણે પહોંચાડીને અજયસિંહે પોતાના સેવકો સાથે સુવર્ણગઢના કિલ્લા તરફ જવાનો રસ્તો લીધો. ત્રણે જણા ચારેક કોશ ગયા હશે કે સામેથી કેટલાક ઘોડે-સ્વારો દૂરથી આવતા તેમના બેવામાં આવ્યા. તેમનાં ભાલાંનાં પાનાં સૂર્યના પ્રકાશથી ચકચકતાં હતાં. પ્રથમ તો અજયસિંહ અને તેમના સેવકો શંકાયા—તેઓ જરી અચકાયા, પરંતુ ત્યારે એ ઘોડેસ્વારો નજીક આવ્યા ત્યારે આ ત્રણે પ્રવાસીઓ તેમને પિછાની ગયા અને અમુલમલ બોલ્યો: “ આતો આપણા જ સ્વારો ! ”

હા, એ સુવર્ણગઢના જ સ્વારો હતા. સુવર્ણગઢના ઠાકોર ચંદ્રસિંહજી પોતાના ઘોડેસ્વારોને લઈને ઉજ્જયની તરફ આવતા હતા. તેમની હકીકત જાણાવતાં પહેલાં ઉજ્જયનીમાં અજયસિંહ વગેરેના પ્રયાણ પશ્ચાત્ શો શો પ્રકાર બન્યો હતો તે વાચકોને પ્રથમ જાણાવવાની અમારી ઈચ્છા છે. અમને લાગે છે કે વાચકો પણ તે જાણવાને ઉત્કર્ષિત હશે જ.

પ્રકરણ ૯ મું.

પહેરેગીર.

અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને વિદાય કર્યા બાદ સુમતી બળભદ્રદાસ શેકના મકાનમાં પાછી ફરી અને તેમની દિકરીને મળીને બોલી: “બાપસાહેબ ! હું જેમની સાથે તથા જેમની ઓળખાણને લીધે આપને ત્યાં આવી હતી તે તો વિદાય થયાં; એટલે હવે મારે પણ આ મકાન છોડીને કોઈ બીજે સ્થળે જઈને રહેવું જોઈએ.”

બળભદ્રદાસની દિકરીએ કહ્યું: “તમારે શા માટે જવું જોઈએ ?” આ બે-ત્રણ દિવસમાં તમારા સ્વભાવનો પરિચય મને થયો છે. વળી લક્ષ્મીબાને તમે મોટા ધૈર્યપૂર્વક એક ભારે સંકટ-માંથી મુક્ત કર્યાં. એ જાણીને પણ તમારા માટે સ્વાભાવિક રીતેજ મારા હૃદયમાં સ્નેહબુદ્ધિ પ્રકટી છે. તમે લક્ષ્મીબાનાં મૈત્રિણી છો. તો પછી મારે તમારો લક્ષ્મીબાના જેટલોજ આદરસત્કાર કરવો જોઈએ. માટે જેટલા દિવસ તમારે આ ગામમાં રહેવું હોય તેટલા દિવસ આ મકાનમાં જ રહો. તમે અહીં હશે તો મને પણ આનંદ આવશે અને મારા પિતાશ્રીના સ્વર્ગવાસથી સંતપ્ત થયેલું માંડ મન કાંઈક શાંત રહેશે.”

“મારે પણ આ ગામમાં કેટલુંક કામ હોવાથી અહીં રહેવાની જરૂર તો છે જ. વળી તમારો મારા પ્રત્યેનો સદ્ભાવ અને પ્રેમ જોઈને હું પણ બીજે ક્યાંય જવા કરતાં અહીં રહેવાનું જ વિશેષ યોગ્ય ધારું છું.” એટલું કહી પછી સુમતીએ અહીં તહીંની બીજી પ્રાસ્તાવિક વાતો કરીને બળભદ્રદાસની દિકરીને ગારગાર કરી

નાખી. વાતમાં વાત લાવીને તેણે બળદ્રદાસના મકાનની પ્રશંસા કરવા માંડી. તે બોલી: “ખરેખર આપનું આ મકાન ભવ્ય અને વિશાળ છે. વળી અંદર દરેક જાતની સોઇ કરવામાં આવી છે. મેં ઘણાં ઘણાં મકાનો જોયાં, પરંતુ આવું ભવ્ય અને પુરાતની મકાન મારા જોવામાં ક્યાંય પણ આવ્યું નથી.”

“તાં કહેવું ખરું છે બાઈ! આ મકાન આજથી પાંચશો વર્ષ પર અમારા વડવાઓએ ખરીદ્યું હતું.” બળદ્રદાસની દિકરી બોલી: “આ મકાનના સંબંધમાં એમ કહેવાય છે કે તે મહારાજા વીર વિક્રમાદિત્યના સમયમાં તેમના એક અમાત્યે પોતાને માટે બંધાવેલું હતું. તેમાં પાછળથી જરૂરી સુધારો વધારો કરાવવો પડ્યો છે ખરો, પરંતુ એમ કરવામાં તેની પ્રાચીનતાનો નાશ થવા દીધો નથી.”

“મહારાજા વિક્રમાદિત્યના અમાત્યનું મકાન હોય એમાં પછી શી ખામી હોય?” સુમતી મકાનની વિશેષ પ્રશંસા કરવા લાગી. આ પ્રશંસા કરવામાં તેનો બળદ્રદાસની દિકરીને માત્ર ખુશ રાખવાનો જ હેતુ નહોતો પરંતુ એક બીજો પણ ઉદ્દેશ હતો. તે એ મકાનના ખૂણેખૂણા અને બાંહેધમાં ફરીને તેની તપાસ કરવા માગતી હતી. એ તપાસ કરવાનું તેને શું કારણ હતું અને આ શ્યામરંગી સ્ત્રી કાણ હતી એ વિચાર સ્વાભાવિક રીતેજ વાચકોને ઉપજશે. તેનું સ્પષ્ટિકરણ આ કથાનાક પોતાની મેળેજ કરનાર હોવાથી પ્રસંગ આવે ત્યાં સુધી થોભવાને અમે વાચકોને વિનંતિ કરીશું.

સુમતીને તેના પ્રયત્નમાં સફળતા મળી-તેની ઇચ્છા ફળી. બળદ્રદાસની દિકરી બોલી: “સુમતી બહેન! તમને આ મકાન જોઈને એટલો બધો આનંદ થયો છે તો તમે જો ઇચ્છા હોય તો

આખા મકાનમાં ફરીને તેનો દરેક ખંડ, તેમાંનું કાતરકામ, તેની બાંધણી વગેરે જુઓ. હું નોકરોને કહી રાખીશ કે તેઓ તમને એમ કરતાં જરી પણ અટકાવશે નહિ. મારા પિતાના ખાનગી ખંડમાં જવાની કે બીજા કોઈ પણ ખંડમાં પ્રવેશવાની મારા તરફથી તમને રજા છે. એમ જ સમજો કે આ મકાન તમારું પોતાનું જ છે અને આપણે સગી બહેનો જ છીએ ! ”

“ અહા ! આપનો કેટલો મોટો ઉપકાર ! વન્ય છે બાપ ! તમારા જેવી સરલ હૃદયની અને નિખાલસ સ્વભાવવાળી તે એક રાધાબાઈ અને બીજાં લક્ષ્મીબા સિવાય મેં કોઈ પણ જોઈ નથી. ” એ પ્રમાણે આભારપ્રદર્શક શબ્દો કહ્યા પછી સુમતીએ તેજ વખતે એ મંજુરીનો ઉપભોગ કરવાની શરૂઆત કરી. સંખ્યાકાળ સુધી તેણે એક ખંડમાંથી બીજા ખંડમાં, એક દિવાનખાનામાંથી બીજા દિવાનખાનામાં ફર્યા ડાહ્યું. તેમાંની પ્રત્યેક વસ્તુને તે લક્ષ્યપૂર્વક જોતી હતી. દરેકે દરેક ખૂણાની તે બારિકાઈથી તપાસ લેતી હતી. તેની પોતાની પાસે કુંચીઓનો ઝુંડો હતો. તે ઝુંડામાંથી કુંચીઓ લાગુ કરીને પેટી હાટીઆં વગેરેને ખોલી તેમાં પણ તે તપાસ કરતી હતી. આ મકાનનું નિરિક્ષણ કરવા કરતાં તેણે આ મકાનની ઝડતી લીધી એમ કહીએ તો તે વધારે યોગ્ય ગણાશે. જેમ કોઈ ખોવાયેલી વસ્તુના સંબંધમાં એક મનુષ્ય દરેકે દરેક જગ્યાની બારિક તપાસ લઈને પોતાની ખાત્રી કરી લે છે તેવો પ્રકાર તેણે ચલાવ્યો હતો જે જે જગ્યા સાથે બળભદ્રદાસ શેડનો સિંધો સંબંધ હતો તે તે જગ્યાની તો તેણે વધારે બારિકાઈથી ઝડતી લીધી ! તે એટલે સુધી કે બળભદ્રદાસની ગાદી નીચે લંડારીયું છે કે કેમ એ પણ તેણે તપાસી જોયું. ભિંતમાં જે કોઈ સ્થળે તડ જેવું લાગે

તો ત્યાં એકાદું ગુપ્ત હાટીયું હશે એવી શંકા લાવીને તે શંકાનું નિરસન કરવાને તે પૂરતો પ્રયત્ન કરતી. જમીન પર બિછાવેલી શે-
ત્રાંજી ઉઘડીને નીચે ભોંયરૂં છે કે કેમ તે પણ જોતી.

રાત્રીભોજન પછી સર્વ મનુષ્યો નિદ્રાવશ બન્યાં. તે પછી પણ હાથમાં દીવો લઈને બળદ્રદાસના ખંડમાં જઈને તે ખંડમાંનો દરેક દરેક પદાર્થ ધારિકાઈથી તેણે તપાસી જોયો. પોતાની પાસેની કુંચીઓની સહાયતાથી તે ખંડમાંની દરેક પેટી, દરેક કપાટ, દરેક હાટીઉં ખોલીને તેની અંદરની તમામ ચીજો તેણે ઉથલાવી જોઈ. આ તપાસ દરમિયાન અનેક વસ્તુઓએ તેના મનને આકર્ષિત કરી લીધું હતું ખરું, પરંતુ તેણે તે વસ્તુઓમાંની કોઈ પણ ચીજને હાથ લગાડ્યો નહોતો. મૂલ્યવાન અલંકારો, કીમતી રત્નો, સુવર્ણમુદ્રા, વગેરે કીમતી પદાર્થોની આ ખંડમાં વિપુલતા હતી. પણ આ સાધારણ સ્થિતિની દેખાતી સ્વામરંગી સ્ત્રીએ તેમાંનું એક પણ રત્ન કે એક પણ સુવર્ણમુદ્રા લેવાની ઇચ્છા કરી નહિ. ત્યારે તે એવી કંઈ મહત્ત્વની તપાસ કરતી હશે વાર ?

બીજે દિવસે સ્થવારે ભોજન વગેરે આરોગ્યા બાદ થોડીક વિશ્રાન્તિ લીધા પછી સુમતી પોતાના ખંડમાંથી નિકળી નીચે આવીને બાગમાં ફરવાના ઇરાદાથી એ તરફ ગઈ. તે બાગમાં દાખલ થઈકે બળદ્રદાસની દિકરી કોઈ સાથે વાત કરતી હોય એવો અવાજ તેના કાન પર આવ્યો. તેણે આગળ વધીને જોયું તો બળદ્રદાસની દિકરી ત્યાં પથ્થરની બાંધેલી પાટ ઉપર બેઠી હતી. તે જોની સાથે વાત કરતી હતી તે માણસ સામે બેઠો હતો. તે રંગે કાળે અને ચહેરા મોઢાપરથી સાધારણ સ્થિતિના માણસ જેવો લાગતો હતો. તે ઉંમરમાં જુવાન અને ઉંચાઈમાં કાંઈક વધારે દેખાતો હતો. તેણે

પહેરેલાં કપડાં પરથી તે કોઈ આરથ જાતિનો મુસલમાન હોવો જોઈએ એવું અનુમાન થઈ શકતું હતું.

સુમતી તેમની નજીક ગઈ. એ બન્નેની દ્રષ્ટિ તેની તરફ પડી. એ વખતે બળભદ્રદાસની દીકરીના મુખમાંથી નીચેના શબ્દો નિકળ્યાઃ “ મેં તારી તમામ હકીકત સાંભળી. બાળ સ્થાન સુધીમાં હું વિચાર કરી જાંઘશ. તું સ્થાન પાછો મારી પાસે આવજે, એટલે હું તને છેવટનો જવાબ આપીશ.”

એ સાંભળીને પેલો આરથ નીચે વળી બળભદ્રદાસની દિકરીને નમન કરીને મુખ્ય દરવાજા તરફ જવાના રસ્તે ગયો.

“ કોઈ નવો માણસ નોકરી સારૂ આવ્યો ત્રાગે છે ? ” સુમતીએ પૂછ્યું.

“ હા, ” બળભદ્રદાસની દીકરી બોલીઃ “ હવે આ મકાનના માલિકો મારા ભાઈઓ છે. તેમનો એવો વિચાર છે કે જેમ આ મકાનના આગલા દરવાજા પર પહેરેગીર રહે છે, તેમ એક પહેરેગીરને આ બાગમાંની પાછલી બારી ઉપર પણ રાખવો. કેમકે બાગમાં થઈને પણ મકાનમાં દાખલ થઈ શકાય તેમ હોવાથી જેની રીતે કોઈ બદમાશો આવીને લક્ષ્મીબાને ઉપાડી ગયા હતા, તેવી જ રીતે કોઈ ચોર ક્યે વખતે તે બારીવાટ થઈને કે બાગની દિવાલ કૂદાવીને અંદર દાખલ થઈ મકાનમાં નહિ પેસે તેની ખાતરી શી ? એથી જ એક પહેરેગીર આ બાગમાં આવ્યા પહેરે ભરતો હોય તો આ તરફથી પણ કોઈ બદમાશ દાખલ થવાનો ભય રહે નહિ ! ”

“ ખરું છે. એક પહેરેગીર અહીં રહે તો સારું તો ખરું. ” સુમતી બોલી.

“ વળી મારા ભાઈઓ પરગામ ખાતે રહેતા હોવાથી આ મકાનની તમામ જવાબદારી મારે શિરે હોવાથી જલ્દી જ એક પહેરેગીર રાખી લેવાનો મારો ઇરાદો છે. નહિ તો કાંઈ બને તો મારે માથે આરોપ આવે.”

“ હાસ્તો, મઝીયારાનું કામ. કોઈ ભાઈને એમ પણ લાગે કે ‘ બીજા ભાઈ સાથે મળીને મોટી બહેને કારસ્થાન ક્યું હશે, અને હવે ચોરી થયાનું નામ લે છે ! ’ કેમ ખરું કે નહિ ? ” સુમતી બોલી,

“ બરોબર છે, બાઈ ! જો એવો પ્રસંગ આવે તો મારે તો મરવું જ પડે. વળી અમારો માળી પણ હવે ધરડો થયો છે. અસાર સુધી તો તેજ બાગની બાબુની દેખરેખ રાખતો હતો, પણ ગમે તેમ તોએ તે વૃદ્ધ ! રાત્રે પહેરો બરતાં ઝોકાં પણ ખાય. કદાચ રાત્રીભર ઉઘાડે કરે તો બીજો દિવસે બાગનું કામ કરી શકે નહિ. તેનું બાગ તરફ દુર્લક્ષ થાય તો ચાર દહાડામાં બાગનાં તમામ પુષ્પવૃક્ષો અને છોડવા સૂકાઈને ખંખ બની જાય. એ કરતાં એક ખાસ પહેરેગીર રાખ્યો હોય તો વધારે સારું. તેને માટે મારા ભાઈઓનો ખાસ આગ્રહ છે, એટલે તેના પગારનું ખર્ચ કરવામાં કાંઈ વાંધો નથી. ”

“ તમે આ માણસ સાથે નક્કી ક્યું ? ” સુમતીએ પુછ્યું.

“ વાતચીત કરી છે. હજી નક્કી કર્યું નથી. પહેલાં એક—બે માણસો આવેલા પણ તેઓ તેમના દેખાવપરથી મને ઠીક લાગ્યા નહિ. આજે આવેલો આ આરબ તેની બોલીચાલી અને રીતભાત ઉપરથી મને સારો લાગે છે. વળી આરબની જાત એટલે તેની વફાદારી માટે તો શંકા લેવાની જ નહિ, તોપણ તેને એકઠમ

હા પાડી દીધા કરતાં જરા વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો હોય તો સારું. ”

“ ખરેખર, મોટી બહેન ! તમારા જેવી વ્યવહારકુશળના બીજા કોઈનામાં મેં જોઈ નથી. ” એટલા પ્રશંસાત્મક શબ્દો સિવાય સુમતી વિશેષ કંઈ બોલી નહિ. જો કોઈ તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી તેના મહેરા સામે જુએ તો તે અત્યારે કંઈ પણ ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ છે એમ તેને લાગ્યા સિવાય રહે નહિ. તેના મનમાં શી શી કલ્પના ચાલતી હતી એ બાબત તો અત્યારે અમે પણ નક્કી કરી શકતા નથી. જે હશે તે જણાઈ આવશે.

સુમતી તથા બલભદ્રદાસની દિકરી બન્ને મકાનમાં ગયાં. સાલ્કાંકાળે સૂર્યાસ્તના સુમારે પેલો પહેરેગીર ત્યાં આવ્યો અને બલભદ્રદાસની પુત્રીને મળ્યો. તેને આવેલો જોઈને સુમતી પણ તેમની પાસે ગઈ. દરમાયો ઈયો અને બલભદ્રદાસની પુત્રીએ તે પહેરેગીરને તેને બળવવાની ફરજ જણાવી. તેનું નામ પુછતાં તેણે પોતાનું નામ અબ્દુલરહિમ આપ્યું. છેવટે બલભદ્રદાસની દિકરી બોલી : “ વારૂ, ત્યારે હવે તું અત્યારથી જ તારા કામ પર ચડી જ. તારે ખાસ કરીને બાગમાં પહેરો બરવાનો છે. અમારા માળીની કોટડી પાસે એક ખાલી કોટડી છે. ત્યાં તું રહેજે. જો તારી ઈચ્છા હશે તો બે વખત જમવાનું તૈયાર મળશે; નહિતો તને સીધું આપવામાં આવશે. ”

“ બાઈ ! હું તો સીધું જ લખશ અને મારે હાથે પકાવીશ. ” બાંગી તુટી અરબી મિશ્રિત ઉર્દૂ બાષામાં પહેરેગીરે જવાબ વાળ્યો. અત્ર યાદ રાખવું કે પહેરેગીરની સાથે બલભદ્રદાસની દિકરી ઉર્દૂ બાષામાં જ વાતચીત કરતી હતી.

“ બલે જેવી તારી મરણ પણું જા, આ કામ જવાબદારીનું છે; માટે ખરોખર સંભાળ રાખજે, ગફલત કરીશ નહિ. રાત્રીભર સુવું નહિ. બાગમાં પહેરો ભરતાં ભરતાં મુખ્ય દરવાજાના પહેરેગીરને પણ અવારનવાર મળી આવવું. તારી પાસે એકલી તલવારજ છે. હીક તને એક ખંધૂક પણ આપવામાં આવશે. તે ખંધૂક પણ તું તારી પાસે રાખજે કે કોઈ વખતે ઉપયોગમાં આવે. તારે માટે મેં અમારા જમાદારને કહી દીધું છે માટે તેની પાસે જ અને તારા કામ ઉપર ચડી જા. તારો પગાર પણ આજથી જ ચડતો થશે.”

“ અચ્છા બાઈ સાહેબ ! ” એમ કહીને એ આરખ પહેરેગીર મુખ્ય દરવાજા પર જમાદાર બેઠો હતો તેની પાસે જવાને નિકળ્યો. સુમતીની નજર આખો વખત તેની સામે જ હતી. તે જતો હતો એ વખતે પણ સુમતી તેની પાછળ નજર નાખીને તેની ચાલ તપાસતી હોય એમ લાગતું હતું. એટલું તો ખરું જ કે ગમે તે કારણથી પણ સુમતીને આ નવા પહેરેગીર માટે શક પડી ગયો હતો. તેના શબ્દોના ઉચ્ચાર અને દેખાવ ઉપરથી તે મુસલમાન અને તેમાં પણ આરખ જાતિનો મુસલમાન તો હોવો જોઈએ નહિ જ, એવી સુમતીની ખાત્રી થઈ ચૂકી હોય એમ તેના ચહેરાપરથી જણાઈ આવતું હતું. તેને એથી પણ વધારે શંકા પડી હોય એમ લાગતું હતું. પરંતુ પોતાની એ શંકા પ્રદર્શિત કરવાનું એ વખતે તેણે યોગ્ય ધાર્યું નહિ. તે મૌન જ રહી. માત્ર તેણે એટલો નિશ્ચય કર્યો કે આખો વખત આ પહેરેગીર ઉપર નજર રાખ્યા કરવી. એ રાત્રીએ તે સૂતી નહિ. તે મેડી ઉપર જે ખંડમાં સૂતી હતી તેની બારી બાગમાં પડતી હતી. ચાંદની રાત હોવાથી બાગમાં પ્રકાશ પણ પડતો હતો. પોતાના ખંડનો દીવો બોલવી નાખીને તે બારી ખસે

જઠને બેડી બેડી આરબ પહેરેગીરની હીલચાલ ઉપર નજર રાખવા લાગી. આખી રાત્રી તે એમને એમ બેસી રહી, પરંતુ કંઈ બાબત બેગ બતાવ બન્યા નહિ.

બીજો દિવસ પસાર થઈ ગયો. બીજી રાત્રીએ પણ એ જ પ્રમાણે ચોકસી રાખવાને સુમતીએ ઠરાવ કર્યો હતો. લગભગ મધ્યરાત્રી થઈ હશે, તે વખતે પહેરેગીર પહેરે ભરતો અટકી ગયો. જે સ્થળે બળભદ્રાસનું ખૂન થયું હતું તે ડંકાણે તે આવ્યો હતો. એ જગ્યા બેતાં જ તે સ્થંભી ગયો. એક ગભરાયેલા મનુષ્યની પેઠે તે ચોતરફ બેવા લાગ્યો. પોતાની હીલચાલ ઉપર કંઈ ધ્યાન રાખે છે એવો તો તેને સ્વપ્ને પણ બન્યાલ નહોતો. થોડીક પળે તે સ્વસ્થ બન્યો. પોતાના હાથમાંની ખંઘૂક તેણે નીચે મૂકી દીધી. કંટાળી તલાવાર પણ છોડીને ત્યાંજ આગળ મૂકી. તે ત્યાંથી આગળ વધીને ન્યાં માળી કાઢાળી, પાવડો વગેરે રાખતો હતો ત્યાં ગયો. ત્યાંથી તેણે કાઢાળી ઉપાડી. આ સર્વ સુમતી બેતી હતી. તેને કાઢાળી લઇને જતો બેઠને સુમતીને શંકા પડી. તે પોતાના બિછાના નીચેથી કટાર લઈ પોતાની કમરમાં છપાવી ઝપાટાખંધ પણ અવાજ ન થાય તેવી રીતે ચોરડામાંથી બહાર નિકળી પાછલા દાદર વાટે નીચે બાગમાં ગઈ. ધીમે ધીમે લપાતી છપાતી ન્યાં પહેરેગીર હતો ત્યાંથી થોડેક દૂર એક નિર્ગિહ લતાકુંજમાં જઈને તે છપાઈ રહી. પહેરેગીર તે લતાકુંજથી ફક્ત દશગાર પગલાં દૂર જેટલો આવીને ઊભો રહ્યો. એ વખતે સુમતીએ પોતાની કમરમાંથી કટાર કાઢીને હાથમાં તૈયાર રાખી. પહેરેગીર સુમતીને કિંવા તેની ચમકની કટારને બેઠ શકતો નહોતો.

પહેરેગીરે તે જે સ્થળે ઊભો હતો ત્યાંથી ચો તરફ એકવાર

નજર નાખી કાઠ પશુ મનુષ્ય તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. સર્વત્ર સુમસુમાકાર હતું. તે નિશ્ચિંત બન્યો હોય એમ તેના દેખાવ ઉપરથી લાગતું હતું. તેણે કાદાળીથી જમીન ખોદવાનો પ્રારંભ કર્યો. કાદાળીના આઠ દશ ધા માર્યા હશે એટલામાં પોતાના સંતાવાના સ્થળને ત્યાગ કરીને ધીમે પગલે સુમતી તે પહેરેગીરની પીઠ પાછળ એક લીમડાના વૃક્ષ નજીક આવી તેની પાછળ સંતાઇને બેસી રહી. કટાર તેના હાથમાં જ હતી.

પહેરેગીરને વધારે ઉંડું ખોદવાની જરૂર પડી નહિ. જે પદાર્થ માટે તે મહેનત કરતો હતો તે થોડીવારમાં જ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. હવે તે મારી દૂર કરવા લાગ્યો. પશુ તે જ વખતે સિંહણુ જેમ પોતાના શિકારપર તલપ મારે કે ઝેરી નાગણી ઉછળીને ડાખ મારે તેવી રીતે એકદમ વૃક્ષની પાછળથી જરા આગળ આવી, બરોબર પહેરેગીરની પાછળ જઇને ડાખા હાથમાંની કટાર ઉગામીને તે ધીમે અવાજે બોલીઃ “ખબરદાર! સંત્રામસિંહ! ખૂમ પાડી છે તો બનથી જઇશ!”

આ શબ્દ તેણે બહુ જ ધીમા અવાજે માત્ર સંત્રામસિંહ જ તે સાંભળી શકે એવી રીતે ઉચ્ચારેલા હતા, તદ્દપિ તે એટલા તો બેદક અને ભેરદાર હતા કે તે શબ્દ સાંભળતાં જ આપણો નવીન આરબ પહેરેગીર અબ્દુલરહિમ ઉર્ફ પોતાના શેકનું ખૂન કરાવનાર વિશ્વાસઘાતી સંત્રામસિંહ ચમકી ગયો! તે કાંઈક બોલવા જતો હતો પરંતુ બોલી શક્યો નહિ. તેણે એક વખત સુમતી સામે નજર કરી. બીજી જ પળે તેની નજર કાદાળી સામે ગઈ. પરંતુ સ્તબ્ધ!

તે કાંઈક બોલવા ધારે છે એમ લાગતાં સુમતી બોલીઃ “ચૂપ રહે! હું તને સારી રીતે ઓળખું છું. તું અબ્દુલરહિમ નહિ પણ તારા શેકને ખેવડા નિવડનાર ખાપલો, હિચકારો સંત્રામસિંહ જ છે!”



પ્રકરણ ૧૦ મું.

ગુપ્ત પત્રો.

સંગ્રામસિંહ તો જ્યાં વખતે લયથી બિલકુલ ડહાઈ જ ગયો હતો. વાયકાને માહિત છે કે બિલકુલપણું તો તેના સ્વભાવનું મુખ્ય લક્ષણ હતું. તે ચમકીને માત્ર સુમતી તરફ જોઈ જ રહ્યો. જ્યારે એકાદી અબળા ગણાતી સ્ત્રી આવી રીતે એક પુરુષ પર દુરપણે હુમલો કરે, તે વખતે એ પુરુષને મોટા ચમત્કાર લાગે અને તેનું ધૈર્ય નાશ પામી ગયા સિવાય રહે જ નહિ. જે કદાચ આ સમયે સુમતીની જગ્યાએ કોઈ પુરુષ હોત તો અગાઉ તુરંગમાંથી ન્દાસતી વખતે છવ ઉપર આવીને જેમ તેના અધિકારીનો પત્થર વડે જીન લેવાની સંગ્રામસિંહે કાશિસ કરી હતી, તે જ મુજબ અત્યારે પણ કદાચ તેણે નજીક પડેલી દોઢાળીનો પ્રયોગ પોતાના પર હુમલો કરનાર પર કર્યો હોત. પરંતુ અત્યારે તો તે તદ્દન ડહાઈ જ ગયો હતો. સુમતીના શબ્દોપરથી તુરંગમાં જે સ્ત્રી પોતાને મળવા આવી હતી તે જ આ સ્ત્રી છે એમ તે જાણી ગયા સિવાય રહ્યો નહોતો. તુરંગમાંથી નિકળ્યા બાદ અત્યાર મુઘીમાં ત્રણ-ચાર વાર સુમતી તેના જીવામાં આવી હતી; પરંતુ એક પણ વખત તેના મુખમાંથી નિકળેલો શબ્દોચ્ચાર તેણે શ્રવણ કર્યો નહોતો. તુરંગમાં જતી વખતે સુમતીએ પોતાનું સર્વોચ્ચ ધુરખા વડે ઢાંકેલું હોવાથી સંગ્રામસિંહ તેને માત્ર તેના અવાજ સિવાય બીજી રીતે ઓળખી શકે તેમ નહોતું. જે દોષના પણ જાણવામાં ન આવી શકે એવી કેટલીક ગુપ્ત વાતો આ સ્ત્રી જાણે છે એ વાત ધ્યાનમાં આવતાં, આ સ્ત્રીમાં કાંઈક અલૌકિક શક્તિ છે એમ સંગ્રામસિંહને લાગ્યું. જે સ્ત્રી પોતાને તુરંગમાં મળેલી

તે અત્યારે બળભદ્રદાસના મકાનમાં હશે એવો તો સંગ્રામસિંહને ખ્યાલ પણ નહોતો. વળી પોતે એટલી કુશળતાપૂર્વક વેશાંતર કર્યો હતો કે જેના આશ્રયમાં તે ન્હાનપણથી અત્યારસુધી રહ્યો હતો તે બળભદ્રદાસ શેઠની પુત્રી પણ તેને ઓળખી શકી નહોતી. તે ત્યાં જૂના માણસોને પણ મળ્યો હતો પરંતુ તેમાંનું કોઈ પણ તેને ઓળખી શક્યું નહોતું. એથી તે તદ્દન બેફિકર હતો અને પોતાની ધારણા સહેલાઈથી બર આવશે એમ તેને લાગ્યું હતું. પરંતુ આવો વેશાંતર કરવા છતાંયે આ સ્ત્રીએ જ્યારે પોતાને પિછાની લીધો ત્યારે તેનામાં મનુષ્યશક્તિ કરતાં વિશિષ્ટ પ્રકારની દૈવી ક્રિયા પૈશાચિક શક્તિ હોવી જોઈએ એમ તેને લાગ્યા સિવાય રહ્યું નહિ. એથી આ કોઈ ભૂત કે પિશાચ તો નહિ હોય એવી કલ્પના પણ તેને ઉદ્ભવી ! મધ્યરાત્રીએ ભૂતપ્રેતની કલ્પના સંગ્રામસિંહ જેવા બ્રિહદ્બળ મનુષ્યને લયગ્રસ્ત બનાવી દે તેમાં નવાઈ નથી. વળી સુમતીનું અત્રિતમ વૈર્ય, તેની ફર મુદ્રા, તેણે અચાનક કરેલો હુમલો અને તેણે બતાવેલા લયથી પણ સંગ્રામસિંહની એવી સ્થિતિ થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

“હા, તું સંગ્રામસિંહજ છે !” તેની જાતી સામે પોતાની કટાર ધરીને આવેશપૂર્વક સુમતી બોલી.

આ વખતે સંગ્રામસિંહના અન્ય અંગોની માફક તેની બોબડી પણ બંધ થઈ ગઈ હતી. તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નિકળી શક્યો નહિ. તેને ગળામાંથી છૂટા કરીને કૃત્રિમ દાઢી ખેંચતાં સુમતી બોલીઃ “ખબરદાર જો હાલ્યો તો ! મારી આ કટારની ધારને તીવ્ર વિપ લગાવેલું છે. જો એ કટારથી એક નાનો છરેકો પણ તારા શરીર પર થયો તો એમ જ સમજજો કે તારાં સોયે વર્ષ પૂરાં થઈ છે !”

સંગ્રામસિંહ લયથી થરથર કંપવા લાગ્યો અને તેના મનમાં જે

પિશાયની લીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી તે અત્યારે દ્વિગુણિત બની.

પછી જે ખાડો સંત્રામસિંહે ખોદ્યો હતો એ તરફ સુમતીએ નજર કરી. તે ખાડામાં દોરીથી બાંધેલું કાગળોનું એક નાનું પોટકું જંવામાં આવ્યું. એ દ્રષ્ટિએ પડતાં જ તેને આખા જન્મારામાં ન ઉપજ્યો હોય તેટલો આનંદ થયો. તેણે સંત્રામસિંહને થરથરાવતા અવાજે કહ્યું: “લાવ, એ કાગળોનું પોટકું આપ મને.”

એક ક્ષણભર તો સંત્રામસિંહે આંનાકાની કરી. પરંતુ પેલી દ્વાર પોતાની છાતીની નજીક આવે છે એવા એને લાસ થયો. તે તે સાથે જ તેણે ખાડામાં હાથ નાખ્યો અને કાગળોનું પોટકું કાઢ્યું. એ પોટકું સુમતીના હાથમાં આપતાં જાણે પોતાના સર્વસ્વનો નાશ થતો હોયતી તેટલું તેને દુઃખ થયું, જ્યારે ટાઈ મહારાજ્યની મત્તા પોતાને પ્રાપ્ત થઈ હોય એટલા આનંદથી સુમતીનાં નેત્રા અંધારામાં પણ ચમકવા લાગ્યાં !

સુમતી એ પોટકું બગડામાં મારીને સંત્રામસિંહની સામે જોઈને બોલી: “ડીક ઊભો થા, અને હું જે કહું તે પ્રમાણે કર !”

તેની આજ્ઞા પ્રમાણે સંત્રામસિંહ ઊભો થયો અને તે આગળ શું કહે છે એ જાણવાને એની સામે જોઈ રહ્યો. તે બોલી: “આ ખાડા પાછો પૂરી દે !”

એક આજ્ઞાધારક સેવક પ્રમાણે સંત્રામસિંહે તે ખાડામાં પાછી બહાર પડેલી માટી નાખીને આગળ જેવી સરખી જમીન કરી દીધી. હવે આ સ્ત્રી શું કહે છે એ જાણવાને તે ઉત્સુક બન્યો. ‘હું આ રાક્ષસીના હાથમાંથી ક્યારે છૂટું ! એમ જ તેને થયું હતું.’

“સંત્રામસિંહ !” આસપાસ જોયા બાદ સુમતી આસ્તેથી

પણ દ્રઢતાપૂર્વક બોલી: “ તું મૂર્ખાઓનો શિરોમણી છે. એક વેળા પ્રાપ્ત થયેલા અનુભવનો લવિષ્યમાં ઉપયોગ કરવાનું હજીપણ તારામાં નથી. દેહાન્તદંડથી મુક્ત થયાને હજી તને બે-ત્રણ દિવસ લાગ્યેજ થયા હશે. તારાં નીચ કર્મોનું લોકાને હજી વિસ્મરણ પણ થયું નથી. એટલામાં તો તું આ નવીન ધોર કર્મ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો છો! ખરેખર તું એક લયંકર-નીચ મનુષ્ય છે! ફક્ત મારા મુખમાંથી એક શબ્દ નિકળવાનીજ વાર છે. જો એક અવાજ હું કરું તો તને પકડવામાં આવે, તુરંગમાં નાખવામાં આવે અને તારે લયંકર સંગ ભોગવવી પડે. પોતાના માલિકના ગુપ્ત કાગળપત્રો ચોરવાના અને છદ્મવેષ ધારણ કરીને પોતાના શેઠની દીકરીને ફસાવવાના આરોપો માટે તો તને સગ્ન થાયજ, પરંતુ આ અગત્યના કીમતી કાગળો ચોરવાને માટે તેંજ તારા શેઠનું ખૂન કરેલું હોવું જોઈએ એમ પણ સિદ્ધ થતાં વાર લાગે તેમ નથી. તેનું પરિણામ શું આવે? તારેગળે ફાંસીની દોરી જ; બીજું શું? ”

“ બાઈસાહેબ! તમે કાણ છો તે હું જાણતો નથી. તમે ગમે તે હો, પરંતુ મારી તમને વિનંતિ છે કે મારો પ્રાણ બચાવો! ” મુમતીના પગમાં પડતો સંત્રામસિદ્ધ બોલ્યો: “ મને જીવિતદાન આપો! જો એક વખત હું અહીંથી છટો થઈશ તો મારે કાળું મુખ લઈને ઉજ્જયનીમાં કદી પણ પાછો નહિ આવું. ”

“ આથી વધારે કાળું મુખ કરવાનું બાકી શું રહેલું છે? તું કાળના ફાંસામાં તો આવી પહોંચી જ છે, મને તારા ધોર અપરાધથી તે કાળું શાહી જેવું તો બની ગયું છે! પણ કહે, આ કાગળો તેં ક્યારે ચોરી હતા? ખરું કહેજે. તારા દરેક દરેક દુષ્ટ કાર્યની મને ખરોખર માહિતી છે. પરંતુ હજી પણ તું ખરું બોલે છે કે નહિ તે

જાણવાને માટે જ આ પ્રશ્ન મેં તને કર્યો છે. મારામાં કેટલું સામર્થ્ય છે એનો ખ્યાલ તો તને હશેજ ? ”

“ ખ્યાલ છે—પૂરેપૂરો છે. હું તમારી પાસે સત્ય જ કહીશ. હું જે કહીશ તે સત્ય જ છે કે નહિ તેનો તમે વિચાર કરી લેજો. ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “ જે રાત્રીએ બળલદ્રવ્ય સેવું ખૂન થયું હતું, તે રાત્રીએ હું તેમના શખ પાસે ગયો ત્યારે તેમના ખીસામાંથી મેં કુંચીઓ કાઢી દીધી હતી. તેજ વખતે હું તેમના ખંડમાં ગયો. તેમની ગુપ્ત કાગળપત્રો રાખવાની પેટી મેં ખોલી. આ કાગળો કાઢ્યા. પુનઃ તે કુંચીઓ તેમના ખીસામાં મૂકી દીધી અને એ કાગળો અહીં સંતાડી દીધા. એ કાર્ય કરીને ન્યારે હું પાંચ મહાન તરફ જતો હતો તે વખતે પકડાઈ ગયો. ”

એ વખતે ચંદ્રપ્રકાશ સંત્રામસિંહના મુખ ઉપર પડતો હતો. તેના ચહેરા સામે વેધક દ્રષ્ટિથી જોતાં તે અસત્ય બોલતો નથી એમ સુમતીની ખાત્રી થઈ. જો તેની ખાત્રી થઈ ન હોત—સંત્રામસિંહ અસત્ય બોલે છે—તેણે આ કાગળો વાંચેલા છે એમ તેને લાગ્યું હોત તો જરૂર સંત્રામસિંહનું મૃત્યુ હતું !

“ આટલું તો તું સત્ય બોલ્યો છે એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. ” સુમતી બોલી: “ હવે જો તારે જીવવાની ઈચ્છા હોય તો તારે મારો હુકમ અક્ષરશઃ પાળવો પડશે. ”

“ હું પાળીશ—તમારી ગમે તેવી કંઠણ આજ્ઞા હશે તો પણ તે બળવીશ. ” સંત્રામસિંહે કહ્યું.

“ ત્યારે હવે તું તમેલામાંથી એક ઘોડો લે અને અત્યારે ને અત્યારે જ ઉજ્જયની છોડીને ચાલતી પકડ. ” સુમતીએ ફરમાવ્યું.

“પણ એમ કરવાથી મેં થોડાની ચોરી કરેલી નહિ ગણાય ?” સંત્રામસિંહ બોલ્યો.

સંત્રામસિંહના એ શબ્દો સાંભળી સુમતીને કાંઈક હસવું આવ્યું, પરંતુ તે મનમાં ને મનમાં દબાવીને તે બોલી: “ચોરી! એ તો તારો ધંધો જ છે! આ કાગળો તેં ચોરી નહોતા? હા; હું તને કરમાવું છું કે તું ચોરી જ કર, એટલે કાલે સહવારે એમ કહેવાશે કે નવો પહેરેગીર આવ્યો હતો તે થોડો ચોરીને ખલાસી ગયો. એ આરોપ તારા ઉપર આવશે એટલે હવે તું આવા વેશથી ઉજ્જવનીમાં આવવાનું સાહસ કરી શકીશ નહિ વાર. તું તારા મૂળ સ્વરૂપમાં તો આ ગામમાં તારૂં મ્હોં બતાવી શકે તેમ નથી જ. વળી હું અહીં કાલે બધાને જણાવી દમ્મશ કે જે નવો પહેરેગીર હતો તે સંત્રામસિંહ જ હતો! એટલે કદાચ તું તારા ખરા સ્વરૂપમાં અહીં આવીશ તો પણ તને પકડ્યા સિવાય રહેશે નહિ. મારી એવી ઇચ્છા છે કે પુનઃ તું આ શહેરમાં પગ મૂકે નહિ. જો તને હજી પણ આખરની દરકાર હોય તો તારૂં બદનામ થએલું સ્વરૂપ તું આ ગામના લોકોની સમક્ષ રજૂ કરીશ નહિ અને લોકોની હાંસીને પાત્ર થઈશ નહિ!”

“બાઈસાહેબ! હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે જ વર્તીશ.” સંત્રામસિંહ અતિ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો. સુમતીનો સ્વર, તેની દ્રષ્ટિ, તેની હાથ એ સર્વમાં સંપૂર્ણ દ્રઢતા સમાયેલી હતી અને તેની સંત્રામસિંહના મન ઉપર એટલી તો અસર થઈ હતી કે એ વખતે સુમતી જે કાંઈ કહે તે સંત્રામસિંહ કરે તેમ હતું.

હવે તેને કાંઈક શાંતિ વળી. એક મોટા ભયમાંથી પોતે બચ્યો હોય તેમ તેને લાગ્યું. તેના પગ તબેલાં તરફ વળ્યા. તબેલાનાં દારે

ઉઘાડ્યાં, તમેલામાં પાંચ-છ ઘોડા હતા. તેમાંથી એક ઘરડો ઘોડો જોઈને તેની સામે આંગળી કરીને સુમતી બોલી: “ છોડ આ ઘોડો ! ”

“ આ ઘોડો તો ખાસ શેઠની સ્વારીનો હતો. ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “ તે ચૌદ વર્ષથી આજ ઘોડા ઉપર બેસતા હતા. તે ઘરડો થયો છે. એના કરતાં બીજાં ઘોડામાંથી એક જૂવાન અને મજબૂત ઘોડો મને લેવા દો તો સારું, જેથી પ્રવાસમાં મુશ્કેલી ન પડે નહિ. ”

“ એમ નહિ. ” સુમતીએ કહ્યું: “ હું કહું છું તે જ ઘોડો તું લે. એ ઘરડો થયો છે માટે તેની કામત પણ વધારે નહિ, એટલે એ જ ઘોડો તું લે. આ તું ચોરી કરે છે, અને તેમાં મારી તને મદાય છે એ આપણે બંનેએ જુલવું જોઈતું નથી. આ ઘોડાના માલિકને મારા કાર્યથી વિશેષ નુકસાન થવા ન પામે એવી મારી દેખા છે. માટે તું આ ઘરડો એાછી કામતનો ઘોડો જ લે. ”

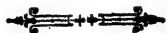
હવે વિશેષ દલીલ નહિ કરતાં સંત્રામસિંહે એ જ ઘોડો ઝાડ્યો. તે તેને જહાર લાવ્યો અને તેનાપર બોગીર ચડાવવા માંડ્યું. ઘોડા સ્વારી માટે તૈયાર થતાં સુમતી બોલી: “ બાગ તરફના જે ઘોડાકે ભાગમાં ફરસબંધી કરેલી છે તેના પર ઘાસ પાથર એટલે તે પરથી ચાલતાં ઘોડાના ડાબલાનો અવાજ ન થાય. નહિ તો કદાચ એ અવાજથી લોકો સાવધ થશે. ”

આ વ્યવસ્થા તે કરતો હતો તે વખતે પણ સંત્રામસિંહ પર જામેલી કટાર પોતાના હાથમાં રાખીને જ સુમતી તેની સાથે સાથે ફરતી હતી. એથી જો કદાચ સંત્રામસિંહે નહાસી જવાનો વિચાર કર્યો હોત તો પણ તે બર આવે તેમ નહોતો. તેણે ફરસબંધી પર ઘાસ પાથર્યું અને પછી તે ઘોડા ઉપર બેઠો. એ બાબુએ થઈને

અન્ને ભાગના પાછલા દરવાજા તરફ આવ્યા. સુમતીએ સંગ્રામસિંહ પાસેથી કુંચી લેઈને દરવાજા ખોલ્યો અને સંગ્રામસિંહ તેમાંથી બહાર પડ્યો. સુમતીએ દરવાજા બંધ કરી તાળું વાસ્તું એ રીતે અત્યારે તો આ શ્યામરંગી સ્ત્રીના હાથમાંથી સંગ્રામસિંહ છૂટ્યો. માત્ર તેના મનમાં એક વિચાર થયા કરતો હતો કે ‘આ સ્ત્રી તે કાણ હશે અને મારી ગુપ્ત વાતોની માહિતી તેને કેવી રીતે મળી હશે ?’

જતાં જતાં છેવટે નીચેના શબ્દો સુમતીએ તેને કહ્યા હતા:—
 “ સંગ્રામસિંહ ! તારા અનેક ધોર અપરાધો છતાં અત્યારમુધી તો મેં તારો જીવ બચાવ્યો છે. પરંતુ ભવિષ્યમાં જો કદી પણ તું આવા પ્રકારના અપરાધમાં સપડાયો તો યાદ રાખજો કે પછી મને તારી લેશ પણ દયા આવશે નહિ સૂર્યોદય પહેલાં જ આ શહેર છોડીને તું ચાલતો થા. તારી પાસે પૈસા પૂરતા છે. અજયસિંહે તને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું હતું એ મને માલૂમ છે. માટે જ, તું કોઈ દૂર દેશમાં જઈને ત્યાં ધમાનદારીથી ચાલ. તારૂં કસ્યાણુ થાઓ, જેવાં સંકટો તારાપર આવ્યાં છે તેવાં ભવિષ્યમાં ન આવે અને તારાં હાથે નવો ગુન્હો ન થાઓ ! ”

સંગ્રામસિંહ બહાર નિકળ્યું બાદ તેના ઘોડાના ડાબાજાને અવાજ સાંભળાતો બંધ થયો એટલે સુમતીએ પાછું દરવાજાનું તાળું ખોલી નાખ્યું, તાળું અને કુંચી એક તરફ ફેંકી દીધાં, સાંકળ પણ ઉઘાડી નાખી અને એ પ્રમાણે દરવાજાને અર્ધખોલો રાખીને તે પાછલા જીનાપર થઈને પોતાના ખંડમાં ચાલી ગઈ. આખી રાત્રી તેને નિદ્રા આવી નહિ. પાછલો દરવાજો અર્ધખોલો હતો. તેમાંથી કોઈ આવે નહિ તે માટે તે બારીએ બેડી બેડી ચોક્કી કરવા લાગી.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

ચમત્કારિક ગુફાનો લેહ.

પરોઢ થયું એટલે બાગમાં રહેતો વૃદ્ધ માળી રોજના નિયમ પ્રમાણે ઉડીને પોતાની કાટડીમાંથી બહાર આવ્યો. તેને બહાર આવેલો નોંધને હવે ચાકી કરવાની જરૂર નથી એમ સુમતીને લાગવાથી તેણે હળવેથી ખારીનાં ખારણાં ખંધ કર્યાં. હવે તેણે નિદ્રા લેવાને વિચાર કર્યો. પરંતુ ઉંધ ક્યાં હતી? આજે તેના આનંદનો પાર નહોતો. તે જે વસ્તુની શોધ કરતી હતી તે વસ્તુ તેને પ્રાપ્ત થઈ હતી. બળભદ્રદાસ શેકે ગુફા સંબંધી જે હકીકત લખી રાખી હતી તે વાંચવાની તેને ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ હતી; પછી ઉંધની કે આરામની દરકાર તે શાની કરે? તેણે દીવો કર્યો અને ડાગજોના પોટકાની દોરી છોડી. આ ડાગજોમાં બે લેખ હતા એ તો વાચકોને માહિત હશે જ. એક લેખમાં અજયસિંહ સંબંધી અને બીજા લેખમાં ચમત્કારિક ગુફાને લગતી વિસ્તીર્ણ હકીકત લખી હતી.

સુમતીએ અજયસિંહવાળો લેખ વાંચવાની દરકાર કરી નહિ. નંદનવનની ગુફાના વર્ણનનો લેખ તેણે લીધો. તે લેખનાં કુલ્લે આડ પાનાં હતાં. તે ખીચોખીચ લખાણથી ભરેલાં હતાં. તેમાં નંદનવનની ગુફા તરફ જવાના માર્ગનું વિસ્તારપૂર્વક આરિકેઆરિક વર્ણન આપવામાં આવ્યું હતું. રસ્તામાં જતાં કયે સ્થળે કયું વૃક્ષ છે, કયે સ્થળે કેવો પથ્થર છે, કુદરતે બનાવેલાં નિશાનો કેવી કેવી તરેહનાં છે, પ્રવાસ પૂર્ણ થયા બાદ ગુફાના મુખ પાસે ગયા પછી તેનું દ્વાર કેવી રીતે ખૂલે છે, વગેરે તમામ બાબતોનું આરિકાઈથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું

હતું. એ વાંચવામાં સુમતી તો તલ્લીજ બની ગઈ. જાણે પોતે એ-
કાદી કલ્પિત વાર્તા વાંચતી હોય એમ તેને લાગતું હતું. તદ્દપિ એ
લેખ પર તેને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને તેમાં જણાવવામાં આવેલી
હકીકતના ખરાપણા માટે તેને બિલકુલ ખાતરી હતી.

એ લેખ વાંચીને તેને જે આનંદ ઉપજ્યો હતો તેનું વર્ણન
કરવું અશક્ય છે. જ્યારે આપણી સ્થિતિમાં મોટા ફેરફાર કરનાર-
આપણને ગરિબાઈમાંથી શ્રામંતાઈના શિખરે પહોંચાડનાર બનાવ
મને છે તે વખતે આપણને કેટલો આનંદ થાય છે, તેનો વિચાર કરતાં
સુમતીને થએલા આનંદનો ખ્યાલ આવી શકશે. તે દ્રઢ મનની અને
ગંભીર સ્વભાવની હતી. તોપણ તે અત્યારે એક નાના બાળકની માફક
આનંદમાં આવી ગઈ. તેનાં નેત્રોમાંથી આનંદાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. કેટ-
લોક સમય વ્યતીત થયા બાદ તેનું મન સ્વસ્થ બન્યું. ‘ જો મને જે
આનંદ ઉપજ્યો છે તેનાપર હું કાણ નહિ રાખું તો કદાચિત ગાંડી
બની જઈશ ’ એમ તેને થયું. એક અગ્રીણીને પૂરતું અગ્રીણ મળ-
વાથી તેનું મન જેવું સુપ્રસન્ન બને છે, તેવું સુમતીનું મન સુપ્રસન્ન
બન્યું હતું. જાણે પોતે દેવભુવનની અધિકારીણી છે, એક પુખ્તપણાપર
પટલી છે, અનેક અપસરાઓ પોતાની સન્મુખ નાચગાન કરે છે, એવી
ચિત્ર વિચિત્ર દૃષ્ટનાઓ તેના મનમાં આવવા લાગી ! !

પોતાનું મન શાંત કરવાને તેને અતિ પ્રયાસ કરવો પડ્યો અને
તેમાં કેટલોક સમય પણ ગયો. આનંદનો આવેગ શાંત થયા પછી તેણે
અન્યસિંહને લગતો લેખ વાંચ્યો. આ લેખની નીચે છેવટે બળભદ્રદાસ
ગ્રાંની સહી હતી. તેને લગતી કેટલીક હકીકત તો તેણે લક્ષ્મીદેવી પાસેથી
સાંભળી હતી. એટલે એમાં તેને ખાસ વિશેષતા જેવું લાગ્યું નહિ. બન્ને
લેખો વાંચાઈ રહ્યા બાદ તે કાગળો પાછા બંધ કરીને દોરી વડે.

આંધીને પોતાના રેશમી વાટવામાં મૂકી દીધા. દીવો ઓલવી નાખ્યો. તે બિજાનાપર જઈને પડી. ભળભાંખળું થઈ ગયું હતું. ઘરની અંદર નોકર ચાકરો ઉઠીને કામે વળગ્યાં હતાં. પરંતુ સુમતીએ તો સૂર્યોદય થયા પછી જ બહાર નિકળવાનું થયું. વળી એક-એ ઘડી આંટ પડખે થવાથી સહેજ આરામ મળશે એમ પણ તેને લાગતું હતું. બિજાનામાં પડ્યાં પડ્યાં તેના મનમાં નિમ્નલિખિત વિચારો આવ્યા:—

“ સૂર્ય ઉદ્ગત પરથી એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે આ ઉદ્ગત મારે એ બન્નેને જણાવવી વંત્રએ. વળી આજ સુધી આ ગુફાનું રહસ્ય માત્ર ત્રણ માણસોએ જ જાણતું વંત્રએ એવો વહિવટ હતો. હવે બળભદ્રાસ શેઠ મૃત્યુ પામેલા હોવાથી ત્રીજી વ્યક્તિ તરીકે હું ગણાઈ શકું; અને અમારા ત્રણમાંથી વંત્રે દાખતું મૃત્યુ થાય તે આકીનાં બેએ પછી દાખ ત્રીજા સદાયરણી અને કર્તવ્યનિષ્ઠ મનુષ્યને આ રહસ્ય જણાવવું વંત્રએ. એમ કરવાથી અઘાપિ સુધીને ક્રમ ભવિષ્યમાં પણ યથાસ્થિત રીતે ચાલુ રહેશે. આ નંદનવનની ગુફામાં સંપત્તિ પણ વિપુલ હોવાને લીધે તે ત્રણે જણાને પૂરતી થઈ પડે તેમ છે. વળી લક્ષ્મીબાનો મારા પ્રત્યે શુદ્ધ અંતઃકરણનો સ્નેહ હોવાથી આ વાતમાં હું તમને અંતરાય રૂપ નહિ લાગતાં, ઉલટી સહાયક થઈ પડીશ. હું એકલી જ માત્ર આ રહસ્યના ભેદને પાર પામીને ગુફામાં પ્રવેશ કરું તો ભવિષ્યની સામે મારે થવું પડે. ત્યાં પહોંચતાં, અંદર પ્રવેશતાં અને પ્રવેશ્યા પછી બહાર નિકળતાં કંઈ વખતે કેવા પ્રકારનો ભય આવીને સામે ખેંચી થશે તે કંઈ કહી શકાય ? તે કરતાં અમે ત્રણ જણાં હોઈએ તો વધારે સાફ. માટે આ રહસ્ય એ બેને પણ જણાવવું એ તો નક્કી! વળી લક્ષ્મીબા અને અન્યસિંહ જેવા ઉદાર દિવનાં અને સદાયરણી મનુષ્ય

મંથરી કૃપાને પૂર્ણપણે પાત્ર છે ! અહાહા ! હું ક્યારે તે ગુફામાં પ્રવેશ કરીશ અને તેમાંના પ્રકુક્ષિત ઉપવનનાં વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પોની મુગંધથી મારા મગજને તર બનાવીશ ? જે સ્વર્ગીય સુખનો આજ મુધીમાં અનેકવાર મેં સ્વપ્નમાં ઉપભોગ કર્યો છે, તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરવાનો સમય નહક આવ્યો છે. હે પ્રભુ ! તારી અજ્ઞપ કૃતિ છે ! તેં અનાયાસે જ આ રહસ્યનું મારી પાસે સ્ફોટન કર્યું છે. પરંતુ, હાય ! માત્ર એક જ ખામી છે !! ”

પ્રિય વાચક ! ને આ સ્યામરંગી ભેદી સ્ત્રી કે જેણે પોતાનું નામ ‘ સુમતી ’ જણાવ્યું છે, તેના હૃદયનો ભેદ પામવાનો તું યત્ન કરે તો અમારી ખાત્રી છે કે તેના આ વિચારોના ગર્ભના સ્વાર્થે —કેવળ સ્વાર્થ જ ભરેલો છે એવી તારી ખાત્રી થયા સિવાય રહેશે નહિ. સદાચરણી, ઉદાર દિલના અને પરમેશ્વરનો ડર રાખનાર મનુષ્ય સિવાય અન્યને એ સુખ પ્રાપ્ત થઇ શકશે નહિ, એવું ગુફા વાળા લેખમાં લખેલું હતું. એથી સુમતીને એવો ભય પણ લાગતો હતો કે ‘જો હું કેવળ સ્વાર્થપરાયણ બનીને આ લેખથી જેમને વાકેફ કરવાં જોઇએ તેમને અજ્ઞાત રાખીશ તો એ મારી સ્વાર્થવૃત્તિને લીધે કદાચિત હું પણ તેનો ભેદ પામી શકીશ નહિ ! ’ વળી એ લેખ વાંચવાથી તે સમજી શકી હતી કે આ ગુફા મુધી પહોંચવાનો માર્ગ મોટા અરણ્યમાં થઇને પસાર થતો હતો અને તેમાં અનેક પ્રકારનાં સંકટો ડગલે ને પગલે આવે તેમ હતાં. એકાદી જાડી ખીણને કિનારે ચાલતાં તેમાં ગરી પડવાનો કે કોઇ જંગલી વિકરાળ પશુના પંજમાં ફસાવાનો અથવા ડુંગરામાં રહેનારા જંગલી લિલ્લના જેરી શસ્ત્રના આઘાતથી પ્રાણનાશ થવાનો ભય પણ સામે હતો. તેથી પોતાની સાથે આવા અજાણ્યા માર્ગમાં કોઇ વીર પુરુષ હોય તો સાફ

એવી તેને સ્વાભાવિક રીતે જ ઇચ્છા થાય; અને આવા સંકટમાંથી અચાવી શકે તેવો સહાસિક પુરુષ અજ્યસિંહ સિવાય તેને બીજો કોણ મળે તેમ હોતો ?

શું આ તેનો સ્વાર્થ ન ગણાય ? આવા પ્રકારના સ્વાર્થના વિચારો જ તેના મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા. લક્ષ્મીદેવી ઉપરનો તેનો પ્રેમ અતૂલ હતો એ વાત ખરી; અજ્યસિંહની ઉદારતા અને યોગ્યતા માટે પણ તેને શંકા નહોતી; પરંતુ એટલું તો ખરું કે અત્યારે બીજા કોઈ યોગ્ય માર્ગ ન સૂજવાથી જ તે આ ગુફાનું રહસ્ય એ બન્નેને જણાવવાને તૈયાર થઈ હતી. પોતાનું મન સ્વાર્થથી ભરેલું છે એમ તેને પોતાને પણ લાગતું હતું અને પોતાના એ સ્વાર્થપરાયણ સ્વભાવને માટે તેને ક્ષોભ પણ થતો હતો; પણ સ્વભાવની આગળ તે શું કરી શકે ? દરેક મનુષ્યનો ભિન્નભિન્ન પ્રકારનો સ્વભાવ ઘડાવામાં કાંઈ પણ કારણ હોય છે જ; અને સુમતીનો આવો સ્વાર્થ સ્વભાવ હોવામાં પણ કાંઈ પણ કારણ હોવું જ જોઈએ ! તે કારણનો સ્ફોટ આગળ થનારો હોવાથી વાચકને તેના વિચારમાં અત્યારથી ગુંથાવાની જરૂર નથી.

સુમતીને ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલા વિચારોમાં ઝાકું આવી ગયું. નિદ્રામાં પણ નંદનવનની ગુફા તેની સમીપ ખડી થઈ. જાણે પોતે એ ગુફામાં પ્રવેશ કરવામાં સફળ થઈ છે અને તેની અંદરનાં જાત-જાતનાં સુખોનો ઉપભોગ કરે છે, એવા આનંદપ્રદ સ્વપ્નમાં તેનું મન રમણ કરવા લાગ્યું. આ અલ્પનિદ્રાથી પણ તે દરમિયાન ભોગવેલા આનંદને લીધે જ્યારે તે ઉઠી ત્યારે તેનું મન પ્રકુલ બનેલું હતું. રાત્રીના ઉજ્જગરાની અસર ભૂંસાઈ ગઈ હતી. તે ઉઠી એ વખતે બંધ બારીની તડમાંથી સૂર્યનાં કિરણો તેના ખંડમાં પ્રવેશી ચૂક્યાં

હતાં. વસ્ત્રો ડીકઠાક કરીને તે બહાર જવાને તૈયાર થઇ. આરણ્ય ઉઘાડીને બહાર નીકળે છે ત્યાં સામેથી બળભદ્રદાસની દીકરી આવતી દેખાઇ. તેણે સુમતીને કહ્યું: “ કાલે નવો રાખેલો પહેરેગીર તો કાઢ બદમાશ નિકળ્યો ! માણસો કહે છે કે તે ગૂમ થઈ ગયો છે. આગનો પાછલો દરવાજો પણ ખૂલ્યો છે અને તાણું કુંચી નીચે જમીન ઉપર પડેલાં મળી આવ્યાં છે. તે સાથે મારા પિતાની સ્વારીનો ઘોડો પણ ગૂમ થઇ ગયો છે. ”

“ મને પણ તેના ચહેરા પરથી એવું કાંઈ લાગતું હતું ખરું. ” સુમતી બોલી: “ વળી એક શંકા મને એવી પણ ગઇ હતી કે તે સંગ્રામસિંહ કાં ન હોય ? ”

“ ના ના, સંગ્રામસિંહ તો શાનો હોય ! આ તો કાંઈ આર્ય જાતિનો મુસલમાન હતો. ”

“ સંગ્રામસિંહ જેવા માણસ વેશાંતર કરી ન શકે એવું માનવાને કાંઈ કારણ નથી. ” સુમતીએ ખુલાસો કર્યો: “ જે માણસે બદમાશીનાં અનેક કાર્યો કરેલાં છે. તે આવું વેષપાલટાતું કામ તો ઘણી સહેલાઈથી કરી શકે. પહેલાં તો મને શંકા માત્ર હતી પરંતુ આપે જણાવેલી હકીકત પરથી એ શંકા મજબૂત થાય છે. તે આ મકાનના દરેકદરેક ખંડથી માહિતગાર હશે એટલે તેણે હાથ મારવાનો ખેત કર્યો હશે. એ ઘરમાંથી તો કાંઈ ચોરી ગયો નથીને ? ”

“ ના ના. એવું તો કાંઈ બન્યું લાગતું નથી. એની તલવાર અને ખંડૂક પણ બાગમાં પડેલાં મળી આવ્યાં છે. માત્ર એક ઘોડો ગૂમ થયો છે. જો કે તે પણ ઘરેલો હોવાથી બહુ નુકસાન લાગે તેમ તો નથી. ” બળભદ્રદાસની દીકરીએ કહ્યું.

“પણ હવેથી ચેતતાં રહેજો. કાંઈ નવા માણસને રાખતાં પહેલાં પૂરતો વિચાર કરજો.” સુમતીએ સલાહ આપી. તે પછી સંત્રામ-સિંહના સંબંધમાં કાંઈ વિશેષ ચર્ચા થઈ નહિ.

બપોરે જમ્યા પછી સુમતીએ બળદ્રદાસની દિકરીને મળીને હવે પોતાનો ઉજ્જયની રહેવાનો હેતુ પૂર્ણ થયો છે એમ જણાવી તેની રજા માગી. બળદ્રદાસની દિકરીએ પણ ફરીથી ઉજ્જયનીમાં આવવું થાય તો અહીં જ ઉતરવું, એમ પ્રેમપૂર્વક જણાવીને રજા આપી અને તબેલામાંથી એક ઘોડો તૈયાર કરવાનું નોકરને ધરમાવ્યું. ઘોડો તૈયાર થતાં સુમતી તેના પર સ્વાર થઈને વિદાય થઈ. તેની સાથે સામાનમાં માત્ર પેલા ગુપ્ત કાગળોવાળો રેશમી વાટંગ જ હતો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ગુફાની શોધમાં.

ઉજ્જયનીથી નિકળીને પ્રથમ ક્યાં જવું એ લક્ષ્મીદેવીએ સુમતીની રૂબરૂ જ પોતાની દાસીઓ સાથે ચર્ચા કરી વાતચીતમાં નક્કી કર્યું હતું. તેથી તે તારખાનાની માને ત્યાં ગઈ છે એ સુમતીએ માલૂમ હતું. એટલે ઉજ્જયનીથી નિકળીને તે પણ સીધી તે જ સ્થળે પહોંચી ગઈ. ત્યાં પહોંચતાં પ્રથમ વિધવા બાઈના મકાનના આંગણમાં અક્ષ-લમણ અને જયમળને ખાટલા પર બેસીને ચર્ચામનો દમ લગાવતાં તેણે જોયા. પાસેની ઓશરી પર નર્મદા તથા જ્યાં બેઠી હતી. આ ચારે બંધાં અત્યારે આ સ્થળે એકાએક સુમતીને આવેલી જોઈને આશ્ચર્ય.

પામ્યાં. નર્મદા અને અક્કલમલ ઉક્યાં. નર્મદાએ તેને ઘોડા પરથી નીચે ઉતારી અને અક્કલમલે ઘોડાનો સામાન ઉતારીને બીજા અશ્વો બાંધ્યા હતા ત્યાં આ ઘોડાને બાંધીને ખડ જોગાણુનો બંદોબસ્ત કર્યો.

સુમતીએ નર્મદા અને જયાને ભેટીને “લક્ષ્મીબા ક્યાં છે ?” એ પ્રશ્ન કર્યો. “લક્ષ્મીબા અને અન્નયસિંહ અંદર ઝોરડામાં છે.” એવો નર્મદા તરફથી ઉત્તર મળતાં તે ઝોરડામાં ગઇ. અંદર લક્ષ્મીદેવી તેની દૃષ્ટિએ પડી. લક્ષ્મીદેવીએ તેને પણ જોઈ. “બન્નેએ પરસ્પર પ્રેમાલિંગન આપ્યું. અન્નયસિંહે પણ તેનું યોગ્ય આદરપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. તારખાનાની વિધવા માતા તથા તેની બે દિકરીઓ પણ ત્યાં જ બેઠી હતી. તેમને ભેટીને સુમતી નીચે ચાકળા પર બેઠી. લક્ષ્મીદેવી તથા અન્નયસિંહ જુદી જુદી દોલણીઓ પર બેઠાં હતાં. તેમનું ખરું નામકામ આ વખતે તારખાનાની માતાથી ગુપ્ત રહી શક્યું નહોતું. સુમતી ઉન્નયનીમાં થોડાક દિવસ રોકાવાની હોવા છતાં આટલી જલ્દી કેમ આવી, તે જાણવાને લક્ષ્મીદેવી તથા અન્નયસિંહ બન્ને ઉત્સુક બન્યાં હતાં.

પરંતુ સુમતીને જે કાંઈ કહેવાનું હતું તે આ વિધવા અને તેની બે દિકરીઓની હાજરીમાં કહી શકાય તેમ નહોતું. તેથી તેણે ટુંકામાં માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે “મારા આગમનનું કારણ કોઈ પ્રકારે ભીતિ ઉપજવનારું નથી. એ સંબંધી આપણે નિરાંતે વાતચીત કરીશું.”

અન્નયસિંહ આ સ્થળે લક્ષ્મીદેવીને મૂકીને પોતાના ગામ તરફ જવાને વિદાય થએલો હોવા છતાં તે પાછો અહીં ક્યાંથી, એવો વાચકોને સહજ વિચાર થશે. તેનો ખુલાસો અત્ર કરવાનું આવશ્યક છે. માર્ગમાં અન્નયસિંહને તેના પાલક પિતા સુવર્ણગઢના ઠાકોર અંદર

સિંહજીની મુલાકાત થવાનું અમે જણાવી ગયા છીએ. અન્યસિંહ સુવર્ણગઢથી ઉજ્જયની આવવાને નિકળ્યો ત્યારે તેણે ચંદ્રસિંહજીને માત્ર એટલું જ જણાવ્યું હતું કે “ હું ઉજ્જયની જઈ છું. ત્યાંથી વધુમાં વધુ એક અઠવાડિયામાં હું અહીં આવી પહોંચીશ. ” એક અઠવાડિયાને બદલે બે-ત્રણ-ચાર-પાંચ અઠવાડિયાં વિતી ગયા છતાં અન્યસિંહ નહીં આવવાથી તથા તેના તરફના કાંઈ પણ કુશળ સમાચાર નહિ મળવાથી ચંદ્રસિંહજીને ચિંતા થવા લાગી. તેથી પોતાના પંદર-વીશ ઘોડેસ્વારોની સાથે પોતે જતે જ છડી સ્વારીએ ઉજ્જયની જવાનો નિશ્ચય કરીને તે સુવર્ણગઢથી નિકળ્યા. વચ્ચે રસ્તા ભૂલવાથી તેઓ આ વિધવાના મકાનવાળા રસ્તા તરફ આવતા હતા. પણ આ ભૂલ એકંદરે લાભમાં પરિણામ પામી. કેમકે તેઓ મોટા રસ્તાપર થઈને ઉજ્જયની જાત તો અન્યસિંહનો અને તેમનો ભેટા ન થતાં ઉજ્જયની સુધીનો તેમનો આંટો અફળ થાત.

ચંદ્રસિંહજી તથા અન્યસિંહ માર્ગમાં મળ્યા-ભેટ્યા. ચંદ્રસિંહજીનો અન્યસિંહપર પુત્ર કરતાં પણ અધિક પ્રેમ હતો. તેમને કાંઈ સંતાન નહિ હોવાથી તેમણે અન્યસિંહને દત્તક કરી લીધો હતો. તેથી આ મુલાકાત વખતે તેમના અંતરમાં આનંદનો સાગર કેટલો ઉછાળા મારી રહ્યો હશે તેનો ખ્યાલ વાચકોએ જ કરી લેવો. આ વખતે અન્યસિંહને એક નવી કદંપના સ્ત્રી. ચંદ્રસિંહજીએ તેને આટલી બધી રોકાણુ થવાનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું: “ એક વખત ચાલો, આપણે સર્વ અહીં નજીકમાં એક વિધવા રાજપુત બાઈનું મકાન છે. ત્યાં જઈએ. ત્યાં ગયા બાદ હું નિરાંતે આપને તમામ વાતચીત કરીશ. વળી ત્યાં જવાથી આપને એક વિશિષ્ટ પ્રકારનો આનંદ થશે. ”

એ ટાળી તારખાનાની માતાને ત્યાં ગઈ. ત્યાં પ્રથમ અન્યસિંહ

ચંદ્રસિંહજી અને લક્ષ્મીદેવી બન્નેની અરસપરસ પિછાન કરાવી. તે પછી ઢુંકામાં વિધવા રાજપુત સ્ત્રીને લગતી હકીકત જણાવી. આ વખતે તારખાનાની માતા લક્ષ્મીદેવી અને અન્યસિંહ કોણ છે તે જાણી શક્યા. પોતાને ત્યાં રાજવંશી પરોણાઓને જોઈને એ ગરીબ વિધવા સ્ત્રીના ઉમંગનો પાર રહ્યો નહિ. માત્ર તે ઉમંગમાં દિલગીરીની છાયારૂપ તેની મોટી દિકરી-તારખાનાની યાદે તેના હૃદયને સહેજ વિદીર્ણુ બનાવ્યું. પોતાના હૃદયનો એ શોક બહાર જણાવા ન દેતાં તેણે સર્વ પરોણાઓનો પોતાની શક્તિ મુજબ યોગ્ય સત્કાર કર્યો.

ચંદ્રસિંહજીએ લક્ષ્મીદેવીની પ્રથમ મુલાકાતે જ તેનું ઔદાર્ય, સૌંદર્ય, બુદ્ધિમતાં ઇત્યાદિ ગુણોની પરીક્ષા કરી લીધી. ભોજન લીધા પછી ચંદ્રસિંહજી, અન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી એ ત્રણ એકલાં પડ્યાં એટલે અન્યસિંહે આદિથી માંડીને અંત સુધી તમામ હકીકત પોતાના ધર્મપિતાને જણાવી. તેમાંની કાંઈ પણ હકીકત દૂપાવવાની તેને જરૂર નહોતી. માત્ર જે કારણ માટે બળદ્રદાસ શેઠે તેમને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં હતાં, એ નંદનવનની ગુફાને લગતો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નહિ કરતાં માત્ર એક ગુપ્ત ગુફામાં એકાંતવાસમાં સૂર્યસિંહજી રહેતા હતા એમ તેણે જણાવ્યું હતું. અન્યસિંહ સૂર્યસિંહજીની દિકરીનો દિકરો થાય છે એ જાણીને ચંદ્રસિંહજીને અત્યાનંદ થયો. પોતે જોને દત્તક લીધો છે તે એક રાજબિજ છે એ જાણીને તેમને વિશેષ સંતોષ થયો. તે બોલ્યા: “હા, હવે મને ખ્યાલ આવે છે. બળદ્રદાસ શેઠે તારા તથા તારા પિતાનાં જૂનાં કપડાં મંગાવ્યાં હતાં ખરાં. પરંતુ એ વખતે તેનું કારણ હું સમજી શક્યો નહોતો.” બળદ્રદાસ જેવા સદાચરણી, સત્યપરાયણ અને એકનિષ્ઠ ગૃહસ્થનું ખૂન થવા માટે તેમણે શોક દર્શાવ્યો. અન્યસિંહની વાતપરથી તેની અને લક્ષ્મીદેવીની

વચ્ચે પ્રેમનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે એ તેમનાથી છૂપું રહી શક્યું નહિ. પોતાના પુત્રને લક્ષ્મીદેવી સરખી ગુણવત્તી પત્ની પ્રાપ્ત થશે એમ લાગવાથી તેમના આનંદની સીમા રહી નહોતી.

ચંદ્રસિંહજી એક દિવસ ત્યાં રોકાયા. જે કામ માટે તે આ તરફ આવ્યા હતા તે સફળ થએલું હોવાને લીધે તેમને ઉજ્જવળી જવાની જરૂર નહોતી. “ હું મુવર્ણુગઢ પહોંચ્યા બાદ તમારા બન્નેના સગપણનો સંબંધ લોકોમાં ધીમે ધીમે જાહેર કરીશ અને અન્યસિંહ તથા તેના પિતાના સંબંધમાં મારી સાથે બળબદ્ધાસ શેઠે ચલાવેલો પત્રવ્યવહાર પણ ગુપ્ત રાખીશ નહિ. ” એમ તેમણે અન્યસિંહ અને “ અને લક્ષ્મીદેવીને કહ્યું; અને ત્યાંથી વિદાય થતાં તેમણે અન્યસિંહને સૂચવ્યું કે “ તું લક્ષ્મીદેવીને વૈતાળગઢ પહોંચાડીને પછી જ મુવર્ણુગઢ આવજે. કદાચ વૈતાળગઢમાં થોડાક દિવસ રોકાવાની ઇચ્છા થાય તો પણ મને કંઈ હરકત નથી. માત્ર તારા કુશળસમાચાર મને જણાવતો રહેજે. ”

“ હવે એવી બૂઝ કદી પણ નહિ થાય. ” અન્યસિંહ બોલ્યો: “ ઉજ્જવળનીથી હું આપને મારા સમાચાર જણાવી ન શક્યો તેનું કારણ એટલું જ કે હું ઉજ્જવળની જવાને નિકળ્યો ત્યારથી તે આપને માર્ગમાં મેળાપ થયો ત્યાં સુધીમાં છેલ્લા બે-ત્રણ દિવસો સિવાય એક પણ દિવસ શાંતિનો નહોતો. સર્વ હકીકત આપ જાણો છો એટલે વિશેષ કહેવાનું રહેતું નથી. પણ હવેથી હું આપને અચારનવાર કુશળસમાચાર જણાવતો રહીશ. આપ આપની પ્રકૃત જાળવજો. ”

તે પછી ચંદ્રસિંહજી પોતાના સ્વાર સાથે વિદાય થયા. વિદાય થતી વખતે વિધવાની બે પુત્રીઓને દરેકને દશ-દશ સોના મહોરો આપવાનું ને ચૂક્યા નહોતા. હવે તો અન્યસિંહ પોતાના બે

સેવકો સાથે આ સ્થળે હોવાનું કારણ વાયકોના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે જ.

સુમતીના ચહેરાપર જે ઉત્કંઠા દેખાતી હતી તે પરથી ચાણકા વિધવા આ બાબતે કાંઈ પણ અગત્યની અને ગુપ્ત વાત લક્ષ્મીરાણીને જણાવવાની છે એવું અનુમાન સહજ જ કરી શકી. તે પોતાની બન્ને દિકરીઓને લેઈને કાંઈક કામનું બહાનું કાઢીને ત્યાંથી ઉડી ગઈ. તે બહાર ગયા બાદ સુમતીએ પોતાના હાથમાં બે મહત્વના લેખ આવ્યાની હકીકત જણાવી અને લક્ષ્મીદેવીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે “તેમાંના એક લેખપર જે કોઈ સર્પની ફેણના ચિન્હવાળા માણિક્ય મુદ્રિકા લઈને આવે તે પુરુષને આ કાગળ આપવા એમ લખ્યું હતું અને બીજાપર બધું લખાણ એજ હોઈ ‘તે સ્ત્રીને’ એટલો ફેરફાર કરેલો હતો. એ બન્ને લેખો વાંચતાં આપના મન અન્યથાસિંહજીના સગપણના પૂરાવાની તથા વૈતાળગઢ પાસેની ગુફામાં પ્રવેશવાના માર્ગની હકીકત મારા જાણવામાં આવી. આ બન્ને લેખો બેતાં હું એટલું તો સહજ સમજી શકી તે અન્યથાસિંહજી તથા આપને માટે છે. એટલે જરી પણ ઢીલ નહિ કરતાં ત્વરાથી તે લેખો આપને આપવાના ધરાદાથી ત્યાંથી નિકળીને હું આવી છું. આ રહ્યા તે કાગળો.” એટલું કહીને પોતાના વાટવામાંથી તેણે દોરીથી બાંધેલું કાગળોનું પોટકું કાઢ્યું. સંગ્રામસિંહ સંબંધી એક શબ્દ પણ તેણે કાઢ્યો નહોતો તેમ જ પોતે એ કાગળની તપાસ માટે ત્યાં રોકાઈ હતી એમ પણ તેણે જણાવ્યું નહોતું. એક વખત અગાઉ ધી-રાજી નાયકના સંબંધમાં જેવી બનાવટ તેણે કરી હતી તેવી જ આ વખતે પણ કરી અને કહ્યું: “એક વખત હું બળભદ્રદાસ શેઠના ખંડમાં સહજ ગઈ હતી તે વખતે પગ નીચેની જમીન પોલી

લાગવાથી ત્યાં કાંઈક ભોંયરૂં હશે એમ મને લાગ્યું. એથી સ્વાભાવિક જીજ્ઞાસાની તૃપ્તિને ખાતર તપાસ કરતાં એક ચાંપ જોવામાં આવી. તે દખાવતાં ભોંયરાનું ખારણું ખૂલ્લું થયું. તેમાં રૂક્ત આ કાગળો દોરીથી ખાંધેલા પડ્યા હતા બીજું કાંઈ પણ નહોતું. ”

આ કાગળો જોતાં અન્નયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને અવર્ણનીય આનંદ થયો. છેવટે આ ગુફાનો ભેદ પોતાના જાણવામાં આવશે, તેનો કાયમને માટે નાશ થયો નથી, એ વિચારથી તેમને સ્વર્ગીય સંતોષ થયો. વાચકને પણ તેટલો જ આનંદ અને સંતોષ થયો હશે. જો નંદનવતીની ગુફાનું રહસ્ય ગુપ્ત જ રહેવા પામ્યું હોત, અન્નયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીના જાણવામાં ન આવ્યું હોત તો આ નવલકથા લખવાનો પ્રસંગ આવત કે કેમ તે શી રીતે કહી શકાય ? જો આ નવલકથા ન લખાઈ હોત તો વાચકો પણ તે ગુફાના રહસ્યથી અજ્ઞાત જ રહેત અને આ ચમત્કારિક સ્વર્ગીય ગુફાનું રહસ્ય અંધારામાં જ રહી જત !

લક્ષ્મીદેવી અને અન્નયસિંહે સુમતીનો તેના શ્રમને માટે ધન્યવાદ કર્યો. સુમતી આ રહસ્ય જાણના પાત્રી એથી તેઓ દિલગીર થયાં નહોતાં. ઉલટું તેણે આ કાગળો લાવીને પોતાને વિના વિશ્વંજે સુપ્રત કર્યા એ જોઈને સુમતીના સ્વભાવની ઉદારતા માટે તેમને માન ઉપજ્યુ. તેમને લાગ્યું કે જો સુમતીએ ધાર્યું હોત તો તે આ રહસ્ય છૂપું રાખી શકત અને એ ગુપ્ત ગુફાની અતૂલ સંપત્તિનો ઉપયોગ પોતે એકલી જ કરત. પરંતુ એમ નહિ કરતાં તે આ કાગળો અહીં લાવી છે એ જ ખતાવે છે કે તે ઉદાર સ્વભાવની અને એક નિષ્ઠ સ્ત્રી છે. વળી આ રહસ્ય ત્રણ જણને માલુમ હોવું જોઈએ જે નિયમ છે તે પણ આપો આપ પૂર્ણ થએલો જોઈને આ રહસ્ય

જાણવામાં ત્રીજું કાને બેળવતું તેની ચિંતા કરવાનું પણ હવે રહ્યું નહિ.

હવે તેમણે જરી પણ ઢીલ નહિ કરતાં એ યુદ્ધાની શોધમાં જવાનો વિચાર કર્યો. ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે એ સર્વ મંડળ વિધવા આઈને ત્યાંથી વિદાય થયું. લક્ષ્મીદેવી તથા અન્યસિંહે પણ વિદાય થતાં વિધવા આઈની દિકરીઓને યોગ્ય બક્ષિસ આપી.

જે ધર્મશાળામાં ઉજ્જવળની આવતી વખતે લક્ષ્મીદેવી ઉતરી હતી, તે જ ધર્મશાળા પાસે સાલ્કાકાળે તેઓ આવી પહોંચ્યાં. રાત્રી ત્યાં ગાળવાનો વિચાર કર્યો. રાત્રીએ લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની દાસીઓ ને કહ્યું કે “આવતી કાલે અહીંથી થોડા કાશ ગમા બાદ હું તમારાથી છૂટી પડીશ. હું, કુમાર તથા સુમતી એક અગત્યના કામ માટે એકલાં જનાર છીએ. તમારી સાથે અક્કલમલ અને જયમલ આવશે. તમે દીવાનજીને મારા કુશળસમાચાર કહેજો. આપણે ઉજ્જવળનીથી તેમને લખેલ પત્ર તેમને મળી ગયો હશે એટલે બધી હદ્રાકત તેમના જાણવામાં આવી જ હશે. તેમને જણાવવું કે કુમાર મારી સાથે છે એટલે કાંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી.” અન્યસિંહે પણ અક્કલમલ અને જયમલને તે પ્રમાણે સૂચના આપીને જણાવ્યું કે “હું આવું ત્યાં સુધી તમારામાંથી એકે વૈતાળગઢમાં રોકાવું અને એકે સુવર્ણગઢ જઈને પિતાજીને કુશળ સમાચાર જણાવી આવવા.”

લક્ષ્મીદેવીની દાસીઓ અને અન્યસિંહના સેવકોને પોતાનાં માલિકથી વિખુટાં પડવાનો પ્રસંગ આવેલો જોઈને ખેદ તો થયો, તો પણ અક્કલમલ અને જયમલ પોતાની સાથે આવનાર છે અને વૈતાળગઢમાં રહેનાર છે એ જાણીને નર્મદા અને જયા મનમાં હરખાતી હતી. તે જ પ્રમાણે અન્યસિંહના સેવકો પણ આ બે સુંદરીઓના સહવાસની આશાથી ખુશ થયેલા દેખાતા હતા.

હવે આપણે સંગ્રામસિંહની હીલચાલ તરફ જરી લક્ષ આપીએ. કેવળ નિરાશ બનેલો સંગ્રામસિંહ બળભદ્રદાસના ખાસ સ્વારીના ઘોડા-પર બેસીને તેમના મકાનમાંથી બહાર પડ્યો એ આપણે જોયું છે. વિપૂલ સંપત્તિ અને અકલ્પનિય સુખનાં સાધનરૂપ કાગળો તેના હાથ-માંથી જવા પામ્યા હતા. તદ્વિ પોતે જીવતો રહેવા પામ્યો અને અત્યારે પોતાની પાસે થોડું ઘણું દ્રવ્ય છે, એટલાથી પણ તે પોતાના મનને સંતુષ્ટ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

સંગ્રામસિંહ એ જ વખતે ઉજ્જયની છોડીને ચાલતો થયો હોત; પણ આરબનો પોશાક કાઢી નાખી, પોતાનો અસલ પોશાક ધારણ કરીને પોતે જે સ્થળે રહેતો હતો, ત્યાં રાખેલું દ્રવ્ય લેખને પછી પ્રયાણ કરવું એવો વિચાર કરી તે પોતાના મકાનને આવ્યો. ત્યાં એટલાના આંબલે ઘોડાને બાંધીને તે મકાનમાં ગયો થોડા વખતમાં જ તમામ કામ આટોપીને બહાર આવ્યો અને પુનઃ ઘોડાપર સ્વાર થયો. પરંતુ અહીંથી ક્યાં જવું એ નક્કી કરેલું નહિ હોવાને લીધે તે વિચારમાં પડ્યો. ભવિષ્યમાં શું કરવું અને કેવી રીતે જીવન વિતાડવું એ સંબંધી તે કાંઈ પણ ઠરાવપર આવ્યો નહોતો. એટલે મકાનમાંથી બહાર પડતાં ઘોડાને કંઈ દિશા તરફ લેવો એની તેને મૂજ પડી નહિ. એને તો અત્યારે ગમે તે દિશા તરફ જવું તે સરખું જ હતું. એટલે તેણે ઘોડાની લગામ ઢીલી મૂકી અને તેને તેની મરજી માફક ચાલવા દીધો.

ઘોડો દક્ષિણ દિશાના દરવાજા તરફ વળ્યો. હવે ક્યાં જવું અને શું કરવું એ વિષે સંગ્રામસિંહના મનમાં વિચાર ચાલતો હતો. ચાંદની રાતનો રૂપેરી પ્રકાશ માર્ગદર્શનમાં સહાયભૂત થતો હતો. દરવાજા-માંથી બહાર પડ્યા પછી ક્ષિપ્રા નદી વટાવીને કેટલેક દૂર ગયા બાદ

એ રસ્તા ફાંટાયા. એ વખતે પણ ક્યો રસ્તો લેવો તે સંગ્રામસિંહે ઘોડાની મરજી ઉપરજ રાખ્યું !

માર્ગાતિક્રમ કરતો વચ્ચે વચ્ચે જંગલમાં કોઇ વૃક્ષરાજમાં કે તળાવને કિનારે થોડો થોડો સમય આરામ લેતો તે દક્ષિણ દિશા તરફ આગળને આગળ ક્યે સ્થળે જવું તેના કાંઈ પણ નિશ્ચય વગર પ્રવાસ કરતો હતો. ત્રીજે દિવસે તે વૈતાળગઢ શહેરની નજીક આવી પહોંચ્યો. ત્યાંથી એ શહેર માત્ર થોડાક કોશ દૂર હતું. એ સ્થળે એ રસ્તા કુટતા હતા. તેમાંનો એક રસ્તો મોટો અને રાહદારીનો હતો, જે વૈતાળગઢ તરફ જતો હતો; જ્યારે બીજો બહુ ન્હાનો હતો. એ કંઈ બાજુ જતો હતો તેની સંગ્રામસિંહને માહિતી નહોતી. એથી રાહદારીને રસ્તે વૈતાળગઢ તરફ જવું, અને ત્યાંથી આગળ વધવું એમ સંગ્રામસિંહે વિચાર્યું. તેણે ઘોડાને એ રસ્તા તરફ વાળ્યો. પણ ઘોડાના મનનો વિચાર બુદ્ધો હતો. તે રાહદારીને રસ્તે આગળ વધવાને ખુશ નહોતો. સંગ્રામસિંહે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. ઘોડાને ફટકાર્યો પણ બળભદ્રદાસ શેકેના હકિલો ઘોડો એકનો એ થયો નહિ.

ઘોડાને આ પ્રમાણે હડ કરતો જોઇને સંગ્રામસિંહ સ્વગત બોલ્યો: “ આમાં કાંઈ પણ ખાસ કારણ છે. વાસ્તવિક રીતે ઘોડો ધોરી માર્ગે જવો જોઈએ. પરંતુ આ ઘોડો આગળ વધતો નથી માટે મોટા રસ્તા પર કાંઈક ભીતિ હોવી જોઈએ. મેં સાંભળ્યું છે કે ઘણી વાર ઘોડા, બળદ વગેરે જનાવરને સામે આવતા બપની અગાઉથી ખચર પડી જાય છે. માટે હવે તેને તેની મરજી પ્રમાણે જ્યાં જાય ત્યાં જવા દેવો એ જ શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે.”

એમ વિચાર કરીને તેણે ઘોડાને ધોરી માર્ગ તરફ વાળવાનો પ્રયત્ન છોડી દીધો. પોતાની મરજી પ્રમાણે જવાની છૂટી મળેલી

જોઈને ઘોડાને પણ આનંદ થયેલો જણાયો. તે પોતાનો આનંદ
 હણહણાટી દ્વારા પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યો અને જે ખીજો રસ્તો હતો
 એ તરફ ધસારાબંધ ચાલવા લાગ્યો. તેની ચાલમાં પણ કાંઈક વિશેષ
 ત્વરા માલૂમ પડી. પોતે સામે દેખાતા ડુંગરાની નજીક ને નજીક
 જાય છે એવું ધ્યાનમાં આવતાં સંગ્રામસિંહના મનમાં જીદાં જીદાં
 કલ્પનાતરંગ ઉછળવા લાગ્યા. તેના મનમાં એક વિલક્ષણ શંકા
 ઉદ્ભવી અને એ સંબંધમાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો. જે ઘોડા ઉપર
 તે બેઠો હતો એ ઘોડો બળભદ્રદાસની પાસે ચૌદ વર્ષથી હતો. પરંતુ
 તે ખીજા કોઈ પણ પ્રસંગે એ ઘોડા પર સ્વારી કરતા નહિ. માત્ર
 જ્યારે ગુપ્તપણે એકલા તે પ્રવાસે જતા ત્યારે જ આ ઘોડાનો
 ઉપયોગ કરતા હતા. ગુપ્તપણે તે વૈતાળગઢ નજીક નંદનવનની ગુફામાં
 જતા હતા એટલું તો સંગ્રામસિંહના જાણવામાં હતું જ, એથી આ
 ઘોડો પણ મહાવરને લીધે અગાઉ જે રસ્તે જતો હતો તે જ રસ્તા
 પર જતો હોવો જોઈએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. પોતાનું એ અ-
 નુમાન સામેનો ડુંગર જોઈને ખડું હોવું જોઈએ એવી સંગ્રામસિંહને
 ખાત્રી થઈ. એવી ખાત્રી થતાં જ તેના મનમાં આનંદાતિરેક થયો.
 જે ગુફામાં જવાને તેણે મોટાં સાહસ ખેડ્યાં હતાં તે ગુફામાં જઈ
 શકાશે એવી તેના અંતઃકરણમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ. જે ગુફાનાં તેને
 સ્વપ્નાં આવતાં હતાં અને ત્રણ દિવસથી જેના સંબંધમાં તે સંપૂર્ણ
 નિરાશ થયો હતો તે નજરે પડવાની આશાથી તેને વિશેષ આ-
 નંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. ‘નંદનવનની ગુફાની સંપત્તિ અને સુખ
 હજી મારાં જ છે’ એવો સ્વગત વિચાર કરતો તે ઘોડાને દોડાવતો
 આગળ વધવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ગુફા તરફ પ્રવાસ.

જેમ જેમ તે આગળ વધવા લાગ્યો તેમ તેમ તેની નજર સામેના દેખાવ બદલાતો ચાલ્યો. ઉત્તરોત્તર ઝાડી ઘટ થવા લાગી, તેના મનને એમ થયું કે હું એક વિશાળ અને ભયંકર જંગલમાં પ્રવેશ કરું છું! આ વિચારથી તેના મનને ભય પશુ ઊભયો. આસપાસ ચોતરફ ઝાડી, નાના મોટા ડુંગરા અને વચ્ચે વચ્ચે ઊંડી ખીણો દેખાતી હતી. ભયંકર પશુઓની ગર્જના પણ કંઈચિત્ત જાંડી ખીણમાંથી સભળાતી હતી. પરંતુ ઘોડો સુરક્ષિતપણે જઈ શકે એટલે પગરસ્તો હતો. ચાલતાં ચાલતાં વચ્ચે વચ્ચે ઘોડો ઊભો રહી જતો અને આસપાસ નજર કરીને પાછો આગળ વધતો. જાણે તે આ રસ્તાપર જવામાં ભૂલ તો નથી કરતો એની ખાત્રી માટે આસપાસનાં નિશાન તપાસતો હોય તેમ લાગતું હતું. એ રીતે સાવધાની અને હુશિયારી પૂર્વક એ વૃદ્ધ અશ્વ માર્ગક્રમણ કરતો હતો.

એ રીતે આખો દિવસ પ્રવાસ જારી રહ્યો, એટલું જ નહિ પરંતુ રાત્રી પડીને ચંદ્રોદય થયો તથાપિ ઘોડો મોટા ઉત્સાહપૂર્વક આગળ ને આગળ વધતો હતો. હવે ડુંગરાના ચઢાણપર ઘોડો જવા લાગ્યો. વનશ્રી અધિકાધિક પ્રવૃદ્ધિત દેખાવા લાગી. જેમ જેમ રાત્રી વધવા લાગી તેમ તેમ શિયાળવાં આદિ પશુઓની ખૂંમો અને વિકરણ પશુઓની ગર્જનાઓ પણ વધતી ગઈ. રસ્તો ઉત્તરોત્તર સાંકડો અને વાંકોચુકો થતો ગયો, તેમ ઘોડો પણ મોટી સાવધાનીથી સંભાળપૂર્વક તપાસી તપાસીને આગળ પગલું મૂકવા લાગ્યો.

એમ કરતાં કેટલોક સમય પ્રવાસ કર્યા બાદ ડુંગરની સપાટી.

આવી. એ સ્થળે ઘોડો આપો આપ ઊભો રહ્યો. ત્યાં ઘાસ પુષ્કળ ઉચ્ચું હતું. નજીકમાં સ્વચ્છ પાણીનો ઝરો મોટા વેગથી વહેતો હતો. ઘોડાને ઊભો રહેલો જોઈને સંત્રામસિંહ નીચે ઉતર્યો અને મોટા પ્રેમ પૂર્વક ઘોડાની પીઠ ઠોકવા લાગ્યો. ઘોડો પણ વિશેષ આનંદિત બનેલો દેખાયો. પોતાના સ્વારને નીચે ઉતરેલો જોઈને તે ઝરા તરફ વળ્યો. ત્યાં પાણી પીને એ સ્થળે ઉગેલું ઘાસ ચરવા લાગ્યો. સંત્રામસિંહને પણ ભૂખ અને તૃપ્તિ બન્ને લાગ્યાં હતાં. આખો દિવસ રસ્તામાં તેણે કાંઈ પણ સ્થળે આરામ લીધો નહોતો. તેની પાસે તો કાંઈ ખાવાનું નહોતું પરંતુ આસપાસ જામફળ, પોપૈયાં, મીઠાં લીંબુ વિગેરેનાં ફલવૃક્ષો પુષ્કળ હતાં. પ્રથમ તેણે ઝરા પાસે જઈને મુખપ્રક્ષાલન કરી જળપાન કરીને તરસ છિપાવી, પછી મોટાં ફળો એકઠાં કરીને તે ખાવા લાગ્યો. કુધાતૃપ્તિ પછી હાથમ્હોં ધોઈ જળપાન કરીને ચામડાના વાટવામાંથી ચલમ અને તંબાકુ કાઢીને ચલમ પુકવા લાગ્યો. હવે આખા દિવસના થાકથી તેની આંખો ઘેરાવા લાગી. એટલે ત્યાં ઉગેલા ઘાસપર જઈને તે પડ્યો. પરંતુ તેના અંતઃકરણમાં વિચારતરંગો એટલાં તો ઉછળી રહ્યાં હતાં કે તે નિદ્રાનો ઉપભોગ કરી શક્યો નહિ. આ ઘોડો નંદનવનની ગુફા તરફ જાય છે એ માટે તો હવે તેને શંકા રહી જ નહોતી. ગુફા તો મળી પણ હવે આખો જન્મારો તે ગુફામાં જ કાઢવો કે ત્યાંથી મુષ્કળ દ્રવ્ય લઈને કોઈ દૂરના સ્થળે ચાલ્યા જવું એ બાબત તે પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારવાળું દોડાવવા લાગ્યો. જો કે હજી એક અડચણ તેની સામે ઊભી હતી અને એ તેના ધ્યાનમાં આવ્યા સિવાય પણ રહી નહિ. તેણે વિચાર્યું: ‘બહુ બહુ તો આ ઘોડો મને નંદનવનની ગુફાના દ્વાર સુધી લઈ જશે. પરંતુ આવી

મહત્વની ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર સહેલાઈથી મળી શકે કિંવા ઉઘડી શકે તેવું તો નહિ જ હોય. તે ખાસ ગુપ્ત હોવું જોઈએ. તેને શોધી કાઢવાને તથા ઉઘાડવાની કળ જાણવાને મારે પુષ્કળ પ્રયાસ કરવો પડશે. કદાચ તે દ્વારનો પત્તો નજ ખાય તો ?' આ એક મોટી ચિંતા તેના મનને થઈ પડી ! હાય ! મૂર્ખ સંગ્રામસિંહ ! આ જ સુધીમાં તારે હાથે કેટલાં બધાં પાપકાર્યો થયાં છે એનો વિચાર શું તને નથી આવતો ? એનો વિચાર તેં કર્યો હોત તો તને એમ લાગ્યા સિવાય ન રહેત કે એ પાપકર્મોના બદલામાં તો દેહાંતદંડની સજા જ થવી જોઈએ. વિચાર ! દુષ્ટ મનુષ્ય ! : શું તું આ ચમત્કારિક ગુફામાં પ્રવેશવાનો અધિકારી છે ? શું તારા જેવા પાપાત્માને નિઃસર્ગદેવતા પોતાના અપ્રતિમ સૌખ્યનો ભોક્તા બનાવશે ? પરંતુ સંગ્રામસિંહને એ વિચાર ક્યાંથી આવે ? જો આગ્યો હોત તો પોતાનામાં એ સુખ ભોગવવાની યોગ્યતા નથી એવું એ સમયે જ તેના લક્ષમાં આવ્યું હોત અને ત્યાંથી જ તે પાછો ફર્યો હોત. અહા ! ઝાંઝવાના જળની આશામાં આગળ વધતો આ પાશવહૃદયી મનુષ્ય કયે સ્થળે અને કવી રીતે અધઃપાતને પામશે તે કાણ કહી શકે ?

કેટલોક સમય વિશ્રાંતિ લીધા બાદ તે પુનઃ ઘોડાપર સ્વાર થયો. હવે તેણે ઘોડાની લગામ છૂટી મૂકી દીધી અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ગમે તે દિશાએ જવાની તેને રજા આપી. ઘોડો પણ એક અનુભવીની માફક માથું ઊંચું કરીને ચોતરફ જોતો ત્યાં વહેતા ઝરાના કિનારે કિનારે ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર વિજળી પડવાથી હુંઠવાઈ ગએલું એક વૃક્ષ આવ્યું. ત્યાં ઘોડો ઝભો રહી ગયો. અહીં આગળ સપાટી પૂરી થઈ હતી, હવે નીચે ઉતરવાનું આવતું હતું. આ રસ્તો પહેલાંના કરતાં વિશેષ વિકટ હતો. ઘોડો એટલો ધીમો અને સંભાળ-

પૂર્વેક ચાલતો હતો કે એ જોધને સંગ્રામસિંહને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું. ઘોડાનું આવા પ્રકારનું કૌશલ્ય જોધને બળભદ્રદાસ શેક ગુપ્તપણે પ્રવાસે જતા ત્યારે આ ઘોડાપર જ સ્વારી શા માટે કરતા હતા, એનું કારણ તેના બ્યાનમાં આવતાં વાર લાગી નહિ.

સૂર્ય ભગવાનનાં દર્શનથી નિશાદેવી શરમાઈને અદ્રશ્ય બની ગયાં. એ વખતે ડુંગરપરથી આસપાસની હિંદુનું અપૂર્વ સૌંદર્ય નિહાળવાની સંગ્રામસિંહને તક મળી. પાછો થોડેક ચાલ્યા બાદ ઘોડો ઉભો રહી ગયો. અહીં પણ એ રસ્તા ફૂટતા હતા. એક રસ્તો સિંધી સરળ આગળ જતો હતો. બીજો રસ્તો એક ખડકને ફાડીને બનાવેલો લાગતો હતો. ઘોડો એ બીજા રસ્તા તરફ વળ્યો. તે રસ્તો એટલો સાંકડો હતો કે બન્ને બાજુએ આવેલી સ્વયંસિદ્ધ ભિતો સાથે વચ્ચે વચ્ચે સંગ્રામસિંહના સાથળ અથડાતા હતા. પરંતુ એ સાંકડો રસ્તો બહુ લાંબો નહોતો. ઝગભગ ત્રણસો હાથ ગયા બાદ તે રસ્તો પૂરો થયો અને એક ગુફાના દ્વાર પાસે આવીને ઘોડો ઉભો રહી ગયો.

બસ ! આ ગુફાનું દ્વાર જોતાં જ સંગ્રામસિંહના અંતરમાં આનંદનો આવેગ ઉમટ્યો ! પહેલાં તો તેને એમજ લાગ્યું કે આજ નંદનવનની ગુફાનું દ્વાર ! પરંતુ તુરત જ તેને વિચાર થયો કે આ તે ગુફા નહોતી કદાચ વિત્રાંતિ માટેની જગ્યા હોય તો ? એ વિચારે તેના આનંદને એકદમ ઓછો કરી નાખ્યો. એ સ્થળે સંગ્રામસિંહ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. એટલે તે ઘોડો પણ જાણે પોતાના તબેલામાં દાખલ થતો હોય તે પ્રમાણે એ ગુફામાં દાખલ થયો. ઘોડાની પાછળ સંગ્રામસિંહ પણ મોટા ઉત્હાસથી તેમાં પેડો. તે અંદર થોડોક આગળ ગયો ત્યાં અંધકારને લીધે તેને વચ્ચે જ થોભી જવું પડ્યું. થોડી વારે તેની દ્રષ્ટિ ઠરી એટલે 'ગુફામનિ તમામ ભાગ

ઝાંખો ઝાંખો દેખાવ લાગ્યો. એ ગુફામાં એક બાબુએ બળખેળ પાણી વહેતું હતું, ત્યાં ઘોડો પાણી પીતો હતો. સંત્રામસિંહે પણ ત્યાં જઈને મ્હોં ઘોયું તથા કોગળા કર્યાં. ઘોડો જળપાન કરીને ગુફાની બહાર નિકળ્યો ને મેદાનમાં ઉમેલા ઘાસપર મારો ચલાવવા લાગ્યો. હવે તો સંત્રામસિંહના મનમાં કોઈ પણ જાતની શંકા રહી નહિ. ઘોડાની દુશિયારી અને ક્ષોભથી માટે તેની પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ ગઈ અને હવે પોતે નંદનવનની ગુફાની નજીકમાંજ આવી પહોંચ્યો છે એમ તેના મનમાં આવતાં તેનું હૃદય ઉછાળા મારવા લાગ્યું.

અંદરના તમામ ભાગનું ખારિક નિરીક્ષણ કરતાં તે સમજી શક્યો કે બહુધા આ ગુફા ખીજા વિસામીની જગ્યા હોવી જોઈએ. અગાઉ ડુંગરાળ સ્થળમાં પ્રવાસ કરતાં વિશ્રાંતિ માટે કિંવા રાત્રી ગાળવાને આવી ગુફાઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. આ ગુફાનો પ્રવેશ માર્ગ બિલકુલ ખૂલ્યો હતો. તે ડુંગરામાં થઈ ને જનારકોઈ પણ પ્રવાસી એ ગુફામાં પ્રવેશ કરી શકે તેમ હતું. અર્થાત્ નંદનવનની ગુફાનું દાર આ પ્રમાણે ખૂલ્યું હોવાનું તેને સર્વથા અસંભવનિયજ લાગ્યું. પાણી પીધા પછી તેણે ગુફાની તપાસણી કરવા માંડી. અંદર અંધકાર હોવાને લીધે તેને હાથ વડે દર્શનતા ચાલવું પડતું હતું. એમ કરતાં તેના એક ખૂણામાં તેના હાથનો એક ઠંડા અને લીસા પદાર્થને સ્પર્શ થયો તે સાથે જ ત્યાં એકાદો સર્પ હશે એવી કલ્પના તેને આવી અને આખા શરીરમાં કમકમાટી ફૂટી તથા રોમ ખડા થઈ ગયાં. પરંતુ તેનો ભય ખરો પડ્યો નહિ. પોતાની કલ્પના પ્રમાણે કોઈ પણ જનાવર ત્યાં હોય એવું તેને લાગ્યું નહિ, તેનું મન શાંત થયું અને જે પદાર્થને પોતાના હાથનો સ્પર્શ થયો હતો તે એકાદું જીવન્ત પાણી નહિ પરંતુ કોઈ ધાતુમય પદાર્થ હશે એમ તેને

લાગ્યું. એટલે તેણે સંસ્થાન પૂર્વક ફરીથી તે સ્થળે હાથ નાખ્યો, તો તેને ત્યાં એક ન્હાનો ગોખલો હોય એમ માલૂમ પડ્યું. તે ગોખલામાં એક ધાતુનું ફાનસ પડેલું છે એમ તેના સમજવામાં આવ્યું. જ્યારે અહીં ફાનસ છે તો તેને પેટાવવાને કાંઈ પણ સાધન હોવું જ જોઈએ તેવી કલ્પના સહજ જ તેને થઈ. એટલે આમ તેમ ફફેળતાં તેજ ગોખલામાં એક ચક્રમકનો પત્થરો તથા એક પોલાદનો ટુકડો તેનાં હાથમાં આવ્યા. વળી ત્યાંજ આગળ એક લોહાની નળામાં સુતર ધાત્રી રાખેલું તૈયાર હતું, તેમજ ગંધકમાં બોળી રાખેલી થોડીક સળીઓ પણ હતી. એ પ્રમાણે તમામ સામગ્રી મળવાથી સંગ્રામસિંહે ચક્રમક અને પોલાદના ધર્ષણથી સુતર સળગાવ્યું અને ગંધકમાં બોળેલી સળીની સહાયથી ફાનસમાં દીવો કર્યો. આ દીવાની વાટ અગાઉ કોઈએ પેટવી હોય એમ લાગ્યું. કેમકે તેનો મોગરો પડેલો હતો. દીવાના પ્રકાશથી તે ગોખલામાં આવે એક નાનું ધાતુનું ઠામ દેખાયું. તેમાં તેલ ભરેલું હતું.

હવે હાથમાં દીવો લઈને સંગ્રામસિંહ ગુફાની તપાસ કરવા લાગ્યો. આ ગુફા લગભગ ચાળીશ પચાશ હાથ લાંબી અને ત્રીશ-પચીશ હાથ પહોળી હતી. તે ગુફાના એક ખૂણામાં એક નાનો ઝરિા ખળખળ વહેતો હતો, જેનું પાણી જમીનમાં થઈને બહાર ખીજી બાજુએ પસાર થતું હશે એમ તેને લાગ્યું. તે ગુફામાં નાના મોટા ગોખલા હતા. એક ગોખલામાં ઊપર જણાવ્યા મુજબ ફાનસ વગેરે હતું. ખીજામાં રસોઈ બનાવવાનાં વાસણો હતાં. ત્રીજામાં ચોખા, દાળ, આટો, મીઠું, મરચું, હળદર, વગેરે જોવામાં આવ્યું. એક બાજુએ બળતણને માટે થોડાક લાકડાના કકડા પણ એકઠા કરી મૂકેલા જણાયા. એક તરફ પત્થરાનો નાનો ચુલો પણ બનાવી

રાખેલો હતો. આટલી તૈયારી હોય પછી વાર શાની ? સંગ્રામસિંહે રસોઇ બનાવવાનો આરંભ કર્યો. આટો ઘણા વખતનો પડતર હોવાથી તેમાં આવટા બાજી ગએલા હોવાને લીધે તેણે ચોખ્ખા દાળ એકત્ર કરીને ખીચડી પકાવવાનો જ ઇરાદો રાખ્યો. ખીચડી મૂકી તે ગુફાની બહાર નિકળીને એક બે કાચાં પોપૈયાં લેઈ આવ્યો. પોપૈયાંનું શાક બનાવ્યું. રસોઇ તૈયાર થઇ એટલે તેણે ખીચડી અને શાક ઉપર અચ્છી તરેહથી લાથ માર્યો. જમી રહ્યા બાદ વાસણ વગેરે સાફ કરી તમામ ચીજો ઠેકાણે મૂકી દધને બહારથી થોડુંક ઘાસ લાવી અંદર પાથરીને તે તેનાપર પડ્યો. આખી રાત્રીનો ઉબગરો હોવાથી અત્યારે તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઇ. લગભગ એકાદ પ્રહર નિદ્રા લીધા બાદ તે જાગૃત થયો. મ્હોં ઘોઘને કપડાં પહેરી બહાર આવ્યો તો ગુફાના મુખ પાસે ઘોડાને ચરતો જોયો. તેને બોગીર ચડાવીને આગળ પ્રવાસ કરવાની તૈયારી કરી.

ગુફામાંથી બહાર પડતાં સંગ્રામસિંહે ત્યાં જ ફાનસ હતું તેમાં તેલ પુરીને તે ફાનસ, ચક્રમક, પોલાદ, સુતરવાળી નળા અને થોડીક અંધકમાં બોળેલી સળીઓ સાથે લઇ લીધી. કેમકે રાત્રી પડતાં આ ફાનસ ધણું કામનું થઇ પડશે એવો તેને સહજ જ વિચાર આવ્યો હતો. તેમજ ત્યાં રસોઇ બનાવવાનાં વાસણો હતાં તેમાંથી બે ત્રણ વાસણો અને થોડોક સીધાનો સામાન પણ લઇ લીધો. ઘોડો ચાલવા લાગ્યો. એટલે સંગ્રામસિંહે એક વખત ચારે દિશાએ દ્રષ્ટિ કરી અને ત્યાંનો રમણીય પ્રદેશ નિહાળીને તેનું મન સુપ્રસન્ન બન્યું. સામી બાબુએ વૃક્ષવૃક્ષીથી આચ્છાદિત નાના મોટા ડુંગરા તેના જોવામાં આવતા હતા. પોતાની બન્ને બાબુએ શીતાફળ, જમફળ, બોર અને પોપૈયાં વગેરેનાં ફળવૃક્ષો દ્રષ્ટિએ પડતાં. થોડો વખત પ્રવાસ

કર્મા બાદ આ દેખાવ બદલાયો. વનત્રી ઉત્તરોત્તર કમી થતી ચાલી અને નીચેની જમીનનો ખૂલ્લો તથા રૂક્ષ પ્રદેશ નજરે પડ્યો. આસપાસ તૂટેલા ડુંગરા અને ઊંડી ઊંડી ગર્તાઓ સિવાય ખીજું કંઈ પણ તેની દ્રષ્ટિએ પડતું નહોતું. રસ્તો એટલો વિકટ હતો કે જો કદાચ થોડો લપસે કિંવા પોતે શરીરનું વજન સમાલી ન શકે તો તત્કાળ ઊંડી ખીજમાં જઈ પડી પ્રભુના દરબારમાં પોતાનાં કાર્યોનો ઇન્સાફ ચૂકવવા જવું પડે એમ તેને લાગતું હતું. આ પ્રસંગે કુશળતાપૂર્વક પોતાનું વજન સંભાળીને મોટી સાવધાનતાથી થોડો એકએક પગલું આગળ ભરતો હતો. સંત્રામસિંહનો હિચકારો આત્મા તો આ પરિસ્થિતિથી બિલકુલ ગભરાઈ ગયો હતો. પરંતુ વૃદ્ધ અને અનુભવી થોડો નિર્ભયપણે આગળ ને આગળ જતો હતો. થોડાનો દરેક પગ ધીમેથી પણ વિચારપૂર્વક પડતો હતો એ જોઈને સંત્રામસિંહને થોડી ધીરજ આવી અને તેની બીતિ ઘણી ઓછી થઈ.

ત્યારે એક પ્રહર જેટલો દિવસ બાકી રહ્યો હશે તે વખતે મુકામની ત્રીજી જગ્યા આવી. આગલી જગ્યાની માફક અહીં પણ પુષ્કળ ધાસ અને વિપૂલ વનજાતની સમૃદ્ધિ હતી. આ સ્થળે એક પથ્થરનો મોટો ઢગલો હતો. એ પથ્થરો વેરણુ છેરણુ ન હોતાં વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવેલા હતા. તે પરથી માલૂમ પડી શકતું હતું કે કોઈ મનુષ્યે નિશાની રાખવાને ખાતર કિંવા નવરાશનો વખત ગાળવાને ખાતર આ ઢગલો બનાવ્યો હશે. જેમને પગરસ્તાની મુસાફરીમાં કોઈ કોઈ સ્થળે દેરડી ચડાવવાનો અનુભવ હશે તેમને આમાં કંઈ આશ્ચર્ય ઝાગશે નહિ.

અહીંયા વધુ વખત વિત્રાંતિ લેવાનો સંત્રામસિંહે નિશ્ચય કર્યો;

કેમકે ઘોડા બિલકુલ વૃદ્ધ હતો અને આવા વિકટ રસ્તે ચાલવાથી તેને શ્રમ પણ વધારે પહોંચ્યો હતો. એથી સંત્રામસિંહે કરેલો નિશ્ચય યોગ્ય અને વળી લાભદાયી પણ હતો. કેમકે હજી નંદનવનની ગુફા કેટલી દૂર હશે એ તે જાણતો નહોતો. તેથી જો તે ગુફા સુધી પહોંચ્યા સિવાય માર્ગમાંજ ઘોડો થાક અને બીજા કારણથી અટકી જાય અને આગળ ન વધી શકે અથવા અતિશ્રમથી મરણ પામે તો પછી નંદનવનની ગુફાની આશા સંત્રામસિંહને છોડી દેવી જ પડે. કેમકે આ ઘોડાની મદદ સિવાય તે એકલો એ ગુફાના પ્રવેશમાર્ગ સુધી જઈ પહોંચશે કે કેમ એ વિષયમાં તે શંકાશીલ હતો. આ સ્થળે કરેલા નિશ્ચય મુજબ પુષ્કળ વિશ્રાંતિ લીધા બાદ ઘોડા પર સ્વાર થઈને તેણે પ્રવાસનો પ્રારંભ કર્યો. એ વખતે સૂર્યને અસ્ત પામવાને ત્રણેક ઘટિકાનો સમય હતો. હવે તો રસ્તો બહુ જ વિકટ આવવા લાગ્યો. અત્ર તે રસ્તાનું વર્ણન ન આપતાં પૂર્વે રાધા સાધ્વીએ ચંદ્રપ્રભા તથા લક્ષ્મીદેવી પાસે જે વર્ણન કર્યું હતું તે ફરીથી વાંચી જવા અમે વાચકોને લલામણુ કરીશું.

લગભગ સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો અને ચંદ્રના ઉજ્જવળ પ્રકાશે સૃષ્ટિને ધવલ ચાદરથી આચ્છાદિત કરી દીધી ત્યાં સુધી ઘોડે ધીમા પરંતુ મક્કમ પગલે એક સરખી રીતે ચાલ્યા કર્યું. ચંદ્રોદય પછી એકાદ ઘડી બાદ તે એક પ્રશસ્ત જગ્યાએ આવીને ઊભો રહ્યો અને મોટેથી હજીવણ્યો. અર્થાત આજનો પ્રવાસ પૂરો થયો છે એવી એ માર્ગદર્શક પશુએ પોતાના સાથીદારને સૂચના કરી. એ સૂચના સમજી જઈને સંત્રામસિંહ નીચે ઉતરી પડ્યો અને આસપાસની જગ્યાનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. ત્યાં નજીકમાં જ એક ગુફા તેને દ્રષ્ટિગોચર થઈ. અંદર પ્રવેશ કરીને તેણે બત્તી કરી અને અંદરના

લાંગની તપાસ કરી. એ તપાસ પરથી તેને માલુમ પડ્યું કે તેણે પોતાની સાથે ફાનસ, વાસણ, સીધું વગેરે લાવવાની કાંઈ પણ જરૂર નહોતી. આગલી ગુફાની માફક તમામ પદાર્થો અહીં હાજર જ હતા. માત્ર આ ગુફા આગલી કરતાં રહેજ વધારે વિશાળ હતી. એક ગોખલામાંથી તેને એક નાની છીકણીની ચાંદીની ડાબલી પણ મળી આવી. તે બેતાં જ એ બળભદ્રદાસની ડાબલી છે એમ સંત્રામસિંહ તુરત સમજી શક્યો. અર્થાત્ બળભદ્રદાસ આ સ્થળે આવતા હતા એ વાતનો આ છીકણીની ડાબલીએ ચોક્કસ પૂરાવો આપ્યો. રસ્તો વિકટ હોવાથી રાત્રીએ આગળ નહિ વધવાના ઇરાદાથી સંત્રામસિંહે રાત્રી ગુફામાં જ પસાર કરવાનો ઇરાવ કર્યો. તે ઘોડાપરનું જીન અને ઘાસીયો ઉતારીને ગુફામાં લેઈ ગયો. એટલે ઘોડો પણ તેની પાછળ તે ગુફામાં પેઠા અને એક ખૂણા તરફ વળીને ત્યાં પડેલું ઘાસ ખાવા લાગ્યો. સંત્રામસિંહે પણ દેવતા પાડીને રસોઈની તૈયારી કરવા માંડી. આ ગુફામાં પાણીનો ઝરો નહોતો. પરંતુ બહાર એક નાનું વરેળાઈ વહેતું હતું, ત્યાંથી તે એક ત્રાંખાનો ધડો ત્યાં પડ્યો હતો તેને સાફ કરીને તેમાં પાણી ભરી આવ્યો. ભોજનાદિ કાર્ય આટોપીને થોડુંક ઘાસ પાથરી તેના પર ઘાસીઓ ખીંચાવીને તે સૂઈ ગયો.

ખીજે દીવસે પરાઈમાં તે જાગૃત થયો, પરંતુ સૂર્યોદય થઈને પુષ્કળ પ્રકાશ ન થાય ત્યાં સુધી પ્રવાસ કરવો તે ઇષ્ટ નથી એમ ધારીને સૂર્યોદયની રાહ બેતો તે બેસી રહ્યો. હવે રસ્તો ધણો વિકટ અને સાંકડો થતો જતો હતો. આ રસ્તે ઘોડાપર બેસીને પ્રવાસ કરવો કે પગે ચાલીને આગળ વધવું એને તે નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. છેવટે ઘોડાના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તેના અભિગ્રામ મુજબ વર્તવાનો તેણે વિચાર રાખ્યો. સૂર્યોદય થયો એટલે તેણે ઘોડાપર સામાન કસવા

માંજો. પરંતુ જે ઘોડો અત્યાર સુધી તદ્દન શાંત હતો તે અત્યારે પોતાના પર જન નાંખાતું જોઈને ઉછળવા તથા ખોંખારા કરવા લાગ્યો. તેની આકૃતિ અને મુદ્રાપરથી સંગ્રામસિંહ જોઈ શક્યો કે તેનો આગળ વધવાનો વિચાર નથી. તો પણ તેણે સરંજમ ચડાવ્યો તો ખરો અને પોતે તેના પર સ્વાર થયો. પરંતુ તે ઘોડો આગળ નહિ વધતાં જે રસ્તે થઈને આગલી રાત્રે તેઓ અહીં આવ્યા હતા તે રસ્તા તરફ વળ્યો. એ જોઈને સંગ્રામસિંહને એવો વિચાર આવ્યો કે અહીંથી પાછા ફર્યા બાદ આગળ જતાં કોઈ સ્થળે ખીજો રસ્તો કુટતો હશે. એ સ્થળેથી ઘોડો તે રસ્તા તરફ વળશે. એવા વિચારથી તે લગભગ એક કોશ સુધી પાછો ફર્યો. પરંતુ ત્યાં સુધીમાં ખીજો રસ્તો કુટતો હોય એવું એક પણ ચિન્હ જોવામાં આવ્યું નહિ કે ઘોડો કોઈ પણ ખીજા બાજુ વળ્યો નહિ. એટલે સંગ્રામસિંહે ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો અને જે ગુફામાં તેણે રાત્રી ગાળી હતી ત્યાં પાછો લાવીને તે નીચે ઉતરી પડ્યો.

ગુફા પાસે પાછો આવ્યા બાદ તેણે ઘોડાપરનો સામાન ઉતારીને તેને છૂટો ચરતો મેલી લીધો. હવે ઘોડાની મદદની જરૂર નથી એવી સંગ્રામસિંહની ખાતરી થઈ, પણ હવે આગળ ક્યાં અને કેટલે દૂર સુધી જવું એ વાતનો મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. કદાચિત્ આજ ગુફાની ભિતમાં એકાદું ગુપ્ત દ્વાર હશે અને તેમાં થઈને નંદનવનમાં પ્રવેશ કરી શકાતું હશે એમ પણ તેને થયું. એ કલ્પનાને લીધે તેણે ગુફાના અંદરના ભાગનું વિશેષ સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિપૂર્વક પુનઃ નિરીક્ષણ કરવાનો વિચાર કર્યો અને ગુફામાં જઈને જ્ઞાનસ પેટવ્યું. ઘણો વખત સુધી શોધ કરવા છતાં આ ગુફામાં તેને કાંઈ પણ ગુપ્તદ્વાર જેવું હોય એમ માલૂમ પડ્યું નહિ. હવે અંદર વધુ શોધ નહિ કરતાં આ-

જીભાજીના પ્રદેશની તપાસ કરવાનો તેને વિચાર થયો.

સંત્રામસિંહને નંદનવનની ગુફા સંબંધી માહિતી બળભદ્રદાસ શેઠે એ વિષે લખેલા લેખ પરથી મળી હતી, એ વાચકોના જાણવામાં છે. તે વખતે લેખનો જે ભાગ પોતે વાંચ્યો હતો તે તેણે યાદ કરવાનો યત્ન કર્યો. “ નંદનવનની ગુફા ખરેખર સ્વર્ગભૂમિના જેવી જ રમ્ય છે. તે જે સ્થળે આવેલી છે તેની ચારે બાજુએ નાના મોટા ડુંગરા આવેલા છે. તેમાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ ગુપ્ત છે. એ એકજ માર્ગ સિવાય ખીજે કોઈ પણ રસ્તેથી તેમાં પ્રવેશ થઈ શકે તેમ નથી.” એવી મતલબની હકીકત વાંચ્યાનું તેના સ્મરણમાં આવ્યું, અને તે સ્વતઃ વિચાર કરવા લાગ્યો. “ આ ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનો રસ્તો ગુપ્ત છે એમ મેં વાંચ્યું હતું. કાં તો ગુપ્ત એ માર્ગ એકાદા ભોંયરામાં થઈને જતો હશે અથવા આ ડુંગરામાં જ એકાદું ભગદાળું હશે અને તેનાપર પથર ગોડવી રાખેલો હશે. પરંતુ એ માર્ગ મને કેવી રીતે જડશે ? પણ પ્રથમ મારે અહીંના આસપાસના પ્રદેશની તપાસ કરીને ચારે બાજુએ ડુંગરા આવી રહેલા હોય એવી કોઈ જગ્યા છે કે કેમ તે જોવું જોઈએ.” એવો વિચાર કરીને તે આસપાસના પ્રદેશમાં ભટકવા લાગ્યો. એક તરફ જૂએ તો ઊંડી ઊંડી ખીણો ત્યારે બીજી બાજુએ ઊંચા ઊંચા પર્વતો દેખાતા હતા. એથી એ પ્રદેશ વિશેષ ભયંકર લાગતો હતો. કેટલેક સ્થળે તો ડુંગરાની ટોચ એટલી ઉંચે ગઈ હતી કે જાણે કુદરતે આકાશને ટેકાવી રાખવાને થાંભલા ઊભા કર્યા હોય એવો ભાસ થતો હતો. તેજ પ્રમાણે ખીણો એટલી ઊંડી હતી કે જાણે તેમાં થઈને પાતાળમાં જવાનો રસ્તો કાઢ્યો હશે એમ લાગતું હતું. તે ખીણોમાં નાનાં મોટાં પુષ્કળ ઝરણાંમાંથી પડતું પાણી એકત્ર થઈને ખળખળ અવાજ કરતું વહી જતું હતું. એ દ્રશ્ય માત્રથી

જ અંતઃકરણ બચાવકિત બની જાય તેમ હતું. એ પ્રદેશના નિરિક્ષણ પરથી સંગ્રામસિંહ એટલું તો નક્કી કરી શક્યો કે નંદનવનની ગુફા આટલામાં જ કોઇ પણ સ્થળે હોવી જોઇએ. આ પ્રદેશમાં ફરતી વખતે જે રસ્તે થઇને પોતે ગયો હોય તે રસ્તે વગર બૂલે પાછું ફરી શકાય એવા હેતુથી સંગ્રામસિંહે માર્ગમાં પુષ્કળ નિશાનો કર્યા હતાં. કોઈ ઠેકાણે પથરાની દેરડી ચડાવીને તો કોઇ સ્થળે ધાસ એકઠું કરીને તે પવનથી ઉડી ન જાય તે માટે તેના પર મોટા મોટા પથર મૂકી રાખ્યા હતા. કોઇ મોટા વૃક્ષ પર પોતાની પાસેના છરાવડે ત્રિશૂળનું નિશાન કર્યું હતું તો કોઈ ડુંગરાની તળેટી પાસે વાનો ખાડો ખોદી રાખ્યો હતો. એ પ્રમાણે લગલગ એ પ્રહર સુધી તે આમતેમ ચોતરફ ભટકીને પોતે કરી રાખેલાં નિશાનોને આધારે પુનઃ પેલી ગુફા પાસે હાંકતો હાંકતો આવી પહોંચ્યો.

એ રીતે નિષ્ફળ શ્રમ કરીને પાછો આવ્યા બાદ તેણે રસોઇ બનાવીને ક્ષુધા શાંત કરી. તે વખતે મધ્યાહ્ન થઇ ગયો હતો. સૂર્ય દેવનાં સિધાં અને તિલ્લુ કિરણો અસહ્ય થઇ પડ્યાં હતાં. તેથી થોડો સમય આરામ લેવાનું તેણે યોગ્ય ધાર્યું. દિવસ નમ્મો એટલે તે પાછો ગુફામાંથી બહાર પડ્યો અને સહવાર મુજબ નંદનવનની શોધમાં ભટકવા લાગ્યો. પણ વ્યર્થ ! છેવટે સાલંગકાળ થયો એટલે હતાશ વદને તે ગુફા તરફ પાછો ફર્યો. એવી રીતે એક દિવસ નિકળી ગયો. તથાપિ તે કાંઇ નિરાશ થયો નહિ. તે મનમાં બોલ્યો : “આટલે સુધી આવી પહોંચ્યા પછી જો હું નંદનવનની ગુફાની શોધ કર્યાં સિવાય હતાશ બનીને અહીંથી પાછો ફરું તો તો ખરેખર સળંગ ઉત્પન્ન કરનાર જ લેખાય. એક દિવસ ગયો તેમાં શું ? એક અઠવાડિયું, એક મહિનો, અરે એક વર્ષ કેમ થતું નથી ? કલ્પ વર્ષોનાં વર્ષો સુધી ભટકવું

પડે તો પણ આ ગુફાની શોધ કરવાનાં પ્રયત્નમાંથી પાછા તો હાલું નહિજ ! બસ ! એકજ નિશ્ચય-અર્થ સાધ્યામિ કિંવા દેહં પાત્ન્યામિ ! વળી વસતિમાં જઈને પણ કાંઈની નોકરીજ કરી છે ના ? તેના કરતાં આ અરણ્યમાં રહીને ચોતાનીજ નોકરી બળવવી તે શી ખોટી ? અહીં અનાજ ખૂટી પડશે તો વનફળ પુષ્કળ છે. તે સિવાય શિકાર પણ મળી શકે તેમ છે. મારી સાથે તલવાર, બે પિસ્તોલો, તીરકામઠાં વગેરે શસ્ત્રો હું લેતો આવ્યો છું એટલે કાંઈ જાતને ડર નથી ! ' •

એ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે ગુફામાં ઘાસના બિછાના પર પડ્યો હતો. તે વખતે એકાએક એક અન્ય વિચાર તેના મનમાં ઉપસ્થિત થયો : “ પેલી રાક્ષસી સુમતી કે કુમતીના હાથમાં નંદનવનની ગુફાનો લેખ ગયો છે એટલે તે તેણે અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને બતાવ્યો તો હશે જ. યદાકદાચિત તે ત્રણે જણાં આ ઠેકાણે એકઠાં જ આવી પહોંચ્યાં તો ? ને સુમતી એકલીજ આવે તો તો કાંઈ હરકત નહિ. એ રાંડને અહીંને અહીંજ પૂરી કરી દઉં; પરંતુ અજયસિંહ તેમની સાથે હોય તો જરા પ્રસંગ વિકટ ખરો. મારા કથન ઉપર એ રાંડ કાળકાને કદી પણ વિશ્વાસ આવનાર નહિ. બળબદ્ધાસનો ઘોડો મને અહીં લઈ આવ્યો છે એ વાત તેને શી રીતે સાચી લાગે ? અર્થાત્ત મેં તે લેખ વાંચેલો હતો અને હું તેની પાસે જૂઠું ખોલ્યો હતો, એમ જ તે માની બેસશે. તો તો ભુંડી થાય ! એ રાંડા જરૂર મારો પ્રાણ લીધા સિવાય રહે નહિ. તેના હાથમાં એ લેખ ગએલો હોવાથી તે એકલી કિંવા એ ત્રણે જણાં કંઈ વેળાએ અહીં આવી પહોંચશે તેનું પણ નક્કી નહિ. માટે મારો રસ્તો તો એજ કે આ ગુફાનો નિવાસ છોડી દેવો અને ખીનું કાંઈ સુરક્ષિત સ્થળ જોઈને ત્યાં પડાવ

નાખવો અને સાવધાની પૂર્વક તપાસ કરતા રહેવું કે એ લોકોના પંજર્માં ફસી જવાય નહિ.”

એ વિચાર આવવાથી આખી રાત્રી તેને ઉંઘ આવી નહિ. બહાર કાંઈક ખખડાટ થાય કે તેના કાન ચમકતા. તે સાવચેતીથી ધીમે ધીમે બહાર આવતો અને ચોતરફ નજર ફેંકતો. કોઈ પણ નહિ દેખાવાથી પાછો ગુફામાં જઈને બિછાના પર પડતો. બીજા દિવસની પહેલાં ફાટતાં જ તે ઉઠ્યો. ગુફામાં બધું અગાઉની માફક ગોઠવી દબાવે પોતાની સાથે જરૂરની સામગ્રી લેઈને ઘોડાપર સ્વાર થઈ તે ગુફાથી આશરે અર્ધકોશ દૂર આવેલી એક રમ્ય વૃક્ષવૃંદામાં જઈને ઉતર્યો. આ ઠેકાણે પડાવ નાખીને આસપાસના પ્રદેશની તપાસ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

નવીન પ્રવાસીઓ.

ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા મુજબ સંગ્રામસિંહ એ ગુફા છોડીને બાહ્યે ગયો તેને બીજે દિવસે સહાજેજ ત્રણ પ્રવાસીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. લક્ષ્મીદેવી અન્યસિંહ અને સુમતી એ ત્રણે જણાં ગુફાના દ્વાર પાસે આવીને પોતપોતાના ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યા. અન્યસિંહે એક ફાનસ અને થોડું તેલ પોતાની પાસે રાખ્યું હતું, તે ઘોડાપરથી લાવીને તેણે ફાનસમાં તેલ પૂરીને ફાનસ પ્રકટાવ્યું અને તેના પ્રકાશની સહાયથી ત્રણે જણાં ગુફામાં દાખલ થયાં.

“ અહીંઆ ગોખલામાં ફાનસ પડ્યું છે.” અન્યસિંહ બોલ્યો. વાચકોએ યાદ રાખવું કે સંગ્રામસિંહે પ્રથમની ગુફામાંથી ફાનસ લી-

ધેલું હોવાને લીધે આ ગુફામાંનું જ્ઞાનસ તેણે અહીંજ રહેવા દીધું હતું. માત્ર તેલના વાસણમાંથી તેલ કાઢી લીધું હતું.

“પણ તેલનું વાસણ ખાલી જણાય છે.” તેલપાત્રની તપાસ લેતાં સુમતિ બોલી: બંગલદ્રદાસે તેમના લેખમાં કરેલી સૂચના મુજબ આપણે પ્રકાશનાં સાધન આપણી સાથે રાખવામાં વાજબી કર્યું છે.”

“હા, આપણે તમામ સાહિત્ય આપણી સાથે રાખ્યાં એ બહુ ઉત્તમ થયું છે.” અજયસિંહ બોલ્યો: “એ લેખમાં તેમણે તમામ હાકીકત ફટલી ખારીકાઈથી લખેલી છે? રસ્તા ઉપરની નિશાનીઓની ઝીણીઝીણી વિગતો એવી તો સ્પષ્ટ રીતે આપેલી છે કે તેની મદદથી રસ્તો શોધી કાઢવામાં આપણને જરા પણ મહેનત પડી નથી.”

“આપનું કહેવું ખરું છે. પણ જો કોઈ ભુદ્ધિમાન મનુષ્ય હોય તો કદાચ એ લેખની સહાયતા વિના પણ અહીં સુધી તો તે આવી પહોંચે ખરો. જો કે એટલું ખરું કે એ લેખમાં જે નકશો રસ્તાનો આપેલો છે તે આપણને તો મદદગાર થઈ પડ્યો છે.” સુમતી બોલી.

“આપણે અહીં સુધી તો આવી પહોંચ્યાં.” અજયસિંહ બોલ્યો ! “પરંતુ હવે આગળ આપણાથી ઘોડા ઉપર પ્રવાસ થઈ શકે તેમ નથી. આજની રાત્રી આ ગુફામાં રહીને વિશ્રાંતિ લઈએ અને કાલે પહોં કાઢતાં આગળ મુસાફરી શરૂ કરીશું.

તેમનું એ સંભાષણ થતું હતું તે વખતે અશ્વો જળપાન કરતા હતા. એમની તૃપ્તાનું નિવારણ થયા બાદ અજયસિંહે ખોગીર ઉતાર્યાં. સુમતિ બોજનની વ્યવસ્થા કરવામાં પડી, રસોઈ તૈયાર થઈ એટલે બોજન કરી લીધું. એ લોકો પેલી ધર્મશાળામાંથી નીકળ્યાં ત્યારે જ

તેમણે આટો, દાળ, ચોખા વગેરે સીધાનો પુરતો સામાન પોતાની સાથેજ રાખ્યો હતો. એટલે તે માટે તેમને ગુફામાંના સામાન ઉપર આધાર રાખવો પડે તેમ નહોતું. ભોજન પશ્ચાત્ ગુફામાં પડેલા ઘાસનાં ગિછાનાં બનવાને તેનાપર તેમણે નિદ્રા લીધી. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે નાગૃત થયા બાદ અજયસિંહે ઘોડાને છૂટા ચરવાને છોડી મેલ્યા. ત્રણે જણાંએ સ્નાનાદિ કાર્યથી પૂરવારીને થોડોક નાસ્તો કરી લીધો. એ વખતે તેમની વચ્ચે નંદનવનની ગુફા સંબંધી જ વાતચીત ચાલતી હતી.

“ અહા ! આ બધો બનાવ સ્વપ્ન જેવો વિલક્ષણ જ બની ગયો છે ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ થોડા દિવસ પહેલાં આ ગુફા સંબંધી આપણને જરી પણ માહિતી હતી ? બલભદ્રદાસ શેઠે આપણને તેની માહિતી આપેલી ખરી પણ તે અધુરીજ, અને તેમાં વળી તેમના આકસ્મિક સ્વગવાસથી આપણને તો એમજ લાગતું હતું કે હવે કદી પણ આ ગુફાનું દાર આપણે જોવાનાં નથી. ”

ગંભિર પરંતુ મધુર સ્વરે સુમતી બોલી : “ ખરેખર, આ સઘળો બનાવ સ્વપ્ના જેવો જ બની ગયો છે ! ”

“ તથાપિ આપણું એ સ્વપ્ન પૂરું થવામાં હજી થોડા વિશ્વંબ છે. ” અજયસિંહ બોલ્યો : “ હજી પણ આપણે જરી ધીરજ રાખવાની જરૂર છે. સહવારે ઉઠતાં વાંત જો આપણે ધાર્યું હોત તો એ ગુફાના ગુપ્ત માર્ગ તરફ જવાને આપણે નિકળ્યાં હોત. પરંતુ એવા પવિત્ર સ્થળમાં શુચિર્ભૂત થઇને અને શાંતચિત્તે પ્રવેશ કરવો તે જ યોગ્ય છે, એવા વિચારથી મેં ઉતાવળ કરી નથી. ”

“ એ ખરાખર છે. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ અહાહા ! એ ગુફામાં ઉત્તમ ઉત્તમ ફળો, સુગંધિત પુષ્પો, કિમતી રત્નો, આદિ

અનેક પ્રકારનાં સૌખ્યપ્રદાયક પદાર્થોની વિપુલતા હોવા છતાં, માત્ર દાદાજી તે સ્થળે વાસ કરતા હતા, ત્યાં એક નિસ્પૃહો સાધુની માફક જીવન વ્યતિત કરતા હતા અને તે સ્થળે જ સમાધિસ્ત થયા છે; એ કારણથી પણ મને એ સ્થળ અતિશય પૂજ્ય લાગે છે. ”

“મારા મનમાં પણ એવાજ પ્રકારના વિચારો ઘોળાયા કરે છે. ” અમ્બજીસિંહે કહ્યું: “ દાદાજીના કૃપાપ્રસાદને લીધેજ આપણને નંદનવનની ગુફાનાં દર્શન થાય છે; માટે એમની સમાધીનાં દર્શન કરવાની મને તિગ્ર ભિકંડા થઈ છે. ”

નાસ્તો કર્યાબાદ એ ત્રણે જણાં ગુફાની બહાર આવ્યાં અને તેના દ્વાર પાસે બેઠાં રહીને બહારનો દેખાવ નિહાળવા લાગ્યાં. વાયવ્ય દિશા તરફ આરિકાઈથી બેઠાં અમ્બજીસિંહ બોલ્યો: “ જૂઓ પેલો સામે ડુંગરાળ પ્રદેશ દેખાય છે તે ! અહા ! આ પ્રદેશ કેટલો ભયંકર છે ? બળભદ્રદાસ શેડે લખેલા લેખમાં તમામેતમામ આરિક વિગતો આપેલી છે તે હીક કયું છે. જો તેમ નહિ કયું હતે તો હવે આગળ આ ડુંગરાળ પ્રદેશમાં રસ્તો હશે એવું કોઈને પણ માલૂમ પડી શકત નહિ. ખરેખર આ જગ્યા અતિ વિલક્ષણ છે. ”

“ બેશક અરણ્યશાલા આ સ્થળે મૂર્તિમંત વાસ કરી રહી છે, એમાં તો લેશ પણ સંશય નથી. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ આ પર્વતના ગર્ભમાં શું રહેલું છે, તેની જોને કદી કલ્પના પણ આવેલી ન હોય તે મનુષ્ય યદાકદાચિત્ રસ્તો ભૂલીને આ સ્થળે આવી ચડે તો સામેનું ભયંકર અરણ્ય જોઈને તે કદી પણ આગળે વધવાની હિમ્મત કરે નહિ. ”

“ જો કોઈ મોટા હિમ્મતવાન શિકારી પોતાના શિકારની પાછળ ધસતો ધસતો અહીં સુધી આવી પહોંચે, તો તે પણ આ

કુંગરાળ પ્રદેશ જોઈને પછી શિકારની પાછળ પડવાનું છોડી દઈ અહીંથીજ પાછો ફરી જાય.” અન્યસિંહ બોલ્યો: “ પેલો ઉંચો કુંગર, તેની ખીજ બાબૂએ ઉંડી ઉંડી ખાઈ, સામે દેખાતી ગીચ ઝાડી અને તેમાં થઈનેજ તો વિકટ માર્ગ, એ સર્વ બાબતનો વિચાર કરતાં નંદનવનની ગુફા આજસુધી આટલી ગુપ્ત રહી શકી છે અને માત્ર અમુક માણસોનેજ તેની માહિતી હતી, એ વાતથી વિશેષ આશ્ચર્ય ઉપજતું નથી.”

“ ખરેજ, એ ગુફાને લગતી તમામ વાતો વિવક્ષણુ જ છે. બળભદ્રદાસે પોતાના લેખમાં એ ગુફાનું આરિક વર્ણન કર્યું છે ખરું, પરંતુ તે ક્યારે ઉત્પન્ન થઈ અને કાણે તે તૈયાર કરી તથા તેમાં વિપુલ સંપત્તિ કેવી રીતે આવી એ સંબંધમાં એક શબ્દ સરખો પણ તે લેખમાં નથી ! ” લક્ષ્મીદેવીએ આશ્ચર્યમ્ભવ જણાવ્યું.

આપણા વડીલોનાં સર્વ કૃત્યો એવાં જ છે.” અન્યસિંહ બોલ્યો: “ તેઓ કાંઈ પણ મહત્વનું કૃત્ય કરતા છતાં એથી તેઓ ક્ષમાઈ જતા નહિ. વળી આવાં કાર્યો બહુવા ગુપ્તપણે કરવાનો જ તેમનો પરિપાક હતો. આપણા વડીલો કળાકૌશલ્યનાં કામોમાં બહુ હુશિયાર હતા. તેમણે આવી અનેક ગુફાઓ નિર્માણ કરેલી છે. પૂર્વે જે વખતે આપણા દેશમાં અગાધ સંપત્તિ હતી, તે વખતે ધનવાનો પોતાની સંપત્તિનો વિશેષાંશ આવાં ગુપ્ત સ્થળો નિર્માણ કરીને તેમાં રાખી મૂકતા હતા. પુરાણોમાં આવા પ્રકારનાં સ્થળોને ‘નિધિ’ એવું નામ આપવામાં આવતું હતું. આ નિધિ વંશપરંપરા માત્ર અમુકને જ પ્રાપ્ત થતા હતા. વળી આપણા વડીલોની એવી માન્યતા પણ હતી કે જેને આ નિધિનો વારસો આપવાનો હોય તેમનું વર્તન તદ્દન શુદ્ધ અને નિષ્પાપ હોવું જોઈએ. કમક

દ્રવ્ય સર્વ અનર્થોનું મૂળ ગણાય છે. તેથી જો તે કોઈ દુરાચારી મનુષ્યના હાથમાં આવે તો તે મનુષ્યને અધોગતિએ પહોંચાડવામાં તે કારણભૂત બને. માટે આવા પ્રકારનો નિધિ જોના હાથમાં આવે તેણે મોટી દક્ષતાપૂર્વક વ્યવહાર ચલાવવો જોઈએ. અર્થાત્ આ ગુપ્ત નિધિ પ્રાપ્ત કરવાને આપણે પાત્ર નિવડ્યાં છીએ, તો આપણે પણ સાવચેતીથી ચાલીને માત્ર આપણી મોજ-મજલને ખાતર જ તેનો ઉપભોગ નહિ કરતાં તેની સહાયથી ગરીબો, નિરાધારો અને દુઃખી મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. એ દ્રવ્ય કેવળ આપણે માટે નથી કિન્તુ પરમાર્થની સિદ્ધિને અર્થે છે એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવી જોઈએ. આપણે તો માત્ર આ કોષનાં રક્ષક છીએ અને આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય એ છે કે તે કોષનું આપણે રક્ષણ કરવું. અને સુપાત્ર જનોનાં દુઃખોનું નિવારણ કરવાને માટે તેનો યોગ્ય રીતે વ્યય કરવો. જો આ વાત લક્ષમાં રાખીને આપણે ચાલીએ તો આ નિધિને સાચવી રાખવામાં આપણા વડીલોનો જે હેતુ હશે તે સંપૂર્ણપણે સિદ્ધ થઈ શકશે એમ કહેવામાં જરી પણ હરકત નથી. ”

લક્ષ્મીદેવી અન્યસિંહનું એ ઔદાર્યપ્રદર્શક ભાષણ મનઃપૂર્વક શ્રવણ કરતી હતી. પરંતુ સુમતીના મનમાં તો ‘ક્યારે હું નંદનવનની ગુફામાં પહોંચી જાઉં અને ક્યારે ત્યાંની સુખસંપત્તિનો ઉપભોગ કરું ’ એમ થયા કરતું હોવાને લીધે તેનું લક્ષ અન્યસિંહના ભાષણ તરફ નહોતું. હવે પછીનો પ્રવાસ થોડાક વિકટ હતો અને આગળ પગે ચાલીને જવાનું હતું, તેથી તેમણે પ્રથમ ગુફામાં જઈને અદ્ય ઉપહાર કરી લીધો. તે પછી થોડાને ઊંટા ચરતા છોડી દીધા. પોતાની સાથે જરૂર જોગો સમાન રાખીને આગ્રીનો સામાન ગુફાના

એક ખૂણામાં મૂકી દીધો. એ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કર્યા બાદ અન્ય-
સિંહ બોલ્યો: “ હવે આગળ જવામાં હરકત નથી. ”

એ ત્રણે જણાંએ હવે ખરેખરા વિકટ પ્રવાસનો પ્રારંભ કર્યો.
તેઓ વાયવ્ય દિશા તરફ વળ્યાં. સહુથી પહેલાં અન્યસિંહ, તેની
પાછળ લક્ષ્મીદેવી અને એ બન્નેની પાછળ સુમતી એ ક્રમે આશરે
અર્ધઘટિકા પર્યંત તેમણે ચાલ્યા કર્યું. એ સમય દરમિયાન કોઈ
કાંઈ પણ બોલતું નહિ. તે પછી અન્યસિંહ એ મૌન્યનો ભંગ
કરીને બોલ્યો: “ થોડા સમય પહેલાંજ કોઈ વટેમાર્ગ આ બાજુએ
આવ્યો હોય એમ લાગે છે. ”

“ એમ તમે શા પરથી કહો છો ? ” લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યું.

“ જુઓ આ રસ્તા ઉપર ઘાસ પડેલું છે અને આપણી
જમણી બાજુએ ઉગેલી ઘોં કોઈનાં પગલાંથી દબાઈ ગયેલી દેખાય
છે. ” અન્યસિંહ બોલ્યો: “ વળી જુઓ, આ પથરની દેરડી ચડાવી
છે તે. એ દેરડી જોતાં સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવે છે કે તે થોડા
વખત પહેલાંજ ચડાવેલી હોવી જોઈએ. તેના પથરાને ચોટલી
જમીનની માટી ઉપરથી પણ એ વાત સિદ્ધ થાય છે. વળી મારી
આત્રી છે કે આવા પ્રકારનું નિશાન આ સ્થળે છે એવું બળભદ્રદાસ
જેઠે પણ પોતાના લેખમાં લખેલું નથી. ”

એટલું કહીને તેણે પોતાને ખભે લટકાવેલી કાથળીમાંથી
ગુફાવાળો લેખ બહાર કાઢ્યો. લક્ષ્મીદેવી અને સુમતી પણ મોટી
કેટકંઠા પૂર્વક તેના ચહેરા સામે જોવા લાગી.

“ ના ના. ” અન્યસિંહ બોલ્યો: “ આવા પ્રકારની નિશાની
અહીં છે એવું આ લેખમાં લખેલું નથી. જુઓ, તેમાં લખ્યું છે
કે ‘ ગુફામાંથી બહાર નિકળ્યા બાદ વાયવ્ય દિશા તરફ જુઓ. તે

દિશાએ જાણે એક પરિતને તોડીને એ ક્યાં હોય એવા એ ડુંગરા દ્રષ્ટિએ પડશે. તે ડુંગરા તરફ દ્રષ્ટિ રાખીને આગળ વધો. થોડા વખતમાં એક નાનો પગ રસ્તો જણાશે. એ પગ રસ્તે જતાં માર્ગમાં કોઈ પણ પ્રકારનું નિશાન દેખાશે નહિ. કેમકે ત્યાં નિશાનની જરૂર નથી. એ પગરસ્તે આગળ વધશો એટલે તે રસ્તો ડુંગરાની નજીકમાં બંધ પડી જશે. તે પછી—” એ પ્રમાણે આમાં લખેલું છે. અર્થાત્ અહીંઆ આવું ચિન્હ હોવાનો સંભવ નથી. એ ઉપરથી ચોખ્ખું જણાઈ આવે છે કે કોઈ પણ મનુષ્યે આ દેરડી ચડાવેલી હોવી જોઈએ !”

“ ગયો હશે કોઈ વટેમાર્ગુ અહીં થઈને, ” લક્ષ્મીદેવી બોલીઃ “ અને સહજ બેઠા બેઠા તેણે કયો હશે આ ઉદ્ધોગ ! ”

સુમતી કાંઈ પણ બોલી નહિ. તેની મનઃદ્રષ્ટિ સમક્ષ સંત્રામ-સિંહની મૂર્તિ ખડી થઈ ગઈ. તે સ્વતઃ મનમાં જ વિચારવા લાગીઃ “ પોતે લેખ વાંચ્યો નથી એમ તેણે મારી પાસે બોલું કહેલું. બહુધા એ લેખ તેણે બાગમાં દાટ્યા પૂર્વે જ વાંચેલો હોવો જોઈએ. શ્રદ્ધા કરીને તો તેજ અહીં આવેલો હોવો જોઈએ અને નંદનવનની ગુફામાંથી પાછા ફરતાં રસ્તો ભૂલી ન જવાય તે માટે આ દેરડી તેણે ચડાવેલી હોવી જોઈએ. તે કાં તો આ વખતે નંદનવનની ગુફામાં જ મોજ કરતો હશે ! ” એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તે મનમાં જ બોલીઃ “ જો એ પ્રમાણે લૂચ્યાઈ કરીને તે નંદનવનની ગુફામાં પેઠો હશે તો મારી કટાર પણ તેની છાતીમાં પેસ્યા સિવાય કદી પણ રહેનાર નથી. ”

“ એટલા પરથી આપણે વિચારમાં પડી જવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. ” અજયસિંહ બોલ્યોઃ “ જો આ પગરસ્તો પૂરો થયા બાદ આગળ આવું કાંઈ પણ તાલું નિશાન જોવામાં આવશે તો તે વખતે એ સંબંધી આપણે વિચાર કરીશું. ”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ચમત્કારિક ગુફામાં પ્રવેશ.

તેમણે પુનઃ પ્રવાસ શરૂ કર્યો. થોડા સમયમાંજ તેઓ સામે દેખાતા કુંગરાની તદ્દન નજીક આવી પહોંચ્યાં. સામે જે કુંગરા અને આસપાસ ઘટ ઝાડી, એવા સ્થળે તે રસ્તો બંધ થઈ ગયો હતો.

આવા પ્રકારના નિઝીડ અરણ્યમાં પોતાના તરફ કોઈની નજર હશે, એવી તો તેમને શંકા પણ ક્યાંથી હોય ? પરંતુ એક મનુષ્ય તેમની હીલચાલ તપાસતો હતો. સંત્રામસિંહ એક ગુપ્ત જગ્યાએ રહીને તેમની તરફ આંરક દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યો હતો. એ ત્રણને જોયાં ત્યારથીજ તેનું હૃદય કમ્પી ઊડ્યું હતું. તેનું મગજ પણ તમ બની ગયું હતું. પરંતુ પરાણે શાન્તિ ધારણ કરીને એક મોટા પત્થરની પાછળ છૂપાઈ રહીને આ લોકો ક્યાં જાય છે અને શું કરે છે એ તે જોતો હતો. આટલો વખત જે ગુફાના દ્વારની શોધ કરવાનો પોતે નિઝીળ પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો, તે દ્વાર સહજ રિત્યા અનાયાસે પ્રાપ્ત થવાની આશામાં તે ઉત્કંઠિત બન્યો હતો.

અન્યસિંહ અને તેની સાથેની જે સ્ત્રીઓ ઉપર જણાવેલે સ્થળે આવીને અટકી ગયાં. હવે આગળ તેઓ ક્યાં જાય છે એ સંત્રામસિંહ લક્ષ્યપૂર્વક જોતો હતો. અન્યસિંહે ગુફાવાળો લેખ કાઢી, પુનઃ ખોલીને તે વાંચી જોયો. પાછો તે બરાબર ઠેકાણે મૂકી દઈને તે પશ્ચિમ તરફની ઝાડી તરફ વળ્યો. એ ઝાડી એટલી માઠ હતી કે તેમાં થઈને આગળ જવાનો રસ્તો હશે એમ કોઈને કલ્પના પણ થઈ શકે તેમ નહોતું. તેણે જે હાથે વૃક્ષઘટાને બાળુએ કરીને અંદર

પ્રવેશ કર્યો. લક્ષ્મીદેવી તથા સુમતી પણ તેનું અનુકરણ કરીને તેની પાછળ અંદર દાખલ થઇ. ઝાડીમાં ભરાયાથી તેમની સાડી-ઓમાં ઝડકા પડ્યો. પરંતુ તેની તેમણે દરકાર કરી નહિ. પુનઃ શ્વેદન પૂર્વવત્ સ્થિતિમાં આવી ગઈ અને એ ત્રણે જણાં સંગ્રામ-સિંહની દ્રષ્ટિથી દૂર થઈ ગયાં.

સંગ્રામસિંહ જે સ્થળે સંતાઇ રહ્યો હતો ત્યાંથી બહાર નિકળીને ત્વરાથી આગળ આવ્યો અને જે સ્થળે અન્યસિંહ ઝાડીમાં દાખલ થયો હતો, તે સ્થળે આવીને તે પણ એમની પાછળ અંદર પેડો. અંદર દશ-પંદર પગલાં આગળ વધતાં ઢાળવાળી જમીન આવી. પ્રથમ તેને કલ્પના પણ નહોતી કે આવી ઝાડીમાં પ્રવેશ કર્યા બાદ નીચે ઉતરવાનું આવશે. તેથી આ ઢાળ જોઇને તેને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. તે પળવાર ઝેભો રહ્યો અને મન સાથે બડબડ્યો: “ અહા ! આ માર્ગની શોધમાં હું હજારો વર્ષ પર્યંત આમ તેમ રખડ્યો હોત તો પણ આ માર્ગ શોધી શક્યો હોત નહિ ! આવી દાટ ઝાડીમાં દાખલ થતાંજ આવો સરલ રસ્તો હશે તેની કલ્પના પણ કેવી રીતે થઈ શકે ? અસ્તુ; હવે આગળ વધો.”

આખા જન્મારામાં નહિ થયો હોય એટલો આનંદ આ વખતે સંગ્રામસિંહને થયો હતો. તે મોટી ત્વરાથી આ ઢાળાવ પરથી નીચે ને નીચે ઉતારવા લાગ્યો. કોઇએ આ રસ્તો કદાચ ખાસ તો તૈયાર કરાવ્યો નહિ હોય એવી શંકા તેને પ્રથમ આવી. પરંતુ સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી આસપાસ નિહાળતાં અને વિચાર કરતાં તેને લાગ્યું કે આ માર્ગ કૃત્રિમ નહિ પરંતુ નૈસર્ગિક જ છે.

એ પ્રમાણે આગળ વધતાં આગલાં ત્રણ પ્રવાસીઓમાંની પાછળ રહેલી સુમતીની તેને ઝાંખી થઈ. તે ત્યાં જ બેસી રહી ગયો. હવે પેલાં વધુ આગળ ગયાં હશે એવું અનુમાન કરીને થોડી વાર પછી તે પાછો ચાલવા લાગ્યો. એટલે નીચે એક વહેળો તેના જોવામાં આવ્યો. આ ઢોળાવ એ વહેળો પાસે આવોને અટકી ગયો હતો. સામી બાબુએ જવાને તે વહેળો ઓળંગવાની જરૂર હતી. વહેળામાં પાણી પુષ્કળ વહેતું હતું અને તાણુ પણ સખ્ત હતું. એટલે અંદર ઉતરીને સામી બાબુએ જઈ શંકાય તેમ નહોતું. પરંતુ જમણી બાબુએ જે સ્થળે વહેળો થોડો સાંકડો હતો, ત્યાં બે વક્ષો તેના ઉપર આડાં પડેલાં હતાં, જે પુલની ગરજ સારતાં હતાં. વહેળાની આ બાબુએ ચારે પાસ જોતાં કોઈ સ્થળે રસ્તો ફાંટતો હોય એમ નહિ દેખાવાથી સંભ્રામસિંહે વિચાર્યું કે ‘ પેલાં ત્રણ જણાં આ વક્ષપર થઈને જ સામી બાબુએ ગયેલાં હોવાં જોઈએ. ’ આરિકાઈથી જોતાં તેને જણાયું કે એ વક્ષના પુલ પાસે આવોને જ એ ત્રણેનાં પગલાં અટકી ગયાં હતાં. એથી તેણે પણ એજ પુલપર પસાર થઈને સામી બાબુએ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પ્રથમ તેને એવો વિચાર આવ્યો કે ‘ કદાચ આ વક્ષ તુટી જાય તો મારા તો બારે વહાણુ ડૂબી જાય ! ’ પરંતુ તે વિચાર એક પણ માત્ર જ રહ્યો. ‘ ન્યારે એ ત્રણે જણાં આ વક્ષપરથી પસાર થઈ શક્યાં તો મને શો વાંધો છે ? ’ એવો વિચાર કરીને સમગ્ર હિમ્મત એકઠી કરીને તે વક્ષપર થઈને વહેળો પસાર કરી ગયો.

સામી બાબુએ જઈને જોતાં ત્રણ જણાંનાં પગલાં ઝાંખી બાબુએ વળેલાં દેખાયાં. તે પણ તેમનાં પગલાં જોતો જોતો ચાલવા

લાગ્યો. થોડાક આગળ ગયો એટલે પાછી ઝાડી આવી. એ ઝાડીમાં તે દાખલ થયો. દાખલ થતા પહેલાં એક વખત તેણે આસપાસનો વનપ્રદેશ આરિકાઈથી નિહાળી નેયો. એ ઉપરથી તેની ખાત્રી થઈ કે આ સ્થળે આવવાને માટે જે રસ્તે થઈને પોતે આવ્યો હતો તે એકજ રસ્તો છે. તે સિવાય બીજો એક પણ માર્ગ તેના જોવામાં આવ્યો નહિ. તે જોઈને સંત્રામસિંહ સ્વગત બોલ્યો: “ નંદનવનની ગુફા ગુપ્ત રાખવાને માટે બહુજ કાળજી રાખવામાં આવેલી જણાય છે. ખરેખર, ઇશ્વર મને સાતુકુળ છે. જે ત્રણ જણાં અહીં ન આવ્યા હોત કિંવા મારી જણુ વગર તેઓ અહીં થઈને પસાર થઈ ગયાં હોત તો હું નથી ધારતો કે આવો વિચિત્ર મોર્ગ શોધી કાઢવામાં હું ક્ષતેહ મેળવી શકત !”

ઝાડીમાં દાખલ થઈને એ પાછો ઝપાટાબંધ આગળ વધવા લાગ્યો. પુનઃ સુમતિ તેની નજરે પડી. તે જે રસ્તાપર ચાલતો હતો, એ રસ્તો સિદ્ધો ન હોતાં વાંકાચૂકો હતો અને તેની બન્ને બાજુએ વૃક્ષઘટા જમીલી હતી. એટલે સાવધાની પુર્વક ચાલતો સંત્રામસિંહ, તેની આગળ ગએલાં પ્રવાસીઓ પાછળ દ્રષ્ટિ કરીને જૂએ તો પણ તેમની નજરે પડવાનો સંભવ નહોતો. આ રસ્તે પણ થોડેક સુધી સપાટ મેદાનપર આવ્યા બાદ પાછું ફરીથી નીચે ઉતરવાનું આવ્યું. લગભગ એકાદ ઘટિકા પર્યંત પ્રવાસ કર્યા બાદ એક ગુફા જોવામાં આવી. અજયસિંહ, લક્ષ્મીદેવી અને સુમતી એ ત્રણ જણાં એ ગુફામાં દાખલ થયાં. પરંતુ સંત્રામસિંહ તે ગુફામાં દાખલ નહિ થતાં એ ગુફાથી થોડે દૂર એક વૃક્ષઘટામાં લપાઈને બેસી રહ્યો.

નંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ આ ગુફામાં થઈનેજ હોવો જોઈએ, એવી સંત્રામસિંહે સ્વાભાવિક જ કલ્પના કરી. તેનું મસ્તક

આનંદાન્મત્ત બની ગયું. પોતાને આ સ્થળે આણુવામાં ઇશ્વરનો કાંઈ પણ હેતુ હોવો જોઈએ, એમ તેણે માન્યું. બળભદ્રદાસ શેઠનો વૃદ્ધ ધોડો જ લઈ જવાનો પેલી કાળકાએ આગ્રહ કરવો, તે ધોડાએ પોતાને કહ્યના પણ નહોતી તે સ્થળે આણુવો, એજ વખતે અજયસિંહ તથા આ બે સ્ત્રીઓનું નંદનવનની ગુફાની શોધ અર્થે આવી પહોંચ્યું, એ સર્વ ઘટનામાં ઇશ્વરીસંકેત જ છે એમ તેણે વિચાર્યું અને તે મનમાં ને મનમાં પોતાના સુદ્ધભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. આવા વિચારો થવા એ માનવ સ્વભાવને અનુસરતું જ છે. મનુષ્ય ભવિષ્યના ભેદના ઉંડાણમાં પ્રવેશવાને સર્વથા અશક્ય હોઇને ભૂતકાળના બનાવોને આધારે ભવિષ્યના સંબંધમાં પોતાને રૂએ તેવી નકલપનાઓ અને અનુમાનો કરે છે. તદનુસાર અત્યાર સુધીની બની ગયેલી ઘટનાઓથી સંગ્રામસિંહ આનંદાવેશમાં આવી જાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. માત્ર એટલું કહીશું કે જો તે ભવિષ્ય કળી શકે તો હોત-હવે પછી શું થનાર છે એનો યથાર્થ ખ્યાલ કરવાની તેનામાં શક્તિ હોત તો તેને આ બનાવથી આનંદ ઉત્પન્ન થયો હોત નહિ. યદા કદાચિત્ ઉત્પન્ન થયો હોત તદપિ તે ક્ષણભર પણ ટકી શક્યો હોત નહિ. પરંતુ તેના ભવિષ્યમાં શું માંડેલું છે એ તે જાણતો નહોતો. આપણે પણ જાણતા નથી. જે વિષયનું આપણને જ્ઞાન નથી તે સંબંધી વિચાર કરવો નિરર્થક છે. ‘બનવા કાળ હોય તે મિથ્યા થતું નથી’ એ સિદ્ધાંતને અનુસરીને આપણે પણ સંગ્રામસિંહની સાથે ભવિષ્યનો વિચાર નહિ કરતાં વર્તમાન-માંજ વિચરીશું.

અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે અજયસિંહ અને તેની સાથેની એ સુંદરીઓ ગુફામાં દાખલ થઈ હતી. સંગ્રામસિંહે તો બહાર જ દૂપાઈ

રહેવાનું વાજખી વિચાર્યું હતું. કેમકે તેને એ લોકોની પાછળ પાછળ ગુફામાં પ્રવેશ કરવામાં ભય લાગતો હતો. તેમાં સર્વથી વિશેષ ભય તેને સુમતીનો હતો. કદાચ દીનતા દર્શાવવાથી કે કરગરવાથી અજ્ઞ્ય-સિંહના ઔદાર્ય અને દયાળુતાના ઉપર અસર કરી શકાય પરંતુ પેલી ખૂની હૃદયની કાળકા કદી પણ મારો નાશ કર્યા સિવાય રહે નહિ એમ તે ધારતો હતો.

લગભગ અર્ધ ઘટિકા પર્યંત પોતે જે સ્થળે છૂપાઈ રહ્યો હતો તેજ સ્થળે રહીને બિલકુલ સ્તબ્ધ રહીને તે મોટી સાવધાની પૂર્વક ગુફા તરફ જતો હતો. તેને એવો પણ ભય લાગતો હતો કે ‘જો આ લોકો તે ગુફામાંથી બહાર નિકળીને આ તરફ આવતાં મને જોઈ જાય તો જરૂર તેમના મનમાં એવી શંકા આવે કે હું કાં તો તેમની હિલચાલ ઉપર છૂપી દેખરેખ રાખું છું કિંવા તેમનો ઘાત કરવાના ઇરાદાથી અહીં છૂપાઈ રહ્યો છું !’ ઘણો સમય થયા છતાં કોઈ બહાર નિકળેલું જણાયું નહિ. કોઈના પગલાંનો ધમકારો કે વાતચીતનો અવાજ તેના કર્ણપુટ ઉપર પડ્યો નહિ. તે જે સ્થળે છૂપાયો હતો ત્યાંથી ગુફાની અંદરના અંધકારથી તદ્દન કાળું લાગતું ગુફાનું મુખ જણાતું હતું. અંદર શું છે એ તેની દૃષ્ટિએ પડી શકે તેમ નહોતું.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

સર્પની ભીતિ !

“ ખરેખર એ લોકો તો ક્યારેનાંયે નંદનવનના સ્વર્ગીય સ્થાનમાં પહોંચી ગયાં હશે ! ” સંગ્રામસિંહ સંતપ્ત હૃદયે બોલ્યો :

“ હું આ સૂર્યના પ્રખર તાપમાં શેકાઉં છું જ્યારે એ ત્રણ જણાં તો એ સ્થળની સર્વ સમૃદ્ધિનો ઉપભોગ કરતાં આનંદનિમગ્ન બની મર્યા હશે.

હવે તેની ધીર જ રહી નહિ. એક પુરુષના મનમાં પોતાની સ્ત્રી સાથે અન્ય પુરુષને અમર્યાદિત રીતે વર્તતો જોવાથી જેટલો અને જેવો ક્રોધ ઉપજે, તેટલો અને તેવો ક્રોધ અત્યારે સંગ્રામસિંહને થયો હતો. પરંતુ એ ક્રોધ કાંઈ અર્થસાધક નિવડી શકે તેવો ન હોતો. હવે તે સંતાવાના સ્થળેથી બહાર આવ્યો અને સાવચેતીથી આગળ પાછળ જોતો તથા અવાજ ન થાય તેવી રીતે પગલાં બેરતો ગુફા તરફ જવા લાગ્યો. થોડીક પળોમાં તે ગુફાના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો. એમને એમ અંદર દાખલ નહિ થતાં પ્રથમ તેણે બહાર બિલા રહીને જ અંદર જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ પ્રયત્નમાં તેને સફળતા મળી નહિ. તે પછી તેણે કાન માંડીને અંદરથી કાંઈ પણ અવાજ આવે છે કે કેમ તે જાણવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ કોઈ પણ જાતનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. આગલી તમામ ગુફાઓ કરતાં આ ગુફામાં અંધકાર વિશેષ હતો. આવા ગાઢ અંધકારવાળી જગ્યામાં બરાબરને અજ્ઞયસિંહ વગેરે ખેસી રહ્યાં હોય એમ સંગ્રામસિંહ માની શક્યો નહિ. તેણે વિચાર્યું: “ આ ગુફામાં વિશેષ અંધકાર છે એ પણ એક રીતે લાભદાયક છે. જો તેઓ અંદર બેઠાં હોય તો પણ અંધારાને લીધે હું અંદર જઈ છતાંયે મને જોઈ શકે તેમ નથી. વળી કદાચ તેમનો અવાજ મારા કાને પડે તો તેઓ મને જોઈ કે જણી શકે તે પહેલાં તો હું ગુફામાંથી બહાર નિકળી પત્તાયન પણ થઈ શકું.” એ વિચારને અંતે તે એકાએક બોલી ઉઠ્યો: “ અરે પણ હું કેવો મૂર્ખ અને બિહક્ષુ છું! શું આટલો વખત તેઓ આ અંધારી ગુફા-

માં બેસી રહ્યાં હશે? અરે એ તો ક્યારનાંયે નંદનવનમાં પ્રવેશ કરીને સુખોપભોગ કરતાં હશે!”

હવે તે હિમ્મત કરીને ગુફામાં દાખલ થયો અને પોતાના બન્ને હાથને આગળ લંબાવી ધીમે ધીમે પગલું ભરતો ચાલવા લાગ્યો. હાથ લંબાવવાનું કારણ એ હતું કે આગળ કે આસપાસ કાંઈ પણ હોય તો તુરત ખબર પડી આવે. પણ વચ્ચે કાંઈ પણ અડચણ નડી નહિ કે કોઈનો શબ્દ પણ સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. તે આગળને આગળ જવા લાગ્યો.

આ ગુફા આગલી ગુફાઓ કરતાં ત્રણ-ચાર ગણી મોટી હતી. કેટલોક આગળ ગયા બાદ તેના બન્ને હાથ બે બાજુની ભિંતના પથરને અટક્યા. એ ઉપરથી તે સમજી શક્યો કે આ ગુફા ઉત્તરોત્તર સાંકડી થતી જતી હોવી જોઈએ. હવે હું આ ગુફાના બીજા છેડે આવી પહોંચ્યો છું’ એવી તેણે કલ્પના કરી. આ સ્થળે તદ્દન અંધ-કાર હતો, પ્રકાશનું એક પણ કિરણ તે સ્થળે પ્રવિષ્ટ થઈ શકતું ન હોતું. તે હવે વધારે સાવધાનતા પૂર્વક ચાલતો હતો. રસ્તો સાંકડો હોવાથી વખતે ગુફાના કોઈ ભાગ સાથે અથડાઈ પડવાની તેને ભીંતિ લાગતી હતી. ચાલતા ચાલતા તેના મનમાં નીચે મુજબ વિચારો આવ્યા કરતા હતા:—‘એકંદરે નંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ જણાય છે તો સરલ! આવા અંધકારમાં ગુપ્ત દ્વાર જો હોય તો એને ખોલવાનું બહુ જ મુશ્કેલ થઈ પડે. મને લાગે છે કે ઘણું કરીને આ સાંકડા રસ્તાનો બીજો છેડો નંદનવનમાં જઈને ખૂલતો હશે. ખરી મુશ્કેલી તો અહીં સુધી પહોંચવામાં જ હતી. હવે તો હું સરલતાથી નંદનવનમાં પ્રવેશ કરી શકીશ. પણ ત્યાં પેલાં ત્રણ જણાં

હશે તેનું કેમ ? એમાં શી ચિંતા છે ? હું કોઈ પણ સ્થળે સંતાઈ રહીશ. એ લોકો ત્યાં કાયમનો નિવાસ કરીને રહેવાનાં તો નથી જ. થોડા વખતમાં ત્યાંથી હીરા, માણેક વગેરે ઝવેરાત લઈને પાછા ચાલ્યાં જશે. પછી તો ગુફાનો ધણીરણી જ હું પોતે ! હે પ્રભુ ! તારી મારા પર કેટલી મહદ્ કૃપા ! પણ આ લોકો એક વખત બહાર નિકળી જાય તો ફરીથી તેઓ કદી પણ અત્ર પ્રવેશ કરી શકે નહિ તે માટે કોઈ પણ ઉપાય કરવો જોઈએ. એનો પણ રસ્તો થશે. ’

એ પ્રમાણે મનમેદાનમાં વિચારવાળાને દોડાવતો તે આગળ ને આગળ વધતો હતો. એટલામાં તેના પગને કોઈ વસ્તુની ઠેસ વાગી. તે અટકી ગયો. નીચે બેસીને હાથ વડે ફંદાળતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે પોતાની સામે ત્રણ પગથીમાં છે. તે પહેલાં બીજા અને ત્રીજા પગથીયા પર ચડ્યો. હવે એકે પગથીયું નહોતું. ત્યાં બેસી રહીને એક હાથ લંબાવીને સામે શું છે તે જાણવાનો તેણે યત્ન કર્યો. પણ-પણ આ શું ? તેનો હાથ એક શિનળ અને સુવાળા પદાર્થને અડક્યો ! તે સાથેજ તેના મુખમાંથી બચતો એક ચિત્કાર સરી પડ્યો !

તે એકદમ પાછો ફર્યો. સાંકડો રસ્તો, અને ગાઢ અંધકાર, એ બન્નેની દરકાર નહિ કરતાં, એ બાબુની લિંતોના પત્થરો સાથે અફળાતો ઝીકતો તે બની શકી તેટલી ઝડપથી એ ગુફામાંની બહાર નિકળી જવાને દોડવા લાગ્યો. તેનું શરીર તો પરસેવાથી રેબઝેબ થઈ ચૂકું હતું. શરીર અને મસ્તકપરના વાળ સિદ્ધા થઈ ગયા હતા. આખું અંગ ધ્રુ જ તું હતું, કેમકે તેના મનની ચોક્કસ ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી કે તેનો હાથ એક જીવતા ધુંચળું વળીને પડેલા સર્પના અંગને લાગ્યો હતો !

પૂર્વે પહેલી ગુફામાં હાથવડે ફંદાળીને તપાસતાં તેનો હાથ ફા-

નસને અડકવાથી પણ તે આવી જ રીતે ભયભિત બની ગયો હતો, પરંતુ આ વખતે તો તેણે ચોક્કસ માની લીધું હતું કે ‘અગાઉની માફક આ વખતે મને ખાલી ભાસ નહિ થતાં નક્કી મારા હાથનો સર્પને જ સ્પર્શ થયો છે!’ વળી સર્પના ધુંચળાના જે ભાગને તેનો હાથ લાગ્યો હતો, તે ભાગની જડાઈ ઉપરથી આ સર્પ કેટલો મોટો હશે એ આપતનો તર્ક પણ તેં કરી શક્યો હતો. તે પરથી તેનો નિશ્ચય થયો હતો કે આ સર્પ ધણો વૃદ્ધ અને ભયંકર હજુપુટ હોવો જોઈએ !

આ વખતે તેના હૃદયની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે તેની કલ્પના પણ આપણને લાગ્યે જ આવી શકે. એટલું જ કહેવું બસ છે કે તે આગળ પાછળ નહિ જોતાં જીવ લઇને ત્યાંથી નાઠો અને જેટલો વખત તેને ત્યાં પહોંચતાં લાગ્યો હતો તેના ચોથા ભાગ જેટલા સમયમાં તે ગુફાની બહાર નિકળી આવ્યો. બહાર ખૂંટા પ્રકાશમાં આવ્યા બાદ ‘હવે હું પ્રાણુ વાનક સંકટમાંથી અચ્છો!’ એમ તેને લાગ્યું તે ગુફાથી પણ થોડેક દૂર જઈને એક વૃક્ષની નીચે બેસી ગયો. સંકટ સમયે તેમાંથી બચવા માટે જે કુદરતી શક્તિ આવે છે તે, આપણે સંકટમાંથી મુક્ત થયા છીએ એવી ખાત્રા થતાં, જેમ એકદમ અત્રેપ થઈ જાય છે તે પ્રમાણે અત્યારે તેની તમામ શક્તિ અદ્રશ્ય બની ગઈ હતી. તેના પગ ભયથી ધ્રુજતા હતા, તેની શ્વાસનળી ધમણની માફક જોરથી ચાલતી હતી. હૃદયના ધબકારાનો વેગ એકદમ વધી ગયો હતો. તેનો ચહેરો ભયથી તદ્દન શીકો બની ગયો હતો, તેનું મગજ જડવત્ બની ગયું હતું, માત્ર ‘પેત્રો સાપ મારી પાછળ આવશે, મારા પગને ભરડો દેશે, મને કરડશે, મારો ઘાત કરશે’ એવો માત્ર એ સર્પ સંબંધી વિચાર જ તેને આવ્યા કરતો હતો. એવી સ્થિતિમાં તે નિઃચેષ્ટ બનીને એસી જાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

આ ભીતિને લીધે તેના મનની જે સ્થિતિ બની મધ હતી તે શાંત થઈને તેનું બિહકણુ મન સ્વસ્થ થવામાં કેટલોક સમય નિકળી ગયો. થોડીક શક્તિ પાછી પ્રાપ્ત થતાં તે ઉઠ્યો અને ત્યાંથી અપાટ-અંધ ઠોકરો ખાતો ચાલવા બહાર દોડવા લાગ્યો. દોડતો દોડતો તે પાછો પેલા વૃક્ષના પુલ પાસે આવી પહોંચ્યો.

અહીં તે આસપાસ જોતો જોતો રહ્યો. પુનઃ તેના મનમાં વિચારમાળા શરૂ થઈ: “આ હું શું કરું છું? હું કેટલો મૂખ અને બિહકણુ! એકલિંગજી મહાદેવે મને આ સ્થળે વિવ્રજણુ રીતે પહોંચાડ્યો, હું નંદનવનની ગુફાના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો, અને હવે છેક છેલ્લી ધડીએ ડરીને ન્હાસી જવું!” આવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો ખરો, પણ પગ પાછો મૂકવાને કે ગુફા તરફ મ્હોં ફેરવવાને તેનું મન કબૂલ કરતું નહોતું! જે કાંઈએ કદાચ તેને આખી પૃથ્વાનું રા-ન્ય આપવાનું જણાવ્યું હોત તો પણ એ અંધારી ગુફામાં રહેલા ભયંકર સર્પની નજીકમાં જવાની તેની છાતી ચાલે તેમ નહોતું. તથાપિ એવડો મોટો સર્પ ત્યાં હોવા છતાં પેલાં ત્રણ જણાં કેવી ત્યાં રીતે જઈ શક્યાં, એ બાબતનો તેને વિચાર થઈ પડ્યો, કાંઈક આશ્ચર્ય પણ ઉપજ્યું, પરંતુ તે આશ્ચર્ય શમી જતાં વાર લાગી નહિ. મંત્ર, તંત્ર કે ઔષધ અથવા એવાજ કાંઈ પ્રયોગથી સર્પને વશ કરી શકાય છે એવી તેની માન્યતા હોવાથી તેણે કલ્પના કરી કે ‘બ્રહ્મદ્રાસ શેકના લેખમાં આ સર્પને વશ કરવાનો કાંઈ પણ પ્રયોગ દર્શાવેલો હોવો જોઈએ. એ કારણથી એ લોકોએ તે સર્પને નિશ્ચેષ્ટ બનાવેલો હોવો જોઈએ. જ્યારે હું ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે પણ એ પ્રયોગની અસરમાંથી તે તદ્દન મુક્ત થઈ શક્યો નહિ હોય તેથીજ તે મને કરડ્યો નહિ કિંવા મારી પાછળ પડ્યો નહિ. જે એમ ન હોત તો જરૂર

તે મારી પાછળ પડત અને અત્યારે તો હું સદાને માટે આ દુનિયા-માંથી વિદાય થઈ ગયો હોત !' આ પ્રમાણે અત્યારે પોતે એ લયંકર સર્પના પંજમાંથી બચી ગયો, એટલાથી પણ તે મનમાં અત્યાનંદ માનવા લાગ્યો અને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

હવે તેણે ગુફા તરફ પાછા જવાનો વિચાર માંડી વાળીને પુલ ઉપર થઈને હાલ તુરત તો અહીંથી પસાર થઈ જવાનું જ વાજબી ધાર્યું. સામી બાબુએ જઈ જે રસ્તે થઈને તે આવ્યો હતો તે જ રસ્તે થઈને પાછો પેલી ગાઢ વૃક્ષવટાની બહાર વૃટેલા ડુંગરની તળેટી પાસે આવીને બેસી રહ્યો. અહીં તેણે એ ઝાડીમાં થઈને પાછો પ્રવેશ કરવો હોય તો તે સ્થળ બૂલી ન જવાય તે માટે એક ઝાડ ઉપર પોતાની પાસેના છરાથી ત્રીકાણની નાની નિશાની કરી.

હવે સંગ્રામસિંહનો શો ધરાદો હશે ? શું તેણે નંદનવનની ગુફાના દારનો શોધ કરવાની અને નંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાની આશા છોડી દીધી હશે ? કદી નહિ, એ તો કેવળ અશક્ય ! સંગ્રામસિંહ જેવો કેવળ સ્વાર્થપરાયણ મનુષ્ય સ્વાર્થસિદ્ધિને છેલ્લે પગથીયે પહોંચ્યા પછી નિરાશ બનીને અટકી જાય એમ તો બનને જ કેમ ? તે ઉત્તમનીથી નિકળ્યો ત્યારે પોતાના મકાનમાંથી એક તલવાર અને એક નાની પિસ્તોલ તથા છરા લાવ્યો હતો. વળી દીવો કરવાનું સાધન પણ તેની પાસે હતું. પુનઃ જ્ઞાનસ, પિસ્તોલ તથા તલવાર, આદિ સાહિત્યો સાથે રાખીને તે ગુફામાં પ્રવેશ કરી, પ્રકાશની સહાયથી સ્પષ્ટ રીતે સર્પ નજરે પડે કે તુરત જ પિસ્તોલ વડે તેને ઠાર કરવો અને પછી તે ગુફાની તપાસ કરવી તથા નંદનવનમાં દાખલ થવાને માટે કાંઈ દાર કે રસ્તો છે કે કેમ તે જોવું, એવો તેણે રસ્તામાં આલ્પતાં આલ્પતાં વિચાર કર્યો હતો. આ કાર્ય ક્યારે કરવું ? પેલાં ત્રણ

જણાં બહાર નીકળીને ચાલ્યાં જાય તે પછી કે તે પહેલાં, એ સંખ-
ધર્મા તે કાંઈ પણ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો નહોતો. વૃદ્ધલા કુંઝર
પાસેથી આગલી જે ગુફામાં અજયસિંહ વગેરે ઉતર્યા હતાં અને
તેમણે જ્યાં આગળ પોતાના અશ્વો રાખ્યા હતા તે ગુફા પાસે તે
આવી પહોંચ્યો. તે સ્થળે ત્રણ ઘોડા ચરતા તેની નજરે પડ્યા. ગુફાની
અંદર દાખત્ર થઈને જોતાં અનાજની કોથળીઓ તથા ખીજ પ્રવાસમાં
ઉપયોગી થઈ શકે એવા પદાર્થો તેના જોવામાં આવ્યા. એ સર્વ જો-
ઈને તે બોલ્યો: “મારો તર્ક તદ્દન ખરો હતો. તે લોકો આ સ્થળે જ
આવીને ઉતરેલાં. મેં આગળથી વિચાર કરીને તેઓ અહીં આવ્યાં તે
પહેલાંથી જ અહીંથી મુકામ ઉઠાવી લીધો એ ઠીક કર્યું ! યદાકદ-
ચિત્ત આ સ્થળે તેમણે મને જોયો હોત તો ? તો વળી શું ? સવ નાશ !”

તેણે ત્યાં પડેલી વસ્તુઓને મિલકુત્ર હાથ લગાડ્યો નહિ. તે
ગુફામાંથી બહાર આવ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો: “આ બધા ઉપ-
રથી એમ લાગે છે કે તેઓ નંદનવનની ગુફામાં ઝાઝો વખત રોકાશે
નહિ. કાલે કિંવા બહુ તો પરમ દિવસે તો જરૂર તેઓ ત્યાંથી પાછા
ફરશે. કદાચ આજે પણ સ્હાંજ સુધીમાં પાછા ફરે તો કાંઈ ના ક-
હેવાય નહિ ! જો તેઓ એક વખત ત્યાંથી નીકળી જાય તો મળ
પડે. પછી તેમના તરફની બીતિ રહે નહિ. પછી તો માત્ર પેલા સર્પ-
ને જ પૂરો કરવાનું બાકી રહે. હું કાંઈ એવો નિર્માત્મ નથી કે એ
સર્પથી ડરી જઈને નંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાની આશા સમૂળગી છોડી
દઉં !”

એ પ્રમાણે વિચાર કરતો અજયસિંહ વગેરે પાછાં ફર્યા બાદ
નંદનવનની ગુફામાં જવાનો નિશ્ચય કરીને તે ત્યાંથી નીકળી જે સ્થળે
તેણે પોતાનો મુકામ રાખ્યો હતો ત્યાં ગયો. ત્યાં બળભદ્રદાસ રોકેલો

વિશ્વાસુ અથ્થ ધાસ ઉપર હાથ મારતો હતો. સંગ્રામસિંહને પણ ક્રુધા તે લાગી હતી. રસોઈ મારેનો સામાન તૈયાર હતો; એક કાચું પોપૈયું લઈ આવીને બાટી તથા શાક બનાવી નાખીને ક્રુધાદેવીને નૈવેદ્ય ધરાવી તૃપ્ત કરી. ક્રુધા શાન્તી થયા બાદ તે થોડીકવાર આડે પડખે થયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ધીરાજીનો મેળાપ.

સંધ્યાકાળ થવાને લગભગ એકાદ પ્રહર દિવસ બાકી રહ્યો હશે તે વખતે ઘોડાના દાખડાનો અવાજ અચાનક તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તે અવાજ સાંભળતાં જ તે એકદમ જાગી ગયો અને ભ્રમો ચક્રને પોતાનાં હથિયાર સંભાળવા લાગ્યો. પ્રથમ તેના મનમાં એવી કલ્પના થઈ કે અજયસિંહ, લક્ષ્મીદેવો અને મુમતી પાછાં આવ્યાં હશે અને ઘોડે સ્વાર થઈને જતાં હશે. પરંતુ અલ્પ સમયમાં જ તે જોઈ શક્યો કે એ કલ્પના બૂલ ભરેલી છે. કેમકે ત્રણ સ્વારને બદલે બે સ્વાર જ તેના જંદામાં આવ્યા અને એ બે સ્વાર પણ પુરુષ જ હતા. ન્યારે તેઓ નજીક આવ્યા ત્યારે તે તુરત જ તેમને ઓળખી ગયો. આ બે સ્વાર ખીજા કોઈ નહિ પરંતુ ધીરાજીનાયક અને દરિયાવખાન હતા. આ વખતે અને આ સ્થળે આ બે જણાને જોવાથી સંગ્રામસિંહના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. એ બે જણાને પણ સંગ્રામસિંહને ઓળખતાં વાર લાગી નહિ અને તેથી તેઓ પોતાના ઘોડા સંગ્રામસિંહ ન્યાં ખેડો હતો તે સ્થળ તરફ લાવ્યા.

તેમનો બન્નેનો પોશાક બપકાદાર હતો. દરેકની પાસે એકેક અંધૂક કમરબંધમાં બંધે પિસ્તોલો અને ડાબી બાજુએ એકેક તલવાર લટકતી હતી. ધીરાજી નાયકનો દેખાવ અત્યારે એક મોટા સરદારના જેવો હતો. અત્યારે તેની સાથે માત્ર તેનો વિશ્વાસુ નોકર દરિયાવખાન જ હતો, પરંતુ બીજા માણસો તેની સેવામાં હતા કિંવા નહિ તે થોડા સમયમાં જ જણાઇ આવશે.

“ કાણુ સંગ્રામસિંહ ! તું અહીં ક્યાંથી ! ” ધીરાજીએ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતાં પ્રશ્ન કર્યો : “ મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે તારા ઉપરના તમામ આરોપોમાંથી તું મુક્ત થયો છે; પરંતુ આજે આવા નિર્જન સ્થળે તારી ભેટ થશે એવા તો મને સ્વપ્નવ ખ્યાલ નહોતો ! ”

“ હું છૂટ્યો તો ખરો, ” સંગ્રામસિંહ એક પ્રકારનો વિતરાગભાવ ધારણ કરીને બોલ્યો : “ પરંતુ મારા પરના આરોપ એટલા બયંકર હતા કે જનસમાજમાં મુખ દેખાડતાં મને શરમ આવે છે ! એથી હવે તો આવા નિર્જન અરણ્યમાં નિવાસ કરીને જ બાકીનું આયુષ્ય પૂરૂ કરવું એવો મેં વિચાર રાખ્યો છે ! ”

સંગ્રામસિંહના સ્વભાવથી પરિચિત ધીરાજીનો આ કથન ઉપર વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તે બોલ્યો : “ તું ઉજ્જવળનીમાં ગૂપચૂપ પડ્યો રહ્યો હોત કિંવા મારી પાસે આવ્યો હોત કે પછી કોઇ અજાણ્યા પ્રદેશમાં ચાલ્યો ગયો હોત તો શો વાંધો હતો ? ”

ધીરાજીને જોયે! ત્યારથી જ સંગ્રામસિંહના મનમાં અનેક વિચારો એક પછી એક ઉદ્ભવ્યા હતા. આ સ્થળે આવવાનું ખરૂં કારણ તેને જણાવવું કે નહિ ! નંદનવનની શુદ્ધાના દ્વારની ચોકી કરતા સર્પનો નાશ કરવામાં આ બે જણાની સહાય લેવો કે નહિ ? એ વિચાર

તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. પરંતુ તેણે એવો જ નિશ્ચય કર્યો કે નંદનવન સંપત્તિનો આ લોકો પાસે એક ઇશારો મુદ્દાંત કરવો નહિ. તે કેટલો બધો સ્વાર્થી હતો એ તો વાચકો જાણે જ છે. તેની એ સ્વાર્થવૃત્તિ તેને આ એ જળાને નંદનવનની સંપત્તિમાં જાગીદાર બનાવવાની સલાહ આપતી નહોતી. વળી તેને એમ પણ થતું હતું કે એ ગુફામાંનો કેટલોક ભાગ તો અજયસિંહ વગેરે ઉપાડી ગયાં હશે. બાકી રહેલામાં જો. આ એ જળાને લઈ જઈ તો મારે ભાગ શું રહે ? જો સાથે ધીરાજી નાયક એ ગુફામાં જ પોતાનું રહેઠાણ જમાવે તો મારે તો પછી તેની દયા ઉપર જ જીવવું પડે ! આ બંધા વિચારોને અંતે એ વાત આ એ જળાથી ગુપ્ત રાખવાનો જ તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તે ધીરાજીએ પૂછેલા સવાલનો જવાબ આપતો બોલવા લાગ્યો : “ તમારું કહેવું ખરું છે, પરંતુ કાજીસાહેબે મને આજ્ઞા કરી હતી કે મારે ઉજ્જયનીમાં રહેવું નહિ. એટલે ત્યાં તો રહેવાય તેવું હતું જ નહિ. વળી કોઈ અજ્ઞાન પ્રદેશમાં જઈ તો પણ ત્યાં મારું ખરું નામ કામ જણાવવું પડે. કદાચ ન જણાવું તો ભવિષ્યમાં કોઈ જાણીતો માણસ ત્યાં આવી ચડે તો હું ખોટો હરું અને એ વખતે બેઆખર થઈને ત્યાંથી નીકળવું પડે ખરું નામ જણાવું તો પણ દુઃખ ! કેમકે તો પછી ત્યાંના લોકોને વહેલી મોડી મારી આગલી કારકીર્દીની માહિતી મળ્યા સિવાય રહે નહિ. તે વખતે શી દશા થાય ? અને જો તમામ હકીકત સાચેસાચી જણાવી દઉં તો તો પછી કોઈને ત્યાં આશ્રય મળવાનો કે મારી સ્થિતિ તરફ કોઈની દિલસોજી ખંચાવાનો સંભવ જ નહિ. આવા વિચારોને લઈને અજ્ઞાન પ્રદેશમાં જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. તમારી પાસે આવવાનો

વિચાર થતો હતો, પરંતુ કેટલાક કારણસર એ વિચાર અમલમાં મેલી શકાય તેમ નહોતું—”

“ કેમ ? એવું શું કારણ ? ” ધીરાજીએ વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો :
“ શું હું તને આશ્રય નહિ આપું એમ લાગતું હતું ? અથવા તો બીજો કાંઈ મારા તરફનો ભય હતો ? ”

“ ના ના, એવું તો કાંઈ નહિ. એ કારણ હું તમને જણાવીશ. પણ પહેલાં તમે અહીં ક્યાંથી એ મને કહો. આ બાજુએ તમારે લાયકનો શિકાર મળવાનો સંભવ નથી. ” સંત્રામસિંહે કહ્યું.

“ એ પણ હું તને કહીશ. પણ મને જૂખ લાગી છે. રહવા-રનું કાંઈ પણ ખાધું નથી. ” એમ કહીને દરિયાવખાન તરફ જોઈને ધીરાજી બોલ્યો : “ દરિયાવખાન ! આટલામાં જૂઓને, વંત એકાદું હરણું મળે તો તોડી પાડોને ! ”

“ અરે ! એટલી મહેનત શા માટે ? ” સંત્રામસિંહે કહ્યું :
“ મારી પાસે આટો છે, મીઠું મરચું છે- પોપૈયાં કે જમફળ લાવો અને બાટી ને શાક બનાવી નાખો. ”

“ હા, એ પણ ઠીક છે. દરિયાવખાન રસોઈ બનાવવામાં પણ કુશળ છે. મુસલમાનના લાથનું ખાવામાં તો તમને વાંધો નથી ના ? ”

“ નારે ના. આપણે વળી હિંદુ મુસલમાનમાં ભેદ શો ? જ્યાં અરણ્યનિવાસ સ્વીકાર્યો ત્યાં પછી સહેજ મિલા સો દુધ બરોબર ! ” હસતો હસતો સંત્રામસિંહ બોલ્યો.

“ ભલે ત્યારે, દરિયાવખાન ! તમે જલ્દી રસોઈ બનાવી દો. ઠીલ ન કરશો. ”

દરિયાવખાન રસોઈના કામમાં લાગ્યો અને સંત્રામસિંહ તથા ધીરાજી થોડેક દૂર એક પથર પર બેસીને ગપ્પાં મારવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

નવીન આકૃત !

દરિયાવખાનને રસોષમાં રોકી અહીં પોતાની સાથે એકાન્તમાં નાતચીત કરવામાં ધીરાજનો કાંઈક ખાસ હેતુ હોવો જોઈએ, એ સહજ જ સંગ્રામસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યા સિવાય રહ્યું નહિ. એક મનુષ્ય કે જેણે કાંઈ પણ ગુન્હો કર્યો હોય તે એ ગુન્હો ખૂલ્લો થઈ જવાના ભયથી જેવો ગભરાઈ જાય છે, તેવો ગભરાઈ અત્યારે સંગ્રામસિંહના મનમાં પેદા થયો હતો. કહેવત છે કે ‘દોષિતનું મન ઢીલું.’ ખરી રીતે જોઈએ તો સંગ્રામસિંહ દોષિત હતો. નંદનવનની ગુફાની પ્રાપ્તિ માટે તેણે તથા ધીરાજએ એકત્ર પ્રયત્ન કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. પરંતુ સંગ્રામસિંહ અત્યારે એકલો જ તે કાર્યને માટે આ તરફ આવ્યો હતો. કદાચિત્ ધીરાજ નંદનવનની ગુફા સંબંધી પ્રશ્ન કરશે તો ? હું એ ગુફા તરફ ગયો હતો તથા ત્યાંથી અહીં પાછો આવ્યો, એ તેના જવામાં આવ્યું હશે તો ? વખતે પેત્રાં ત્રણના ઘોડા જોઈને તો તેણે કાંઈ અનુમાન નહિ કર્યું હોય ? એવા વિચારો એક પછી એક તેના મનમાં આવી ગયા. ‘તું નંદનવનની ગુફામાં ગયો હતા ?’ એવો પ્રશ્ન ધીરાજ કરશે એમ તે ધારતો હતો. પરંતુ તેની એ ધારણા ખોટી પડી. ધીરાજએ તેને પ્રૂછ્યું : ‘તારી તપાસ ચાલી તેની અગાઉ તથા તપાસ વખતે શું બન્યું હતું તે તું મને વિગતવાર કહે.’”

આ પ્રશ્ન સાંભળીને સંગ્રામસિંહનો જીવ હેડો ઝેડો. તે બોલ્યો :

“ એ ગધી હકીકત અતિ વિલક્ષણ છે. તમે સુમતીનું નામ તો કદાચ સાંભળ્યું હશે. તે દૌલતાબાદથી લક્ષ્મીદેવીની સાથે આવી હતી. ”

“ હા, એ મેં સાંભળ્યું છે. પણ તેને ને તારી તપાસની હકીકતને શો સંબંધ છે ? ” ધીરાજ કાંઈક આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો.

“ એજ હું કહું છું. ” સંત્રામસિંહ કહેવા લાગ્યો. “ એ સ્યામવર્ણની સ્ત્રી મારી જે રોજ તપાસ ચાલી તેજ રોજ સ્થવારે તુરંગમાં આવીને મને મળી હતી. જે દિવસે મેં ન્હાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો તેના બીજા દિવસની આ વાત છે. તે તુરંગમાં કેવી રીતે દાખલ થઈ શકી એ મારા જાણવામાં નથી, તેણે મને જણાવ્યું કે “ સંત્રામસિંહ ! તારી કેટલીક ગુપ્ત વાતો પણ મારા જાણવામાં છે. બળભદ્રદાસ શેઠના મકાનમાંથી લક્ષ્મીદેવીને ઉપાડી જવામાં તારી સાથે ધીરાજ નાયક અને દરિયાવખાન સામેલ હતા એ પણ હું જાણું છું. વળી બળભદ્રદાસ શેઠનું ખૂન કરનાર તું નથી. પરંતુ દરિયાવખાને તેની છાતીમાં કરેલા છરાના ધાથી તે મરણ પામ્યાની બાતમી પણ પકે પાયેથી મને મળી છે ! ” આ પ્રમાણે તેણે મને કહ્યું. ”

“ હં હં ! ” ધીરાજ બોલ્યો : “ વાર પછી ? ”

“ તેણે મને પૂછ્યું : ‘ તેં શા માટે લક્ષ્મીદેવીને ગુલામ તરીકે વેચવાનો અસ્તક્રા સાથે સોદો કર્યો ? ’ ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો.

“ અને તેં તેનું ખર્ચ કારણ જણાવ્યું ? ” ધીરાજએ ઉત્સુકતાપૂર્વક પૂછ્યું. એ વખતે તે તિલ્લણ દષ્ટિથી સંત્રામસિંહના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો હતો.

“ ખર્ચ કારણ જણાવવામાં મને કાંઈ પણ હરકત લાગી નહિ. ”

સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “ અને તેથી તમામ હકીકત મેં ખરેખરી જ તેને જણાવી દીધી. વળી તેની વાતચીત ઉપરથી હું વંત્ર શક્યો હતો કે તેની પાસે કાંઈ પણ હકીકત દૂધાવી શકાય તેમ નથી. કેમકે આપણી રજેરજ હકીકતથી તે વાકેદગાર હતી. ”

“ અને એમ પણ કહેને કે તારે તારો જીવ બચાવવાનો હતો, એટલે સાચેસાચું કહી દીધા સિવાય ચાલે તેમ નહોતું! ” ધીરાજીએ કટાક્ષ કર્યો.

“ ખરેખર કહ્યું. ” સંત્રામસિંહ ધૃષ્ટતા પૂર્વક બોલ્યો: “ તારી કેવી સ્થિતિ થઈ હતી, ગજસિંહ તારી સામે થયો હતો, પૈસાની તારે કેટલી બધી જરૂર હતી, એ બધી વાત મેં તેને જણાવી. ”

“ એ સાંભળીને તે કાંઈ બોલી ખરી? ” ધીરાજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારી હકીકત સાંભળીને તેને બહુ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હોય તેમ લાગ્યું. હું એટલો તર્ક કરી શક્યો કે આ હકીકત અગાઉ તેના જાણવામાં નહોતી. તે તેણે મારા મુખથી જ પહેલવહેલી સાંભળી હતી. પછી તેણે મારા સંબંધી વાત ઉપાડી અને મને મારા પરના તમામ આરોપોમાંથી મુક્ત કરાવવાનું વચન આપ્યું. પરંતુ લવિષ્યમાં લક્ષ્મીદેવીને કદી પણ નુકસાન નહિ કરવાનું તેણે મારી પાસેથી વચન લીધું. ”

“ વારૂ, પછી? ” ધીરાજી આ વાતમાં અધિક રસ લેવા લાગ્યો.

“ પુનઃ તેણે તારી વાત કાઢી. હવે પછી કદી મારે તારી સાથે બિલકુલ સંબંધ રાખવો નહિ એવા તેણે મને સોગન ખવરાવ્યા. ”

“ સંત્રામસિંહ! આ બધું તું ખરેખર કહે છે કે પછી મને

થાપ આપે છે ? યાદ રાખજે, જે તેં મારી પાસે બનાવટ કરી છે એવી મારી ખાત્રી થશે તો તેનું કડવું ફળ તારે ચાખવું પડશે. ” વેધક દ્રષ્ટિથી સંગ્રામસિંહ સામે જોતો ધીરાજ બોલ્યો.

“ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે જે કાંઈ મેં અત્યારે તને કહ્યું છે તે અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ એ વખતે તેણે મારી પાસે જે પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી હતી તે મારા હૃદયમાં ચાટી રહી છે. તેનો શબ્દે શબ્દ મને યાદ છે. ”

“ એ શબ્દે શબ્દ બોલ જોઈએ. ” ધીરાજ બોલ્યો: “ આ શ્યામરંગી સ્ત્રીની વાત સાંભળીને મને કાંઈક રમુજ ઉપજી છે ! ”

સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ * તે સ્ત્રીએ કહ્યું: ‘બોલ, આજ પછી હું કદી પણ નાયકનો સંગ કરીશ નહિ અને તેને તેના કાંઈ પણ કાર્યમાં સહાય કરીશ નહિ. તેને પકડી આપનારને મોટી બક્ષિસ આપવાનું સરકારે જાહેર કર્યું છે; તે બક્ષિસની લાલચમાં લપટાઈને હું તેને પકડાવીશ પણ નહિ ! ’ આ તેના શબ્દો હતા. ”

એ સંબંધી ધીરાજએ કાંઈ પણ ટીકા કરી નહિ. તે થોડીક વાર સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો, પછી બોલ્યો: “ એ સુમતીને તેં અગાઉ કદી પણ જોઈ હોય એમ તમે લાગે છે ? અથવા ને કયા ગામની, કઈ જાતિની છે, એ વાતની તને માહિતી છે ? ”

“ જરી પણ નહિ. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ મને નથી લાગતું કે મેં તેને અગાઉ કાંઈ વખત જોઈ હોય. વળી તેનું ગામ, જાત, કુળ એ વગેરેની કાંઈ પણ માહિતી મને નથી. માત્ર તેનું નામ સુમતી છે અને તેના શરીરનો વાન અસાધારણ શ્યામ છે, એટલું મારા જાણવામાં છે. ”

“ એ તો હું પણ જાણું છું. ” ધીરાજી બોલ્યો: “ પણ એ સિવાય બીજી કાંઈ તારે ને એને વાતચીત થઈ હતી ? ”

“ હા હા. એક વાત તો હું તને કહેવી બૂલીજ ગયો. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ તેણે મને કહ્યું હતું કે ‘ જો તારે ફાંસીને લાકડે લટકતાં બચી જવું હોય તો તું કાજી પાસે નાયકનું નામ સુધાં લઈશ નહિ. તેને બદલે બીજું કોઈ બનાવટી નામ ઉપજવી કાઢજે. દરિયાવખાતનું નામ જાહેર કરવામાં હરકત નથી, પણ નાયકનું નામ આવવું જોઈએ નહિ. ’ તેની સલાહ મુજબ જ હું ચાલ્યો અને કાજી પાસે જુબાની આપતાં તારા નામને બદલે મેં વીરસિંહનું નામ ઠોક્યું ! ”

“ હા, એ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. ” ધીરાજી બોલ્યો: “ અને વીરસિંહ તથા દરિયાવખાત નામના સખ્સોને પકડી આપનારને મોટી બક્ષિસ આપવાનું પણ જાહેર કરવામાં આવ્યું છે. ત્રાશ, પણ પછી એ સુમતીનું શું થયું ? અત્યારે તે ક્યાં છે ? ”

“ તારા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું આપું તે પૂર્વે તું મને એવો પ્રશ્ન શા માટે કરે છે તેનો ખુલાસો કર. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો. આ વખતે તેના મનમાં એક નવીન વિચાર સ્ફુર્યો હતો. જ્ઞા ધીરાજીનો ઇરાદો સુમતી સાથે શત્રુત્વ કરવાનો હોય તો જ્યારે સુમતી લક્ષ્મીદેવીની સાથે નંદનવનની ગુફામાંથી વૈતાળગઢ તરફ જાય ત્યારપછી ધીરાજીને તેની પાછળ મોકલવો, એટલે એ કાળકાનું કાટલું નિકળી જાય અને ટાઢે પાણીએ ખસ જાય. પણ જો કદાચ ધીરાજીના મનમાં તેને માટે કાંઈ ખરાબ ભાવ ન હોય તો ? તો તો તેને એનો પત્તો ખતાવવો જ નહિ. કમકે જો એ સ્ત્રી

ધીરાજીને મળે અને મારાં તમામ કાર્યો જાહેર કરી દે તો ધીરાજી જેવા એક લયંકર મનુષ્યની સાથે મારે શત્રુત્વ થાય! એ વિચાર આવવાથી જ તેણે ઉપર્યુક્ત પ્રશ્ન કર્યો હતો.

“એનું કારણ તુ મને પૂછે છે?” ધીરાજીએ શાંતપણે કહ્યું: “ખરોખર છે. તે કારણ જાણવાને તું ઉત્સુક હોવો જ નોંધ્યો. એ સુમતીએ તને જીવનદાન આપ્યું છે. તેથી કૃતજ્ઞતાને લીધે તેના સંબંધમાં તને ચિન્તા રહે તે યોગ્ય છે. પણ હું તને સોગન પૂર્વક કહું છું કે મારા મનમાં તેને માટે જરી પણ દ્વેષભાવ નથી, તેના એક બાલને પણ મારા લાથે નુકસાન પહોંચનાર નથી.”

“એ જાણીને મને ઘણો જ આનંદ થયો છે.” સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “પણ ખરું કહું છું. આરોપમાંથી મુક્તિ મળી કે તુરતજ મેં ઉજ્જયની છોડી દીધેલું હોવાથી હાલમાં તે સ્ત્રી ક્યાં છે અને કોની સાથે રહે છે એ સંબંધી મને જરી પણ માહિતી નથી. પણ મારો તક આપો છે કે તે હજી ઉજ્જયનીમાં જ હોવી નોંધ્યો. કેમકે તેણે મને વાત વાતમાં એમ કહ્યું હતું કે ઉજ્જયનીમાં તેના મામાનું ઘર છે.”

“જ્યારે તને તેની કાંઈ પણ માહિતી નહોતી તો પછી તેના સંબંધમાં મેં જે પ્રશ્ન કર્યો હતો તેનું કારણ જાણવાને તેં એટલી બધી ઉત્કંઠા શા માટે બતાવી?” ધીરાજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

આ પ્રશ્નથી સંત્રામસિંહ સમજી ગયો કે ધીરાજીને મારે માટે સંશય આવ્યો છે. તે સંશયને એકદમ દૂર કરી દેવાના હેતુથી તે બોલ્યો: “મારા ઉપર તેનો કેટલો મોટો ઉપકાર છે એ તો મેં તને જણાવ્યું જ છે. એ માટે તારા મનમાં તેને માટે કાંઈ અસદ્ભાવ છે કે કેમ એ જાણી લેવું તે મારું કર્તવ્ય હતું.”

સંગ્રામસિંહના આ ઉત્તરથી ધીરાજીના મનનું સમાધાન થયું ખરૂં. તથાપિ કિંચિત્ સંશયનો તન્તુ રહ્યો હોય એવા ભાવપૂર્વક તે બોલ્યો: “ મારા મનમાં તેને માટે અસહભાવ હોય એવી કલ્પના પણ તારા મનમાં કેવી રીતે ઉપજી શકી? તેણે એક તરફથી તને જીવનદાન આપવાની સાથે બીજી તરફથી મારો બચાવ પણ તથી કર્યો શું? તારી તપાસમાં મારું નામ આવવા ન પામે એ બાબતની સાવચેતી લેવામાં તેનો હેતુ મને સ્ત્રીહરણના તથા લક્ષ્મીદેવીને શુભામ તરીકે વેચવાના બે ભયંકર આરોપોમાંથી બચાવી લેવાનો હતો એ સ્પષ્ટ થાય છે. તો પછી તેની સામે શત્રુતા દાખવવાનું મને કારણ જ શું હોય?”

“ એ પણ ખરૂં છે. તારું આ ઉદારતાભર્યું ભાષણ સાંભળીને મને અત્યંત સંતોષ થાય છે. પણ તારો રસ્તો એવો ચમત્કારિક છે કે જ્યાં મિત્રત્વનો સંભવ હોય ત્યાં તારા મનમાં દ્વેષભાવ રમી રહ્યો હોય અને જ્યાં શત્રુત્વ દાખવવાની જરૂર હોય ત્યાં તું મૈત્રીના ભાવથી વર્તતો દેખાય!”

કિંચિત્ હાસ્ય કરીને ધીરાજી બોલ્યો: “ એમ છે ખરૂં. કેટલીક વખત આંતરમાં કાંઈ અને બહાર કાંઈ એવો દેખાવ મારે રાખવો પડે છે. વળી મારો સ્વાર્થ હોય તો મારા હડહડતા શત્રુ સાથે પણ હું સ્નેહ બાંધું છું. તેમજ જોણે મારા પર ઉપકાર કર્યો હોય તેને પણ વખતે મારા હાથે નુકસાન પહોંચવાનો સંભવ ખરો. પરંતુ આ સુમતીના સંબંધમાં એવું કાંઈ નથી. પણ એ વાત જવા દે. વારૂ; હવે હું તું ઉજ્જવનીમાંથી નિકળીને સિંધો મારી પાસે ન આવ્યો તેનું કારણ સમજ્યો. એ સ્ત્રીએ તારી પાસે મારી સાથે સંબંધ નહિ રાખવાની પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી છે તો ભલે; હું

પણ તારી સાથે વધારે સંબંધ રાખવા ઇચ્છતો નથી. જો તેં એ પ્રતિજ્ઞા લીધી ન હોત તો હું તને ઘણી ખુશીથી મારી નોકરીમાં રાખત.”

“ત્યારે તો તેં ફરીથી પાછી ટોળી જમાવી હોય એમ લાગે છે.”

“હા, અહીંથી લગભગ ત્રણેક કોશ દૂર એક ગુફા છે, તે ગુફામાં મારી આજ્ઞાને અનુસરનારા બાર જુવાનો આ પળે બેઠેલા છે.” ધીરેજી અભિમાન પૂર્વક બોલ્યો.

“શાહ્યાસ!” સંગ્રામસિંહે આનંદ દર્શાવતાં કહ્યું: “એ સાંભળીને મને ઘણો આનંદ થયો છે. મને પણ તારા જેવો સરદાર મળે એવું હું ઇચ્છું છું. પણ લાચાર કે એક વખત લીધેલી પ્રતિજ્ઞા તોડવાને માટે મન ક્યૂંવ કરતું નથી.”

“અને એ પ્રતિજ્ઞાનો તું ભંગ કરે એવી મારી ઇચ્છા પણ નથી.” ધીરેજીએ પણ અનુમોદન આપ્યું.

“વારૂ, પણ હું તને એક પ્રશ્ન કરું?” સંગ્રામસિંહ બિલકુલ તટસ્થવૃત્તિ દર્શાવતો બોલ્યો: “આજે માત્ર એકલા દરિયાવખાનને સાથે લઇને આમ કઈ તરફ?”

“પેલો લુચ્ચો ગંજસિંહ—” ધીરેજી રક્ત બનેલાં નેત્રામાંથી ક્રોધાગ્નિ વર્ષાવતો બોલ્યો: “પ્રથમ તો એ હરામખોરનેજ મારા હાથનો સ્વાદ ચખાડવો છે અને તેણે મારી સાથે ચલાવેલી દગાખાજનો ખદલો આપવો છે.”

“સમજ્યો. સમજ્યો!” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ત્યારે તો તું એ ગંજસિંહની પાછળ પડ્યો વાગે છે!”

“હા, પણ સાંભળ ત્યારે.” ધીરેજી ઉત્તેજિત સ્વરે બોલવા

લાગ્યો: “ તે મારી સાથે સંબંધ નહિ રાખવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે ખરી, પરંતુ હું તને જે કહેવા માગું છું તે સાંભળવાથી કાંઈ તારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય તેમ નથી. અત્યારે મારી પાસે જે માણસો છે તેમાંના ઘણા ખરા તો મારી આગલી ટોળી માંહેના જ છે. પેલા બદમાશ ગજસિંહે તેમને મારા સંબંધી સાચી ખોટી વાતો કહેલી અને લાલચ આપેલી એટલે તેઓ મારી સામે ફરી બેઠા હતા. પરંતુ પાછળથી ગજસિંહ જેવા બદમાશને પોતાનો આગેવાન બનાવવામાં પોતે ભૂલ કરી છે એમ તેમને માલૂમ પડતાં તેઓએ મારી પાસે આવીને પોતાના અપરાધની માફી માગી, એટલે મેં પાછા તેમને મારી ટોળીમાં દાખલ કર્યાં. તેઓ પણ હવે મારી સાથે હિમાનદારી પૂર્વક વર્તે છે. ગજસિંહ પાસે થોડા માણસો હતા, પરંતુ મને ચોક્કસ સમાચાર મળ્યા છે કે પરમરોજ તે માણસોમાંના કેટલાકો સરકારી માણસો સાથે ઝરેલી ચકમકમાં દાર થયા છે. હવે ફક્ત ગજસિંહ સાથે એક જ માણસ છે.”

થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈને તે ગર્વપૂર્વક બોલ્યો. “ હવે તો એ ગજસિંહને સરકારી માણસો કરતાં ધીરાળ નાયકનો જ વિશેષ ભય છે. મારી તમામ ટોળીઓને મેં જુદી જુદી બાબતોએ તેની પાછળ મોકલી છે અને હું ફક્ત એકલા દરિયાવખાનને જ લઈને તેની શોધમાં આ બાબતો આવ્યો છું. હવે તો તારા મનનું સમાધાન થયું ને ? મેં તો તને મારી તમામ હકીકત જણાવી પણ તું મારાથી કાંઈક વાત છૂપાવતો હોય એમ કુદરતી રીતે મારા અંતઃકરણમાં ભાસ થાય છે. મને આશ્ચર્ય તો એજ થાય છે કે ઉજ્જયનીની નજીકમાં જ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે રહેવાની પુષ્કળ સગવડ હોવા છતાં તું ત્યાં નહિ રહેતાં આવા ભયંકર અરણ્યમાં અડો લગાવીને પડ્યો.

છે !” તે કિંચિત હાસ્ય કરતો બોલ્યો : “ચેલી નંદનવનની ગુફાની શોધ કરવાને તો આ બાબુએ આવ્યો નથીના ?”

છેલ્લા પ્રશ્ને સંગ્રામસિંહના મન ઉપર અદ્ભુત અસર નિપજવી. તેનો રહેરો એકદમ ઉતરી ગયો. ધીરાજ જેવો કુશળ મનુષ્ય એ મુખચર્યાપરથી તેના હૃદયનો ભાવ સહજ જ સમજી શકે તેમ હતું. પરંતુ એજ વખતે એક વિલક્ષણ પ્રકાર ઉપસ્થિત થવાથી ધીરાજનું લક્ષ એ તરફ ખેંચવાને લીધે સંગ્રામસિંહના રહેરા ઉપર થયેલો ફેરફાર તેના જોવામાં આવ્યો નહિ, તેમજ પોતે એ પ્રશ્ન મશ્કરીમાં કહેલો હોમને એ પ્રશ્નથી સંગ્રામસિંહના મન ઉપર શી અસર થાય છે તે જાણવાને પણ તે આતુર નહોતો.

હવે ત્યાં શો પ્રકાર ઉપસ્થિત થયો હતો તે આપણે જોઈએ. એ બે જણા જે સ્થળે બેઠા હતા ત્યાંથી થોડે દૂર એક ઝરણા ખળખળ રહેતો હતો. તે ઝરાને કાંઈ કાંઈ દશ-આર હથિયારખંધ માણસો આવતા જણાયા. તેમની તરફ ધીરાજની નજર ગઈ. દરિયાવખાન રસોઈ બનાવતો હતો તે પણ તેમને જોઈને ચમક્યો અને એકદમ ઊભો થઈ ગયો. એક માણસ દરિયાવખાનને પકડવાને માટે આગળ ચાલવા લાગ્યો. એટલામાં દરિયાવખાને પિસ્તોલ તાકી અને તેના બવાજની સાથેજ તે માણસ ધડ લઈને જમીનપર પડ્યો.

મામલો વિકટ છે એમ ધીરાજ સમજી ગયો. તેણે દરિયાવખાનને ખૂબ મારી. દરિયાવખાન તેની પાસે આવ્યો. એ બન્નેના ઘોડા નજીકમાંજ ચરતા હતા. તેમનાપર સામાન માંડેલોજ હતો. પળનો પણ વિલંબ કર્યા સિવાય ધીરાજ તથા દરિયાવખાન પોતપોતાના ઘોડાપર ચડી બેઠા અને તેમણે ઘોડા મારી મૂક્યા.

તેમને નહાસી જતા જોઇને નવા આવેલા જુવાનોએ તેમના પર ગોળી છોડી. પરંતુ અશ્વવિદ્યામાં કુશળ ધીરાજી તથા દરિયાવખાન ઘોડાની ગતિ બદલાવતા રહેજ પશુ ઇજા સિવાય પસાર થઇ ગયા. આ માણસો પાસે ઘોડા નહોતા એટલે તેઓ તેમની પાછળ પડી શકે તેમ નહોતું. આ પ્રકારે જોઇને સંગ્રામ-સિંહ તો આબોજ બની ગયો હતો. તે જ સ્થળે બેઠો હતો ત્યાં ત્યાં પુતળાની માફક સ્થિર થઇ રહ્યો. પેલા માણસો તેની આસપાસ ફરી વળ્યા અને તેને બંધીવાન બનાવ્યો. સંગ્રામસિંહે જોયું કે પોતાના પર આ એક નવીન આકૃત આવી પડી !

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સિપાહીઓના જુથમાં.

લૂટારાનો નાયક ધીરાજી અને તેનો માણસ તો સટકી ગયા. પરંતુ બિચારો સંગ્રામસિંહ સપડાઇ ગયો. તેને પ્રથમ તો એમ લાગ્યું કે ‘આ ટોળી ગજસિંહની હશે; ધીરાજીને ગજસિંહના એક સિવાયના બીજા બધા માણસો ઠાર થયાના મળેલા સમાચાર ખરા ન પણ હોય !’ પણ તેનો એ સંશય થોડા વખતમાં જ નાબુદ થઇ ગયો. કેમકે ધ્યાન આપીને કરેલા નિરીક્ષણથી તે જોઇ શક્યો કે આ ટોળીના સિપાહીઓનો પોશાક અને શસ્ત્રો ધીરાજી કે ગજસિંહની-લૂટારાઓની ટોળીના માણસોના પોશાક અને હથિયારો કરતાં જુદા પ્રકારનાં હતાં. આ જુવાનોના પંજમાં આમ અચાનક રીતે

સપડાવાથી સંગ્રામસિંહ ગભરાઇ જાય એ સ્વાભાવિક છે, અને એ ગભરાટને લીધે તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ.

તે માણસોમાં પરસ્પર ચાલતી વાતચીત પરથી સંગ્રામસિંહ સમજી ગયો કે આ લોકો ધીરાજી નાયકની પાછળ પડ્યા હતા. એથી તેને લાગ્યું કે જો મારે અને ધીરાજી નાયકને સંબંધ નથી એવી હું આ લોકોની ખાત્રી કરી શકું તો પછી છૂટો થવામાં હરકત આવશે નહિ. એમ વિચારીને તે બોલ્યો: “મારે એ ધીરાજી સાથે કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ નથી.”

“વાહ ! લાગે છે તો સાચા બોલો !” તે ટાળીના જમાદાર જેવો દેખાતો જુવાન કરડાકીથી બોલ્યો: “જ્યારે તારે ને એ લૂટારાને બિલકુલ સંબંધ નથી તો પછી તમે બે જણા અહીં બેઠા બેઠા શી વાતો કરતા હતા ? એ વખતના તમારા બેના દેખાવ પરથી કોઇ અણુજ માણસ પણ કહી શકે કે તમે બે એક જ ટાળીના માણસો છો !”

“આપને મારું કયન અસત્ય લાગે છે; પણ હું મારા ઈર્ષ્ટ-દેવના સોગન ખાઇને કહું છું કે તમે અહીં આવી પહોંચ્યા તેવી રીત એક કે બે ઘડી પહેલાં જ એ બે જણા અહીં આવ્યા હતા.” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “મેં અહીં આવીને મુકામ કર્યો ત્યારપછી થોડી વારે એ લૂટારાનો નાયક પોતાના માણસ સાથે આવ્યો હતો.”

“પણ તારે અહીં શા માટે આવવું પડ્યું ?” જમાદારે દમામથી કડક સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

તેના આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો એના વિચારમાં સંગ્રામસિંહ પડી ગયો. તેના મુખમાંથી નંદનવનની ગુફાના સંબંધમાં

તો શબ્દ નીકળવાનું શક્ય જ નહોતું. આ અકલ્પિત પ્રશ્ન સાંભળીને તે સ્તબ્ધ બની ગયો અને તેનો બનાવટી ઉત્તર ગોઠવી કાઢવાનો ચત્ન કરવા લાગ્યો.

એ જોઈને જમાદાર કટાક્ષ અને મસ્કરીના રૂપમાં બોલ્યો: “ કાં મહેરબાન ! આપ સારા માણસ છો ત્યારે આ સરલ પ્રશ્નનો જવાબ આપવામાં આટલા બધા વિચારમાં કેમ પડી ગયા ? તું કેવો બદમાશ છે તેની ખાત્રી તો તારો ચહેરો જ આપી દે છે. તું પેલા લૂટારાઓની ટોળીમાંનો જ હોવો જોઈએ અને તમે આવા એકાંત સ્થળે આ વખતે મળવાનો સંકેત કરેલો હોવો જોઈએ. ”

હવે તો સંગ્રામસિંહની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ કે આ લોકો ધીરાજી અને તેની ટોળીને પકડવાને માટે જ નિમાયેલા હોવા જોઈએ. તેથી જો તેઓ પોતાને લૂટારાની ટોળીમાંનો ચોક્કસપણે માની બેસે તો પોતાના તો બાર જ વાગી જાય, એવી સ્તિતિથી તે નમ્રતા પૂર્વક આજ્ઞવતા કરતો બોલ્યો: “ જમાદાર સાહેબ ! હું તમને હાથ જોડું છું—તમારે પગે પડું છું. હું ખરેખર કહું છું કે મને જગતની જન્નળમાં રહેવાનો કંટાળો આવવાથી, થોડોક સમય આ નિષ્પીડ અરણ્યમાં એકાન્તવાસમાં ગુજારવાનો ધરાદો કરીને હું અહીં આવ્યો હતો. એ લૂટારાને મારે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ તે અહીં આવ્યો અને મારી સાથે વાતો કરતો બેઠો ત્યારે જ મેં જાણ્યું કે તે ભયંકર લૂટારો ધીરાજી છે ! જો હું તેને ઓળખતો હોત તો એ અહીં આવ્યો તેજ વખતે અહીંથી ખસી નિકળત ! ”

“ લૂચ્યા—પાજી ! ” જમાદાર ગુસ્સાથી બોલ્યો: “ કેટલું ભયંકર જૂઠાણું ! તારી આ બનાવટી વાત કોઈ પણ સાચી માને

ખરો ? અરે મૂર્ખા ! તું પણ એ બેની સાથે નહારી જવાને તારા ઘોડા તરફ વળતો હતો, પણ તને તક નહિ મળવાથીજ તું સપડાઈ ગયો એ શું અમે નથી જાણતા ? વળી જ્યારે તું કહે છે કે તું ધીરા-જીની ટોળીનો માણસ નથી તો પછી અમને અહીં આવતા જોઈને એટલો બધો ગભરાઈ કેમ ગયો ? અને તું અહીં શા માટે આવ્યો હતો એ મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં તારે વિચાર કેમ કરવો પડ્યો ? ”

“ ખરું કહું તો આપ સર્વ જણ અહીં એકદમ અકસ્માત રીતે આવી ચડવાથી આપ શત્રુ છો કે મિત્ર તેનો તથા આપ અહીં શામાટે આવ્યા છો તેનો વિચાર કરવાનો સંધિ પણ મને પ્રાપ્ત થયો નહિ. એવી વિલક્ષણ સ્થિતિને લીધે મારા મનમાં ગભરાટ પેદા થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. જમાદાર સાહેબ ! હું એક ગરીબ મનુષ્ય છું. હું આપને પગે ચડું છું, મારા ઉપર દયા કરો, મને છોડી દો—મારા હાથ પણ દુઃખવા આવ્યા છે ! ”

તેની આ દલીલ કે કાલાવાલાની જમાદાર ઉપર વિશેષ અસર તો ન થઈ. તદ્દપિ દયાથી તેનું દિલ કાંઈક આર્દ્ર થયું ખરું. તે માયાભરી દ્રષ્ટિથી કામળ સ્વરે બોલ્યો : “ ભાઈ ! તું કાણ છે તે હું એકસપગે કહી શકતો નથી, તું લાંટારા માંહેનો એક હો કે શ્રીજી કાંઈ હો. પરંતુ તારા મુખેથી જે હકીકત મારા સાંભળવામાં આવી તેમાં પરસ્પર વિરોધ છે એમ તો એકસ જણાઈ આવે છે. એટલે તારા સંબંધમાં હું કાંઈ પણ ન્યાય આપી શકું એમ મને લાગતું નથી. હું તને અમારા ઠાકોર પાસે લઈ જઈશ ત્યાં તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહેજે; અને તેઓ પોતાની મરજી પ્રમાણે તને સજા કરશે કિંવા છોડી મૂકશે. ” એટલું કહી તે

પોતાની સાથેના સિપાહીઓ તરફ ફરીને બોલ્યો: “ ચાલો ભાઈઓ ! સ્હાંજ તો પડવા આવી, આપણે પાછા કાલ સ્હવાર સુધીમાં તો આપણા મુકામે પહોંચી જવું જોઈએ. ”

જમાદારનો હુકમ સાંભળીને એક સિપાહી સંગ્રામસિંહનો ઘોડા દૂર ચરતો હતો ત્યાં જઈને ઘોડાને દોરી આવ્યો. તેના ઉપર સામાન નાખીને સંગ્રામસિંહને ખેસાર્યો અને તેને ઘોડા સાથે બાંધી લીધો. જમાદારના છેવટના શબ્દો સાંભળીને સંગ્રામસિંહે વધુ બોલવામાં કંઈ લાભ જોયો નહિ. આ લોકો જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જવું અને જે કહેવું હોય તે તેમના ઠાકોરને કહેવું એવો તેણે વિચાર કર્યો. માત્ર આ ઠાકોર કોણ હશે એ જાણી શક્યો નહિ. એક વખત તેના મનમાં એમ પણ થયું કે આ લોકો સુવર્ણગઢના માણસો હોય તો ? અજ-યસિંહ સુવર્ણગઢનો રાજકુમાર હતો એ તે જાણતો હતો. તેથી સુવર્ણગઢના ઠાકોર પાસે જવાનું થાય તો બધું બોપાળું ખૂલ્લું થઈ જવાનો સંભવ તેને લાગ્યો. એ બાબત અગાઉથી શંકા આણતી કે વિચાર કરવો તે નિરર્થક હતું.

સિપાહીઓ સંગ્રામસિંહને બાંધીવાન કરીને તે કુંગરાવાળા પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યા. પ્રત્યેક ક્ષણે પોતાને નંદનવનની ગુફાથી દૂર ને દૂર થતો જોઈને સંગ્રામસિંહનું હૃદય તો વિદીર્ણ થઈ જતું હતું. લગભગ નંદનવનની ગુફાના દાર પાસે આવી પહોંચેલો હોવા છતાં, પોતાના પર અચાનક આવો પ્રસંગ ગુજરવાથી ફરીથી આ તરફ આવી શકાશે કે કેમ એ બાબત પણ તેના મનમાં શંકા ઉપ-સ્થિત થઈ અને મુખમુદ્રા ખિલકુલ ખિન્ન બની ગઈ.

મનની અશાંતિમાં કેટલોક સમય વિતાવ્યા બાદ તે સ્વતઃ વિચાર કરવા લાગ્યો: “ મારે આટલું બધું નિરાશ શા માટે થવું

જોઈએ ? એ લોકો મને તેમના ઠંકાર પાસે લઈ જશે. વારૂ, હું
 તેમને તમામ હકીકત બરોબર કુશળતાપૂર્વક સમજાવી દઉંશ. તેમના
 મનમાં મારે માટે દયાનો સંચાર થાય એવો દેખાવ કરીશ. એટલે
 તેમનું મન મારા તરફ વળશે અને તેઓ જરૂર મને છોડી દેશે.
 એક વખત છૂટો થયો એટલે પછી શો વાંધો છે ? પુનઃ આ તરફ
 આવીશ અને તે ગુફા શોધવાનો પ્રયત્ન કરીશ. નંદનવનની ગુફાનો
 માર્ગ અતિ વિકટ છે એમ હું પ્રથમથી જાણતો હતો. તદ્દપિ અગ-
 લદ્દાસનો બુદ્ધિમાન અશ્વ મને કેવી કુશળતાપૂર્વક અહીં સુધી
 લાવ્યો ? જનાવર જે રસ્તે ચઢે એક વખત પસાર થાય એ રસ્તો
 તે કદી પણ બૂલી જતું નથી, એમ કહેવાય છે તે જો ખરું હોય
 તો આવતી કાલે છૂટો થઈને હું આજ ઘોડા ઉપર અને આજ
 રસ્તે પાછો અહીં આવીશ અને નંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાને લગતી
 મારી યોજના અમલમાં મેલીશ. વળી આ જગતનો એ એક નિયમ
 છે કે એક વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્નમાં જેટલી વિશેષ મુશ્કેલી નડે
 તેટલી તે વસ્તુની વિશેષ મહત્તા આપણને લાગે છે ! પણ જે રસ્તે
 ચઢે અત્યારે હું પસાર થાઉં છું તે રસ્તો, તેની આસપાસનાં વૃક્ષો
 વગેરે અગત્યનાં ચિહ્નો મારે યાદ રાખ્યાં જોઈએ. કેવળ ઘોડાની બુદ્ધિ
 ઉપર વિશ્વાસ રાખવો તે યોગ્ય નહિ. યદાકદાચિત્ એ લોકો મારો
 આ ઘોડો મને પાછો ન આપે તો ? આ લોકો અહીં સુધી પગે
 ચાલતા આવેલા હોવાથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે તેમનું
 સ્થળ અહીંથી બહુ દૂર નહિ હોય.”

એ પ્રમાણે સંગ્રામસિંહની વિચારમાળા ચાલતી હતી. પેલી
 ટોળીના માણસો તેના ઘોડાની આસપાસ ચાલતા હતા. ઘોડો પણ ધીમે
 ધીમે માર્ગાંતિક્રમણ કરતો હતો. આ લોકો જે પ્રદેશમાં ચઢે જતા

હતા તે પ્રદેશમાં નાના મોટા ઘણા ડુંગરા હતા અને ચારે તરફ દૂર સુધી નજર નાખતાં કેવળ જંગલ જ જંગલ દેખાતું હતું. આ ડુંગરામાંના એક ઉંચા ડુંગરા પરથી એક ઝરો નેરથી નહેતો હતો, એ બધું સંત્રાસિંહે ધ્યાનમાં રાખી લીધું.

પોતાની સાથેના માણસો લૂટારાઓ નથી, એવું તો તેણે પ્રથમથી જ અનુમાન બાંધી લીધું હતું. કેમકે જો તેઓ લૂટારા જ હોત તો ધીરાણ અને દરિયાવખાન તેમનાથી લય પામીને એકદમ પલાયન કરી ગયા ન હોત. માટે એ લોકો કાંઈ પણ સંસ્થાનિકના માણસો હોવા જોઈએ એવો તર્ક તેણે કર્યો હતો. જમાદારે પોતાના ઠાકોર પાસે લઈ જવાનું કહ્યું હતું તે પરથી પણ તેના તર્કને પુષ્ટિ મળતી હતી. પરંતુ તેઓ કયા સંસ્થાનિકના માણસો છે અને ક્યાં જાય છે એ તે સમજી શક્યો નહોતો.

જેમ જેમ એકેક ડુંગર પાછળ પડવા લાગ્યો તેમ તેમ સૂર્ય ભગવાન પણ પશ્ચિમ દિશા—સુંદરી—ને ભેટવાને ઉતાવળા ઉતાવળા જવા લાગ્યાં. સૂર્યદેવ અદ્રશ્ય થઈ ગયા તે પછી થોડી વારે આ ટોળાં એક ખૂણા મેદાનમાં આવી પહોંચી. બધાએ ત્યાં મુકામ કર્યો. સંત્રામસિંહને પણ થોડાપરથી નીચે ઉતર્યો. તે ટોળાંમાં બે ત્રણ મુસલમાન હતા, તેમણે પાસેના ઝરો આગળ જઈને હાથ મ્હોં ઘોઈ સ્હાંજની નમાજ પઠી લીધી. બે જણા બાંધૂક ને તલવાર લઈને શિકારની શોધમાં ગયા. સંત્રામસિંહને તેના હાથ પગ બાંધીને તેના ધાસીઓ જમીન ઉપર પાથરી તેના પર નાખ્યો હતો. ચાર માણસો તેની આસપાસ પહોરો ભરતા હતા. પેલા બે માણસો એક હરણ ને બે બકરાનો શિકાર કરી તેમને ઉચકીને લઈ આવ્યા. આસપાસથી લાકડાં એકઠાં કરી તેને સળગાવી હરણ તથા બકરાનું માંસ શેકીને

બધાએ ક્ષુધાનું નિવારણ કર્યું. સંઘ્રામસિંહે પોતાને ખાવાની ઇચ્છા નથી એમ કહ્યું એટલે તેને વિશેષ આગ્રહ કરવામાં આવ્યો નહિ. જમીને બધા ચલમો કુંકવા લાગ્યા. તંબાકુની તલપ સંઘ્રામસિંહ અટકાવી શક્યો નહિ, તેના પહેરેગીરાએ તેને પણ અચ્છી તરેહસે દમ લેવા દીધો.

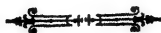
લગભગ એકાદ પ્રહર રાત્રી વીત્યા બાદ તે ટોળાંએ પુનઃ પ્રવાસ શરૂ કર્યો. આ વખતે પૃથ્વી ઉપર તદ્દન અંધકાર વ્યાપ્ત હતો. પરંતુ એ ટોળાંને માર્ગાંતિક્રમણ કરવામાં ટાઇ જતની અડચણ પડી નહિ. આ માર્ગે જઇને તે લોકો અનેક વાર પસાર થઇ ચૂકેલા હોવાથી તે રસ્તો તેમને જણીતો હતો. લગભગ મધ્યરાત્રીએ ચંદ્રોદય થયો. ચંદ્રના પ્રકાશથી તેમની ઝડપ અગાઉ કરતાં રહેજ વધી. એમ કરતાં એક પ્રહર રાત્રી બાકી રહી હશે તે વખતે તેઓ એક ડુંગરી કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યા; અને ડુંગર ઉપર ચઢીને કિલ્લાના દરવાજા પાસે ગયા. દરવાજાને ખૂમ મારતાં દરવાજા જમાદારના અવાજ પરથી તેને ઓળખીને દરવાજા ઉઘાડ્યો અને બધા અંદર દાખલ થયા. અંદર ચોકી પાસે જઇને જમાદારે ઠાકાર કિલ્લામાં છે કે નહિ એ બાબત તપાસ કરી. ઠાકાર આ વખતે કિલ્લામાં જ હતા. આટલી મોડી રાત્રીએ તેમને જગાડવા એ જમાદારને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તેથી તેણે સંઘ્રામસિંહને ચોકીદારના કબજામાં સોંપ્યો અને ચોકીદારે તેને એક કોટડીમાં પૂરીને બારણાને તાળું લગાવી દીધું. પ્રાતઃકાળે પોતાના પ્રારબ્ધની થનાર પરીક્ષાનું શું પરિણામ આવશે તેની વિવેચનામાં જ સંઘ્રામસિંહે બાકીની રાત્રી વિતાવી. તેને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ.

બીજે દિવસે સૂર્યોદય થયા બાદ બે ઘડી દહાડો ચડ્યો હશે તે વખતે બહાર વાસેલા તાળામાં કુંચીદરવાજો અવાજ સંઘ્રામસિંહને કાને

આવ્યો. તે અવાજ સાંભળતાં જ તેની છાતી ધબકવા લાગી. તદ્દપિ તેણે શાંત વૃત્તિ ધારણ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને એ પ્રયત્નથી કેટલેક અંશે સફળતા મળી. તે કોટડીમાંથી બહાર આવ્યો. ચોક્કીદારે તેના હાથમાં હાથકડી નાખી દીધી અને દોરડા વડે પાછળથી બન્ને હાથ બાંધીને પોતાની સાથે લઈ ગયો. કિલ્લાના દરવાજાની નજીકના પટાંગણમાં આ વખતે કેટલાક સ્વારો ઘોડા સજ્જ કરીને ઊભા હતા. ત્યાં સંત્રામસિંહને લઈ જઈને એક બાજુએ ઊભો રાખવામાં આવ્યો. અત્ર પોતાને આગલે દિવસે પરહેજ કરનાર જમાદાર પણ સંત્રામસિંહના જોવામાં આવ્યો. એટલામાં કિલ્લાની અંદરની બાજુએથી ઘોડાના ડાબડાનો અવાજ આવ્યો અને થોડી વારમાં સંત્રામસિંહની દ્રષ્ટિએ પાંચ ઘોડેસ્વારો પડ્યા. આ ઘોડેસ્વારોએ બખતર પહેર્યો હતાં તથા નખથી શિખા પર્યંત તેઓ શસ્ત્રથી સજ્જ બનેલા હતા. આ નવીન સ્વારોમાં મોખરાના ઘોડા ઉપર બેઠેલા સ્વારનો દેખાવ ભવ્ય હતો. વળી તેણે પહેરેલું બખતર તથા તેની પાસેનાં શસ્ત્રો ઉંચી પ્રતિનાં હતાં. એ ઉપરથી આજ કિલ્લાનો માલિક હોવો જોઈએ અને એની જ આજ્ઞા ઉપર પોતાનું નસીબ અવલંબિત થઈ રહ્યું છે, એમ ત્રિચારતો સંત્રામસિંહ તેની તરફ ઉત્કંઠિત હૃદયે જોઈ રહ્યો. સંત્રામસિંહની એ કલ્પના યથાથત હતી. એ શસ્ત્રબંધ સ્વાર જયગઢનો ઠાકોર હતો. તેનું નામ વિજયસિંહ હતું. આ કિલ્લો તેણે પોતે જ બંધાવ્યો હતો. કિલ્લો એક ઉંચા ડુંગર ઉપર બાંધેલો હોઈને સંરક્ષણને માટે તથા સામેથી આવતા શત્રુપર મારો ચક્રાવવાને બહુ ઉપયોગી હતો. જયગઢ આ કિલ્લાથી પૂર્વ દિશાએ પંદર કોશ દૂર હતું. તદ્દપિ આ કિલ્લામાં વચ્ચે એક ઉંચો ધુરજ હતો તે ધુરજની ટોચ ઉપર ચડીને જોતાં

જયગઢનો રાજમહેલ દેખાતો હતો. આ કિશ્તાનું નામ વિજયદુર્ગ રાખવામાં આવ્યું હતું. વિજયસિંહ કોષ કોષ વખત આ કિશ્તામાં આવીને દશ-પંદર દિવસનો ધામો નાખતો હતો અને ત્યાં રહીને હમેશાં આસપાસનાં અરણ્યમાં શિકાર કરવાને જતો હતો. આજે પણ હમેશના પ્રમાણે તે પોતાના સેવકો સાથે શિકારે જવાને નિકળ્યો હતો. દરવાજા પાસેના પટાંગણમાં ઊભેલા સ્વારો પણ તેની રાહ જોતા હતા.

વિજયસિંહ સંગ્રામસિંહની દ્રષ્ટિની પૂર્ણ મર્યાદામાં આવ્યો ત્યારે તેના દેખાવ પરથી સંગ્રામસિંહ સમજી શક્યો કે તેની આશરે પચાશ વર્ષની ઉંમર હોવી જોઈએ. વિજયસિંહના શરીરનું કાઠું મજબૂત અને કઠાવર હતું. તેના દેખાવ પરથી જ તે શરવીર હોવો જોઈએ એમ લાગતું હતું. તેનાં નેત્રો અત્યંત તેજસ્વી દેખાતાં હતાં, પરંતુ તેમાં મૃદુતા કરતાં કઠોરતા જ અધિક દેખાતી હતી. તેનો કરડો મહેરો જોઈને જ સંગ્રામસિંહે ધારણ કરેલી શાંતતા પગાયન કરવા લાગી. આવા કઠોર પુરુષના હાથમાંથી પોતાનો છૂટકો થવાનો સંભવ નથી એમ જ તેને લાગ્યું અને તેના પગ ભયથી કમ્પવા લાગ્યા ! તેણે આત્મસંયમની પરાકાષ્ટા કરીને પોતાના શરીર ઉપર કાણુ મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ કાકાર પોતાની તરફ જૂએ છે એમ ધ્યાનમાં આવતાં જ સંગ્રામસિંહે જમીન સુધી લળીને ત્રણ વખત નમન કર્યું અને તે એ હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

જન્મકેદની સજા.

વિજયસિંહે મેદાનમાં આવીને અશ્વને ઊભો રાખ્યો એટલે જમાદાર સંગ્રામસિંહ પાસે આવ્યો અને જરા મોટે સ્વરે વિજય-સિંહ સાંભળી શકે તેમ બોલ્યો: “ ચાલ, આગળ ચા, અને તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે સરકારને નિવેદન કર. ”

“ આ કોણ છે ? ” વિજયસિંહે પૂછ્યું: “ એને શા માટે કેદ કરવામાં આવ્યો છે ? એ જાસુસ છે કે લૂટારો ? ”

“ સરકાર ! ” વિનમ્ર ભાવે મર્યાદાપૂર્વક જમાદાર બોલ્યો: “ આ માણસને અમે કેદ કરીને લાવ્યા છીએ. તે અમને જે સ્થળ અને જે સ્થિતિમાં મળી આવ્યો, એ સ્થળ અને એ સ્થિતિ પરથી અમારું અનુમાન એવું થયું છે કે તે લૂટારાઓનો સાગરીત હોવો જોઈએ. તદ્દપિ તે પોતાના સંબંધમાં જુદીજ વાત રજુ કરતો હોવાથી તેને આપ નામદારની હજુરમાં લાવ્યા-છીએ. તે જે કહે છે તે ખરું છે કે ખોટું એ બાબત અમારા કરતાં આપ વધારે સારી રીતે ન્યાય કરી શકશો. ”

“ હજી આને વીશ વર્ષ તો પૂરાં થયાં નહિ હોય ! મૂછોનો દોરો માત્ર ફૂટેલો જણાય છે. આટલી કાચી વયમાં તે લૂટારાઓનો સાથીદાર બની ગયો એ ખરેખર આશ્ચર્ય હિપજવનારું છે. ” વિજયસિંહ કિંચિત્ કઠોરતા અને ચકિત મુદ્રાથી સંગ્રામસિંહ સામે વેધક દ્રષ્ટિએ જોઈને બોલ્યો: “ વાર, જમાદાર ! એની હકીકત હું પછી સાંભળીશ. પરંતુ એના સંબંધમાં પહેલાં તારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય

તે કહી નાખ. મને સમય નથી, માટે ટુંકમાં જ મુદાસરની હકીકત જણાવી દે. ”

“ જેવી હજુરની આજ્ઞા ! ” જમાદાર બોલ્યો : “ હું આપ નામદારના હુકમ પ્રમાણે મારી સાથે બાર સિપાહીઓ લઈને પેલા ટુંગરાવાળા પ્રદેશમાં કાઢતું સૈન્ય છૂપાઈ રહેલું છે કે નહિ, તેની તપાસ કરવાને ગઈ કાલે નિકળ્યો હતો. એ તમામ પ્રદેશ હુંદી કાઢ્યો પરંતુ કાંઈ ઠેકાણે સૈન્ય તો શું પણ થોડા માણસોની ટોળા જેવું પણ મારા જેવામાં આવ્યું નહિ. એ ઉપરથી સરકારને કાંઈએ ખોટી ખબર આપી હશે એમ મને લાગ્યું. ”

“ હા, તું કહે છે તે ઉપરથી તારા કહેવા મુજબ મને ખોટી ખબર જ મળેલી હોવી જોઈએ. ” વિજયસિંહ બોલ્યો : “ ઠીક છે, એ ખબર આપનારાની વાત છે ! પણ વાર પછી ? ”

“ એ પ્રમાણે કાંઈ સ્થળે સૈન્ય દ્રષ્ટિએ નહિ પડવાથી અમે પાછા આવતા હતા તે વખતે મધ્યાહ્ન થઈ ગયા હતા; એટલે એક સ્થળે અમે વિશ્રાંતિ અને ભોજન માટે મુકામ કર્યો. આપણા માણસો રસોઈ અનાવતા હતા તે વખતે એક પુખ્ત વયનો માણસ અમારી પાસે આવ્યો. તેનું શરીર મજબૂત હતું. દેખાવે પણ તે લશ્કરી જીવાન જેવો લાગતો હતો. પરંતુ તેણે પહેરેલાં કપડાં જૂનાં અને ફાટેલાં હતાં. એ ઉપરથી પ્રથમ તો મને એવી કલ્પના થઈ કે તે કાંઈ મુસલમાનનો જાણીતો હોવો જોઈએ. પરંતુ તેની સાથે યુક્તિપૂર્વક વાતચીત કરતાં તે મુસલમાનોનો જાણીતો નથી એવી મારી ખાત્રી થઈ ગઈ. એટલું જ નહિ પરંતુ એ મુસલમાનોની જુદી રાજ્યનીતિનો દ્વેષ કરનારામાંનો એક હતો, એમ પણ મને જણાઈ આવ્યું. થોડા દિવસ પહેલાં તેની સ્થિતિ સારી હતી. તેની પાસે દશ-વીશ માણસો

પણ હતા; અને તેમની સહાયથી તે ઉજ્જયનીની હદમાં વારંવાર ધાંધલ પણ મચાવતો હતો. પરંતુ અત્યારે તેના માણસો તેને છોડીને ચાલ્યા ગયા છે અને તેને બિચારાને એકલું જંગલમાં ભટકવું પડે છે. ”

“ ધાણું કરીને એ ગજસિંહ જ હોવો જોઈએ ! ” સંગ્રામ-સિંહ મનમાં બોલ્યો.

“ એના કથન પરથી મારી ખાત્રી થઈ કે મુસલમાની સૈન્ય આપણી હદમાં કોઈ પણ સ્થળે ઉતરેલું નથી અને આપને કોઈએ ખોટી ખાતમી આપી છે. પણ તે માણસ સાથેની વાતચીતથી એક બીજા ભયંકર શત્રુની લાજ લાગી. ” જમાદારે કહ્યું.

“ શું કહે છે ? ” વિજયસિંહે પૂછ્યું : “ બીજો શત્રુ ? એ વળી કોણ ? ”

“ જોણે આજ ઘણાં વર્ષો થયાં આપણી હદમાં તેમ જ ઉજ્જ-યનીના પ્રદેશમાં લૂટફાટ ચલાવવાનો ધંધો આદર્યો છે અને જેને પકડવાને માટે ઉજ્જયનીના સુબા તરફથી મોટાં મોટાં ઇનામો કાઢવામાં આવ્યાં છે તે ભયંકર લૂટારો—”

“ ધીરાજી નાયક ! ” વિજયસિંહે જમાદારનું અધૂરું વાક્ય પૂર્ણ કર્યું.

“ હા તેજ, સરકાર ! ” જમાદાર બોલ્યો : “ મને પેલા મનુષ્યે કહ્યું હતું કે ધીરાજી તે જગ્યાએ પર્વતોની કઢણમાં ફક્ત બે સાથી-દારોની સાથે છૂપી રીતે ફરે છે. મારી સાથે દશ-બાર મનુષ્યો હોવાથી એ માણસે મને ધીરાજીની પાછળ પડીને તેને પકડવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો. મારા મનમાં પણ એ ભયંકર લૂટારાને પકડીને સરકારની સન્મુખ હાજર કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. મેં તે માણસને

મારી સાથે આવવાને જણાવ્યું, પરંતુ એ વાતમાં તે કબૂલ થયો નહિ. મેં ધાર્યું કે તે ધીરાજીથી જિંદગી હશે, કદાચ તેની સાથે ઝઘડો કરીને તેની ટાળીમાંથી નિકળી ગયો હશે.”

“ જમાદારની એ ધારણા તદ્દન ખરી છે.” સંગ્રામસિંહ મનમાં બોલ્યો.

“ મારી એ ધારણા ખરી હોવા ખોટી, પરંતુ એ માણસ અમારી સાથે આવવાને કબૂલ થયો નહિ.” જમાદાર કહેવા લાગ્યો: “ પરંતુ તેણે જે હકીકત જણાવી હતી એ તો તદ્દન ખરી જ હતી. તે અમારી સાથે આવવાને કબૂલ ન થયો તેનું એક દારણુ એ પણ હોય કે ધીરાજી નાયકને અમે પકડીએ એટલે તે એ મનુષ્યની ગુપ્ત હકીકત અમારી પાસે ખૂલ્લી કરે અને અમે તેને પોતાને પણ કદ દેરીએ એવી તેને બીતિ લાગી હશે. ગમે તેમ હોય પરંતુ તેણે કહેલી જગ્યાએ ધીરાજી અને તેના બે સોબતીઓ અમારા જોવામાં આવ્યા. માત્ર કહેતાં મને શરમ ઉપજે છે કે અમને જોતાં જ ધીરાજી તથા તેનો એક મુસલમાન જાતિનો સાથીદાર એકદમ ઘોડેસ્વાર થયા અને અમારા હાથમાંથી છટકી ગયા.”

“ વાહ ! તમે એટલા બધા હોવા છતાં તમારી વચ્ચેથી એ બે પસાર થઈ ગયા ? ” વિજયસિંહે આશ્ચર્યસહ પૂછ્યું. તેને પોતાના સેવકોની વિજય-શક્તિ માટે અભિમાન હતું. જમાદારના હિંમત કથનથી વિજયસિંહને સહજ માડું પણ લાગ્યું હતું.

પોતાના માલિકને ગુસ્સે થયેલો જોઈને શરમાતો શરમાતો જમાદાર બોલ્યો: “ સરકાર ! મને લાગે છે કે ધીરાજી પાસે કાંઈ જાદુઈ શક્તિ હોવી જોઈએ. કેમકે તેમની ઉપર અમારી બંધૂકોમાંથી ગોળાઓનો વર્ષાદ વરસતો હોવા છતાં એક પણ ગોળો તેને લાગી

નહિ ! તે પોતાના એક સોળતી સાથે ન્હાસી છૂટ્યો ખરો પણ તેનો આ બીજો સોળતી અમારા હાથમાં સપડાયો. ”

“ વાર ! થયું તે થયું ! ” વિજયસિંહ બોલ્યો : “ જમાદાર ! તમારા શૌર્યને માટે મારી ખાત્રી છે. એટલે ધીરોળ નાયક ન્હાસી છૂટવામાં તમારી ગફલતને જ હું કારણભૂત સમજું છું. મનુષ્ય માત્ર બૂલને પાત્ર છે, એથી એ બાબતમાં તમને કે તમારી સાથેના આપણા માણસોને દોષ દેવો નકામો છે. જો એ મારા હાથમાં આવ્યો હોત તો એ હરામખોરને આ કિલ્લાના ધુરજ પર ફાંસી દઈને ત્યાં જ એના મડદાને લટકેતું રાખી મૂકત ! ” એટલું કહીને તે સંગ્રામસિંહ તરફ મુખ ફેરવીને બોલ્યો : “ પણ તું આ હરામખોરની ટોળીમાં શી રીતે બળ્યો ? હજી તારા મ્હોં પર મૂછોના ઢાંટા જ માત્ર ફૂટ્યા છે ! આટલી ન્હાની વયમાં આ તને શું સૂજ્યું ? ”

“ દયાવંત મહારાજ ! ” સંગ્રામસિંહ બે હાથ જોડીને બોલ્યો : “ મારો એ લૂટારા સાથે લેશ પણ સંબંધ નથી. જેમ બે વટેમાર્ગીઓ રસ્તામાં મળી જાય છે તે પ્રમાણે જ મારો ને એનો અવ્યાનક બેટો થઈ ગયો હતો ! આ જમાદાર સાહેબે મને પકડ્યો ત્યાં સુધી હું કોની સાથે વાત કરતો હતો એ પણ મારા જાણવામાં નહોતું. મને પકડ્યા પછી જમાદાર સાહેબ સાથે મારે વાતચીત થઈ તે ઉપરથી જ મારા જાણવામાં આવ્યું કે જે માણસ મને મળ્યો હતો તે બચંકર લૂટારો ધીરોળ નાયક હતો. ! ”

સંગ્રામસિંહની આ પતરાળ ઉપર વિજયસિંહને જરી પણ વિશ્વાસ બેઠો હોય એવું તેની મુખમુદ્રા પરથી જણાતું નહોતું. તદ્દપિ તેણે પ્રશ્ન કર્યો : “ કેમ જમાદાર ! આ કહે છે તે ખરું છે ? ”

“ સરકાર ! એના કથન ઉપર મારો જરી પણ વિશ્વાસ ચો-

હતો નથી;” જમાદારે કહ્યું: “અને તે કારણથી જ આ માણસને મેં સરકારના પગ પાસે રજુ કર્યો છે. પ્રથમ તો તેણે પોતે કાણુ છે એ સ્પષ્ટપણે ખરેખર જણાવ્યું નથી. બીજું એ જંગલમાં તે શા માટે બટકતો હતો તેનું પણ તે કારણ આપી શક્યો નથી. ત્રીજું જ્યારે ધીરાજી અને તેનો સાથીદાર પલાયન કરતા હતા ત્યારે આ માણસ પણ તેમની સાથે ન્હાસી જવાના વિચારમાં જ હતો. ચોથું જ્યારે અમે તેની તરફ જઈ પહોંચ્યા ત્યારે તે બિલકુલ ગભરાઈ ગયેલો દેખાતો હતો. જ્યારે એ લુટારાની ટાળીમાંહેનો નહોતો ત્યારે તેને ડર કાનો હતો? એને ન્હાસી જવાની તક મળી હોત તો મારી ખાત્રી છે કે તે પણ ધીરાજીની સાથે પલાયન થઈ ગયો હોત.”

“એમ છે કે?” વિજયસિંહ બેદરકારીપૂર્વક બોલ્યો: “ત્યારે તો આ માણસ ધીરાજીનો સાથીદાર જ હોવો જોઈએ.”

“દયાવંત સરકાર!” સંઘ્રામસિંહ ગળગળા સાદે બોલ્યો: “હું ઈશ્વરની સાક્ષીએ કહું છું કે—”

“ચૂપ રહે!” વિજયસિંહે ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે સંઘ્રામસિંહને બોલતો અટકાવીને આગળ ચલાવ્યું: “હરામખોર! વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો તારા જેવાને તો ફાંસીની સજા કરવી તે જ ઉચિત છે. પણ તારી આ કુમળી વય તરફ જોઈને મને તારી દયા આવે છે. માટે હું તને ફાંસીની સજા કરતો નથી. માત્ર તને જન્મપર્યંત કેદની સજા કરું છું કે, જેથી તને તારા પાપનો પશ્ચાત્તાપ થયા કરે અને એથી તારો આત્મા પશ્ચાત્તાપના અગ્નિથી શુદ્ધ થવાને લીધે પુનર્જન્મમાં તું આવા પાપકાર્યમાં ન પડે. જમાદાર! પેલા જસુસ-ગુન્ડાવને આ કિલ્લાના ગગનશુરજમાં રાખ્યો છે ને? તેની સાથે

આ છોકરાને પણ રાખો. આ એ જણાને એક બીજાની સોબતને પણ લાભ મળશે. ”

એટલું કહીને વિજયસિંહે પોતાના ઘોડાને એડી લગાવી અને તે પોતાની સાથેના સ્વારો સહિત કિલ્લાના દરવાજાની બહાર નીકળી ગયો. સંગ્રામસિંહ તો દયાને માટે તેને વિનવતો જ રહ્યો; પરંતુ તેની એ આજ્ઞાવતાનો એક પણ શબ્દ કાને પડે તે પહેલાં તો વિજયસિંહ એ સ્થળેથી અદ્રશ્ય પણ થઈ ગયો હતો. એ જોઈને જમાદાર બોલ્યો: “ ભાઈ! હવે તારૂં કાંઈ પણ કામ આવે તેમ નથી. તારા નસીબમાં જન્મકેદની સજા માંડી હશે, તે તને આજ મળી ! હવે તો એ સજા ધીરજપૂર્વક સહન કર્યાં સિવાય તારે માટે બીજો એક પણ ઈલાજ નથી. ”

પોતાને આટલી બધી કડક સજા થશે એવું તો સંગ્રામસિંહના મનમાં પણ નહોતું. પોતાની વિગ્નસ્થિતિ અને ખરી હકીકત જણાવી દેવાથી જયગદના ઠાકોરનું મન પિગળશે, એવી તેની કલ્પના હતી. પરંતુ એમ નહિ બનતાં પોતાને જીવનપર્યંત અંધીવાસમાં રહેવું પડશે એ જાણીને તેને અતિશય દુઃખ થયું અને એ દુઃખના આવેગથી તેનું દેહભાન નષ્ટ થયું હતું. જો કે તે મૂર્છિત થયો નહોતો, તથાપી પોતાની આસપાસ શું ચાલે છે તેનું તેને જ્ઞાન નહોતું. તે ઊભો થયો અને જમાદારની સાથે મૂંગો મૂંગો ચાલવા લાગ્યો. તેઓ કિલ્લાની પાછલી બાજુએ આવેલા ગગનચુરજ પાસે જઈ પહોંચ્યા. આ ચુરજ પર ચડવાનો ભાગ ધણો સાંકડો હતો. એટલો સાંકડો કે પગથીયાંપર એકી સાથે એ માણસો ચડી કે નીચે ઉતરી શકે તેમ નહોતું. વળી તે પગથીયાં ખડકમાં કાતરીને બનાવેલાં હોવાથી તેમની ઉંચાઈ પણ

એક સરખી નહોતી. એ પગથીયાંપર ચડતાં વારંવાર ડેસ લાગવાથી સંગ્રામસિંહ બરોબર શુદ્ધિમાં આવી ગયો. ફટલેક ઉંચે ગયા બાદ પગથીયાં પૂરાં થયાં અને સપાટ જગ્યા આવી. તે સ્થળે એક તોપ ગોઠવામાં આવી હતી અને એ તોપ જરૂર પડતાં કોઈ પણ બાબતે ફેરવી શકાય અને તેનું મુખ ઉંચું નીચું કરી શકાય એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. એ જગ્યાએ ઊભા રહીને જમાદાર તથા તેની સાથેના માણસોએ જરા વિશ્રાંતિ લીધી. પેલાં સાંકડાં અને ઉંચાં નીચાં ખડખડાં પગથીયાંપર ચડીને આવતાં તેઓ હાંશી ગયા હતા. એ સ્થળેથી સંગ્રામસિંહે પોતાની દ્રષ્ટિ ચોતરફ ફેરવી. તે પોતે એક ડુંગરના ઉંચા ખડકપર ઉભો છે અને પોતાની જમણી દિશાએ એક ઇમારત છે એમ તેના જોવામાં આવ્યું, આ ખડક એટલો ઉંચો હતો કે સંગ્રામસિંહ ત્યાંથી નીચે જોવા લાગ્યો તો જ્યાં ત્યાં વાદળો એક બીજા સાથે અથડાતાં તેના જોવામાં આવ્યાં. આ ખડક ઉપર ચડવાને માટે પગથીયાં ફારીને જે રસ્તો કરવામાં આવ્યો હતો તે સિવાય બીજો એક પણ માર્ગ નથી એ સંગ્રામસિંહના ધ્યાનમાં આવતાં વધુ સમય લાગ્યો નહિ. જમાદાર તથા તેના માણસો પુનઃ ત્યાંથી ઉઠ્યા અને સંગ્રામસિંહને વચ્ચે રાખીને જમણી બાજુએ આવેલી ઇમારત તરફ જવા લાગ્યા. આ ઇમારત મજબૂત પથ્થરની બાંધેલી હતી. એ સ્થળે પોતાને આખો જન્મારો ગાળવો પડશે એ વિચારથી સંગ્રામસિંહને એવું કષ્ટ થયું કે એટલું કષ્ટ તેના આખા જન્મારામાં થયું નહિ હોય. નંદનવનની ગુફામાં પ્રવેશ કરવાની તેની આશાનો સર્વનાશ થઈ ગયો ! એ દુઃખ તેના મનથી અસહ્ય હતું. એવી સ્થિતિમાં તે પેલા ગગન ભુરજમાં દાખલ થયો.

આ ઇમારતના દ્વાર ઉપર એ સિપાહીઓ ભરેલી ખંભૂક ખભા

ઉપર રાખીને પહેરો ભરતા હતા. તેમની પાસે જમીન જમાદાર સં-
 આમસિંહ વગેરે પહેલા મજલાપર ચઢ્યા. ત્યાં એક મોટી અગાશી
 હતી. એ અગાશીપર એક મોટો સ્તંભ ઊભો કર્યો હતો. જેના ઉપર
 લાલ રંગની રેશમી ખુન્ન ફરકતી હતી. તે અગાશીની ખાનુએ એક
 ખીજો મજલો હતો. તે મજલાપર ચડીને ઉપર ગયા બાદ જમાદારે
 એક ઓરડીના બારણાની સાંકળ ખખડાવી. એ ત્રણ પળમાં તે બારણું
 ઉઘાડ્યું અને લગભગ સાઠેક વર્ષનો એક ગૃહસ્થ જેવો દેખાતો વૃદ્ધ
 મનુષ્ય બહાર આવ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

આકાશી મીનારો.

આકાશી મીનારામાં કેદમાં પડેલો ગુન્ડુરાવ તે આજ. આ ન-
 વલકથામાં ગુન્ડુરાવની સાથે હજી પ્રથમ પરિચય જ થાય છે. એના
 સંબંધમાં કેટલીક હકીકત અમારે જણાવવાની છે. તેથી અમે પ્રથમ
 તેના શરીરનું થોડુંક વર્ણન કરીશું.

તેનો દેખાવ એક ગૃહસ્થના જેવો હતો. તેનું કપાળ બહુ અને
 મસ્તક મોટું હતું. માથાપરથી લાંબી ચોટલી તેના ખભા ઉપર ઘસ-
 રેલી હતી. ચોટલીના ધણાખરા વાળ ઘોળા થઈ ગયા હતા. માથા
 ઉપર આગલા ભાગમાં તાલ પડી ગઈ હતી. ચોટલીની માફક તેની
 દાઢી પણ વેંત સવાવેંત લાંબી વધી હતી અને તેના તમામ વાળા
 શ્વેત થઈ ગયા હતા. ભરાવદાર દાઢીને લીધે તેના મુખનો ધણો ખરો
 ભાગ ઢંકાઈ ગયો હતો. તેનાં નેત્રો પાણીદાર હતાં અને કેશાળ ચહેરા

પર અધિક તેજસ્વી લાગતાં હતાં. મ્હોં અને મસ્તકપર વધેલા વાળને લોધે તેનો મ્હેરો એક જંગલી જનાવરના જેવો લાગતો હતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર આનંદ કિંવા આશ્વાની બિલકુલ છટા દેખાતી નહોતી. એથી પ્રથમ દ્રષ્ટિએ જોનારને તે એકાદ સાધુ જેવો લાગતો હતો. તેની પાસે પોતાનું શરીર ઢંકાય એટલાં એક બે વસ્ત્રો હતાં જે જૂનાં અને ફાટેલાં હતાં. એ ઉપરથી એવી કલ્પના થઈ શકતી કે આ માણસને પોતાનાં વસ્ત્રો સારાં અને સફાઈદાર રાખવાની દરકાર નથી અથવા તો તે માટેનાં તેની કને પૂરતાં સાધનો નથી. તેના શરીરની ઉંચાઈ મધ્યમ પ્રકારની હતી. શરીર કૃશ બનેલું હતું અને તેની અંદરનાં એક વખતનાં મજબૂત હાડકાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. હાથ અને પગના નખ ધણા લાંબા વધેલા હતા. તાત્પર્ય એટલું જ કે બંધીવાસની સ્થિતિ અને દુઃખના મૂર્તિમંત પુતળાઈ તે હતો.

“ ગુન્ડુરાવ ! ” જમાદાર બોલ્યો : “ તારે માટે આ એક સોબતી આપ્યો છે. આટલા દિવસ તમે અહીંયાં એકલા જ હતા. હવે તમે બે થયા એટલે તમને ઠીક પડશે. ”

“ તમારી એ મહેરબાની માટે હું તમારો આભાર માનું છું. ” ગુન્ડુરાવે કહ્યું. પછી જમાદાર અને તેની સાથેના માણસો ચાલ્યા ગયા.

જમાદાર ગયા પછી સંગ્રામસિંહ સાથે વાતચીત કરવાની ગુન્ડુરાવે તુરતમાં જ શરૂઆત કરી નહિ. તેણે પ્રથમ આશ્ચર્ય, દયા અને કાંઈક સંશયની દ્રષ્ટિથી સંગ્રામસિંહ સામે જોયું. સંગ્રામસિંહે પણ એક વખત ગુન્ડુરાવના શરીરનું સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી અવલોકન કરી લીધું. એ ઉપરથી તેના મનમાં ગુન્ડુરાવના સંબંધમાં કાંઈક આદર-શુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. આટલી વૃદ્ધાવસ્થાએ શરીરનું શોષણ કરનાર બંધીવાસ તેને ભોગવવો પડે છે એ જોઈને સંગ્રામસિંહના મનમાં

ખેદ પણ થયો. એ પ્રમાણે થોડીક વાર પરસ્પર નિરિક્ષણ થયા બાદ પ્રથમ ગુન્ડુરાવે બોલવાની શરૂઆત કરી.

તે બોલ્યો: “ ભાઈ ! તને અહીં કેદી તરીકે લાવવામાં આવ્યો છે એ બાબતનો પ્રશ્ન કરવાની તો જરૂર જ નથી. જે સ્થિતિમાં તું અહીં આવ્યો છે એ સ્થિતિ ઉપરથી જ એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે. ”

અતિશય ઉદ્વિગ્ન બનીને સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ હા હું અહિં અંધીવાન છું ખરો ! ” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેની આંખોમાંથી ખરખર અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં.

એ જોઈને ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ બાપુ ! આમ રડવાથી શો લાભ થાય તેમ હતું ? તારા આંસુથી આ મજબૂત પથ્થરની ભિંત-નો ચૂનો પલ્લજશે કિંવા નીચે ચોકી કરનાર પહેરેગીરનું અંતઃકરણ દ્રવીભૂત થશે એમ તને લાગે છે ખરું ? નસીબમાં જે માંડયું હોય તે મૌનપણે ભોગવ્યા વિના કાંઈ છૂટકો છે ? ”

“ હા, તમારું કહેવું ખરું છે ! ” એમ બોલતાં સંગ્રામસિંહે પોતાની આંખો લૂછી.

“ ચાલ ત્યારે આ ઝોરડીમાં આવ ભારી સાથે અને જે સ્થળે તારા જીવનના કષ્ટમય દિવસો પસાર કરવાના છે, તે સ્થળ તપાસી જો. ” ગુન્ડુરાવે કહ્યું.

સંગ્રામસિંહ જે અત્યારસુધી એ ઝોરડીના આરણ્ય પાસે બહાર ઉભો હતો તે ગુન્ડુરાવની સાથે ઝોરડીમાં ગયો. તેણે એક વાર એ ઝોરડીમાં આમતેમ લક્ષપૂર્વક જોયું. પરંતુ એટલાથી ઝોરડીનું પૂર્ણ સ્વરૂપ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. કેમકે તે તરતનો જ બહારના પ્રકાશમાંથી આવ્યો હતો. અને તે ઝોરડીમાં અંધાઈ વિશેષ

હતું. તથાપિ એટલું તો તે સમજી શક્યો કે પોતે જે જગ્યાએ
ગિભો છે તે ઘણી જ મજબૂત છે. એ ઓરડીની પાછલી બાજુએ
માત્ર એક નહાતું સરખું જળીયું હતું. તે ઓરડી જ્યારે બંધ હોય
ત્યારે તેની અંદર હવા અજવાળું આવવાને માટે માત્ર તે એકજ
રસ્તો હતો.

આ ઇમારત એક ડુંગરીને મથાળે હતી એ તો વાંચકોના લક્ષ-
માં હશે જ. તેને ત્રણ માળ હતા. પહેલે માળે પહેરેગીર રહેતા
હતા. બીજે માળે અર્ધા ભાગમાં અગાશી હતી અને તે અગાશીમાં
એ કિલ્લાના માલીકની નીશાનકાઠી હતી. ત્રીજે માળે પણ અર્ધા ભા-
ગમાં ખૂલ્લી અગાશી તથા અર્ધા ભાગમાં છાયાબંધ હતું. આ ઇ-
મારતમાં પરહેજ થયેલા કેદીને બીજા તથા ત્રીજા માળપર ફરવાની
હુટી હતી. પહેલાં માળેથી બીજા માળપર જવાના જીનાને મોટાં
લોઢાનાં મજબુત બારણાં હતાં. તે બારણાં હમેશાં બંધ જ રહેતાં
અને ત્યાં હથિયારબંધ સિપાહીઓનો પહેરો હતો.

થોડોક સમય ગયા બાદ સંગ્રામસિંહની દ્રષ્ટિ ઠરી અને ઓરડી-
માંની તમામ વસ્તુ તેને જણાવા લાગી. ઓરડીમાં ઝાઝો સામાન
નહોતો. ત્યાં એક બે ચટાઈ હતી જે ગુન્ડુરાવને સૂવા તથા બેસવાને
કામ લાગતી. એક પાણી ભરવાનો માટીનો ગોળો હતો અને તેની
પાસે એક લોટો તથા બે પ્યાલા પડ્યા હતા. એ તેને પાણી પીવાનું
સાધન હતું. એ સિવાય એક ખૂણામાં ભાંગ્યા તૂટ્યાં હથિયાર, જૂનાં
પીપ અને તૂટેલી પેટીઓ, વગેરે પરચુરણ સામાન પડ્યો હતો.

એ સર્વનું બરોબર નિરિક્ષણ કર્યા બાદ સંગ્રામસિંહ ચટાઈ
ઉપર બેઠો. એ બેઠીને ગુન્ડુરાવે તેની સાથે વાતચિત કરવાનો પ્રા-
રંભ કર્યો. તેણે પૂછ્યું: તારું નામ શું ?”

“ સંગ્રામસિંહ. ” સંગ્રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ સંગ્રામસિંહ ! ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ આ તુરંગમાં તારે કેવી રીતે રહેવું પડશે એ હું તને પ્રથમ કહું છું. કારણ કે આજ સુધી જેવી રીતે મારે વર્તવું પડ્યું છે, તેવી જ રીતે તારે પણ વર્તવું પડશે એવી મારી કલ્પના છે. ને આ ચટાઇ એજ બિછાનું. કેદખાનામાં ગાદલાં કે પલંગ ન હોય એ તો તું પણ સમજી શકે. આ ચટાઇ પર રાત્રી ગાળીને સવારે આપણે જાગૃત થઈએ કે ઉપલી અગાશી પર જઈને આપણું આતઃકૃત્ય આટોપી લેવાનું. સ્નાન તો અઠવાડીયામાં એક વાર કિંવા બહુ તો બે વાર. લગભગ મધ્યાહ્ન સમયે આપણે માટે ખાવાનું તથા પાણી લઈને પહેરેગીર આવશે. તે આવે તે દરમિયાન વધેલું પાણી ગળી રાખવું અને ખાવાનું ટાદુ વધ્યું હોય તે નાખી દઈને વાસણો માંજીને તૈયાર રાખવાં. ખાવાને માટે બે રાટલા અને એકાદું શાક કે કોઈ વખત અડદની કિંવા મગની મહની કે દાળ તથા લસણવાળો મસાલો એટલાં વાનાં એક જણને મળે છે. રાટલા મોટા હોય છે. તેમાંથી એક સહવારે અને એક સહાંજે ખાવો. સહાંજે પહેરેગીર આવતો નથી. હું એટલું કહું છું કે આટલા દિવસથી હું કેદમાં છું છતાં કદી પણ ખાવાપીવાના સંબંધમાં મને હરકત આવી નથી. વાર તહેવારે મિષ્ટાન્ન પણ મળે છે. જમાદાર તથા પહેરેગીરો સારા છે; તેમજ આ કિલ્લાનો હકીકાર પણ એકંદરે તો બલો લાગે છે. મારા અનુભવથી હું કહી શકું છું કે તેનો આપણને આ કિલ્લામાં નજરકેદ રાખવાનો જ ધરાદો છે. બીજી તુરંગોમાં કેદીઓને જેવું કષ્ટ આપવામાં આવે છે તેવું અહિં કાંઈ નથી. ”

“ પણ મારા જેવા નિર્દોષ મનુષ્યને અન્યાયપૂર્વક નજરકેદ રાખવાનું કાંઈ વાજબી ગણાય નહિ ! ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો.

“ એમ તો મને પણ અન્યાયથી જ અહિં રાખવામાં આવ્યો છે. ” ગુન્ડુરાવે કહ્યું: “ પણ અત્યારે એ વાત રહેવા દે. આપણને જોઇએ એટલો વખત એ વાત કરવાને માટે છે. જો આપણે હજારો વાતો કરવાની હશે તો પણ તે આ ગગનચુરજમાં પૂરી થઇ જશે. ”

“ પણ ગુન્ડુરાવજી ! ” સંત્રામસિંહે પૂછ્યું “ આ નાનું જાણીયું દેખાય છે તે સિવાય બીજી રીતે આપણને ખૂલ્લી હવા મળી શકે એમ છે કે નહિ ? કે પછી આ ઓરડીમાં જ ગોંધાઈ રહેવું પડશે ? ”

“ હવાને માટે પૂછો તો ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ આપણને બડબડવાનું જરાપણ કારણ નથી. આ એક જાળીયામાંથી પણ આપણને સ્વચ્છ અને સારી હવા જોઇએ તેટલી મળી શકે તેમ છે. વળી તે સિવાય ઉપરની અગાશી તેમજ બીજા માળની અગાશી ઉપર ફરવાની પણ આપણને પરવાનગી છે. ”

“ વાડ પણ તુરંગ ઉપર પહેરાની ચોકસી કેવી છે ? એ સંબંધી તમે પણ વિચાર તો કર્યો જ હશે ? ” સંત્રામસિંહે હેતુ પુરઃસરનો નવીન મુદ્દો રજુ કર્યો.

“ આવી મજબૂત જગ્યાએ વિશેષ પહેરો રાખવાની જરૂર નથી. ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ બીજા માળપરથી નીચે ઉતરવાનો છતો છે તેનો દરવાજો તો જોયો જ હશે. તે લોઢાનો અને મજબૂત છે. જે વખતે અહીં ખાવાનું તથા પાણી લાવવામાં આવે છે તે વખતે જ એ દરવાજો થોડી વાર ઉઘાડો રહે છે. ખાવાનું લઇને બે માણસો આવે છે. તેમની પાસે તો હથિયારમાં ફક્ત બેટમાં ખોસેલી બે કટારો જ હોય છે. પરંતુ તેમની સાથે એક પહેરેગીર તલવાર તથા બરેલી

ખંઘૂક સાથે આવે છે. એ લોકો અહીંથી ચાલ્યા જાય કે તુરત દર-
વાજો ખંધ કરી દેવામાં આવે છે, તે પાછો બીજા ચોવીશ કલાકે
ઉઘડે. આ ઉપરથી તું સમજી શક્યો હોઈશ કે ખાવાનું લઈને આવ-
નારા માણસો ઉપર આપણે હલ્લો કરી શકીએ તેમ નથી. કેમકે
જો આપણે હલ્લો કરીએ તો પ્રથમ તો તે બે જણા પોતાની કટા-
રોનો ઉપયોગ કરે. કદી તે બેનો આપણે નિકાલ લાવીએ તો
તેમની સાથેનો હથિયારખંધ સિપાઈ કાંઈ બેસી રહે નહિ. તેની
ખંઘૂક કિંવા તુલવારના આપણે ભોગ થવું પડે ! એવી કલ્પના કરો
કે તે સિપાઈને પણ આપણે પાર કર્યો. તોપણ નીચે તો પાછો
પહેરેગીર હોય જ. એના પંજામાંથી આપણે કેવી રીતે છૂટી શકીએ ?”

“ પણ સમજો કે તેને પણ યમસદન પહોંચાડી દીધો ! ”
સંત્રામસિંહ બોલ્યો : “ કેમકે ‘ એક મરણીયો સોને ભારે ’ એ કહે-
વત પ્રમાણે એક માણસ ન્યારે પોતાના જીવ પર ઉદાર બને છે
ત્યારે તેનામાં સાહસ કરવાની આપોઆપ સ્ફૂર્તિ આવે છે ! ”

“ ઠીક છે. ” ગુન્ડુરાવ શાંતપણે બોલ્યો : “ એમ માનો કે તે
પહેરેગીરનો પણ ભોગ લીધો. પરંતુ એટલાથી કાંઈ આપણી સામેના
ભયનો અંત આવી જાય તેમ નથી. કેમકે એ ચાર ખૂન થાય તે
દરમિયાન ગરબડ થયા સિવાય રહે નહિ; અને એ ગરબડ સાંભ-
ળવામાં આવે કે ગગનભ્રુજ ઉપર આવવાને માટે ખડકમાં કોરી
કાઢેલાં પગથીયાં છે. તેની તળાટીમાં જ સિપાઈઓ રહે છે તેઓ
સાવધ બની જાય. એ સ્થળે કાંઈ એક બે માણસો રહેતા નથી.
પરંતુ દશ-આર જુવાનો હમેશાં કાયમને માટે ત્યાં હોય છે. તેઓ
આપણા સમાચાર લેવાને એક ક્ષણ માત્રમાં તૈયાર બની જાય ! ”

“ વારૂ પણ એવી કલ્પના કરો કે ત્યાં સુધી પહોંચતાં કાઈ

પણ જાતની ગરબડ થવા ન પામી અને આપણે કરેલાં ચાર ખૂન કાર્મના જણવામાં ન આવ્યાં, તો ? ” મોટી આશાપૂર્વક સંત્રામસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કદાચ તેમ થાય અને નીચે પગથીયાં પાસે ચોક્કી કરતા પહેરેગીરોના પંજામાંથી છટકી જઈએ તો પણ આપણને મોટા દરવાજામાં થઈને જ કિલ્લાની બહાર જવું પડે. તે સ્થળે આશરે વીશોક પહેરેગીરો સશસ્ત્ર અને સાવધપણે કામમને માટે પહેરા પર ખડા હોય છે. તેમના તડાકામાંથી આપણે કેવી રીતે નિકળી શકીએ ? ”

“ એ વાત તો ખરી. દરવાજામાંથી તો નિકળી શકાય નહિ. પરંતુ આપણે બીજે કાંઈ રસ્તે થઈને પસાર ન થઈ શકીએ ? ” સંત્રામસિંહે કાંઈક નિરાશ બનેલા વદને પ્રશ્ન કર્યો.

“ બીજો રસ્તો ! ” ગુન્ડુરાવ કિંચિત્ તુચ્છતાપૂર્વક સંત્રામસિંહ સામે જોઈને બોલ્યો : “ આવા ઢુંગરી કિલ્લામાં બે રસ્તા હોય છે એવું મેં તો કાંઈ પણ સ્થળે જોયું કે સાંભળ્યું નથી. જ્યારે કિલ્લો બાંધવામાં આવે છે ત્યારે મોટી મોટી બક્ષિસો જાહેર કરીને કાંઈ સ્થળે ચડવા ઉતરવાનો માર્ગ છે કે નહિ તે શોધી કાઢવામાં આવે છે; અને જો તેવો માર્ગ મળી પડે તો તે માર્ગ બંધ કરી દેવામાં આવે છે. જો તું અહીં અગાશીમાં બિંબો રહીને એ તરફ દ્રષ્ટિ કરીશ તો આ કિલ્લાની રચના બરોબર તારા ધ્યાનમાં ઉતરશે. ત્રણ બાજુએ ઢુંગરા અને એક બાજુએ નીચે ઉતરવાનો માર્ગ છે. એટલે મુખ્ય દરવાજા સિવાય કિલ્લામાંથી બહાર પડવાને માટે બીજો માર્ગજ નથી. બાપુ ! આ કિલ્લામાં મેં પાંચ વર્ષ કાઢ્યાં છે. એટલા સમયમાં મેં મારી મુક્તિ મેળવવાને માટે કાંઈ પણ પ્રયત્ન કર્યો નહિ હોય એમ તને લાગે છે ? એ પાંચ વર્ષના અનુભવથી મારી

એવી ખાત્રી થઇ છે કે આ કિલ્લામાંથી બહાર પડવું હોય તો નીચે ઉતરવાના માર્ગનો આપણાથી કોઈ પણ રીતે ઉપયોગ કરી શકાય તેમ નથી. ”

“ અને કિલ્લામાંથી બીજા કોઈ પણ રસ્તે બહાર પડવાનું શક્ય નથી ! એટલે આખો જન્મારો આ ગગનચુરજમાં ગાળવો એમ જ ઠર્યું ! ” તદ્દન હતાશ બનેલો સંગ્રામસિંહ બોલ્યો.

એ પ્રશ્નનો ગુન્ડુરાવે કોઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેણે તિક્ષ્ણતાપૂર્વક સંગ્રામસિંહ સામે જોયું. તેની મુદ્રા ઉપરથી તેના સ્વભાવની પરીક્ષા કરવાનો ગુન્ડુરાવનો હેતુ હતો, પણ એ આર-ડીમાં ઝાઝો પ્રકાશ નહિ આવતો હોવાને લીધે તેનો એ હેતુ સિદ્ધ થયો નહિ. કેટલોક સમય પર્યંત એ બંને જણા સ્તબ્ધ રહ્યા. પછી ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ પણ આ બીજા જ વાત વચ્ચે નિકળવાને લીધે આપણે આ કિલ્લામાં કેવી રીતે રહેવાનું છે એ વાત તો અધૂરી જ રહી ગઇ ! મેં તને એ તો જણાવ્યું કે અહીં બૂખમરાનું દુઃખ વેઠવું પડે તેમ નથી. તદ્દુપરાંત હવા પણ સ્વચ્છ અને જોષને તેટલી મળી શકે તેમ છે. વળી અત્રે રાત્રીએ દીવો કરવાની પણ પરવાનગી છે. તેમજ ઠંડીના વખતમાં તાપણું કરવાનાં પણ પૂરતાં સાધન છે. ”

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ગુન્ડુરાવની કલ્પના શક્તિ.

ગુન્ડુરાવનું કથન શ્રવણ કરીને સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ તમારા કહેવા પરથી એટલું તો જોઇ શકાય છે કે આ કિલ્લાનો ઠાકોર ગમે તેટલો નિષ્ઠુર હોવા છતાં તેના અંતરમાં દયા છે. હું આપણે માટે

ખાવાનું લાવનાર માણસ મારફત મારી વિરૂપિ તેમને પહોંચાડીશ, કર્ણા માગીશ, પગે પડીશ, અને મારી ખરેખરી હકીકત જણાવીને તેમનું મન વાળવાનો પ્રયત્ન કરીશ ! ”

“ એ બધું ખરું. ” ગુન્ડરાવ બોલ્યો: “ પણ તે કાંઈ હમેશાં આ કિલ્લામાં રહેતો નથી. આ ઠાકોરનું નામ વિજયસિંહ છે. તેની રાજધાનીનું ગામ જયગઢ છે. તે કેટલોક સમય જયગઢમાં રહે છે, વળી પોતાના તાબાનાં ગામડાંમાં ફરવા નિકળે છે અને કાંઈ કાંઈ વાર આ કિલ્લામાં પણ આવી જાય છે. આ કિલ્લામાં તેનો તમામ દાડગોળો અને અજસામઝી રાખવામાં આવે છે. આ કિલ્લા ઉપર નીચેથી શત્રુનો મારો ચાલી શકતો નથી. પરંતુ કિલ્લાપરથી આસપાસ ચાર-પાંચ કોશ પર્યંત ઉત્તમ પ્રકારે મારો ચલાવી શકાય છે. એથી આ વિજયદુર્ગ અજીત કિલ્લો છે એવી આ તરફના લોકોની માનિનતા થઈ છે. જો કે આ ઠાકોરની પાસે સૈન્ય થોડું છે, પરંતુ તે લડાઈના કામમાં પૂર્ણ અનુભવી અને કસાયેલું છે. આ કિલ્લાથી શત્રુપર જીત મેળવવી, આત્મરક્ષણ કરવું અને કેદીને સુરક્ષિત રીતે રાખવા, એ ત્રણ કાર્યો સિદ્ધ થઈ શકે છે. ”

એ સાંભળીને સંગ્રામસિંહ નિરાશાપૂર્વક બોલ્યો: “ ભારે તો આ કિલ્લામાંથી આપણો છૂટકારો થવાનો કાંઈ પણ રસ્તો નથી ! પણ મને લાગે છે કે ઠાકોર હજી પણ કદાચ બીજા એક-બે દિવસ તો આ કિલ્લામાં રહેશે જ. કેમકે આ બાબુએ મુસલમાની સૈન્ય આવેલું હોવાની તેને ખાતમી મળ્યાથી તે એ સૈન્ય સામે પોતાના સૈન્યને ઉતારવાના હેતુથી આવ્યો છે. તો આ બે દિવસની અંદર તેને હું અરજ કરું તો કાંઈ વળે એમ નથી લાગતું ? ”

“ ના બાબુ ! ના. ” ગુન્ડરાવ બોલ્યો: “ હું તને દરેક બાબ-

તમા નિરાશ કરે છું એથી મને પણ ઘણું જ માફ લાગે છે. પણ એમાં મારો કાંઈ ઉપાય નથી. તને ફસાવવાથી મને શો ફાયદો મળવાનો છે ? તું અહીં રહે તો તેથી મને કાંઈ વિશેષ લાભ થવાનો નથી, તેમ તને છોડી મૂકે ને તું ચાલ્યો જાય તો પણ મારે તો હવે શું ને ગયું પણ શું ? માત્ર મારો એવો સ્વભાવ છે કે કોઈને ખોટી આશામાં રહેવા દેવો નહિ અને દરેકને વાળખી સલાહ આપવી. ભાઈ ! આ બધીખાનામાં મેં મહિનાના મહિના, વર્ષોનાં વર્ષો કાઢ્યાં છે. આ માર્ગ લઈશ, પેલો માર્ગ લઈશ, આના હાથથી કામ થશે, પેલા માણસની લાગવગ ચાલશે, એવી એવી મિથ્યા આશામાં અનેક વાર મેં પ્રયત્નો કરી જોયા અને દરેક પ્રયત્નમાં મને તો સંપૂર્ણ નિરાશાનો જ અનુભવ થયો છે. એમ સમજ કે મારા કરતાં તો તું ભાગ્યવાન છે ! ”

સંત્રામસિંહે આશ્ચર્યસહ પૂછ્યું : “ એ કેવી રીતે ? ”

ગુનકુરાવ ગંભિરપણે કહેવા લાગ્યો : “ તું ખરેખર ભાગ્યવાન છે ! જો સાંભળ, તને અહીં આવતાં તુરત જ મારા જેવો સોખતી મળ્યો અને મને જે કાંઈ અનુભવ આ રથને થયો છે તેનો પણ તને લાભ મળી શકશે. માટે નકામી આશાઓને ધારણ કરીને જો તું નિરર્થક મનોવેદના ભોગવીશ તો તેમાં દોષ તારોજ છે. તને જે કાંઈ કરવાનું લાગે તેમાં પ્રથમ તું મારી સલાહ લે અને પછી તે માટે આશા ધારણ કર. મને અહીં જ્યારે પરહેજ કર્યો ત્યારે હું તો એકલો જ હતો. એ વખતે અનેક પ્રકારની મિથ્યા આશા મનમાં ધારણ કરીને હું ટળવળતો હતો. પણ દરેક બાબતમાં હું તો નિરાશ જ થયો છું. તારી માફક મારા મનમાં પણ ન્હાસી જવાનો વિચાર એકવાર ઉત્પન્ન થયો હતો. મેં તે માટે અનેક યોજનાઓ કરી હતી.

કેટલીક વાર તો હું આખી રાતની રાત જાગતો રહ્યો હતો. વિચાર કરી કરીને મસ્તકને લમાવી મેલ્યું હતું. પરંતુ છેવટે નિરાશા સિવાય બીજી કશી પણ પ્રાપ્તિ થઈ નહિ ! વિજયસિંહ ઠાકોર કને માણસો દ્વારા વિરૂપિત મોકલવાનો વિચાર પણ મને થયો હતો. એ વખતે જે પહેરેગીર હતો તે પણ ભલો અને દયાળુ હતો. તે બાપડાએ મારો સંદેશો લઈ જવાનું કબૂલ પણ કર્યું હતું. પરંતુ તેને બાપડાને એક વાર પણ ઠાકોર સાથે સીધી મુલાકાત થઈ શકી નહિ. એવી સ્થિતિમાં આ એકાન્તવાસમાં પાંચ વર્ષ મેં કાઢ્યાં છે. હવે મને તારી સોખત મળવાથી ઘણો જ આનંદ થયો છે ! ”

ખેદના ઉણ્ણુ નિશ્વાસપૂર્વક સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ એકાન્ત-વાસમાં સમય કાઢવો બહુ જ કઠણ છે ! ”

“ હા. ” ગુન્ડુરાવે કહ્યું : “ પહેલાં પહેલાં તો બહુ જ કંટાળો આવતો. પરંતુ લાંબા વખતની ટેવ પડી જવાથી હવે આગળ જેવી મુશ્કેલી જણાતી નથી. ”

“ મને કહો ! ” સંગ્રામસિંહ દીન મુદ્રાથી ગુન્ડુરાવ સામે જોતો બોલ્યો : “ તમને પાંચ વર્ષથી વિજયસિંહ ઠાકોરનો અનુભવ છે. તે ઉપરથી તેમના સ્વભાવનું જ્ઞાન તો થયું જ હશે. એટલે તમને પૂછું છું કે જો હું તેને મારી ખરેખરી હકીકત જણાવી દઉં તો પણ તે મને જીવનપર્યંત કેદમાં રાખશે ? મને મુક્ત નહિ જ કરે ? અને મારી સજામાં ઘટાડો પણ નહિ કરે ? મારી ઉમર આટલી-- ”

“ રહે. ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ તું મને અકેકો પ્રશ્ન કર, એટલે તે પ્રશ્નમોહું તને ઉત્તર આપું. તે પહેલાં હું તને પ્રશ્ન કરું છું કે તને કયા અપરાધ માટે કેદ કર્યો છે ? તું કહે છે કે તને અન્યાય

પૂર્વક પરહેજ કરવામાં આવ્યો છે, તેમ જ તારી વાતચીત પરથી એમ પણ જણાઈ આવે છે કે આ સજા તને વિજયસિંહ ઠાકોરે પોતે જ ફરમાવી છે. ”

“ હા. ” સંત્રામસિંહે કહ્યું: “ તેનો ધરાદો તો મને ફાંસીને લાકડે લટકાવવાનો હતો. પણ મારી ઉંમર સામે જોઈને જ તેણે મને જન્મકેદની સજા કરી ! ”

“ મારો પણ એ જ પ્રકાર છે. ” ગુન્ડુરાવ મંદ હસતો બોલ્યો: “ બેદમાત્ર એટલો કેટલું વૃદ્ધ હોવાથી તેણે મને જીવિતદાન દીધું! આ ઠાકોર દિલનો છે દયાળુ. વિના કારણ રક્તપાત થવા દેવો કે કોઈના પ્રાણની હાની કરવી એ તેને પસંદ નથી. ”

“ દયાળુ ! ” સંત્રામસિંહ કટાક્ષમાં બોલ્યો: “ હાર્તો, મારા જેવા નિર્દોષ મનુષ્યને વગર તપાસે જન્મકેદની ભ્રમંકર સજા કરી દેનાર આ ઠાકોરને દયાળુ નહિ તો કેવા ગણુવા ? ”

“ તારી બાબતમાં શું થયું હશે એ મારા જાણવામાં નથી. ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ પણ મારી બાબતમાં તો તેણે ધરાદા પૂર્વક અન્યાય કર્યો છે એમ કહી શકાય તેમ નથી. જો કે હું તદ્દન નિરપરાધી છું એ ખરું, પરંતુ જે પરિસ્થિતિમાં મને પકડવામાં આવ્યો તે સ્થિતિપરથી જો તે મને અપરાધી સમજ્યા હોય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. તે અપરાધ માટે તેણે કદાચ મને દેહાન્તની જ શિક્ષા કરી હોત. પરંતુ તેમ નહિ કરતાં તેણે મારો પ્રાણ બચાવ્યો તેટલા માટે જ હું તેને દયાળુ કહું છું. તારી બાબતમાં પણ એવા પ્રકારની ગેરસમજ જ થઈ છે. આપણો અહિંથી છૂટકારો આવે માટે માત્ર એક જ માર્ગ છે. ઇશ્વરકૃપાથી જો આપણી કદી ઠાકોરની સાથે

મુલાકાત થાય અને આપણે આપણું નિરપરાધીપણું સાબિત કરી શકીએ તો તે આપણને ખાતરીથી છોડી દેશે ! ”

નિરાશા અને કુત્સિત બુદ્ધિપૂર્વક સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ એ ઈશ્વરની કૃપા હવે કેવી રીતે થઈ શકે ? તમે જ કહો છો કે તેની મુલાકાત કરવાને આપણે માટે રસ્તો નથી, તો પછી એ બધું કેવી રીતે બની શકે ? ”

થોડા સમય મૌન રહીને ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ પણ, સંગ્રામ-સિંહ ! તને ક્યા અપરાધ માટે ઠાકોરે સજા કરી છે એ તો તેં મને હજી જણાવ્યું જ નહિ ! આપણે ઉભયે એક ખીજની તમામ હકીકત પરસ્પર જણાવી હોય તો વધારે સાફ. ”

“ તમારું નામ ગુન્ડુરાવ છે અને તમને શા કારણથી કેદ કરવામાં આવ્યા છે એ મારા જણવામાં છે. તમારા પર— ” સંગ્રામસિંહે કહ્યું.

“ મુસલમાનોની જગૃસી કરવાનો આરોપ છે. ” ગુન્ડુરાવે વાક્ય પૂરું કર્યું : “ હા એ વાત ખરી છે. પણ પ્રથમ તું તારી હકીકત મને જણાવ. ”

સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ મારું નામ તો મેં તમને પ્રથમ જ જણાવ્યું છે. હું એક હિંચા કુળનો રજપૂત છું. ન્હાનપણથી જ હું ઉજ્જયનીમાં એક શ્રીમંત ગૃહસ્થને ત્યાં ઉછર્યો છું. થોડા વખત પહેલાં જ તે ગૃહસ્થ એકાએક મરણ પામ્યા તેમના મૃત્યુને લીધે મારે તેમનું ધર છોડવું પડ્યું. તે પછી હું વૈતાળગઢ તરફ જતો હતો. એ રસ્તો જૂલવાથી ત્યાં આગળ મોડું જંગલ છે ત્યાં જ મ્મ ચડ્યો. તે સ્થળે એક ઢેળાને કાઠે હું બેઠો હતો તે વખતે ખીજ

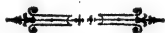
એ માણસો ત્યાં આવ્યા. પેલા લૂટારા ધીરાજ નાયકનું નામ તમે કદાચ સાંભળ્યું હશે ? એ ધીરાજ નાયક તથા તેનો એક સોબતી એ એ જણા તે હતા. એ એ જણાની મને અચાનક બેટ થઇ એમાં મારો શો વાંક ? અમે ત્રણ જણ ત્યાં પ્રાસંગિક વાતચીત કરતા બેઠા હતા એટલામાં વિજયસિંહ ઠાકોરના દશખાર સિપાહીઓ ત્યાં આવી ચડ્યા. એ જોઇને તે લૂટારો અને તેનો સાથી ન્હાસી ગયા; અને હું પકડાઇ ગયો. મને પકડીને લાવ્યા બાદ મેં મારી હકીકત ઠાકોરને જણાવી, પરંતુ મારી વાત તેમના માનવામાં આવી નહિ. તેમણે મને ધીરાજ નાયકનો સાથીદાર ગણીને જન્મકેદની સજા ફરમાવી અને એકદમ અહિં મોકલી આપ્યો. કહો, આમાં તેમણે અન્યાય નથી કર્યો વાર ? ”

ગુન્ડરાવનું સંગ્રામસિંહના કથન તરફ સંપૂર્ણ લક્ષ હતું. સંગ્રામસિંહ બોલી રહ્યો એટલે તેણે કહ્યું : “ સંગ્રામસિંહ ! તે તારી હકીકત જે પ્રમાણે મને જણાવી તેજ પ્રમાણે વિજયસિંહ ઠાકોર પાસે પણ કહી હશે, ખરું ના ? આ હકીકત મારી પાસે કહેતાં તેં ઘણી બાબતો છૂપાવી છે. તે પ્રમાણે જો વિજયસિંહ ઠાકોર પાસે પણ છૂપાવી હોય તો પછી તે તને લૂંટારાનો સોબતી સમજી તને સજા કરે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. ”

સંગ્રામસિંહે આશ્ચર્યપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો : “ પણ હું મારી ખરી હકીકત છૂપાવું છું એ વાત તમે કેવી રીતે જાણી ગયા ? ” “ તમે ” શબ્દ પર તેણે ખાસ ભાર મૂક્યો હતો.

“ તેનાં ઘણાં કારણો છે. ” ગુન્ડરાવ બોલ્યો : “ પહેલાં એ જ કારણથી એમ લાગતું હતું, પણ હવે ત્રણ કારણથી લાગે છે. હમણાં તે છેલ્લો પ્રશ્ન મને કર્યો એ પરથી જ, તેં માફ મન જાણી લીધું છે અને તારી કથાના ઉપર મારો વિશ્વાસ બેસતો નથી એનું

કારણુ પણ તને માલૂમ છે, એમ મને સ્પષ્ટ જણાય છે. પહેલું કારણુ તો એ કે ધીરાજી નાયક સાથે તારો ગાઢ સંબંધ છે એમ લાગવા જેવી વાત કેવી રીતે બની એ તેં મને જણાવ્યું નથી. વળી થોડી વાર પહેલાં તું એમ પણ બોલી ગયો હતો કે ‘ ઠાકોરની મુલાકાત થાય તો મારી ખરેખરી હકીકત હું તેમને જણાવીશ અને તેમનું મન વાળીશ. ’ તારા છેલ્લા પ્રશ્નમાં તેં એમ કહ્યું કે ‘ પણ હું મારી હકીકત છૂપાવું છું એ વાત તમે કેવી રીતે જાણી ગયા ? ’ એ પ્રશ્નની બાબા ઉપરથી કોઈ એટલું તો સમજી શકે જ કે ખરી હકીકત તું છૂપાવે છે ! ”



પ્રકરણ ૨૩ મું.

બે બંધીવાન.

આ કારણે સાંભળીને સંગ્રામસિંહ લજ્જિત થયો. તે આગળ બોલી શક્યો નહિ. એટલામાં પેલો જમાદાર ત્યાં આવ્યો એટલે તેમની વચ્ચે ચાલતી વાત બંધ પડી. જમાદાર પોતાની સાથે એક માણસ પાસે ચટાઈ, કામળ વગેરે પદાર્થો ઉપડાવીને સંગ્રામસિંહ માટે લાવ્યો હતો.

તેણે તે ચટાઈ અને કામળ એક ખૂણામાં મૂકી એટલામાં રોજના નિયમ મુજબ બે માણસો તથા એક પહેરેગીર ખાવાનું તથા પાણી લઈને આવ્યા. તેમણે ખાવાનું ત્યાં મૂક્યું અને પાણી માટીના ગોળામાં રેડી દીધું. પછી તેઓ જમાદારને સલામ કરીને ચાલ્યા ગયા. જમાદારની સાથેના માણસ બહાર બેઠો.

જમાદાર પછી ગુન્ડરાવને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ હવે તમને વાતો કરવાને સાટે એક સોખતી મળ્યો એ સાઈ થયું. આ હવે કાયમને માટે આઠે પહોર તમારી સાથે જ રહેશે. હું અહિંં આવું છું પણ બહુ બહુ તો તમારી સાથે ઘડી અધઘડી ખેસી શકું. ”

“ જમાદાર સાહેબ ! ગુન્ડરાવ બોલ્યો: “ તમે આજ પર્યંત મારી સાથે અત્યંત મમતાભર્યું વર્તન દાખવ્યું છે. એ તમારો મારા જેવા એક જન્મકેદની સજા પામેલા મનુષ્યપર મોટો ઉપકાર થયો છે, અને તે ઉપકાર હું કદી પણ વિસરનાર નથી. ”

જમાદાર બોલ્યો: “ એમાં મેં કંઈ વિશેષ કર્યું નથી. મારે વિના કારણ તમારી સાથે શા માટે કડક થવું જોઈએ ? વળી તમારી સાથે વિશેષ કડક રહેવું એવો મને મારા માલિકનો હુકમ પણ નથી. ”

એ પ્રમાણે તેમની વચ્ચે સંભાળણુ ચાલતું હતું તે વખતે તોપનો એક અવાજ થયો. તે સાંભળીને જમાદાર બોલ્યો: “ બાપુ હમણાં જ અહીંથી પધાર્યા તે બાબત જાણુ કરવાને આ તોપ પડી હશે. હવે આ નિશાન ઉતારી લેવું જોઈએ. ” એમ કહીને તેણે પોતાની સાથેનો માણસ જે બહાર બેઠો હતો તેને હાકલ મારીને બોલાવ્યો અને બીજા માળે અગાશી ઉપર જે લાલ રંગની ધ્વજ ફરકતી હતી તે ઉતારીને સ્તંભ સાથે પિટાળી દેવાની સૂચના કરી.

ગુન્ડરાવે પૂછ્યું: “ તમારા ઠાકોર રાત્રે પણ પ્રવાસ કરે ખરા ? ”

પોતાના માલિક માટે પૂજ્યશુદ્ધિ દર્શાવતો જમાદાર બોલ્યો: “ અમારા ઠાકોરને રાત્રિ શું ને દિવસ શું ? ગમે તે વખતે અને ગમે તે સ્થળે, પગે ચાલતાં અને ધોડા ઉપર પ્રવાસ કરવામાં તેમને કોઈ વાતનો સંકોચ જ નહિ. કેટલીક વાર તો તે એકલા પણ નિઃકળી પડે છે. ”

“ વાર, પણ તે હવે અહિં પાછા ક્યારે પધારશે ? ”
સંત્રાસસિંહે પૂછ્યું.

“ એ તો કેમ કહેવાય ? ” જમાદાર બોલ્યો: “ એમનો કાંઈ નિયમ નહિ ! વખતે એક અઠવાડિયામાં આવી ચડે, કદાચ એક માસ લાગે કે છ આઠ માસ પણ નીકળી જાય. ”

ગુન્ડુરાવ બોલ્યો:—વિજયસિંહ ઠાકોર અહિં આવ્યા હતા તેને આજે છ માસ થઈ ગયા. મને ખરોખર યાદ છે. કેમકે એ વખતે તમારી મારફત તેમની મુલાકાત લેવાની મારી પ્રયત્ન હતી. પરંતુ તમને પણ તેમની મુલાકાત મહા મુશ્કેલીએ થઈ હતી. ”

જમાદારે કહ્યું: “ ગુન્ડુરાવ ! એ માટે હું ઘણો જ દિલગીર છું. મેં અત્યંત પ્રયત્ન કરીને બાપુની એકાંતમાં મુલાકાત લીધી અને એ બાબત વાત પણ કાઢી હતી. પરંતુ એ વાત કાઢતાં જ વિશેષ કાંઈ પણ સાંભળ્યા સિવાય તેમણે મને એકદમ કહી દીધું કે ‘ મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે પૂર્ણ વિચાર કરીને જ કરેલ છે. તે માટે હવે મને વિશેષ કાંઈ પણ કહેવાની કે લલામણુ કરવાની જરૂર નથી. ’ એ પ્રમાણે સ્પષ્ટપણે તેમણે કહી દીધું, પછી મારા જેવા એક સાધારણ નોકરનું કહાપણુ શું ચાલી શકે ? એ વાતને આજે ખરોખર છ માસ થયા છે. એ વખતે રેશમી નિશાન તૂટીને ઉડી ગયું હતું એ તો તમે જાણતા જ હશો. ”

“ હા, મેં નિશાન ઉડી ગયાનું પહેરેગીર કનેથી સાંભળ્યું હતું. ”
ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ એનો પછી પત્તો મળ્યો કે નહિ ? આજ કેટલા દિવસ થયાં એ બાબત તમને પૂછવાનો મારો વિચાર હતો. પણ તે પછી તમે એક—એ વાર અહિં આવી ગએલા છતાં એ વાત મને યાદજ આવી નહિ ! ”

એનો તે પત્નો લાગે ખરો ? “જમાદાર બોલ્યો:” તે રાત્રે સખત વાયરો છૂટ્યો હતો. એ વાયરાના જોરથી તે નિશાન તૂટીને ઉડી ગયું હશે અને પડ્યું હશે જઈને કાંઈ જાંડી ખીણમાં; અથવા જો કાંઈ ખેતરમાં કામ કરતા ખેડૂતના હાથમાં આવ્યું હશે તો તેના છોકરાને રેશમી અંગરખાં ને ચોરણીઓ થઈ હશે !”

એ વખતે નિશાન ઉતારવાને ગયેલો નોકર નિશાન ઉતારી ચાંબલા સાથે બાંધીને પાછો ત્યાં આવ્યો અને પોતે પોતાનું કામ ખરોખર રીતે બજાવ્યાનું જમાદારને જણાવ્યું. હવે જમાદારને પણ ખીણું કાંઈ કામ નહિ હોવાથી તે બંને કેદીઓને રામરામ કરીને પેલા માણસ સાથે ચાલ્યો ગયો. જમાદાર નીચેનો જીનો ઉતરીને બહાર પડ્યો તે પછી લોહાનો દરવાજો બંધ થતાં થયેલો ખડખડાટ સાંભળીને સંગ્રામસિંહને અત્યંત ખેદ થયો. પરંતુ ગુન્ડુરાવના મન ઉપર એ બાબત જરાપણ અસર થઈ નહિ. પાંચ વર્ષથી તે કેદમાં રહેતો હોવાને લીધે તેનું મન એવી બાબતમાં નિષ્કુર બની ગયું હતું. તેણે સંગ્રામસિંહને જમવાને બોલાવ્યો. સંગ્રામસિંહના ચિત્તની અનવસ્થા વધી પડી હતી. એક કાળીઓ સરખો તેના ગળા નીચે ઉતરતો નહિ. કેટલીક વાર વિચારગ્રસ્તતાને લીધે હાથમાં લીધેલો કાળીઓ હાથમાં ને હાથમાં રહી જતો. પણ ગુન્ડુરાવને હાથ અને મ્હોં તો એક સરખાં ચાલુજ હતાં. ગુન્ડુરાવે પોતાની થાળી તો તુરતજ ખાલી કરી દીધી. એ જોઈને સંગ્રામસિંહે પોતાના ભાગનો રોટલો તેને આપવા માંડ્યો. પરંતુ ગુન્ડુરાવે ના કહી અને પોતાનું પેટ ભરેલું જણાવ્યું.

પછી તેણે સંગ્રામસિંહને કહ્યું: “ભાઈ ! જ્યારે પહેલો હું અહીં આવ્યો ત્યારે મારી સ્થિતિ પણ તારા જેવીજ હતી. એક

કાળીઓ અનાજ પણ હું ખાઈ શકતો નહિ. જે-ત્રણ દિવસ સુધી તો હું તદ્દન બૂખ્યો જ રહ્યો. પરંતુ છેવટે જ્યારે બૂખથી પ્રાણ અકળાવા લાગ્યો ત્યારે આ રોટલો પણ મોઠો સાકર જેવો લાગવા માંડ્યો. આ માંડે અંગરખું જે પણ ખીતીએ લટકે છે તે. જ્યારે હું અહીં આવ્યો ત્યારે એ મને શરીરે તંગ થતું હતું. અત્યારે એજ મને ઢીલું લાગે છે. એટલું માંડે શરીર ઘટી ગયું છે.”

સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ એ વાત ખરી, પરંતુ અત્યાર સુધીમાં તમારા મુખમાંથી જે ઉદ્ગાર નિકળ્યા છે તે પરથી તમને અહીં વિશેષ સંકટ લાગતું હોય એવું મને દેખાતું નથી. તમે મોટા તત્ત્વ-જ્ઞાની લાગે છો અને સાંપ્રત સ્થિતિમાં જ આયુષ્ય ગાળવાનો તમારો વિચાર હોય એમ લાગે છે. ”

“ હા, એમ ખરું. ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ માથે પડ્યું તે બો-ગવ્યા વિના છૂટકોજ નહોય તો પછી એ માટે વિશેષ ચિંતા કરીને જીવ બાળવાથી શો લાભ ? બાકી આ સ્થિતિમાં આખો જન્મારો ગાળવાનો મારો વિચાર છે કે નહિ, એ પ્રશ્ન જુદો ! ”

“ ત્યારે તો આ કિલ્લામાંથી તક મળતાં નહાસી જવાની તમારી ઇચ્છા હોવી જોઈએ ! ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ અત્યાર સુધી તમે અહીંથી પલાયન કરી જવાના સંબંધમાં જે કાંઈ કહ્યું અને જે કાંઈ અડચણો દર્શાવી એ તો ઉપર ઉપરથી જ કહેલું હોવું જોઈએ ! તમારા મનનો વિચાર જુદોજ લાગે છે ! ”

ગુન્ડુરાવે એનો તુરત જ સરલ જવાબ આપ્યો નહિ. પણ થોડો સમય વિચાર કરીને તે બોલ્યો: “ બાપુ ! મનુષ્ય બહારથી ગમે તેટલો શાંત દેખાય તો પણ તેના હૃદયની સ્થિતિ જુદી જ હોય છે. ગમે તેવી સ્થિતિમાં કાંઈ પણ મનુષ્ય હોય તો પણ તેની

આશા તદ્દન નષ્ટ થાય એ શક્ય નથી. એકાદો આશાનો તંતુ તો તેના મનમાં હોય ને હોય જ ! ”

“ તમારું કથન બેશક ખરું છે. ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો : “ તમારા મનમાં કાંઈક વિચાર તો ઘોળાયા કરતો હશે જ, કિંવા અહીંથી છૂટા થવા માટે એકાદી યુક્તિ પણ તમે શોધી રાખી હશે. ” અત્યારે સંત્રામસિંહની સ્થિતિ ‘ ડૂબતો મનુષ્ય તરખલાને વળગે ’ એવી થઈ પડી હતી. એટલે આ વૃદ્ધની સાથે પોતાનો છૂટકારો થશે એવી આશા તેને ઉપજી. પરંતુ એ આશા લાંબો વખત ટકી શકી નહિ.

કેમકે અગાઉ કરતાં પણ વિશેષ શાંતતા ધારણ કરીને ગુન્ડરાવ બોલ્યો : “ તારા મનમાં એવી કલ્પના ઉદ્ભવે, એવું હું કાંઈ બોલ્યો હોઉં એમ મને લાગતું નથી. તદ્દપિ ભવિષ્યમાં શું થશે એ કોણ કહી શકે તેમ છે ? આવતી કાલે જ વિજયસિંહ ઠાકોરના મનમાં દયા ઉત્પન્ન નહિ થાય એની ખાત્રી શી ? અથવા એમ કોણ કહી શકશે કે આ કિલ્લા ઉપર કાંઈ હલ્લો કરીને જીતી લેશે નહિ ? ઘણી વખત અશક્ય જણાતી વાતો પણ બની આવે છે. કેટલાક બિલકુલ દુર્ભેદ કિલ્લાનું પણ અત્યારે નામ નિશાન રહ્યું નથી. એક વખતનું હસ્તીનાપુર, દંડપ્રસ્થ, મયદાનવે બનાવેલી સભા એમાંનું અત્યારે કાંઈ પણ જણાય છે ? કદાચ ધર્તીકંપ થાય અને આ ગગનભુરજ અને કિલ્લાનો અમુક ભાગ પડી જાય તો પણ આપણને નહાસી જવાની તક મળે ! માટે લાઇ ! જ્યાં સુધી એક માણસના બોળીઆમાં જીવ છે ત્યાં સુધી આશા પણ રહે. આશા વિના દેહ ટકી જ શકે નહિ; અને મારા જેવા વૃદ્ધને માટે તો આવી બંધીવાસની સ્થિતિમાં આશા સિવાય ખીન્ને શા આધાર હોય વાર ? ”

સંગ્રામસિંહે આ સર્વ બાપણુ શાંતપણે સાંભળ્યું ખરું. પરંતુ એમાં તેને કાંઈ દમ જણાયો નહિ. તેણે પુષ્કળ વિચાર કરી જોયો પરંતુ વિજયદુર્ગ પર કોઈ હલ્લો કરીને તે કબજે કરે કિંવા વિજયસિંહ ઠાકોરના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થાય કે ધર્તીકંપથી આ કિલ્લાનો નાશ થાય એવું તેને લાગ્યું નહિ.

તેના મનમાં એ વિચાર ચાલતો હતો ત્યારે ગુન્ડુરાવ તો સ્તબ્ધ જ બેઠો હતો. થોડી વારે તેણે સંગ્રામસિંહને કહ્યું: “જમાદાર આવી ચડવાથી આપણી આગલી વાતમાં વ્યતય પડ્યો હતો. હવે આપણે તારા સંબંધી વાત કરીએ. સંગ્રામસિંહ ! હું તને એક છેવટની સલાહ આપું છું તે ઘરોઘર ધ્યાનમાં ઉતાર અને પછી તને જે પ્રમાણે વર્તવું યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણેનું તારું વર્તન રાખ. જો તારા મનને મારા માટે ખાત્રી હોય તો તું મારા ઉપર વિશ્વાસ મૂક અને તારા સંબંધમાં તમામ હકીકત જેવી બની હોય તેવી જ મને જણાવ. પણ જો તને તારી અમુક ખાખત મારાથી રૂપાવવાનું આવશ્યક લાગતું હોય તો એ મને જણાવવાનો મારો આગ્રહ નથી. માફ તને કહેવાનું માત્ર એટલું જ છે કે આ બંધીવાસમાં આપણા ઉભયનું જીવન એક સરખી રીતે જ પસાર થવાનું હોયને આપણે બન્નેએ પરસ્પર વિશ્વાસ રાખીને એક બીજાની પાસે એક બીજાનાં દીલ ખોલવામાં જ બન્નેનું હિત સમાયેલું છે.”

“મારો મત પણ એવો જ છે.” સંગ્રામસિંહ નમ્રતા પૂર્વક બોલ્યો: “ગુન્ડુરાવજી ! તમારી સાથે અત્યાર સુધી મારે જે કાંઈ વાત થઈ છે તે ઉપરથી મારો એવો નિશ્ચય થયો છે કે તમારા પર વિશ્વાસ રાખવામાં લેશ પણ સંશય લાવવાનું કારણ નથી. વળી તમારી વયોવૃદ્ધતા, અનુભવ અને ચાણાક્ષતાને લીધે મારી ખાત્રી છે કે

તમે જે કાંઈ કહેશો તે પુખ્ત વિચાર કરીને જ કહેશો. ”

“ સંત્રામસિંહ ! ” ગુન્ડુરાવ શાંતિપૂર્વક બોલ્યો: “ મેં આ જન્મમાં અનેક પ્રકારનો અનુભવ મેળવેલો છે. તે પરથી પુષ્કળ બોધ મેં લીધો છે. વળી મારી ઉંમર પણ તારા કરતાં લગભગ ત્રણ ગણી હશે. આજે તો આપણે તારા સંબંધી જ વાત કરીશું અને આવતી કાલે હું તને મારી હકીકત કહીશ. વળી એ પણ હું તને કહું છું કે જો તું મારી સાથે નિષ્કપટ અંતઃકરણ રાખીશ તો માફ વર્તન પણ તારી સાથે તેવા જ પ્રકારનું રહેશે ! ”

“ એ તો મેં હમણાં જ કહ્યું કે હું કદી પણ તમારી સાથે પ્રતારણા કરનાર નહિ. ” સંત્રામસિંહ ભારદર્શક સ્વરે બોલ્યો.

તે એ પ્રમાણે બોલ્યો હતો ખરો, તદ્દપિ તેના મનમાં તો કપટ હતું જ. એક વાત તો તેણે ચોક્કસ કરી હતી કે મરણ પર્યંત પોતાને આ બંધીખાનામાં રહેવું પડે તો ભલે, પરંતુ ગુન્ડુરાવ પાસે નંદનવનની ગુફા સંબંધી એક શબ્દ સરખો પણ કાઢવો નહિ. તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે તે સ્વભાવતઃ જ આપસ્વાર્થી હતો. તેનો પોતાનો જ નંદનવનની ગુફામાં પ્રવેશ થશે કે કેમ એ તો હજી એક પ્રશ્ન જ હતો. તદ્દપિ સ્વાર્થી, લોભ અને માત્સર એ ત્રણ કારણને લક્ષને એ વિષયમાં ગુન્ડુરાવ સાથે નિખાલસ ન થવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

ગુન્ડુરાવે તેને કહ્યું: “ જમાદાર અહીં આવ્યો. એ વખતે હું તને એમ કહેતો હતો કે તે તારી હકીકત વિજયસિંહ ઠાકોર પાસે ખરેખરી જણાવી નથી, કિંવા મારી પાસે પણ જણાવતો નથી એ ત્રણ કારણથી સમજી શકાય છે. વાડ તે ઉપરથી એક વાત એ પણ સ્પષ્ટ થાય છે કે એ વાત એવી પણ હોવી જોઈએ કે જે બહારમાં

કહેતાં તને કાં તો શરમ કિંવા બીતિ લાગતી હોવી જોઇએ ! ”

સંત્રામસિંહે કહ્યું: “ હવે આપની પાસે ખૂલા દિલે કહું છું કે મેં વિજયસિંહ ઠાકારને ખરી હકીકત જણાવી નથી. જે સ્થળે ધીરાજીની અને મારી મુલાકાત થઇ તે સ્થળે હું શા માટે આવ્યો હતો એ વાતનો હું સંતોષકારક ખુલાસો કરી શક્યો નહિ. તે કારણથી જ હું ધીરાજીની ટોળી માંહેનો હોવો જોઇએ એવી ઠાકારને સ્વાભાવિક શંકા ગઇ. ”

ગુન્ડુરાવ પોતાની તિલ્લુ નજરથી સંત્રામસિંહની મુદ્રા ઉપર ઉપજતા વિકાર તરફ લક્ષ આપતો બોલ્યો: “ તું ત્યાં જે કામ માટે આવ્યો હતો તે તે ઠાકારને ખરેખર શા માટે ન જણાવ્યું ? ”

પોતાના મનોવિકાર છૂપાવવામાં સંત્રામસિંહ કેટલો હૃશિયાર હતો તે આપણે પૂર્વે અનેક વખત જોઇ ગયા છીએ. કદાચ અણીનો પ્રમંગ આવી જાય તેની વાત જુદી, પરંતુ જો તે શાંતપણે એકાદું કપટાયરણ કરતો હોય તો તેની મુદ્રા ઉપરથી તેનું કપટ ધ્યાનમાં આવી શકે તેમ નહોતું. તેથી આ વખતે પણ તે ગુન્ડુરાવ પાસે બધું ખોટું ખોટું અડાવતો હતો તો પણ તેના ચહેરા પર તેના કપટપટ મનની લેશ પણ છાયા દેખાતી નહોતી. તેનો ચહેરો તો ખિલકુલ શાંત અને સૌમ્ય તથા સરલ જ હતો. વાણીમાં પણ એવી જ સરલતા લાવવાનો પ્રયત્ન તેણે કર્યો હતો. તે બોલ્યો: “ ગુન્ડુરાવજી ! આપ જ વિચાર કરી જુઓ કે જો મેં એમ કહ્યું હોત કે ‘ ઉજ્જયીના એક મુસલમાન અધિકારીને ઠાર કરીને હું ત્યાંથી નહાસીને જંગલમાં આવીને રહ્યો હતો તથા તે સ્થળે અચાનક ધીરાજીનો મને ભેટો થયો હતો;’ તો એ વાત વિજયસિંહને ખરી લાગી હોત કે ? ખીજું એ કે જ્યારે

હું ધીરાજ સાથે વાત કરતો બેઠો હતો ત્યારે વિનયસિંહના સ્વારો આવી ચડતાં ધીરાજ ને કાંઈ બોલ્યો અને તેણે ને ત્વરા કરી એ પરથી મેં એમ ધાર્યું કે આ લોકો કાંઈ બીજા લૂટારાની ટોળી માંહેના હોવા નોંધ્યો. એથી મેં પણ ધીરાજની માફક પલાયન થઈ જવાનો જ વિચાર કર્યો એમાં મારી શી ભૂલ થઈ વાર ? ઠીક, મેં એ લૂટારાની સાથે જ નહાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો એથી જમાદારે સ્વાભાવિક રીતે જ કલ્પના કરી કે હું પણ એની ટોળી માંહેનો જ હોવો નોંધ્યો !”

ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ એકંદરે બધી બાબતો તારી વિરૂદ્ધમાં ગયાનક રીતે જ બની ગઈ ! અસ્તુ. ત્યારે તું તારી હકીકત મારી પાસે ખૂલ્લા દિલે કહે છે ત્યારે તે સત્યજ્ઞ હોવી નોંધ્યો એમ હું માની લઉં છું. મારા જેવા એક અમળ્યા માણસને છેતરવામાં પણ તને શો લાભ થાય તેમ છે ? વળી આ બધી હકીકત તું તારી ખુશીથી મને કહે છે. મારી કાંઈ સત્તા નથી કે મારાથી તારો કાંઈ સ્વાર્થ સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી કે તારી અનિચ્છા છતાં પણ તારી અંગત વાર્તા મને જણાવવાની તને ફરજ પડે. વારૂ, પણ એ વાત જવા દે. ચાલ, આપણે બીજા માળની અગાશીપર જઈને બેસીએ અને ત્યાંથી સૂર્યાસ્તની શોભા નિહાળીએ. ”

પ્રકરણ ૨૪ મું.

અગાશી પર.

ત્યાંથી તે બન્ને બીજા માળની અગાશીપર આવ્યા. આ અગાશીપર એક ઉંચો ચોતરો બાંધ્યો હતો અને તેનાપર નિશાન કાઢી ઊભી કરવામાં આવી હતી. વિજયસિંહ જ્યારે આ કિલ્લામાં કિંવા તેની આસપાસના પ્રદેશમાં રહેતો હતો ત્યારે આ સ્તંભ ઉપર નિશાન ચડાવવામાં આવતું હતું. બીજા પ્રસંગે તે નીચે ઉતારીને થાંભલાની સાથે બાંધી દેવામાં આવતું હતું એ અગાઉ જણાવ્યું છે. બન્ને જણા અગાશી પર આવ્યા ત્યારે સંગ્રામસિંહનું લક્ષ પ્રથમ નિશાન કાઢી તરફ ગયું. નિશાન ચડાવવાની જે દોરી થાંભલાની આસપાસ લટકતી હતી એના તરફ તે ખારિકાધથી જોવા લાગ્યો. એ દોરીની લંબાઈ કેટલી હશે તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. છેવટે અગાશીના કોડા પાસે જઈને ત્યાંથી નીચે જોવા લાગ્યો.

એ જોઈને ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ અત્યારે તારા મનમાં શું વિચાર ઘોળાય છે તે હું સમજી ગયો છું. પરંતુ ” એ વિચાર તદ્દન નકામો છે. આ દોરી એક માણસનું વજન ઝીલી શકે એટલી મજબૂત છે ખરી, અને જેમ તેમ કરીને આ ધુરજના તળીયા સુધી તે પહોંચે પણ ખરી, પણ એ રસ્તે નીચે ઉતરવાથી પણ શો લાભ ? એવી કલ્પના કર કે અહીંથી તું નીચે ઉતર્યો, પણ ત્યાંથીએ નીચે તો જવું જોઈશે જ; અને એ બની શકે એમ નથી. કેમકે ત્યાંથી પણ જે સ્થળે તોપ પડી છે ત્યાં ગયા સિવાય છૂટકો નથી. એ તોપ ભરેલી છે અને બે પહેરેગીરો રાત્રી દિવસ ત્યાં ચોકી કર્યા કરે છે. જે અહીંથી જવાનો બીજો કોઈ

સુલભ માર્ગ હોત તો હું આજ પાંચ વર્ષથી અહીં પડ્યો રહ્યો હોત ખરો ? ”

“ હાય ! મારું નસીબજ અવળું છે ! ” કેવળ નિરાશા પૂર્વક સંગ્રામસિંહે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

એ પછી તેમણે પશ્ચિમ દિશા તરફ પોતાની નજર ફેરવી અને સૂર્યાસ્ત સમયે વાદળાંના થતા ચિત્ર વિચિત્ર રંગ અને સ્વરૂપ નિહાળતા બેઠા. એકાએક કાંઈક યાદ આવ્યું હોય તેમ ગુન્ડુરાવ બોલી ઉઠ્યો : ‘ થોડા દિવસ પહેલાં મેં પહેરેગીર પાસેથી સાંભળ્યું હતું કે મોગલ બાદશાહ જહાંગીર અને તેના શાહબદા ખુરમ વચ્ચે ખટ-પટ જંગી છે એ વાત ખરી છે ? ’

“ હા, એવું મેં પણ સાંભળ્યું છે અને એ બે વચ્ચે લડાઈ થવાનો પણ સંભવ છે. જહાંગીરશાહની બેગમ તુરજહાનની ખુરમ પ્રત્યે ઇતરાજ છે. બે લડાઈ થશે તો ઉજ્જયનીનો સુખો ઘણું કરીને શાહબદાનો પણ લેશે. ” સંગ્રામસિંહે જણાવ્યું.

“ પરંતુ લડાઈ શરૂ થાય તોપણ આપણને શું ? ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ માત્ર યુદ્ધની વાત સાંભળવી મને પ્રિય લાગે છે એથી જ મેં તને સહજ પૂછ્યું. ”

તે પછી લગભગ ત્રણેક ઘડી પર્યંત તેમની વચ્ચે ઉજ્જયનીના સુખાની સત્તા વિષે, માળવા પ્રાંતના જુદા જુદા જંગીરદારો અને તાલુકદારોની રાજ્યવ્યવસ્થા વિષે, માળવા અને મેવાડ તથા મારવાડના પરસ્પર સંબંધ વિષે વાર્તાલાપ ચાલ્યો. એ વાર્તાલાપ શરૂ હતો તે દરમિયાન સંગ્રામસિંહના મનમાં થતું હતું કે ગુન્ડુરાવ પોતાની હકીકત જણાવે તો સારું. પરંતુ ગુન્ડુરાવે પોતાના સંબંધમાં એ વખતે એક શબ્દ સરખો કાઢ્યો નહિ. સંગ્રામસિંહે એક વખત

તેને પોતાની હકીકત જણાવવા માટે આડકતરી રીતે સૂચના પણ કરી. પરંતુ તે સૂચના પર ગુન્ડુરાવે વિશેષ લક્ષ આપ્યું નહિ. એટલે સંગ્રામસિંહને પોતાની જાણસાને નિરુપાયે દબાવી દેવી પડી. લગભગ અંધાઈ થઈ ગયું એટલે તે બંને પાછા ઉપર 'પોતાની ઓરડીમાં' ગયા અને ગુન્ડુરાવે દીવો કર્યો. દીવો કરતાં તે બોલ્યો: “આપણને અહીં દીવો રાખવાની પરવાનગી છે અને તેલ તથા દીવો કરવાનાં સાધન મળે છે એ આનંદની વાત છે. જો તેનું કાંઈ પણ સાધન આપણને આપવામાં આવ્યું ન હોત તો આપણે શું કરનારા હતા ? વારૂ, હવે આપણે વાળુ કરી લઈએ અને પછી ઇશ્વરનું ભજન કરતાં સૂઈ જઈએ. તારા મનમાં કાંઈ પણ ભળતાસળતા વિચાર આવતા હોય તો તે છોડી દેજો અને કાલ સહવાર સુધી સ્વસ્થ મનપૂર્વક નિદ્રા લેજો. બધી વાત બાળુએ રાખીને પહેલાં શરીર સાચવવું.”

પરંતુ ગુન્ડુરાવની એ શિખામણની સંગ્રામસિંહના મન ઉપર વિશેષ અસર થઈ નહિ. આ બંધીખાનામાં આજની પહેલી રાત્રી હોવાથી ઘણો સમય સુધી તેને નિદ્રા આવી નહિ. રાત્રે સૂવામાં મોઢું ચવાથી સહવારે પણ તે મોડો ઉઠ્યો. તે જ્યારે ઉઠ્યો ત્યારે ગુન્ડુરાવને પ્રાતર્વિધિ આટોપીને સ્વસ્થપણે પોતાની ચટાઈપર બેઠેલો તેણે જોયો. સંગ્રામસિંહને જાગૃત થએલો જોઈને તે બોલ્યો: “પ્રાતઃકાળ થતાં આપણું પહેલું કામ આ ઓરડીમાંથી ઝાડું કાઢવાનું છે. આજ સુધી તો બધું કામ હું એકલો જ કરતો હતો, પણ હવેથી આપણે બંને વારાફરતી કામ કરીશું. આજે તો પ્રથમ હું જ કામ કરીશ. આવતી કાલે તું, પરમદિવસે હું, એમ વારાફરતી કરીશું.” એમ કહીને ગુન્ડુરાવે ખૂણામાં પડેલી સાવરણી હાથમાં લીધી. એ જોઈને સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “એમાં વળી વારા શા ? હું એકલો જ બધું કામ કરી નાખીશ.”

એમ કહેવામાં તેનો હેતુ જુદો હતો. પોતાને માટે ગુન્દુરાવનો સારો અભિપ્રાય બંધાય એવી તેની ઈચ્છા હતી અને આ પ્રમાણે વર્તવાથી તેનું શુભ પરિણામ તે વૃદ્ધના મન ઉપર થવામાં વાર લાગશે નહિ એવું સંગ્રામસિંહનું માનવું હતું. તેની એ માનિનતા કેટલેક અંશે યોગ્ય પણ હતી.

ગુન્દુરાવના હાથમાંથી સંગ્રામસિંહે સાવરણી લેવા માંડી એટલે તે બોલ્યો: “ નહિ, એમ નહિ બને. મારી વૃદ્ધાવસ્થાને માન આપવાને માટે તું મારું કામ કરવાને તત્પર થાય એ ડીક છે, પરંતુ એ પ્રમાણે બધું તારી પાસે જ કરાવવું એ મારે માટે યોગ્ય ગણાય નહિ. ભાઈ! અત્યારે આપણે બન્ને આ સ્થળે કેદી તરીકે છીએ, માટે એક સરખી યોગ્યતાના જ છીએ. હું મોટો અને તું ન્હાનો એમ માનવાની જરૂર જ રહેતી નથી. એમ માન કે તું એક મોટા રાજ્યનો ધણી હોત અને હું ગરીબ લિખારી હોત તો પણ અહીં તો આપણે એક સરખી રીતે જ રહેવું પડત ! એટલે આવા પ્રકારનાં ન્હાનાં ન્હાનાં કામો તો આપણે બન્નેએ વારાફરતી કરી લેવાં જોઈ એ. ”

એ પ્રમાણે વાતચીત કરતાં ગુન્દુરાવે ઓરડી ઝાડીઝુડીને સાફ કરી નાખી અને સંગ્રામસિંહ પણ પ્રાતર્વિધિ આટોપીને તૈયાર થઈ ગયો. મધ્યાહ્નનો સમય થતાં એક પહેરેગીર બે માણસોને સાથે લઈને ખાવાનું તથા પાણી લઈને આવ્યો. તે થોડીક વાર આ બે જણા સાથે પ્રાસ્તાવિક વાતો કરીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ગુન્ડરાવની આત્મકથા.

લોજન કર્યા પછી ગુન્ડરાવે સંગ્રામસિંહને કહ્યું: “ ચાલ આપણે અગાશી પર જઈને બેસીએ. અત્યારે એટલો બધો તાપ નથી. વળી ચોતરાને છાંયડે બેસીશું એટલે બિલ્કુલ તડકો લાગશે નહિ. ત્યાં જઈને મઠ કાલે કબૂલ કર્યા મુજબ હું તને મારી આત્મકથા કહીશ. ”

ગુન્ડરાવની હકીકત જણવાને સંગ્રામસિંહ બહુ જ ઉત્કંઠે હતો. એટલે તે મોટા આનંદપૂર્વક ઉકેલે અને ગુન્ડરાવ સાથે અગાશીપર ગયો. ત્યાં ચોતરાને છાંયડે બેસીને જણા બેઠો. સૂર્યદેવ પશ્ચિમ દિશા તરફ ગમન કરતા પોતાનો પ્રતાપ જગતને દર્શાવતા હતા. પરંતુ આ સ્થળ જમીનની સપાટીથી ઘણું ઉંચું હોવાને લીધે શિતળ પવન વાતો હોવાથી તાપની અસર વિશેષ જણાતી નહોતી. અગાશીમાં ખૂલ્લી હવા મળવાથી અને આસપાસનું મનોરમ્ય દ્રશ્ય દ્રષ્ટિએ પડવાથી આ બે બંધીવાનોનાં મન જરા પ્રસન્ન બન્યાં. થોડી વાર સામાન્ય વાતચીત ચાલ્યા બાદ ગુન્ડરાવે પોતાની આત્મકથા કહેવાનો પ્રારંભ કર્યો.

તેણે કહ્યું: “ મારો જન્મ વિજયનગરમાં થયેલો છે. (આ સ્થળે વાયકોને જણાવવું જોઈએ કે ગુન્ડરાવની માતૃભાષા કર્ણાટકી-હતી. પરંતુ તે કેટલાક સમયથી આ પ્રદેશમાં રહેલો હોવાથી તથા તેણે ઉત્તર હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગોની મુસાફરી કરેલી હોવાથી તે હિંદી ભાષાથી જાત હતો અને સંગ્રામસિંહની સાથે હિંદી ભાષામાં જ બોલતો હતો.) મારી જન્મભૂમિમાં હું પ્રતિષ્ઠિત સરદારો માંહેનો

એક હતો. પરંતુ એથી શું થયું? મેં થોડા સમય પહેલા જ તને કહ્યું છે કે હું એક રાજા હોઉં કે બિખારી તદ્દપિ આ બધીખાનામાં એવા પ્રકારનો ભેદભાવ નહિ રાખતાં આપણે પરસ્પર બરોબરીયાના સંબંધથી જ વર્તવું જોઈએ. વળી મારો જન્મ સરદાર કુટુંબમાં થયો હતો તોપણ હું કંઈ શ્રીમંત નહોતો. મારા માતપિતા તો હું ઉમર લાયક થયો તે પહેલાં જ મને છોડીને ઇહલોકનો ત્યાગ કરી ગયાં હતાં. તેમનાં મૃત્યુથી મારાપર કોઈનો અંકુશ રહ્યો નહિ અને ભરજીવાનીમાં આવતાં હું મોજશોખી માણસોના સંગમાં પડ્યો. એ વખતે એક પણ વ્યસન એવું બાકી રહ્યું નહિ હોય કે જેનો અનુભવ મેં કર્યો ન હોય. અત્યારે જો કે મને મારાં તે વખતનાં આચરણથી શરમ ઉપજે છે, પણ તું અને હું બન્ને અત્યારે સમદુઃખી હોવાને લીધે મારાં તે વખતનાં આચરણો તારાથી ઊપાવવાનું હું યોગ્ય ધારતો નથી. તે પછી લગભગ વીશ બાવીશ વર્ષની અંદર મેં મારી તમામ જંગમ મીલકત રંડીબાજી અને દુર્વ્યસન તથા મોજશોખમાં ગૂમાવી દીધી. એ પ્રમાણે મારી ભરજીવાનીનો સમય તો મેં નિરર્થક જ ગૂમાવ્યો. પરંતુ જ્યારે હું ચાળીશ વર્ષનો થયો ત્યારે મારી આંખો ખૂલ્લી; અને મને મારા વર્તનનો એટલો બધો કંટાળો આવ્યો કે મેં એકદમ તમામ વ્યસનો છોડી દીધાં. જેઓ મારા સ્નેહી તરીકે ગણાવામાં અભિમાન માનતા હતા તેઓ પણ મારી પાસે કંઈ ન રહેવાથી મારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા. મને પણ તેમનો સહવાસ પસંદ નહિ હોવાથી તેઓના ચાલ્યા જવાથી શોક થયો નહિ. એ અરસામાં એક પરમહંસ સાથે મારો ભેટો થયો. તે વિદ્વાન હતો. ગૌરવ અને રસાયણશાસ્ત્ર સંબંધી તેણે ઊંડું જ્ઞાન સંપાદન કરેલું હતું. તેને કિમિયા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. જો પ્રયત્ન કરવામાં

આવે તો ત્રાંખામાંથી સુવર્ણ બની શકે છે એમ તેનું માનવું હતું. તેની પાસે મેં બે-ત્રણ વર્ષ પર્યંત વૈદ્યક અને રસાયણશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો. બે પદાર્થોના સંયોગથી એક ત્રીજો અપૂર્વ પદાર્થ બને છે એનો મને અનુભવ થવા લાગ્યો અને જેને કિમિયો કહેવામાં આવે છે તેમાં કાંઈ તથ્ય હોવું જોઈએ એમ મને પણ લાગ્યું. એ વખતે શ્રીમંત થવાની મારી ઉત્કંઠા કાંઈ નાશ પામી ગઈ નહોતી. જો કે પૈસા પ્રાપ્ત કરીને તેના દ્વારા ક્ષણિક દૈહિક સુખ ભોગવવાનો મારો હેતુ નહોતો. પરંતુ દ્રવ્યવાનો અનેક જાતનાં પરોપકારનાં કાર્યો કરી શકે છે; અને એવાં પરોપકારનાં કાર્યો મારા હાથે પણ થાય એવી ઇચ્છાથી કિમિયો સિદ્ધ કરવાના નાદમાં હું પડ્યો. માત્ર એ નાદથી દ્રવ્યવાન થવાને બદલે તો ઉલ્ટો હું વધારે કંગાળજી બનતો ગયો. કિમિયો સિદ્ધ કરવાને માટે મેં તથા પરમહંસે અનેક પ્રયોગો કર્યા. એમાં મને દ્રવ્ય-હાની વિશેષ થઈ ખરી, પરંતુ એ પ્રયોગોથી મારા શાસ્ત્રીય જ્ઞાનમાં વધારો થયો અને સહનશીલતાનો અમૂલ્ય ગુણ મને પ્રાપ્ત થયો. કેમકે કેટલીક વખત એક ભઠ્ઠી તૈયાર કરીને અમે તેની પાસે ચોવીશ કલાક સુધી ખાધાપીધા કે ઉંઘ લીધા સિવાય બેસી રહેતા અને જ્યારે ચોવીશ કલાકે તે ભઠ્ઠી ખોલતા ત્યારે અંદર મૂકેલી વસ્તુ રાખના સ્વરૂપમાં દ્રષ્ટિએ પડતી! એમ છતાંયે નહિ કંટાળતાં અમે અમારા પ્રયોગમાં આગળ વધતા અને ભઠ્ઠી ચડાવવામાં અમારી બૂલ થઈ હશે એમ માની તે સુધારવાનો પ્રયત્ન કરતા. અર્થાત્ આ વખતે દ્રવ્યહાનીથી શોક નહિ થતાં મને ઉલ્ટો આનંદ જ થવા લાગ્યો. પણ પછી મેં વિચાર્યું કે ‘જો હું આથી પણ વિશેષ દ્રવ્ય કિમિયામાં ઉડાડી દઈશ તો મારે ભિખ માગવાનો ધંધો સ્વીકારવો પડશે!’ એવો વિચાર કરીને કિમિયાનો નાદ મેં છોડી દીધો. મારે નજીકનું

કાંઈ સચું નહોતું. માત્ર સાત પેઢી જેટલે છેતેનો સંબંધી એક વૃદ્ધ ડાસો હતો જે સગપણને હિસાબે મારા પિતાને કાકા થતો હતો. લોકો એમ વાતો કરતા કે તેની પાસે પુષ્કળ મીલકત છે. એ વખતે તેને નેવું વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. એ વખતે કિમિયાનો નાદ મેં છાડી દીધો હતો. મારી મીલકતનો મોટો ભાગ ફનાશતીયા થઈ ગયો હતો. એ ડાસો શ્રીમંત ગણાતો હતો. એટલે મારા વિચાર તેની પાસે જવાનો થયો. ત્યાં જવું કે નહિ એ બાબત કોઈ પણ જાતના નિશ્ચય ઉપર હું આવ્યો નહોતો. પણ કર્મધર્મ સંયોગે એ ડાસા-નેજ માફ રમરણ થયું અને તેણે જ મને બોલાવવાને માણસ મોકલ્યું. એથી મને વિશેષ આનંદ થયો. મારી મેળે હું ગયો હોત તે કરતાં એના બોલાવવાથી ત્યાં જવું તે વધારે સાફ એમ મને લાગ્યું. હું ત્યાં જવાને નિકળ્યો. વિજયનગરથી એનું ગામ વીશ પચીશ કોશ દૂર હતું. હું તેમને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો તે વખતે એ ડાસાનો પ્રાણોત્ક્રમણ થવાનો સમય નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. મારી અને તેની મુલાકાત થઈ એટલે પોતાના લહેણ દેણાની વ્યવસ્થા તેણે મને જણાવી. એ ઉપરથી હું જાણી શક્યો કે તેને લોકો જેટલો શ્રીમંત માનતા હતા તેટલો શ્રીમંત તે નહોતો. એટલું જ નહિ પરંતુ જેટલું લહેણ હતું તેટલું જ તેને દેવું પણ હતું. અર્થાત્ જો લહેણની રકમ પૂરેપૂરી વસુલ ન થાય તો દેવામાં ધર અને ગરાસ બધું જાય તેમ હતું. એ વાતમાં ને વાતમાં ઘણો સમય નીકળી ગયો અને તેની શક્તિ ઘટતી ગઈ. તેને બીજી પણ કેટલીક વાત કહેવાની હોય એમ મને લાગ્યું. એટલે મેં મારો કાન તેના મુખ નજીક ધર્યો. તેણે ધીમે સ્વરે મને કહેવા માંડ્યું. પરંતુ અલ્પ સમયમાં જ તેનો આત્મા પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયો અને પેલી વાર્તા અધુરી

રહી ગઇ. એ અધૂરી વાત કહેવામાં કાંઈ મહત્ત્વ નથી એટલે એ વાત કરવામાં નકામો સમય ગાળતો નથી. ”

એટલું કહીને ગુન્ડુરાવે થોડી વાર વિશ્રાંતિ લીધી. તેને પણ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે બોલતાં બોલતાં થાક લાગે એ સ્વાભાવિક હતું. થોડી વારે પુનઃ આત્મકથાનો પ્રારંભ કર્યો:

“જેની પાસેથી મને થોડોક પણ દ્રવ્યસાહ ચત્રાની આશા હતી તેની પાસેથી એક ફૂટી કોડી પણ મને મળી નહિ અને હાથ હલાવતો હું પાછો વિજયનગર આવ્યો. આ પ્રયત્નમાં જ્યારે મને યજ્ઞ ન મળ્યો ત્યારે મેં માની લીધું કે મારા નસીબમાં જ શ્રીમંતાર્થ નથી. તે પછી થોડાંક વર્ષો મેં વિજયનગરમાં જ ગાળ્યાં ત્યારબાદ હુરદ્વાર, કાશી, ગયા, પ્રયાગ, જગન્નાથ, રામેશ્વર, વગેરે સ્થળોએ યાત્રા કરી આવ્યો. યાત્રાએથી પાછો ફર્યા બાદ પણ મને મારા વતનમાં ગમતું નહિ. એટલે પાછો મેં પ્રવાસે નિકળવાનો વિચાર કર્યો. માંડે ચિત્રકળાનું જ્ઞાન બહુ સાંઠે છે. ન્હાનપણથી જ એ કળાનો મને શોખ હતો અને એ વિષયની મેં બરોબર તાલીમ ઉસ્તાદ ચિત્રકાર પાસે લીધી હતી. એટલે હું મારી સાથે જાત જાતના રંગ, કલમો, કાગળ વગેરે ચિત્ર કાઢવા માટે જરૂરી સામાન અને થોડી મહોરો લઈને નિકળ્યો. આ પ્રવાસ દરમિયાન માંડે લક્ષ મોટે ભાગે મારાં મારાં સ્થળોનાં ચિત્રો કાઢવામાં જ રહેતું. હું જે જે સ્થળે ફરતો ત્યાંકાંઈ પણ મનોરમ્ય સ્થળ, સુંદર પક્ષી કેવા મનુષ્ય કે પશુ, જે જે સુંદર અને આકર્ષક માલૂમ પડતું તેનું ચિત્ર હું દોરી લેતો. એવાં ઉત્તમોત્તમ ચિત્રોનો સંગ્રહ કરીને હું મારી પાસે રાખી મૂકતો. એવી રીતે મારી પાસે ચિત્રોનો મોટો સંગ્રહ થયો અને તેમાં અધિકાધિક વધારો કરવાનો મને નાદ લાગ્યો. આ તરફના દેશમાં વનશ્રી ઉત્તમ છે એવું

મેં ધણા પ્રવાસીઓ કનેથી સાંભળ્યું હતું. એથી આ પ્રદેશ નિહાળવાના હેતુથી હું ફરતો ફરતો આ તરફ આવ્યો. રસ્તામાં કદાચિત એકાદ સરદારનો તો કદાચિત એકાદ ખેડુતનો મહેમાન થતો. કવચિત એકાદી ધર્મશાળામાં તો કાંઈ વાર એકાદ વૃક્ષ નીચે, કવચિત ડુંગરાની તળેટીમાં તો કાંઈ વાર એકાદી ગુફામાં પણ મુકામ કરતો. એ પ્રમાણે પ્રવાસમાં મેં પાંચેક વર્ષ ગાળ્યાં. એક દિવસે આ વિજયદુર્ગ કિલ્લા પાસે હું આવી પહોંચ્યો. શાસ્ત્રીય દ્રષ્ટિએ આ કિલ્લાની રચના નિહાળીને મને અત્યાનંદ થયો. પ્રવાસમાં મેં ધણા ધણા કિલ્લા જોયા છે; તેમાં સર્વોત્તમ કિલ્લામાંહેનો આ એક છે એવું માફ મત બંધાયું. એથી આકર્ષાઈને આ કિલ્લાનું ચિત્ર દોરીને તેને મારા સંગ્રહમાં રાખવાનો મેં ઇરાદો કર્યો. કિલ્લામાં અગળ્યા મનુષ્યને વિજયસિંહ દાકારની પરવાનગી સિવાય પ્રવેશવાનો અધિકાર નહિ હોવાથી કિલ્લાની બહાર જ સપાટ મેદાનમાં એક મોટા વૃક્ષ નીચે ઝુંપડી જેવું બનાવીને તેમાં મેં મારો મુકામ રાખ્યો. હું હંમેશાં આ કિલ્લાની આસપાસના એકાદ સ્થળે બેસીને ત્યાંથી કિલ્લાનો જોટલો ભાગ દ્રષ્ટિએ પડે તેટલા ભાગનું ચિત્ર કાઢતો, અને તેમાં વથાબોધ્ય રંગ પૂરીને તેને મુંદર બનાવવાનો અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રયત્ન કરતો હતો. એટલું, યાદ રાખવું કે આ ચિત્ર કાઢવામાં ચિત્રકળા પ્રત્યેની મારી પ્રીતિ સિવાય બીજો કાંઈ પણ હેતુ ન હોતો. એક દિવસ સાંજકાળે હું રંગ પૂરતો બેઠો હતો તે વખતે બે સિપાઈઓ તે સ્થળે આવ્યા, તે સિપાઈઓને એ ચિત્ર જોઈને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. આ કિલ્લાની દીવાલો, ગંગન શુરજની ઈમારત, બીજાં મકાનો, આ શુરજના બીજા માળની અગાશીપરની નિશાનકાડી, આપણે બેઠા છીએ તે ત્રીજા માળ ઇત્યાદિ તમામ ભાગ જોવાથી એક ન્હાના

બાળકને કોઈ નવીન પદાર્થ જોતાં જોટલું આનંદાશ્ચર્ય થાય છે, તેટલું આનંદાશ્ચર્ય તેમને થયું. તે દિવસથી પછી રોજ સિપાઈઓનાં ટોળાં ને ટોળાં મારાં ચિત્રો જોવાને મારી પાસે આવવા લાગ્યાં. તેમને પણ આ કિલાનું ચિત્ર જોઈને આનંદ થયો. એક ચિત્રકાર પોતાનાં ચિત્રોની કદર થતી જોઈને આનંદિત બને એ સ્વાભાવિક છે. એથી મને પણ મારા આ ચિત્રની પ્રશંસા થતી જોઈને આનંદ થવા લાગ્યો અને મારા ચિત્ર પ્રત્યેનો તેમનો પ્રેમ જોઈને હું તેમને મારાં બીજાં ચિત્રો પણ દેખાડવા લાગ્યો. પણ મારા એ ઉત્સાહનું પરિણામ શું આવ્યું ? જેવી રીતે તું પેલા લુટારાની પાસે થોડી વાર બેસવાથી લુટારાનો સંબંધી ઠયો તેવી રીતે મારી પણ આ ગતિ થઈ ! કેવળ નિર્દોષ અંતઃકરણ પૂર્વક મારા મનની પ્રસન્નતાને માટે જે ધંધો મેં સ્વીકાર્યો હતો તેમાં પણ મને અપયશ મળ્યો ! હુદૈવનું જોર વિલક્ષણ છે. તેની સામે કોઈનું પણ ચાલી શકતું નથી ! ”

પુનઃ થોડી વાર તેણે વિચાર્યો લીધો અને પોતાનું મન શાંત કરીને આત્મકથન આગળ ચલાવ્યું. તે બોલ્યો : “ એ પ્રમાણે વિજય-દુર્ગના જુદા જુદા દેખાવ તૈયાર કરવાનું મારે કામ ચાલતું હતું તે અરસામાં એક દિવસે મોટો ચમત્કારિક યોગ બની આવ્યો. હું મારા ચિત્ર દોરવાનો સામાન લઈને એક સ્થળે બેઠો હતો ત્યાં કેટલાક મુલમાન સિપાઈઓની એક ટોળી આવી ચઢી. તેઓ આ પ્રદેશમાં જે કારણથી આવ્યા હતા તે કારણ જો એજ વખતે મારા ધ્યાનમાં આવી ગયું હોત તો હું વિશેષ ખબરદારી લેત. મને ચિત્ર કાઢવામાં એકતાન થઈ ગયેલો જોઈને એ લોકો મારી આસપાસ એકઠા થયા. તેમણે મારાં ચિત્રો જોવા માંડ્યાં. મારી પાસે વિજયદુર્ગના આશરે દશ-બાર દેખાવ હતા, તે જોઈને એ ટોળીનો ઉપરી બહુજ ખુશ

થયેલો દેખાયો. તેણે એ ચિત્રો મારી પાસે વેચાતાં માગ્યાં, પણ મારે
 મારાં ચિત્રો વેચવાનો ધરાદો નહોતો; એટલે મેં તે વેચાતાં આપ-
 વાની ના કહી. એ જોઈને તે બોલ્યો: “જો આ ચિત્રો વેચાતાં આપ-
 વાની તમારી મરજી ન હોય તો તમે અમને આવાં બીજાં ચિત્રો
 તૈયાર કરી આપો. તેમાં રંગ ઓછો વધતો પૂરો હશે તેની દરકાર
 નથી પણ જેના યોગે આ કિલ્લાના સ્વરૂપનું યથાર્થજ્ઞાન થઈ શકે એવાં
 તે હોવાં જોઈએ.” તે જ્યારે એ પ્રમાણે આમલ કરવા લાગ્યો.
 ત્યારે તેને આ ચિત્રો શા માટે જોઈએ છીએ એ મારા ધ્યાનમાં આવ્યું.
 અને નવાં ચિત્રો તૈયાર કરી આપવાની પણ મેં અનિચ્છા પ્રદર્શિત
 કરી. એ જ વખતે કેટલાક રાજપૂત સ્વારો ત્યાં આવી લાગ્યા.
 તેમની અને મુસલમાન સિપાહીઓની દ્રષ્ટોદ્રષ્ટ મળી. એ વખતે
 મારાં ચિત્રો પેલા મુસલમાન અધિકારીના હાથમાં હતાં. તેણે એ
 ચિત્રો પોતાના આમડાના પાકીટમાં મૂકી દીધાં અને તલવાર ખેંચીને
 તે પેલા રાજપૂત સિપાહીઓ સાથે યુદ્ધ કરવાને સિદ્ધ થયો. એ બે
 ટોળાઓ વચ્ચે ઝપાઝપી થઈ પરંતુ તેમાં મુસલમાનોને યશ મળ્યો નહિ.
 તેમનામાંથી પાંચ છ જણા હાર થયા અને બાકીના શરણ થયા. તેમને
 કેદ કરીને રાજપૂત સિપાહીઓ પોતાના ડોકોર પાસે લઈ ગયા. મને
 પણ તેઓ તે સિપાહીઓની સાથે લઈ ગયા. વિજયસિંહે મુસલમાન
 સિપાહીઓની જડતી લેવાનું ફરમાવ્યું તો પેલા અધિકારી પાસેથી
 મારાં ચિત્રો મળી આવ્યાં. એ મુસલમાન સિપાહીઓ ભોપાળના
 નવાબ તરફના હતા એમ માલૂમ પડ્યું. એટલે તેમને બધાને ફાંસીની
 સજા કરવામાં આવી. હું પણ તેમની સાથે પકડાયેલો હોવાથી મને
 પણ વિજયસિંહે તેમના માંહેનોજ ધાર્યો. વળી પેલાં જડતીમાં મળેલાં
 ચિત્રો મેં તૈયાર કર્યા હતાં એમ સિદ્ધ થવામાં પણ વાર લાગી નહિ.

કેનકે એ ચિત્રો આ કિલ્લાના માણસોએ ઘણી વાર મારી પાસે બેંચાં હતાં. એ ઉપરથી એવું અનુમાન કાઢવામાં આવ્યું કે મેં એ ચિત્રો આ મુસલમાનો માટે તૈયાર કર્યા હતાં. પોતાના કિલ્લાના દેખાવો તૈયાર કરીને પોતાના દુશ્મનોને આપનાર મનુષ્યને વિજયદુર્ગનો માલિક દુશ્મનનો જાસુસ સમજે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. મારી પાસે બીજી કોઈ મજબૂત પૂરાવો પણ નહોતો કે હું તે રજુ કરીને માફ નિર્દોષપણું સાબિત કરી શકું. એટલે તેણે મને પણ જન્મકેદની સજા ફરમાવી. વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો પેલા મુસલમાનોની સાથે મને પણ ફાંસીને લાકડેજ લટકાવ્યો હોત. પણ મારી વૃદ્ધાવસ્થા અને મારા ચિત્રકળાના જ્ઞાન તરફ લક્ષ આપીને તેણે મને ફાંસીની સજા ફરમાવી નહિ, એટલે હું એને દયાળુ સમજી છું. તેની જગ્યાએ બીજો કોઈ ઉતાવળી પ્રકૃતિનો હોત તો લાંબો ટુંકો વિચાર નહિ કરતાં તેણે મને દેહાન્ત દંડજ કર્યો હોત, તેણે મારા પ્રાણ ઉપર આક્રમણ ન કર્યું એ ખરેખર તેના મારાપર મોટો ઉપકાર થયેલો સમજવો જોઈએ, અને તેના એ ઉપકારને માટે હું આજન્મ તેના ઋણી રહીશ.”

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ભાતનો ઉપયોગ.

વિજયદુર્ગના ગગન છુરજમાં કેદી બનેલા ગુન્હારાવે એ પ્રમાણે પોતાની હકીકત સંભ્રામસિંહને કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને સંભ્રામસિંહને પણ આ એક સરદાર કુટુંબના વૃદ્ધ મનુષ્ય ઉપર કાંઈ

પણ દોષ વિના આવી પડેલી લીધે આપત્તિને ખેદ થયો. જેમ જેમ એક પછી એક દિવસો પસાર થતા ગયા તેમ તેમ આ બંને કેદીઓ વચ્ચે પરસ્પર વિશેષ ને વિશેષ સ્નેહ જામતો ગયો. પહેલાં પહેલાં સંગ્રામસિંહને લાગતું કે ગુન્ડુરાવનો સ્વભાવ થોડોક ચમત્કારિક છે, પણ ધીમે ધીમે તેને માલૂમ પડ્યું કે ગુન્ડુરાવ સ્વભાવે તદ્દન નિષ્ખાલસ અને આનંદી છે. ગુન્ડુરાવનો સ્વભાવ પહેલાં જરા કરડો હતો ખરો, પરંતુ જગતમાં અને તુરંગમાં તેને જે કપ્ટો સહન કરવા પડ્યાં હતાં તેને લીધે અત્યારે તેનો સ્વભાવ બિલકુલ શાંત પડી ગયો હતો. માત્ર નહિ પસંદ પડે તેવી એકજ વાત તેનામાં હતી કે તેના મનમાં જે કાંઈ આબુનું એ તુરત તે કહી નાખતો. પોતાના કથનથી સામાને માહું લાગશે કે કેમ તેનો તે વિચાર કરતો નહિ. “ રજવાડામાં નોકરી કરનારા માટે જે શિષ્ટાચારની જરૂર છે તથા જે પ્રકારની ભાષણપદ્ધતિ તેમને સ્વીકારવી પડે છે, તેવા પ્રકારના શિષ્ટાચારની અને ભાષણસંપ્રદાયની તુરંગમાં કાંઈ પણ જરૂર નથી. કેમકે તુરંગમાં વસનારા કેદીઓ પૈકી એકની યોગ્યતા અધિક અને બીજાની ઓછી માનવી તે વાજબી નથી; ” એવો તેનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય તેણે પ્રસંગોપાત સંગ્રામસિંહ પાસે પ્રદર્શિત કર્યો હતો અને તે અભિપ્રાયને અનુસરીને તે બિલકુલ સરલ અંતઃકરણ પૂર્વક સંગ્રામસિંહ સાથે વર્તતો હતો. સંગ્રામસિંહને પણ તેના સહવાસમાં આનંદ ઉપજવા લાગ્યો અને તે પણ પછી ગુન્ડુરાવ સાથે ખૂલ્લા દિલથી વર્તવા લાગ્યો. તેણે બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરીને ગુન્ડુરાવને સંતુષ્ટ રાખવાનો ખાસ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. ગુન્ડુરાવનું સંગ્રામસિંહના સ્વભાવ નિરિક્ષણનું કામ તો ચાલુજ હતું પરંતુ સંગ્રામસિંહે લીધેલી સાવચેતીને લીધે ગુન્ડુરાવને તેનામાં

કાંઈ દોષ મારૂં પડી શક્યો નહોતો. તેને પણ સંગ્રામસિંહનું નિ-
ખાલસપણું પસંદ પડ્યું હતું. એ પ્રમાણે તે વૃદ્ધ યુવાનની મૈત્રી બાઝી
અને તે દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિગત થતી ગઈ.

એ લોકો તે સ્થળે કેદીતરીકે હતા તદ્દપિ ખાવાનું તો તેમને
પેટપૂર મળતું હતું. રોજ તેમને રોટલા ને શાક મળતું. પરંતુ અઠવા-
ડિયામાં બે વખત રોટલાની સાથે ભાત અને દાળ પણ મળતાં. માળવા
ગ્રાંતમાં ભાતનો પ્રચાર ઘણો થોડો હતો. સાધારણ લોકો મોટે ભાગે
ઘઉં અને બાજરીનો ઉપયોગ કરતા અને કચ્ચિત્ કચ્ચિત્ જ ભાત
ખનાવતા. ગુન્ડુરાવ વિજયનગરનો વતની હતો. એ તરફ મોટે ભાગે
ચોખ્ખાનોજ ખોરાકમાં ઉપયોગ થતો હોવાથી એટલે પોતાને રોજ રોજ
ઘઉં કે બાજરાના રોટલા પસંદ પડતા નથી તેમજ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે
રોટલા પચાવવાનું પણ કઠણ પડે છે એમ કહીને બે ચાર દિવસે
પોતાને ભાત મળે તો સારું, એવી તેણે જમાદારને અરજ કરી હતી.
જમાદારનો સ્વભાવ એકંદરે બલ્લો હોવાથી તેણે ત્યારથી ગુન્ડુરાવને
અઠવાડિયામાં બે દિવસ ભાત મળે એવો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. તે
પ્રમાણે જ દિવસે ભાત આવવાનો હતો તે દિવસે ગુન્ડુરાવની સાથે
સંગ્રામસિંહ મોટે પણ ભાત આવ્યો.

તે દિવસે જમતાં જમતાં સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ ભાતનો
સ્વાદ સારો લાગે છે ખરો પરંતુ એથી કાંઈ આપણને સંતોષ થાય
નહિ. આપણે તો આપણા રોટલા જ સારા. એક રોટલો ખાધો
હોય તો જરૂર પડે તો ચોવીશ કલાક પણ ઠાઠી શકાય. વળી ભાત
વાયુ કરનારો પણ છે. ”

“ હા, કેટલેક અંશે તારું કહેવું સાચું છે. ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો:
“ પણ પશ્ચિમ તરફ કોંકણ અને મલબાર કાંઠાપર, મહિસુર રાજ્યમાં,

અમારી તરફ અને દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં લોકો મોટે ભાગે કેવળ ભાત ઉપરજ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. રોટલી કે રોટલામાં તો કોઈ સમજે પણ નહિ. બહુ તો સારા માઠા પ્રસંગે ઘઉંનો રવો કાઢીને તેના લાડુ બનાવે કે બીજું કાંઈ મિષ્ટાન્ન કરે. ભાત, ઘઉં કે બાજરી કરતાં જલ્દી પાચન થઈ જાય છે. એટલે મારા જેવા વૃદ્ધને માટે તો રોટલા કરતાં ભાતનો ખોરાક જ સારો ગણાય. એટલા માટે જ મેં જમાદારને અરજ કરીને અકવાડિયામાં બે વખત ભાત મળે એવી ગોઠવણ કરાવી છે. ”

“ ગમે તેમ હોય પણ આપણને તો ભાત પસંદ નથી. ” સં-ગ્રામસિંહ બોલ્યોઃ “ એટલે આજથી જે જે દિવસે ભાત આવશે તે તે દિવસે મારા ભાગનો ભાત પણ હું તમને આપી દઈશ. ”

આમ કહેવામાં સંગ્રામસિંહનો હેતુ જુદો જ હતો. તેને ભાત પસંદ નહિ હોવાથી તેણે પોતાના ભાગનો ભાત ગુન્ડરાવને આપી દેવાનું ઔદાર્ય દર્શાવ્યું હતું એમ માનવું નહિ. પરંતુ કોઈ પણ રીતે તેનો વિચાર ગુન્ડરાવનું મન પોતાના તરફ પૂર્ણપણે આકર્ષવાનો હતો. એટલા માટે જ તેણે આ ઉદારતા દાખવી હતી. બાકી તેની સ્વાર્થવૃત્તિને આટલી પણ ઉદારતા દર્શાવતાં કેટલો શ્રમ પડ્યો હશે એ તો તેનું પોતાનું જ મન જાણે !

“ તને જે ભાત પસંદ ન જ હોય તો તારા ભાગનો ભાત લેવામાં મને વાંધો નથી. ” ગુન્ડરાવે જરી પણ આનાકાની નહિ કરતાં કહ્યુંઃ “ પણ તો પછી તેના બદલામાં તારે મારા ભાગનો રોટલો લેવો પડશે ! ”

“ કબૂલ ! ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યોઃ “ જે મને મારા ભાગના

રોટલાથી સંતોષ નહિ થાય એમ લાગશે તો હું જરી પણ શરમાયા સિવાય તમારા રોટલાનો સ્વીકાર કરીશ.”

એ પ્રમાણે તેમની વચ્ચે શરત થઇ. પરંતુ આજના પ્રસંગનું સંગ્રામસિંહના મનપર માત્ર થોડું વિપરિત પરિણામ થયું. ભાતના સંબંધમાં પોતે દર્શાવેલી ઇચ્છાનો ગુન્ડુરાવે બિલકુલ આનાકાની નહિ કરતાં એકદમ સ્વીકાર કરી લીધો એ પરથી તેનો સ્વભાવ આપ સ્વાર્થી હોવો જોઈ એ એમ સંગ્રામસિંહે માની લીધું. પણ એક વખત બોલ્યા પછી કાંઈ ફરી જવાય તેમ નહોતું.

ભાતના સંબંધમાં એક બીજી વાતે પણ સંગ્રામસિંહનું લક્ષ્ય બેઠ્યું. જે જે દિવસે ભાત મળતો તે તે દિવસે સહવાર સહાંજના બે રોટલાને બદલે ફક્ત એક જ રોટલો આપવામાં આવતો. એ રોટલો ગુન્ડુરાવ આગ્રહ કરીને સંગ્રામસિંહને આપી દેતો અને સંગ્રામસિંહ પણ તેનો સ્વીકાર કરી લેતો. કેમકે પોતાના લાગનો ભાત ગુન્ડુરાવને આપી દેવો પડતો હોવાથી પોતાના લાગના એક રોટલામાં બેય ટંક નમે તેમ નહોતું. ગુન્ડુરાવ તેમાંથી માત્ર થોડો જ ભાત ખાઈને બાકીનો એક વાસણમાં ભરીને રાખી મૂકતો અને તે દિવસે સહાંજે તે બિલકુલ ખાતો નહિ. એટલું જ નહિ પણ બીજે દિવસે સહવારે એ ભાત ક્યાંય દ્રષ્ટિએ પણ પડતો નહિ. એ જોઈને સંગ્રામસિંહને સ્વાભાવિક શંકા ઉપજતી કે ‘ગુન્ડુરાવ ભાતને માટે અત્યંત ચાહના દર્શાવતો હોવા છતાં ભાત તો માત્ર થોડો જ ખાય છે, ત્યારે બાકીનો ભાત ક્યાં જતો હશે ? મધ્ય રાત્રે ઉઠીને તો તે ખાતો નહિ હોય ?’ એ પ્રમાણે પાંચ-સાત વખત તેના જોવામાં આવ્યું એટલે એ બાબત સ્પષ્ટપણે ગુન્ડુરાવને પૂછી જોવાનું તેને મન થયું. પરંતુ દિર્ઘ વિચાર કરતાં એમ કરવું તેને ઠીક લાગ્યું.

નહિ. ‘ ગમે તે હો, પણ એક વખત મેં તેને મારા ભાગનો ભાત આપી દેવાનું કબૂલ કર્યું, પછી એનું તેની મરજીમાં આવે તેમ કરવાને તે મુખત્યાર છે. આવી ક્ષુદ્ધક બાબત માટે તેને પ્રશ્ન કરતાં તેમાં મારા સ્વભાવની હલકાઈ જ ગણાય !’ એ પ્રમાણે વિચાર કરીને એ સંબંધમાં તેણે ગુન્ડુરાવને કાંઈ પણ પ્રશ્ન કર્યો નહિ કે ભાષણપ્રસંગમાં પણ એ બાબત એક શબ્દ સરખો કાઢ્યો નહિ.

એમ કરતાં ત્રણેક મહિના પસાર થઈ ગયા, પણ ભાતનો શો શો ઉપયોગ થાય છે એ સંત્રામસિંહના જાણવામાં આવી શક્યું નહિ. એક રાત્રીએ એક નવીન પ્રકાર તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. તે રાત્રીએ કાંઈક ભયંકર સ્વપ્ન આવતાં સંત્રામસિંહ ઉંઘમાંથી જાગી ગયો. તેજ વેળાએ ગુન્ડુરાવને પોતાની ચટાઈમાંથી ઉઠીને બાજુની ઓરડી તરફ જતો તેણે જોયો. આટલી રાત્રીએ એ ઓરડીમાં જવામાં તેના શો હેતુ હશે, તે એકદમ સંત્રામસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. એટલે તેણે પોતે જાગી ગયો છે એમ જણાવવા ન દેતાં સૂતાં સૂતાં જ ગુન્ડુરાવની હિલચાલ તપાસવાનો વિચાર કર્યો. ગુન્ડુરાવે અવાજ ન થાય તેવી રીતે ધીરેથી બાજુની ઓરડીનાં બારણાં ઉઘાડ્યાં, અને તે અંદર ગયો. પુનઃ દ્વાર વાસી દબાવે તેણે ચક્રમક અને લોહાની સહાયથી દીવો સળગાવ્યો. બારણાંની તડમાંથી અંદરનો પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. એ જોઈને સંત્રામસિંહ ખેડો થયો. પોતાનાં પગલાંની જરા પણ અવાજ ન થાય તેવી રીતે સાવચેતીથી ધીમે ધીમે ચલતો તે બારણાં પાસે ગયો અને તડમાંથી અંદર ચાલતો પ્રકાર નિહાળવા લાગ્યો. તે વખતે ગુન્ડુરાવ એક આળીઆમાં રાખેલ ભાતનું વાસણ લેતો હતો. એ જોઈને સંત્રામસિંહે ધાર્યું કે કદાચ ગુન્ડુરાવ અત્યારે આ ભાત ખાઈ જશે! પરંતુ તેની એ ધારણા ખરી નહોતી.

ગુન્ડુરાવે ભાતનું વાસણ જમીનપર મૂક્યું અને તેમાંથી એક થાળીમાં ભાત કઢીને તે ખાવાને બદલે તેમાં કાંઈક કાળો પદાર્થ નાખીને તેને મસળવા લાગ્યો. એ જોઈને સંગ્રામસિંહને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું અને હવે તે એ ભાતનું શું કરે છે તે જોવાને માટે શાંતપણે ત્યાં જ બેસી રહ્યો. ભાત મસળાઈ રહ્યા બાદ ગુન્ડુરાવે એક ખૂણામાં પડેલા ભાંગેલા પીપમાંથી જૂનાં કપડાં કઢયાં અને તેમાંથી એક કપડાંને તે પેલા ભાતની સાથે મેળવીને તૈયાર કરેલા પદાર્થનો લેપ દેવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે બે-ત્રણ કપડાંને લેપ દીધા બાદ પાછાં તે પીપમાં મૂકી દીધાં. એ પીપ એવે ઢેકાણે પડ્યું હતું કે ત્યાં કોઈની નજર જાય તેમ ન હતું. આ બધું જોઈને સંગ્રામસિંહના આશ્ચર્યનો તો પાર જ રહ્યો નહિ અને આ ડોસો આ બધું શું અને શા માટે કરે છે તે સંબંધમાં અનેક વિચારો તેના મનમાં ઉપજવા લાગ્યા. થોડી વારે ગુન્ડુરાવે દીવો ઓલવી નાખ્યો અને બિલકુલ ગડબડ ન થતા દેતાં બારણું ધીમેથી ઉઘાડી પાછું બંધ કરી દીધું, અને તે પોતાની ચટાઈપર જઈને બેઠો. સંગ્રામસિંહે તો તે પહેલાં જ ચટાઈપર પડીને પોતે ભર ઉંઘમાં હોય એવો દેખાવ કર્યો હતો. ગુન્ડુરાવે સંગ્રામસિંહની સામે એક વાર જોયું અને પછી તે, સૂઈ ગયો. તેને તો સૂતા વાંત જ ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ. પરંતુ સંગ્રામસિંહની સ્થિતિ નિરાળી હતી. તેને લાંબો વખત સુધી નિદ્રા આવી નહિ. તેનું મન અનેક પ્રકારના વિચારોથી ઓસિત બનેલું હતું.

તે પછી પણ બીજી બે વાર જે જે દિવસે ખાવામાં ભાત આવતો તે તે દિવસે રાત્રે ગુન્ડુરાવે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તે ભાતનો ઉપયોગ કર્યો અને સંગ્રામસિંહે પણ પ્રથમની માફક જ તેની એ હિલચાલ ઉપર દેખરેખ રાખી. એ પરથી સંગ્રામસિંહને એવી

દપના થઈ કે ‘આ ડોસો આ કેદમાંથી નહાસી જવાને માટે સાધન તૈયાર કરતો હોવો જોઈએ !’ તક મળતાં એ સંબંધી યુક્તિપ્રયુક્તિથી ગુન્ડુરાવ પાસેથી વાત કઢાવવાનો વિચાર કરી રાખ્યો. સંગ્રામસિંહનો આપણને બહુ સારો પરિચય થયો છે. તે ઉપરથી આપણે જોઈ શક્યા છીએ કે પોતાના સંબંધમાં સામા માણસને બનતાં સુધી કાંઈ પણ જાતની શંકા ન આવે એવા પ્રકારનું તે વર્તન રાખતો હતો. ગુન્ડુરાવની સાથેનું તેનું વર્તન પણ એવા જ પ્રકારનું હતું. આ વાત જાણતાં ગુન્ડુરાવને પોતાને માટે કાંઈ પણ જાતની શંકા આવવી જોઈએ નહિ એ બાબત તેણે ખાસ વિચાર કર્યો હતો અને યદાકાંચિત્ શંકા આવી જાય તો તે શંકાને કેવી રીતે નિર્મૂળ કરવી તે પણ તેણે ગોઠવી રાખ્યું હતું. એક દિવસે બપોર પછી તેઓ બન્ને એકાએક અગાશીપર બેઠા હતા. તે વખતે સંગ્રામસિંહે ગુન્ડુરાવનું મન જાણવા જોઈને વાત કઢાવવાની સંધિ સાધી.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

આકાશગમન !

“અહાહા !” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “આ પશ્ચિમ તરફનો પ્રદેશ મત્યારે કેટલો રમણીય દેખાય છે ! આ વખતે જો આપણે આ પ્રદેશમાં કાંઈ પણ જાતના પ્રતિબંધ સિવાય હરીફરી શકતા હોત તો કેવી બહાર આવતને ?”

“હા, આવા પ્રકારના રમણીય સમયે સ્વતંત્રપણે સંચાર કરવો એ આનંદદાયક છે ખરો.” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “પરંતુ આ જગતમાં

માત્ર સૃષ્ટિની શોભા નિહાળવા કરતાં બીજાં પણ ઘણાં મહત્ત્વનાં કાર્યો મનુષ્યે કરવાનાં છે ! કેમ ખરું કે નહિ ? વારૂ, સંગ્રામસિંહ ! કદાચ તું આ કિલ્લામાંથી મુક્ત થાય તો પછી શું કરીશ ? ”

“કાણુ હું ?” આ પ્રશ્નનો શો જવાબ આપવો તે તુરત જ નક્કી કરીને સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ જો મારી મુક્તતા થાય તો હું ઘણું કામ કરી શકું. મારા જેવા જુવાનને માટે પોતાનું કર્તવ્ય દાખવવાને માટે ઘણા રસ્તા ખૂલા છે. હમણાં હમણાં મુસલમાન લોકોએ આપણાપર બહુ જુલમ ગુજારવા માંડ્યો છે. કહે છે કે અકબર શાહના વખતમાં રાજ્યવ્યવસ્થા સારી હતી. પરંતુ જહાંગીર બાદ શાહ ગાદીપર આવ્યા બાદ જુદા જુદા પ્રાંતના સુબા લગલગ સ્વતંત્ર થઇ ગયા છે અને તેઓ પોતાના તાબાના હિંદુ રાજ્યકર્તાઓને હેરાન કરે છે. તેથી આ પ્રાંતના કેટલાક રાજ્યકર્તાઓનો ધરાદો ઉન્નયનીના સુખાને તેના કર્મનું બરોબર ફળ ચખાડવાનો છે. એટલે હું પણ જો અહીંથી છૂટો થાઉં તો એકાદ હિંદુ રાજ્યકર્તાના લશ્કરમાં જોડાઇ જઈ અને આ દેશના દુશ્મનો સામે લડીને મારા દેશની સેવા બજાવું ! ”

“ શાહબાસ ! ” ગુન્દુરાવ બોલ્યો : “ સંગ્રામસિંહ ! તારો આ વિચાર સાંભળીને મને ઘણો જ આનંદ થયો છે. આજ આટલા દિવસથી હું તારા સ્વભાવની પરીક્ષા કર્યા કરતો હતો. એ ઉપરથી મને એટલું તો લાગતું હતું કે તારામાં પાણી છે ! જો તને ખરું કહું તો પહેલે દિવસે તારી સાથે મારે જે કાંઈ વાતચીત થઇ હતી તે પરથી તારે માટે મારો અભિપ્રાય સારો બંધાયો નહોતો. કેમકે એ વખતે તારા મનમાં આ પહેરેગીરને મારવો, પેલા પહેરેગીરને ઠાર

કરવો અને એ પ્રમાણે કરીને પોતાનો છૂટકો કરવો, એવા પ્રકારનો વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો !—”

સંત્રામસિંહ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો: “ હા; એ વખતે પરત-ત્રતાના દુઃખનો ભાર મારા મગજ ઉપર એટલો બધો હતો કે એથી મારી બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ હતી. તે કારણને લીધે એવા શબ્દો મુખમાંથી નિકળી ગયા હતા. પરંતુ અત્યારે વિચાર કરતાં મને એમ લાગે છે કે એ વખતના મારા તે વિચારો વાજબી નહોતા.”

“ તમે બુવાનીયાઓ એ સ્થળે જ ભૂલ કરો છો ! ” ગુન્દુરાવ બોલ્યો: “ ભાઈ! સંકટ સમયે કિંવા અડચણ પ્રસંગે મનુષ્યે ગભરાઈ જવું જોઈએ નહિ. ખીજે વખતે કદાચ એકાદું કાર્ય આપણે વગર વિચારે કરી નાખીએ તો બહુ વાંધો નહિ, પણ આવા પ્રસંગે પુખ્ત વિચાર કરીને જ બોલવું કે ચાલવું જોઈએ. તે વખતે જો તને મારા જેવો સલાહકાર મળ્યો ન હોત તો જરૂર તું એકાદ પહેરે-ગીર ઉપર હુમલો કરી તેને કાર કરત કે ધજા કરત ! તેનું પરિણામ એ આવત કે પછી તારે આ કિલ્લાના મેદાનમાં ફાંસીને લાકડે લટકવું પડત ! ”

“ હવેથી એવી મૂર્ખતા હું કરી પણ કરીશ નહિ. ” સંત્રામ-સિંહ બોલ્યો: “ પરંતુ મને કહો, આપણે વિચારપૂર્વક ચાલીએ તો આ કિલ્લામાંથી મુક્ત થવાનો એકાદો માર્ગ મળી શકે એમ છે ખરો ? ”

“ બાપુ ! એટલો બધો ઉતાવળો ન થા. ” ગુન્દુરાવે કહ્યું: “ હું જે કહું તે તરફ લક્ષ આપ. જે દિવસે તું પ્રથમ અહીંઆ આવ્યો, તે દિવસે આપણા વચ્ચે શો વાતચીત થઈ હતી એ તને યાદ છે ? તે દિવસે હું શું બોલ્યો હતો એ તો તારા સ્મરણમાં હશે જ. મેં કહ્યું હતું કે અહીંથી નહાસી જવામાં આપણે આ ગગનચુરજ

ઉપરથી નીચે ઉતરવાના માર્ગનો ખિલકુલ ઉપયોગ કરી શકીએ તેમ નથી.”

“હા, તે મારા ધ્યાનમાં જ છે.” કિંચિત્ નિરાશ બનીને સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “પણ જ્યારે નીચે ઉતરવાના માર્ગનો ઉપયોગ આપણે કરી શકીએ તેમ નથી તો પછી કિલ્લાની બહાર આપણે કેવી રીતે જઈ શકીએ તેમ હતા? હા, જો આપણને પક્ષીઓની માફક પાંખો હોત તો કલ્પિત આકાશ માર્ગે ઉડીને પલાયન કરી જત ખરા!”

“પાંખો હોત તો આકાશમાર્ગે ઉડી જઈ શકાત, એમ તને પણ લાગે છે ખરું?” એ શબ્દો ગુન્ડુરાવે એવા સ્વરે ઉચ્ચાર્યા કે તેના એ કથનમાં કાંઈક વિશેષ ગૂઢાર્થ ભરેલો છે એવું સંત્રામસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યું. પોતાના કથનમાં રહસ્ય માટે સંત્રામસિંહને શંકા ગઈ છે એમ ગુન્ડુરાવ પણ જાણી ગયો. તેણે આગળ કહ્યું: “જો તને પાંખ કિંવા તેના જેવું જ બીજું સાધન પ્રાપ્ત થાય તો તું આ ગગનચુરજમાંથી પલાયન કરી શકે, એ વાત તને અસત્ય જેવી તો લાગતી નથી ને?”

ગુન્ડુરાવના આ શબ્દો સાંભળીને સંત્રામસિંહને આશ્ચર્ય સાથે તદ્દન નિરાશા ઉપજી. તે પોતાના મન સાથે જ બડબડ્યો: “અરેરે! આ ડોસાની બુદ્ધિ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ક્ષિણ ચર્મ લાગે છે. ‘સાડી બુદ્ધિ નાડી’ વાળી કહેવત ખોટી નથી. આકાશ માર્ગે તે વળી આપણાથી ઉઠાય ખરું! આની વાતમાં કાંઈ દમ જણાતો નથી.”

“મારું કથન તને અશક્ય લાગે એ સ્વાભાવિક છે.” તેને મૌન બોધને ગુન્ડુરાવે આગળ ચલાવ્યું: “પરંતુ તારી બુદ્ધિને શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો પટ લાગેલો નહિ હોવાથી તારી કલ્પનામાં મારું

ક્યન ઉતરી ન શકે કિંવા કદાચ તું મને ગાંડો માણસ ગણી કાઢે તો પણ તેમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી. વાર તેં આપણાં પુરાણોમાં વિમાનો સંબંધી વાતો તો વાંચી હશે. તે વખતના લોકો વિમાનોમાં બેસીને આકાશમાર્ગે મુસાફરી કરતા હતા એ પણ તેં વાંચ્યું હશે. શું એ બધી વાત ખોટી હશે ? ”

“ એ બધું ખરું પણ હોય, પરંતુ તેનું અત્યારે શું ? એ વિદ્યા તો હજારો વર્ષો થયાં બિલકુલ લુપ્ત થઇ છે. વળી હું એવો મૂર્ખ નથી કે કોઇ દેવ મારા પર પ્રસન્ન થઇને એકાદું વિમાન મને આપણે એમ માની લઉં ! ” એટલું કહીને સંગ્રામસિંહ ગુન્ડુરાવ સામે તુચ્છતા પૂર્વક નેત્રો લાગ્યો.

સંગ્રામસિંહની આ વિષયમાં અજ્ઞતા હોવા માટે ગુન્ડુરાવને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું નહિ, તેમજ એ બાબતમાં તેણે પોતાને તુચ્છ ગણ્યો તે માટે માહું પણ લાગ્યું નહિ. પરંતુ વિમાન સંબંધી પોતે જો થોડીક વિગતો કહે તો તે સંગ્રામસિંહ સમજી શકશે કે કેમ એ જાણવાને માટે ગુન્ડુરાવે તેને પ્રશ્ન કર્યો : “ વાર તહેવારે, દીવાળીના તહેવારોમાં કે રાજમહારાજ કે શ્રીમંતોના લગ્નપ્રસંગે દારૂખાનું છોડવામાં આવે છે એ તો તેં જોયું હશેજ. તે દારૂખાનામાં આકાશ-દીવો છોડવામાં આવે છે એ પણ તેં જોયો હશે. એ દીવો એની મેળે આકાશમાં કેટલો બધો ઉંચો ચઢી જાય છે ? ”

“ હા, એવા દીવા ઉડાડતા મેં ઘણીએ વાર જોયા છે. પરંતુ એ દીવાને વિમાન સાથે શો સંબંધ છે ? ” સંગ્રામસિંહે સહેજ વિશ્વાસ પૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ દીવાને વિમાન સાથે બહુજ ગાઢ સંબંધ છે. ” ગુન્ડુરાવ

ખોલ્યો: “ જો તત્ત્વને લઈ ને એ આકાશ દીવો ઉપર ચડે છે, એ જ તત્ત્વને લીધે વિમાન પણ આકાશમાં જઈ શકે છે ! ”

“ મને એમાં કાંઈ પણ સમજ પડતી નથી. ” સંગ્રામસિંહ ખોલ્યો. પરંતુ તેના મનમાં એટલું તો થયું કે ગુન્ડુરાવતું કથન તદ્દન કાઠી નાખવા જેવું નથી. વળી ગુન્ડુરાવે રસાયણશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરેલો છે, એ વાત તે જાણતો હોવાથી તેણે વિમાન બનાવવાની કળા શોધી કાઢી હોય એવી પણ સંગ્રામસિંહે કલ્પના કરી અને કહ્યું: “ તમે મારા કરતાં અનેકગણા વધારે વિદ્વાન છો. એટલે જો તમે મને વિગતવાર સમજાવો તો આ બાબતનો ખરોખર ખ્યાલ આવી શકે. ”

“ વારૂ ત્યારે સાંભળ. પાણીમાં એક ન્હાનો પત્થરો નાખીએ તો તે ડૂબી જાય છે જ્યારે લાકડું ડૂબતું નથી. ” નિશાળમાં એક મહેતાજી વિદ્યાર્થીને શિક્ષણ આપતો હોય એવી દમથી ગુન્ડુરાવ સંગ્રામસિંહને સમજાવવા લાગ્યો: “ એજ પ્રકારે વાયુના સંબંધમાં પણ છે. આકાશદીવો ઉપર ચડે છે તેનું કારણ એટલું જ છે કે તેમાં દારૂની બત્તી હોય છે તે બળવાથી એ દીવો વાયુ કરતાં હલકો અને છે અને એથી તેના પર ઉપરના વાયુનું દબાણ નહિ થતું હોવાથી તે ઉપર ચઢે છે. એવાજ પ્રકારનો જો મોટો દીવો ક્યો હોય તો તેમાં માણસ પણ બેસીને ખુશીથી આકાશમાં ચડી શકે. અર્થાત્ જોમ લાકડું પાણી કરતાં હલકું હોવાથી પાણીમાં નહિ ડૂબતાં ઉપર તરી શકે છે તે પ્રમાણે જો એકાદ પદાર્થને વાયુ કરતાં હલકો બનાવવામાં આવે તો તે પણ વાયુના ઉપર તરી શકે છે. ”

આટલાથી સંગ્રામસિંહને થોડી ઘણી સમજ પડી ખરી. પરંતુ હજી પણ તેના મનમાં શંકા રહેલી છે એવું ગુન્ડુરાવના જોવામાં આવ્યું એટલે તે ઉક્યો અને ખોલ્યો: “ તું મારી સાથે ઓરડીમાં ચાલ. ”

અન્ને જણા ખીજા માળની અગાશીપર હતા ત્યાંથી ઉડીને ત્રીજે માળ પોતાની ઓરડીમાં ગયા. ઓરડીનું બારણું બંધ કરીને અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી. ગુન્ડુરાવ જે દીવાલમાં ગોખલો હતો અને જેમાં દીવો મૂકતા હતા તે દીવાલ તરફ ગયો. દીવાને લીધે ગોખલાની ઉપલી બાજુએ ભિંત ઉપર થોડા ભાગમાં મેશ વણી હતી. એ ભાગમાં તેણે વિમાનનું ચિત્ર દોરવા માંડ્યું. તે ચિત્રકળામાં નિષ્ણાત હતો. અત્યારે તેની પાસે ચિત્ર દોરવાનું કાંઈ પણ સાધન નહોતું. પરંતુ દીવાસળીની સહાયથી તેણે એ ચિત્ર દોરવા માંડ્યું હતું. કેવા પ્રકારનું વિમાન બનાવવું એ તેણે પોતાના મનમાં ગોઠવી રાખ્યું હતું. ચિત્ર કાઢવાની સાથે તેના જુદા જુદા ભાગોની તે સંગ્રામસિંહને સમજાવુ આપતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે સંગ્રામસિંહ શંકા કાઢતો તેનું તે નિસ્સન પણ કર્યું જતો હતો. એમ કરતાં કરતાં બે પ્રહર વિતી ગયા. પ્રથમ પ્રથમ તો સંગ્રામસિંહને એ બધું ચમત્કારિક લાગ્યું. પરંતુ જ્યારે ગુન્ડુરાવે તેને બધું સમજાવ્યું ત્યારે બધી વાત તેને ગળે ઉતરી ગઈ અને ગુન્ડુરાવની અદ્ભુત કલ્પનાશક્તિ અને અસામાન્ય શાસ્ત્રીય જ્ઞાનથી તે આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. તેણે કહ્યું: “ ગુન્ડુરાવજી ! આપની કલ્પનાશક્તિ અતિ વિલક્ષણ છે. આપના જેવો બુદ્ધિમાન પુરુષ આ આ જન્મમાં તો મેં કદી જોયો નથી અને હું નથી ધારતો કે હવે પછી પણ અગ્નિ કાંઈ મનુષ્ય જન્મમાં આવે. ”

“ ના ના, એમ કાંઈ સમજવું નહિ. ” ગુન્ડુરાવ ગર્વરહિત ભાવથી બોલ્યો: “ જે પરમહંસ મારાં આ વિષયના ગુરુ હતા તેમની વિદ્વતાનો તો એક સોમો ભાગ પણ મારામાં નથી ! મારા કરતાં પણ અધિક વિદ્વાન એવા હજારો મનુષ્યો આ જગતની સપાટીપર વસતા હશે, તેમની પાસે તો હું કાણ માત્ર ? ”

“ એ ગમે તેમ હો, પરંતુ આપની આ કલ્પના મને તો વિ-
લક્ષણ અને અપૂર્વ જ લાગે છે. ” સંગ્રામસિંહે કહ્યું.

એમ તેણે કહ્યું ખરું, પરંતુ હજી એક બીજી મુશ્કેલી તેની
સામે ઊભી હતી. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો: ‘ એમ માનો કે આ
પ્રમાણે વિમાન તૈયાર થઈ શકે. પરંતુ તે તૈયાર કરવાને માટે સાધનો
જોઈએ તે આ તુરંગમાં ક્યાંથી મળે તેમ હતાં? એટલે પછી ગુ-
ન્ડુરાવની કલ્પના ખરી હોય તો પણ તેને અમલમાં મેલવાનું તો
અશક્યવત્ જ છે. ’ એ વિચારે તેને પાછો બિલકુલ નિરાશ કરી
દીધો. તે પોતાને જ ઉદ્દેશીને પરંતુ ગુન્ડુરાવ સાંભળી શકે તેવી
રીતે બડબડવા લાગ્યો: “ આ યુક્તિ છે તો સારી પણ તેનો ઉપ-
યોગ શો? એક વિમાન તૈયાર કરવાને માટે કેટલા બધા પદાર્થો
જોઈએ? અને તેમાંનું એક પણ અત્યારે આપણી પાસે ક્યાં છે? ”

સંગ્રામસિંહના આ ઉદ્દગારો ગુન્ડુરાવના કાને પડ્યા સિવાય
રહ્યા નહિ. સંગ્રામસિંહનો ઉતાવળીયો સ્વભાવ જોઈને તેને અત્યંત
ખેદ થયો. તે બોલ્યો: “ અરેરે! આવા નિર્માલ્ય માણસ ઉપર વિશ્વાસ
રાખવામાં હું ઇગાણો! સહેજ કારણથી જોને આનંદ ઉપજે અને
નિશ્ચય થવાને માટે પણ જોને વિશેષ કારણની જરૂર નહિ એવા
નિર્માલ્ય મનુષ્યથી શું બની શકે તેમ હતું? ”

આજ લગલગ ત્રણ ચાર માસ થયાં સંગ્રામસિંહ ગુન્ડુરાવની
સોખતમાં હતો, પરંતુ આના જેવું કઠોર ભાવણ કદી પણ તેના
મુખમાંથી નિકળેલું સંગ્રામસિંહે સાંભળ્યું નહોતું. પોતે કરેલી ઉ-
તાવળને માટે મનમાં ને મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરતો તે નમ્રતા પૂર્વક
બોલ્યો: “ ગુન્ડુરાવજી! મને માફ કરો, મારા પર એટલા બધા ગુસ્સે
ન થાઓ. હું અજ્ઞાન છું એ તો આપ જાણો જ છો. એટલે મારી

બુદ્ધિ લાંબી ચાલી ન શકે એ દેખીતું છે. જ્યારે આપે વિમાન દ્વારા આકાશમાર્ગે ગમન કરીને અહીંથી પંચાયન થઈ શકાય છે એમ જણાવ્યું ત્યારે તેવું વિમાન બનાવવાનાં સાધનો આ સ્થળે મારા જેવામાં નહિ આવવાથી મારા જેવા અજ્ઞાનને શંકા થાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ હવે મને મારી ભૂલ માલૂમ પડી છે. મારી આપને એટલી વિનિતિ છે કે અજ્ઞતાને લીધે હું જે કાંઈ બોલી ગયો હોઉં તે આપ પ્યાનમાં ન લેશો. ”

સંગ્રામસિંહના આ નમ્રતા ભર્યા ભાષણે ગુન્ડરાવના મન પર સારી અસર કરી. તે પૂર્વવત્ પ્રસન્ન બન્યો અને બોલ્યો: “ સંગ્રામસિંહ ! મેં તારે માટે જે શબ્દો કાઢ્યા છે તે માટે મને ખેદ થાય છે. દરેક મનુષ્યે આપત્તિના સમયમાં ધીરજ ધરવી જોઈએ, ઉતાવળ કરવાથી કામ માર્યું જાય છે. જો તેં થોડી વાર ધીરજ ધરી હોત તો વિમાન બનાવવાનાં સાધનોના સંબંધમાં નિરાશા પ્રકટ કરવાનું તને કારણ ન રહેત. ખેર, હવેથી એવી ઉતાવળી પ્રવૃત્તિ ન રાખીશ. કામ પણ કાર્યથી એકદમ નિરાશ કિંવા આશાન્વિત બની ન જુઠશ. ”

ગુન્ડરાવના આ કથનથી સંગ્રામસિંહને પણ શાંતિ મળી. ગુન્ડરાવના શાસ્ત્રીય જ્ઞાન ઉપર તેનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો હતો. તેની સામે થવાથી—તેને ગુસ્સે કરવાથી આખો જન્મારો બંધીવાસમાં કાઢવો પડશે એવી તેને ભીતિ હતી. એટલે હવેથી દરેક વાતમાં તેની હાએ હા કર્યો કરવી એવો સંગ્રામસિંહે નિશ્ચય કર્યો અને તે બોલ્યો: “ આપ મને આપના પુત્રવત્ માનવું. આજથી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આપને માફ લાગે કિંવા ખેદ થાય એવું એક પણ કૃત્ય મારે હાથે થવા પામશે નહિ ! ” કહેવાની જરૂર નથી કે આ શબ્દો તેના હૃદયના નહોતા.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

ગુપ્ત ખજાનો.

થોડી વાર સ્તબ્ધ રહ્યા બાદ ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ હવે આપણે પહેલું કાર્ય તો એ કરવું જોઈએ કે આ વિમાનનું ચિત્ર બીજા કોઈની દ્રષ્ટિએ પડે નહિ. ” એમ બોલતાં બોલતાં ભિંત ઉપર જે આકૃતિ તેણે કાઢી હતી તે એક કપડા વડે ભૂંસી નાખી અને કહ્યું: “ જ્યારે આપણે એકાદું ગુપ્ત કાર્ય કરવાનું હોય ત્યારે બહુ સાવધ રહેવું જોઈએ. અધીર્ધીર સ્થિતિમાં જે એકાદી કલ્પનાનો સ્ફોટ થયો તો પછી તે પાર પડવાની આશા જ રાખવી નહિ. જે મનુષ્ય પોતાનું કાર્ય છેવટ પર્યંત ગુપ્ત રાખી શકે તે જ મનુષ્યને પ્રસન્ન ગણવો. ”

ભિંત ઉપરનું રેખાચિત્ર ભૂંસી નાખીને ગુન્ડુરાવ સંગ્રામસિંહને અંદરની ઓરડીમાં લઇ ગયો. આ ઓરડીમાં કોઇ કોઇ સમયે ગુન્ડુરાવને કાંઈક ઉદ્વેગમાં ગુંથાયેલો સંગ્રામસિંહે જોયો હતો. તે ઓરડીમાં એક લંડારીયું હતું. તે લંડારીયામાં એક લાકડાનું પીપ બંધૂકમાં ભરવાના દારૂથી ભરેલું હતું. ગુન્ડુરાવ એ પીપ સંગ્રામસિંહને બતાવતાં બોલ્યો: “ આ જ સુધી મેં મારી યોજના તારાથી ગુપ્ત રાખી હતી. પરંતુ એ યોજના હું તારાથી ગુપ્ત જ રાખત અને એકલો જ તેનો લાભ લેત એમ માનવાનું કારણ નથી. જ્યાં સુધી તે અધૂરી હતી ત્યાં સુધી પ્રકટ કરવાનું મને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. હવે તે પૂર્ણ થઇ ગયેલી હોવાથી અત્યારે તને એ યોજનાથી વાકેફ કરવા

વાઈ છું. જો આ પીપમાં દારૂ ભરેલો છે. અહીં પહેલાં ઉંદરોનો ઉપદ્રવ વધારે હતો, એટલે એક વખત ઉંદરનું દર શોધીને તેને બંધ કરી દેવાના હેતુથી હું અહીં જોવા લાગ્યો. ત્યાં આ ભંડારીયામાં તપાસતાં દારૂનું પીપ મારા જોવામાં આવ્યું. એ વખતે આ દારૂ કાંઈ પણ કામમાં આવશે એવું મને લાગ્યું નહોતું. તો પણ એ વાતની યોજાઓળ નહિ કરતાં મેં અહીંનું અહીં તેને રાખી મૂક્યું. અત્યારે આ દારૂ આપણને કેટલો બધો ઉપયોગમાં આવી શકે તેમ છે તે તું જાણી શકીશ.”

“ એટલે શું, દારૂ વડે સુરંગ ફેાડીને આ ગગનધુરજનો ઉપલો ભાગ ઉઠાડી મેલવા ધારો છો ? ” સંગ્રામસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મૂર્ખ ! કેવળ મૂર્ખ ! હમણાં જ મેં તને સલાહ આપી છે કે કોઈ પણ બાબતમાં ઉતાવળા થવું નહિ. પરંતુ તે સલાહ તારા સ્મરણમાં ન રહી ! ” ગુન્ડુરાવે પિતા પુત્રને કપકા આંખ એવા ભાવથી કહ્યું.

“ હું ભૂલ્યો—ખરેખર મારી મોટી ભૂલ થઈ, પરંતુ એ પરિણામ આવેશનું છે. અત્યારે કાણુ જાણુ કુદરતી રીતે એટલી આશા અને ઉત્સાહ પ્રકટયાં છે કે એથી આવેશમાં આવી જવાથી આપની વાજખી સલાહનું મને વિસ્મરણ થઈ ગયું. ” સંગ્રામસિંહે બનાવટી ખુલાસો રજુ કર્યો. ખરી વાત તો એ હતી કે પોતાનામાં પણ કલ્પનાશક્તિ છે એવું તે ગુન્ડુરાવને દર્શાવવા માગતો હતો અને ગુન્ડુરાવની યોજનાના સબંધમાં એકાદી ખરી કલ્પના રજુ કરીને તેને છક કરી દેવા માગતો હતો !

ગરીબ વિચારો સંગ્રામસિંહ ! તેની ધારણામાં તે ઠગાયો. ગુન્ડુરાવે કહ્યું : “ તું વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો એથી મને તારા ઉપર ગુસ્સો

અચ્ચો નથી. પરંતુ જે વાતનું તને જ્ઞાન નહિ. એ વાતમાં માથું મારવાનો તારો સ્વભાવ જોઈને મને તારી દયા આવી અને એથી જ મેં તને એટલો ઠપકો આપ્યો. વાર તો શો પ્રશ્ન કર્યો? આ ધુરજને દારૂની મદદથી ઉડાડી દેવાનો? કેવો વિચિત્ર પ્રશ્ન! ભલા આ ધુરજને ઉડાડી દેવાથી આપણને લાભ શો? તેમ કરવાથી ધુરજ ભેગો આપણો પણ નાશ નહિ થઈ જાય તેની ખાતરી શી? કદાચ આપણો નાશ ન થાય અને ધુરજને ઉડાડી દેવાને લીધે આપણે ધુરજમાંથી મુક્ત થઈ શકીએ; તો પણ કિલ્લાની બહાર નિકળવાને માટે તો પાછો પ્રયત્ન કરવાનો જ રહ્યો. ”

“ત્યારે આપે આ દારૂનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવા ધાર્યો છે?” સંત્રામસિંહે પૂછ્યું.

“તે જ હું તને કેહેવા માગતો હતો.” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “પણ પ્રથમ હું તને મારો ખીન્ને ખજાનો બતાવું, પછી બધો ખુલાસો કરીશ.”

“ખજાનો?” સંત્રામસિંહે આશ્ચર્યસહ પૂછ્યું. તેના મનમાં તો નંદનવનની ગુફામાં ભરેલાં રત્નો અને સુવર્ણના જ વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા. તેથી ‘ખજાનો’ શબ્દનું શ્રવણ કરતાં—અને તે પણ આ કારાગ્રહ જેવા સ્થળે—તેને આશ્ચર્ય થાય તેમાં કંઈ નવાઈ નહોતી.

“હા, ખજાનો!” ગુન્ડુરાવ હસતો હસતો બોલ્યો: “આ પદાર્થોને હું મારો ખજાનો જ માનું છું, કેટલાકો સોનું, રૂપ, હીરા. માણેક, આદિ બહુમૂલ્ય પદાર્થોના ભંડારને જ ‘ખજાનો’ શબ્દ લગાડે છે; પણ મારી એવી માનિનતા નથી. હું તો જે વસ્તુ આપણા

સૌખ્યને માટે ઉપયોગી થઈ પડે, જે વસ્તુ દેખાવમાં નિર્જીવ હોવા છતાં કોઈ પ્રસંગે ઉપયોગિતામાં અતિ જરૂરની હોય તે વસ્તુના સંગ્રહને જ ખજાનો કહું છું ? પણ મારા ખજાનામાં શું ભરેલું છે તે હું તને ખતાવું.” એમ કહીને તેણે એક ખીજ પીપતું ઢાંકણ ખોલ્યું. તે પીપ માંહેના પદાર્થ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં સંત્રામસિંહના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. તે મોટેથી બોલી ઉઠ્યો: “આ શું ? આ અહીં ક્યાંથી ?”

ગુન્ડુરાવે કહ્યું: “ મેં પ્રથમથી જ ધાર્યું હતું કે આ ચીજ અહીં આ સ્થળે જોતાં તને અત્યંત આશ્ચર્ય થશે, પણ આ શો પદાર્થ છે એ તો તું જાણેજ છે. તું જે દિવસે આ કિલ્લામાં આવ્યો તે દિવસે જમાદારે જે કહ્યું હતું તે તને યાદ છે કે નહિ ? તે બોલ્યો હતો કે ‘ તે રાત્રે સખ્ત વાયરો છૂટ્યો હતો. એ વાયરાના જોરથી તે નિશાન તૂટીને ઉડી ગયું હશે અને પડ્યું હશે જઈને કોઈ જોડી ખીણમાં—અથવા તો કોઈ ખેતરમાં કામ કરતા ખેડૂતના હાથમાં આવ્યું હશે તો તેના છોકરાને રેશમી અંગરખાં અને ચોરણીઓ થઈ હશે ! ’ પણ એમ કાંઈ બન્યું જ નથી. જમાદારે એવું અનુમાન કયું તે આપણને તો એક રીતે લાભકારક જ નિવડ્યું છે ! કેમકે એ દારણને લઈને તેમણે નિશાનને માટે શોધાશોધ કરવાની દરકાર કરી નથી. પણ તું જ વિચાર કર કે આ નિશાન જેવડો બોળે સંભાળાને ગુપ્ત રીતે આવા સ્થળે રાખવો એ કેટલું બધું કઠણ છે ? તેમ છતાં આજ સુધી તો એ નિશાન હું ગુપ્ત રીતે સાચવી રહ્યો છું; એટલું જ નહિ પણ એ રેશમી નિશાનને શિવીને તેને વિમાનનો આકાર પણ આપ્યો છે ! એક વખત મારું ખુદરણ અને અંગરખું શાદી જવાથી સાંધવાને માટે મેં જમાદાર પાસે સો—દોરાની માગણી

કરી હતી. મારી માગણી સ્વીકારીને મને સો-દોરા આપવામાં આવ્યા. એ દોરા વડે મારાં કપડાં શિવ્યાં, પણ રેશમી કાપડ શિવવાને માટે સુતરના દોરા સારા નહિ. તેમ જ વિમાનની કાથળા શિવીને તૈયાર કરવા જોટલા મારી પાસે દોરા પણ નહોતા. એટલે નિશાનની ફરતી કારો શિવેલી હતી તથા દોરીમાં ભરાવેલો નિશાનનો જે ભાગ શિવેલ હતો તે શિવણીમાંથી દોરા ઉકેલ્યા અને એ દોરા વડે આખી રાત્રીના ઉગ્મગરા કરીને બે-ત્રણ રાતમાં વિમાનની કાથળા તૈયાર કરી દીધી. એ કાથળા તો મેં તૈયાર કરી, પણ મારી સામે ખીણ એક અડચણ આવીને ઊભી રહી. રેશમી કાપડ મજબૂત હોય છે ખરું, તો પણ પાતળા થયેલી હવા તેમાં દાખલ થવા લાગે એટલે તે કપડાનાં ઝીળાં છિદ્રો વાટે બહાર નીકળી ગયા સિવાય રહે નહિ. અર્થાત્ એ કાથળાને અંદર ભરેલી હવા જઈ ન શકે એટલી ઘટ્ટ કરવાની મને આવશ્યકતા લાગી. એ કામ કેવી રીતે પાર પાડવું તેનો વિચાર થઈ પડ્યો. પરંતુ એ માટે પણ મને એક યુક્તિ સૂઝ આવી અને તે યુક્તિનો અમલ પણ સરલતાથી થઈ ગયો. અહીં પ્રથમ મને ખોરાકમાં રોટલા અને દાળ તથા શાક આપવામાં આવતાં હતાં. પરંતુ અમારી તરફ ભાત ખાવાનો રીવાજ હોવાથી મને ઘઉં ખાજરાનો ખોરાક પસંદ નથી પડતો તથા વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે પચતો પણ નથી, એવું બહાનું કાઢીને મેં ભાત માટે જમાદાર પાસે માગણી કરી. જમાદારે મહેનત કરીને અઠવાડિયામાં બે દિવસ મને ભાત મળે એવી ગોઠવણ કરી. ભાત મળવા લાગ્યો એટલે તેને મસળાને રેશમની કાથળા પર લગાવવા માંડ્યો. એમ કરવાથી હવે આ કાથળા બિલકુલ મજબૂત બની ગઈ છે અને તેમાંથી દાઢ પણ ઠેકાણેથી હવા બહાર જઈ શકે તેમ નથી, એ ખાતરી પણ મેં ખાતરી કરી

લીધી છે.” એ પ્રમાણે કહેતાં ગુન્ડરાવે તે કાચળા પીપમાંથી બહાર કાઢીને જમીનપર પહોળા કરી. કાચળાનો આકાર શંકુના જેવો હતો. તે ગોળ અને નીચેથી પહોળા તથા ઉપર જતાં મ્હોં પાસે સાંકડી હાથીની સૂંઠના જેવી હતી. તેનું મુખ હાથમાં લઈને ગુન્ડરાવે તેમાં ડુંકા મારીને હવા ભરવા માંડી. હવા ભરાવા લાગી કે કાચળા કુલવા લાગી. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ગુન્ડરાવ ડુંકા મારતા હાંશી જતો હતો, એટલે તેણે કાચળાનું મુખ પોતાના હાથ વડે પકડી રાખીને સંગ્રામ-સિંહને ડુંકવાનું કહ્યું. તે જીવાન હોવાથી એક દમમાં વધારે હવા ભરી શકતો અને તેથી થોડા વખતમાં કાચળા ફૂલીને લંબગોળ દડા જેવી બની ગઈ. એ ફૂલેલી કાચળાને જોતાં સંગ્રામસિંહના મનમાં તો આનંદના ઉછાળા આવવા લાગ્યા. હવે એમાંથી કાઢી પણ રચળેથી પવન જાય છે કે કેમ તે જોવાને માટે કાચળાની નજીક દીવો ધરીને ગુન્ડરાવ બોલ્યો: “જો કાઢી ઠેકાણેથી પવન જોરથી નિકળતો હશે તો આ કાચળા થોડી વારમાં પાછી બેસી જશે, અને જો તેમાં એકાદું મોટું કાણું હોત તો આપણે તેને ફૂલાવી જ શક્યા હોત નહિ. પણ જ્યારે આપણે તેને ફૂલાવી શક્યા છીએ ત્યારે એટલું તો સમજી શકાય છે કે જેટલો પવન આપણે તેમાં ભરતા હતા તેટલો બધો બહાર નિકળી જતો નહોતો. વાર, પણ તેમાંથી કાઢી રચળેથી થોડી થોડી હવા બહાર નિકળતી હશે તો ? એ પણ તપાસી જોવાને માટે યુક્તિ છે. કાઢી પણ ઠેકાણેથી હવા બહાર પડતી હોય તો તે થોડી થોડી પણ રહેજ નોરથી જ બહાર પડતી હોવો જોઈએ. હવે જો તે જોરથી બહાર નિકળતી હોય તો તેના વેગ પાસે દીવો ધરતાં દીવાની જ્યોત એ પવનની સામી દિશાએ વળેલી રહેવી જોઈએ. વાર, હવે તું આ દીવો તારા હાથમાં પકડી રાખ અને હું આ કાચળાનો દરેક ભાગ

તેની સામે ધરું છું. ” એમ બોલતાં તેણે કુલેલી કાથળીનો દરેક ભાગ દીવાની સામે ધરવા માંડ્યો અને કહ્યું: “ જો, દીવાની જ્યોત આમ તેમ જરી પણ હલતી નથી. તે બિલકુલ સ્તબ્ધ છે. એ ઉપરથી હવે આ કાથળી આપણા કામમાં આવે એટલી મજબૂત થઈ છે એમ માનવામાં જરી પણ હરકત નથી. ”

ગુન્ડુરાવની આ તમામ કૃતિ તરફ જોતાં તથા તેની હકીકત જાણ કરતાં સંગ્રામસિંહના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહોતો. તેના મુખ ઉપર આનંદ અને સંતોષનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતાં હતાં. એ જોઈને ગુન્ડુરાવને પણ આનંદ થયો અને તે બોલ્યો: “ આ કુલેલી કાથળીની સહાયથી તો આપણું વિમાન આકાશમાં મુસાફરી કરી શકે. પરંતુ તે વિમાનમાં આપણે બેસવું ક્યાં ? તેને માટે પણ મેં ગોઠવણ કરી રાખી છે. ” એમ કહેતાં કાથળીનું મુખ તેણે ખૂલ્લું કરી દીધું એટલે તેમાંથી પવન થોડા વખતમાં નિકળી ગયો. આદ તેને પાછી સંકેલીને જે પીપમાંથી કાઢી હતી તે પીપમાં મૂકી દીધી, અને તેની પાસે પડેલું પીપ તેણે ખસેડ્યું. એ પીપની પાછળ કેટલાક લાકડાના કકડા પડેલા હતા. તે કકડા સંગ્રામસિંહને ખતાવતો ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ આ આપણે બેસવાની જગ્યા ! આ કકડા અહીં પડેલા જ હતા. તેને ગોઠવીને પાલખીના જેવો આકાર બનાવી શકાશે અને તેમાં આપણે બે ખુશીની સાથે બેસી શકીશું. એ કકડાને એક બીજાની સાથે જડવાને માટે આપણી પાસે ખીલીઓ નથી. પરંતુ તેમને બાંધવાને માટે રસી તો છે જ. ”

“ હા ! ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ નિશાનકાઠીની દોરી આપણને કામ લાગે તેવી છે. તે મજબૂત અને પૂરતી લાંબી પણ છે. મને લાગે છે કે વિમાન માટેની બધી તૈયારી તો થઈ ચૂકી છે. ”

પરંતુ હવે એક વાત રહી. દારૂ સળગાવીને બનાવેલી પાતળી હવા કાથળીમાં બરસો કેવી રીતે ?”

“એ બાબતની પણ તજવીજ કરેલી જ છે.” એમ કહીને એક બીજા પીપમાંથી કપડાંની વણેલી જાડી દીવેટા ગુન્ડરાવે બતાવી. તે દીવેટા રંગે કાળી હતી. તે બોલ્યો: “ભાત સાથે દારૂ મસળીને તેનો પાતળો પાતળો થર દહને આ દીવેટા મેં તૈયાર કરી છે. તેને સળગાવતાં તે સળગ્યા કરશે અને તેના ઉપર કાથળીનું મ્હોં ધરવાથી દારૂ સળગવાને લીધે બનેલી પાતળી હવા કાથળીમાં બરાવા લાગશે. હવે તો માત્ર યોગ્ય સંધિ મળતાં આ સર્વ વસ્તુ એકત્ર કરીને છેવટનો આકાશગમન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો એટલે આપણે આ કેદમાંથી છૂટ્યા !”

“પણ એ યોગ્ય સંધિ મળશે ક્યારે ?” કારાગૃહમાંથી મુક્તિ મેળવવાને અધીરા બનેલા સંત્રામસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“એ પણ જલ્દીથી જ મળશે. ઘોર અંધારી રાત્રી, શિતળ હવા અને મંદ પવન, એવા સમયે આપણે આ યોજના અમલમાં મેલવી જોઈએ. અમાસને રોજ રાત્રી તો અંધારી હોય છે જ અને તેમાં આ સ્થળ ઉંચું હોવાને લીધે વાદળાં પ્રચળ થઈ જણાતાં હોવાથી તારાનો પ્રકાશ પણ ઓછો રહે છે. મધ્ય રાત્રી પછી પવન પણ સખત હોતો નથી. એટલે આવતી અમાસને રોજ આપણે એટ અમલમાં મેલવાનો મારો વિચાર છે. આટલા દિવસ તો હું બધી તૈયારી કરતો હતો. તું રાત્રે સૂઈ રહેતો તે વખતે હું જાગતો રહીને કાથળીને બાતનો થર ચડાવતો કે દારૂમાં ભાત મસળીને તે કપડાંને લગાવતો. એ બધું કામ જ્યાં સુધી તૈયાર થયું નહોતું ત્યાં સુધી મેં તને કાંઈ પણ જણાવ્યું નહોતું. હવે કહે, તું પણ મારી સાથે આ જોખમ ખેડવાને તૈયાર છે ?”

“ શા માટે નહિ ? હું તો આજે રાત્રે જ આકાશમાં મુસાફરી કરવી હોય તોયે તૈયાર છું.” સંત્રામસિંહ ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યો.

“આજ તો નહિ પણ અમાસની રાતે. આજે આઠમ થઇ. અમાસને સાત દિવસ બાકી છે. આટલા માસ તેં આ કેદખાનામાં ગાળ્યા તો સાત દિવસ વધારે.” ગુન્ડુરાવે કહ્યું.

“એ ખરું છે. પરંતુ આપની પાસેથી આ હકીકત સાંભળ્યા બાદ હવે તો એકેક દિવસ એકેક યુગ જેટલો મોટો લાગશે. તદ્દપિ તે માટે બીજો ઉપાય જ નથી. એટલા દિવસ ધીરજ ધરવી એ કર્તવ્ય છે.”

“હં, હવે બોલ્યો તે ખરું !” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “જો આવા સ્વભાવ રાખીશ તો ભવિષ્યમાં તું કદી પણ દુઃખી થઇશ નહિ; એટલું જ નહિ પરંતુ આથી પણ ભયંકર પ્રસંગ આવવા છતાં તેમાંથીએ સરલતાથી પાર પડી શકીશ.”

પછી ગુન્ડુરાવ અને સંત્રામસિંહે મળીને બધી વસ્તુઓ અગાઉની માફક ગોઠવી દીધી કે કદાચિત કાંઈ આવીને તે ઓરડીમાં ખૂંચે તો પણ તેને કાંઈ પણ શંકા આવે નહિ. એ વ્યવસ્થા થઇ રહ્યા બાદ દીવો ઓલવી નાખીને બન્ને જણા ત્યાંથી બહાર નિકળ્યા. જે ખંડમાં તેઓ સૂતા બેસતા હતા ત્યાં આવી જળપાન કરીને ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “આજનો દિવસ આપણી તમામ ગુમ વાતો ખૂલ્લી કરવાનો છે. હજી મારે એક ગુમ વાત તારી પાસે ખૂલ્લી કરવાની છે. એ વાતને આ વિમાનની યુક્તિ સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નથી. પરંતુ જે કારણથી હું આ બાબુ અવાસે નિકળ્યો હતો તેની સાથે તે સંબંધ ધરાવે છે. માટે ચાલ આપણે અગાશીમાં જઇને બેસીએ. પેલી ઓરડી માંહેની બંધ હવાને લીધે મારો જીવ રહેજ રૂંધાઇ ગયા જેવો પણ લાગે છે.”



પ્રકરણ ૨૯ મું.

અકલિપત યોગાયોગ !

સંગ્રામસિંહ જ્યારે અગાશીપર ગયો તે વખતે તેના મનમાં જુદા જ વિચાર ઘોળાતો હતો. ગુન્ડુરાવની આશ્ચર્યજનક કલ્પના-શક્તિ જોઈને તેને એમ લાગવા માંડ્યું હતું કે જે નંદનવનની ગુફાને લગતી હકીકત ગુન્ડુરાવને જણાવું તો તે તેમાં પ્રવેશ કરવાનો કાંઈ પણ ઉપાય શોધી કાઢે ખરો ! વિજયદુર્ગના કિલ્લામાંથી પોતાનો છૂટકારો થવામાં તો તેને હવે લેશ પણ અંદેશો રહ્યો નહોતો. તેમાંથી ક્ષટા થયા પછી એ ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ શોધવા સિવાય બીજા એકે ઉદ્ધોગ તેને માટે હતો નહિ. તેથી જોટલી બામતની પોતાને માહિતી હતી તેટલી તમામ હકીકત ગુન્ડુરાવ પાસે ખૂલા દિલે જાહેર કરવાનો સંગ્રામસિંહે વિચાર કર્યો. આ બાબતુ ગુન્ડુરાવના મનમાં પણ કાંઈક વિચાર ચાલી રહેલો હોય એમ તેની મુખમુદ્રા પરથી જણાઈ આવતું હતું.

એ પ્રમાણે વિચારમાં મગ્ન બનીને બંને જણા સાંતપણે અગાશીમાં બેઠા બેઠા શિતળ અને સ્વચ્છ હવાનું પાન કરતા હતા. થોડીવારે ગુન્ડુરાવે મૌન્યનો ત્યાગ કર્યો અને કહ્યું : “ સંગ્રામસિંહ ! આટલા દિવસ સુધી મેં એક વાત તારાથી છૂપી રાખી હતી તે આજે હું તને જણાવું છું.”

સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ મેં પણ એક વાત તમારાથી ગુપ્ત રાખી હતી, તે આજે તમને કહેવાનો જ હું હમણા વિચાર કરતો હતો. હું આ તરફના કુંભરાળ પ્રદેશમાં શા માટે ફરતો હતો, તેનું

ખરે કારણ મેં તમને જણાવ્યું નથી. એક મુસલમાન અધિકારીનું મેં ખૂન કર્યાંતી હકીકત તમને જણાવી હતી એ કેવળ ખનાવટી જ હતી. પરંતુ, ગુન્ડરાવજી ! આપને મારી નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ છે કે એ કારણને લઇને આપ મારાથી અંતર રાખશો નહિ કિંવા આપનામાં મારો વિશ્વાસ નથી એમ માનશો નહિ. હું આપને મારા વડીલ સમજું છું અને ઉત્તરોત્તર આપના પ્રત્યેની પૂજ્યભુક્તિ મારા મનમાં અધિકાધિક દ્રઢતર થતી ગઇ છે. આપણામાં જે રનેલભાવ જામ્યો છે તેમાં ત્રુટી ન પડે એજ મારી ઇચ્છા છે.”

ગુન્ડરાવ રિમત કરતો બોલ્યો : “ એમાં આપણી વચ્ચે અંતર પડવાનું કે આપણી મૈત્રીને હાની પહોંચવાનું કાંઇ પણ કારણ નથી. કમકે ખરી રીતે જોઈએ તો આપણે બન્નેએ એક બીજાથી એક બીજાની અકેડી વાત ગુપ્ત રાખી છે. એટલે એમ કરવામાં જો કાંઇ પણ ગેરવાજબી થયું હોય તો તે માટે માત્ર તું કિંવા હું નહિ પરંતુ, આપણે બન્ને એકસરખા દોષવાનુ છીએ. ”

“ તદ્દપિ મારો દોષ એમાં તમારા કરતાં મોટો છે. ” સંગ્રામ-સિંહે કહ્યું : “ કમકે તમે મને વારંવાર બાર મૂકીને ખરેખરી હકીકત તમને જણાવવાનું કહેલું અને મેં પણ તમારી પાસે ખરેખરી હકીકત જાહેર કરી દેવાનું કબૂલ કરેલું હોવા છતાંયે તમારી સાથે કપટાયરણ ચલાવેલું છે. ”

ગુન્ડરાવ બોલ્યો : “ એ વાત ખરી છે; તોપણ એ માટે રોષ રાખવાનું મને કાંઇ પણ કારણ નથી. જે વાત તને ખાસ મહત્વની લાગતી હોય તે વાત મને કહેવા કિંવા નહિ કહેવાનો તને પૂર્ણ અધિકાર હતો. વળી હું કાંઇ તારો ન્યાયાધીશ નહોતો કિંવા તારી પાસેથી ખરી હકીકત જાણીને તેને આધારે તને આ કેદખાનામાંથી

મુક્ત કરાવવાની મારામાં શક્તિ પણ નહોતી. એટલે અમુક વાત મારાથી ગુપ્ત રાખવામાં તને કાંઈ જાતની હાની પહોંચે તેવું હતું નહિ. હા, જો તારી સત્ય વાર્તા તેં વિજયસિંહ દાકારને જણાવી હોત તો કદાચ તને સજા ન થતાં મુક્તિ મળવાનો સંભવ હતો. પણ હવે એ માટે અત્યારે પશ્ચાત્તાપ કે વિચાર કરવાની આવશ્યકતા નથી. વારૂ, ત્યારે પ્રથમ તું તારી એ વાત જણાવે છે કે હું મારી વાત જણાવું ? ”

“ ના, પ્રથમ હું જ મારી હકીકત તમને જણાવીને તમારી સાથે ચલાવેલા કપટાયરણુમાંથી મુક્ત થઉં. ” સંગ્રામસિંહ કહેવા લાગ્યો : “ પછી હું તમારી વાત સાંભળીશ, અને તે પણ જો તમારી ઇચ્છા હોય તો જ. હકીકત એવી છે કે ઉજ્જનીયમાં અળભદ્રદાસ નામના એક મોટા વ્યાપારી હતા. તેમના કેટલાક ખાનગી કાગળપત્રો પરથી મને નંદનવનની ગુફા સંબંધી થોડીક માહિતી મળેલી હતી—”

“ શું ? નંદનવનની ગુફા સંબંધી ” ગુન્ડુરાવ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો : “ મારે જે ગુપ્ત વાર્તા તને જણાવવાની છે તે પણ એ ગુફાને લગતી જ છે ! અકસ્મિત યોગાયોગ કહેવાય છે તે આનું નામ ! વારૂ, પણ પહેલા તારી બધી હકીકત કહે, પછી મારે જે કહેવાનું છે તે હું તને કહીશ. ”

“ મારે કાંઈ વિશેષ કહેવાનું નથી. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ મારે જે કાંઈ કહેવાનું છે તે નંદનવનની ગુફા સંબંધી જ છે. પરંતુ તેટલા પરથી તે ગુફામાં પ્રવેશ કરવાની પૂરી માહિતી મળી શકે તેમ નથી. મને મળેલી માહિતીને આધારે મારા શેઠ અળભદ્રદાસના મૃત્યુ પછી હું આ હુંગરાજ પ્રદેશમાં તે ગુફાની શોધમાં ફરતો હતો, અને

તેમ કરતાં ઠેક તે ગુફાના દ્વાર સુધી જઈ પહોંચ્યો હતો. તે ગુફાના દ્વાર પાસે તદ્દન અંધકાર હતો, તે અંધકારમાં ગુફાનું દ્વાર ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરતાં મારો હાથ એક ભયંકર સર્પને અડક્યો ! તેના સ્પર્શ માત્રથી એ સર્પ કેટલો ભયંકર અને કદાવર હોવો જોઈએ તેના ખ્યાલ મને આવી શક્યો હતો. તેનો સ્પર્શ થતાં મને એટલી બધી ભીતિ લાગી કે એક પળ પણ ત્યાં નહિ રોકાતાં હું ત્યાંથી બહાર નિકળી આવ્યો ! તે સ્થળે ખરેખરો સર્પ હોવાના સંશયમાં મને તો લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. વાર, ત્યારે કહો હું તમને તે સ્થળે લઈ જઈં તો તે સર્પને ત્યાંથી દૂર કરીને ગુફાના દ્વારમાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ ખૂલ્લો કરવાનું તમારામાં સામર્થ્ય છે ખરૂં ? ”

“ તે હું પછી કહીશ. ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ પણ એ ગુફા કયે સ્થળે છે એ તને ચોક્કસપણે યાદ છે ખરૂં ? તું કરીથી પણ ખરોખર તે જ જગ્યાએ જઈને ઊભો રહે ખરો ? ”

“ હા હા ! ” સંગ્રામસિંહે ખાત્રી પૂર્વક કહ્યું : “ એ ગુફાની તથા તે ગુફા સુધી પહોંચવાના રસ્તાની મને ખરોખર માહિતી છે, એટલે હું તો ત્યાં જઈ પહોંચું, એટલુંજ નહિ પણ અહીં બેઠા બેઠા તમને તેના માર્ગનાં નિશાન બતાવું તો તમે પણ મારા તરફથી મળેલી માહિતીને આધારે ખરોખર તે જ સ્થળે જઈને ઊભા રહે ! ”

“ તો તો સારું ! ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ આપણે અહીંથી છૂટકારો થયા બાદ આપણે જમીન પર કોઈ પણ સ્થળે જઈને પડીએ તોપણ ત્યાંથી એ ગુફા સુધી પહોંચવામાં આપણને વાંધો આવે તેમ નથી. આપણે ત્યાં પહોંચ્યા બાદ પ્રયત્ન કરીશું અને ગુફામાં પ્રવેશ કરવાની કાંઈક ને કાંઈક યુક્તિ શોધી કાઢીશું. ”

“ જો હું જીવંતપણે આ કિલ્લામાંથી બહાર પડીશ ” સંગ્રામ-
સિંહે કહ્યું : “ તો મારો પગ પહેલો એ નંદનવનની ગુફા તરફ જ
વળશે ! વારૂ, પણ ગુન્ડરાવજી ! હવે તમે તમારી હકીકત જણાવો. ”

ગુન્ડરાવે કહ્યું : “ મારી હકીકત ટુંકમાં કહી શકાય તેમ નથી,
તદપિ તે કહેવામાં વધુ સમય લાગશે નહિ. મારે પણ નંદનવનની
ગુફા સંબંધી જ કહેવાનું છે. પરંતુ પ્રથમ તેની સાથે સંબંધ ધરાવતી
પ્રારંભિક હકીકત હું જણાવીશ. લગભગ પચાસેક વર્ષ ઉપર
અમારા વિજયનગર રાજ્યમાં એક મોટો શ્રીમાન્ ગૃહસ્થ રહેતો
હતો. તે મોટો ઉદાર અને ધર્માત્મા હતો. તેણે અનેક સત્કૃત્યો કરીને
તેમાં પોતાનું દ્રવ્ય એટલું બધું વાપરી નાખ્યું કે છેવટે તે કફલક
બની ગયો. તેણે પોતાની પાસે હતું નહતું તે સર્વ દ્રવ્ય તો વાપરી
નાખ્યું, પરંતુ એટલાથી પણ તેને સંતોષ થયો નહિ. તેણે પોતાની
સ્થાવર જંગલ તમામ મીલકત વેચી નાખી અને તેની કીમતના ઉપ-
જેલા પૈસા પણ દાન ધર્મમાં ખર્ચી નાખ્યા. તેની એ ઉદારતા કહો
કે ઉડાઉપણું કહો; પણ એ કારણને લઈને છેવટે તેને પોતાના ઉદર-
પોષણને માટે ‘ લિક્ષાન્નદેહી ’ કરવાની શરૂઆત પડવા લાગી. અર્થાત્
એથી તેણે દેશત્યાગ કરવાનું આવશ્યક ધાર્યું અને તે વિજયનગર
છોડીને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. લગભગ એ વર્ષ પછી પાછો તે વિજય-
નગરમાં આવ્યો. એ વખતે તેની આર્થિક સ્થિતિ ખૂબી જ સારી
થઈ ગઈ હતી. પ્રથમના કરતાં પણ તેની પાસે વધારે દ્રવ્ય હતું. એ
એ વર્ષમાં તે ક્યાં ક્યાં ગયો અને ત્યાં તેણે શું કર્યું તથા દ્રવ્ય કેવી
રીતે એકઠું કર્યું તેની કાંઈને પણ માહિતી નહોતી. એ પ્રમાણે ગરીબ
સ્થિતિમાંથી તેને એકદમ માત્ર એ વર્ષમાં જ અતિ શ્રીમંત બની
ગયો. જોઈને સ્વાભાવિક રીતે જ કેટલાક મનુષ્યો તેણે એ દ્રવ્ય

કેવી રીતે પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે જાણવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ જેમ જેમ તે સંબંધી અધિકાધિક ચોક્કસી કરવા લાગ્યા તેમ તેમ તો ઉલટો તેમના સંદેહમાં વધારો જ થતો ગયો. કાંઈ પણ ખરું કારણ જાણી શક્યું નહિ. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે તેને એ પ્રમાણે અકલ્પિત રીતે દ્રવ્યવાન બનેલો જોઈને સ્વાભાવિક ઇર્ષ્યાને વશ થઈને ટેટલાક મનુષ્યો કાંઈ પણ કારણ કે હેતુ વગર તેના પ્રત્યે શત્રુત્વની લાગણી ધરાવવા લાગ્યા. પહેલાં ઘરખાર વેચીસાટીને અક્રિયન બની દેશ ત્યાગ કરી ગએલો મનુષ્ય પુનઃ વિપુલ દ્રવ્યપ્રાપ્ત કરીને પાછો આવે અને પૂર્વના કરતાં પણ વિશેષ ઉદારતાપૂર્વક દ્રવ્યનો વ્યય કરે તથા તેની માનપ્રતિષ્ઠા વધવા લાગે એ પેલા ઇર્ષ્યાળુ લોકો કેવી રીતે જોઈ કે સાંખી શકે ? એ લોકોએ તેના સંબંધમાં સાચી ખોટી વાતો કરીને તે સમયના અમારા મહારાજના કર્ણમાં વિષ રેડ્યું. અમારા મહારાજએ તેને પોતાની રૂબરૂ બોલાવ્યો અને કયા સાધન દ્વારા તેણે દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ કરી, એ વિષયમાં તેને પ્રશ્નો કર્યા. પરંતુ તેના ઉત્તરમાં તેણે માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે ‘ મેં જે કાંઈ દ્રવ્ય સંપાદન કર્યું છે તેમાં ન્યાયમાર્ગનું જ અવલંબન કરેલું છે. અન્યાયથી કિંવા કાઈનો ઘાતપાત કરીને મેળવેલું નથી. ’ પરંતુ એટલાથી અમારા મહારાજના મનનું સમાધાન થયું નહિ. એટલે તેમણે તેને કેદમાં નાખ્યો, પુષ્કળ ધમકી આપી, કેદખાનામાંથી પણ વારંવાર બોલાવીને તેને એની એ બાબતમાં પૂછ્યું; પરંતુ તે તો માત્ર ઉપર જણાવેલો એકનો એક જવાબ આપ્યા કરતો હતો. એથી અમારા મહારાજએ પોતાનું અપમાન થયેલું ધારીને અમુક દિવસમાં જો તે ખરી હકીકત ન જણાવે તો તેનો પ્રાણ લેવાની ધમકી આપી. તે ગૃહસ્થ પણ અત્યંત નિઝહી હતો. તેણે

મરણ સ્વીકાર્યું; પરંતુ પોતાનું દ્રવ્યપ્રાપ્તિનું સાધન જણાવવાને તે તૈયાર થયો નહિ ! ”

“ શાહખાસ ! ” સંત્રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો : “ ધન્ય છે તારી ટેકને અને ધન્ય છે તારા જેવા અડગ પુત્રને જન્મ આપનાર તારી માતાને ! પરંતુ ગુન્ડરાવજી ! આવા ઉદાર અને ધર્માત્મા ગૃહસ્થના ઉપર પણ આવું દુઃખ ! શું ઇશ્વરને ત્યાં પણ ન્યાય નહિ હોય ? ”

“ બાપુ ! એ વાત બહુ ઊંડી છે. ” ગુન્ડરાવ બોલ્યો : “ આ દુનિયાનો પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો નિયમ છે કે સત્પુરુષોને જ દુનિયાની દ્રષ્ટિએ દેખાતાં દુઃખો સહન કરવાં પડે છે. જો કે એ વિષયમાં મારી માનિનતા બુદ્ધિ જ છે. સુખ અને દુઃખ એ મનનાં કારણ છે. ‘ મન ઇવ મનુષ્યાણાં કારણં મોક્ષ બંધયોઃ ’ અર્થાત્ મનુષ્યના બંધન અને મોક્ષનું કારણ મન જ છે. જે વસ્તુ એક મનુષ્યના મનને દુઃખરૂપ લાગે છે, તે જ વસ્તુ બીજાને સુખપ્રદાયિની જણાય છે. એ ગૃહસ્થે પોતાનો નિઘ્રહ જાળવવામાં-પોતાની ટેક ટકાવી રાખવામાં સુખ માન્યું, એટલે મરણ પણ તેને સુખરૂપ જ ભાસ્યું. વળી ભગવદ્ગીતામાં પણ કહ્યું છે કે જાતસ્ય દિધુવો મૃત્યુર્ધૃવં જન્મ મૃત્તસ્યચ ’ એટલે કે જેનો જન્મ છે તેનું મરણ નિશ્ચિત છે, તેમજ જેનું મરણ છે તેનો પાછો જન્મ પણ તેટલો જ નિશ્ચિત છે. આમ હોવાથી આ ક્ષણભંગુર દેહના નાશ માટે શોક કરવો મિથ્યા છે. બીજી રીતે જોઈએ તો જે જગતની દ્રષ્ટિએ દુઃખસ્વરૂપ દેખાય છે તે સત્પુરુષની કસોટી કરવાનું એક સાધન છે. એ કસોટીમાંથી યથાયોગ્ય રીતે પાર પડનાર મનુષ્ય જ મહાત્માના ધામમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકારી બને છે. હરિશ્ચંદ્ર, રામચંદ્ર અને યુધિષ્ઠિર જેવા મહા પુરુષોને પણ એ કસોટીમાંથી પસાર થવું

પડ્યું છે; અરતુ. એ ગૃહસ્થને જે તુરંગમાં રાખવામાં આવ્યો હતો તે તુરંગના અધિકારી તરીકે મારા જે વૃદ્ધ કાકાની હકીકત મેં તને મારા આત્મકથનમાં જણાવી હતી તે હતો.”

“એટલે પોતાના મરણ સમયે જેમણે તમને બોલાવીને પોતાની મીલકતની વ્યવસ્થા કરવાનું કહ્યું હતું તે ?” સંત્રામસિંહે પૂછ્યું.

“હા, તે જ.” ગુન્ડુરાવે કહ્યું: “તે પણ મોટો સંજ્ઞન મનુષ્ય હતો. આ બનાવ બન્યો તે વખતે તેની આર્થિક સ્થિતિ કાંઈ સારી નહોતી. તો પણ તે મોટા મનનો અને દયાળુ સ્વભાવનો હતો. તુરંગમાં કેદ પડેલા પેલા ગૃહસ્થની જ્યારે ખાત્રી થઈ કે તેનું મૃત્યુ સમીપ આવ્યું છે, ત્યારે તેણે પોતાની તમામ હકીકત તેને કહી અને દ્રવ્યપ્રાપ્તિ પોતાને ક્યાંથી અને કેવી રીતે થઈ તે જણાવ્યું.”

“નંદનવનની ગુફામાંથી !” સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “એટલી વિપુલ સંપત્તિનું સાધન તો નંદનવનની ગુફા જ હોવું જોઈએ !”

“હા, તે ગૃહસ્થે મારા કાકાને નંદનવનની ગુફાને લગતી બધી હકીકત જણાવી અને પોતાના મરણ પહેલાં તેણે એટલે મારા કાકાએ તે ગુફામાં જવું નહિ તથા એ ગુફા સંબંધી હકીકત કોઈને પણ કહેવી નહિ એવી પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી. એ પ્રતિજ્ઞામાં માત્ર એક જ છૂટ હતી કે જ્યારે મારા કાકાનું અવસાન થવાનો સમય નજીક આવે તે વખતે ફક્ત તેણે કોઈ પણ સંજ્ઞન અને ઉદાર દિલના મનુષ્યને એ ગુફાની માહિતી આપવી. તદુપરાંત તે ગૃહસ્થે એ ગુફામાંથી મેળવેલી અફાટ સંપત્તિનો અમુક ભાગ એક સ્થળે ગુપ્ત રીતે રાખી મૂક્યો હતો તે સ્થળની પણ મારા કાકાને માહિતી આપી. તે પછી થોડા દિવસો બાદ અમારા મહારાજાની આજ્ઞાથી એ ગૃહસ્થનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો. મારા

કાકાને એ ગૃહસ્થે જે દ્રવ્ય અક્ષિસ કર્યું હતું તે એટલું વિપુલ હતું કે તેને તો પોતાનાં આખા જન્મારામાં એથી વિશેષ દ્રવ્યની જરૂર પડી નહિ; અને તેથી તેને નંદનવનની ગુફામાં જઈને ત્યાંથી ખીજું વિશેષ દ્રવ્ય લાવવાની જરૂર રહી નહિ. પોતાના અવસાનકાળે એ ગુફાને લગતી હકીકતથી વાકેફ કરવાને માટે તેણે મને પોતાની પાસે બોલાવ્યો હતો. પરંતુ મેં ઉપર જણાવી એટલી ત્રોટક હકીકત સિવાય એ ગુફાના માર્ગના સંબંધમાં તે મને કશું પણ જણાવી શક્યા નહિ. કેમકે એ વાત કરતાં કરતાં જ તેમનો આત્મા પંચત્વને પામી ગયો. માત્ર એટલું મારા જણવામાં આવ્યું કે વિંધ્યાચળ પર્વતમાં એ ગુફા આવેલી છે. ”

‘ ત્યારે તો નંદનવનની ગુફા સંબંધી એટલી અધીપર્ધી હકીકત જણવાથી તમે નિરાશ થઈને તેનો નાદ છોડી જ દીધો હશે, ખરૂંને ? ’ સંગ્રામસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, ના ! ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ નિરાશા—એ શબ્દ જ મને માહિત નથી ! હા, જ્યાં સુધી મારી પાસે દ્રવ્ય હતું ત્યાં સુધી મેં નંદનવનની ગુફા માંહેના દ્રવ્યની ઇચ્છા કરી નહિ. પરંતુ કિમિયાના નાદમાં જ્યારે મેં માફે સર્વસ્વ ગુમાવી દીધું એટલે નંદનવનની ગુફાની શોધમાં નિકળવાનો મેં વિચાર કર્યો. મને એવી આશા હતી કે ગમે તેમ કરીને પણ હું તે ગુફા શોધી કાઢીશ અને તેમાંથી મારે જોઈશે તેટલું દ્રવ્ય લાવી શકીશ. એ પ્રમાણે વિચાર કરી વેશાંતર કરીને હું એ ગુફાની શોધ માટે નીકળ્યો. ચિત્રકળાનું સાહિત્ય પણ મેં મારી સાથે જ રાખ્યું હતું. આ કિશ્કાની નજીકના ડુંગરાળ પ્રદેશમાં હું ફરવા લાગ્યો અને દરેક ભાગનું યથા પ્રમાણ ચિત્ર કાઢવા લાગ્યો. ચિત્ર કાઢવાનાં બે કારણો હતાં. એક તો એ કે જો દરેક ભાગ-

નાં ચિત્રો મારી પાસે હોય તો યદાકદાચિત્ હું તે ગુફા પાસે જઈ પહોંચું તો એ ચિત્રોને આધારે તે ગુફા પાસેથી પાછો ફરવાનો માર્ગ શોધી શકું. બીજું કારણ એ કે એક ભાગની તપાસ મેં કરી હોય અને તેનું ચિત્ર દોરી લીધું હોય તો પુનઃ કદાચ હું તે જ પ્રદેશમાં આવું તો પેલા ચિત્રને લીધે એ પ્રદેશની મેં તપાસ કરેલી છે એ વાતની ખાત્રી થઈ શકે, કે જેથી કરીને એ પ્રમાણે જુદા જુદા પ્રદેશની પુનઃ પુનઃ તપાસણી કરવામાં સમય નિરર્થક બરબાદ થાય નહિ. એ રીતે એ હુંગરાળ પ્રદેશમાં ફરતાં ફરતાં પુષ્કળ નવીન ગુફાઓ મારા જોવામાં આવી છે, અને જ્યારે અન્ય મનુષ્યોને જેની માહિતી નથી એવા તદ્દન નવીન ગુફાઓ કે જેમાં કદી કોઈ પણ મનુષ્યે પ્રવેશ કરેલો નથી, તેની હું શોધ કરી શક્યો છું, તો આ નંદન-વનની ગુફા પણ વહેલો મોઢો શોધી શકીશ એમાં મને જરી પણ સંદેહ નહોતો. મારા મૃત્યુપર્યંત હું નિરાશ થનાર નહિ કે મારો આ ઉદ્યોગ છોડનાર નહિ !”

ગુન્ડુરાવનું કથન શ્રવણ કર્યા બાદ સંગ્રામસિંહે પણ નંદન-વનની ગુફાના સંબંધમાં પોતાને જે માહિતી હતી તે ગુન્ડુરાવ પાસે વ્યક્ત કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. પરંતુ તેમાં માત્ર તેણે અન્યસિંહ, લક્ષ્મીદેવી અને સુમતીનાં નામોનો જરી પણ ઉલ્લેખ કર્યો નહિ. માત્ર બળભદ્રદાસ શેઠના ખાનગી કાગળપત્રો પરથી પોતાને એ ગુફાના સંબંધમાં ટ્રાટક માહિતી મળી, એ માહિતીના જોર પર તે ગુફાની શોધ કરતો પોતે ઠેઠ ગુફાના દ્વાર સુધી જઈ પહોંચ્યો, માર્ગમાં નાની મોટી ગુફાઓ અને બીજી નિશાનીઓ જોવામાં આવી, વહેળા પર બનાવેલા વૃક્ષના પૂલ પરથી પોતે પસાર થઈ ગયો; ઈત્યાદિ સર્વ હકીકત સાંગ્રામીય જણાવીને છેવટે ભયંકર સર્પરાજના

શરીરને પોતાના હાથનો સ્પર્શ થયો અને પોતે ભય પામીને ત્યાંથી ત્વરાથી પાછો નહાસી આવ્યો એ પણ તેણે ગુન્ડુરાવને જણાવ્યું.

આ પ્રમાણે ગગનશુરજના એ બન્ને કૈદીઓએ પરસ્પર પોતાનાં દિલ ખોલી નાખ્યાં. હવે તેમને એક બીજાથી ગુપ્ત રાખવા જેવું કંઈ પણ રહ્યું નહિ. અકલ્પિત યોગાયોગથી જ એ બન્નેનો અત્ર મેળાપ થઈ ગયો હતો. બન્નેનો હેતુ માત્ર એક જ હતો. જે હેતુ સિદ્ધ કરવાને માટે ગુન્ડુરાવે પ્રતિસા આપ્યો હતો તે જ હેતુની સિદ્ધિ અર્થે સંગ્રામસિંહ પણ આ ડુંગરાળ પ્રદેશમાં આવ્યો હતો. ગુન્ડુરાવને લાગ્યું કે ‘જો આ અકલ્પિત યોગાયોગ બની આવ્યો ન હોત-જો સંગ્રામસિંહનો મેળાપ થયો ન હોત તો તે એકલો કદાચ ગગનશુરજમાંથી મુક્ત થયા બાદ નંદનવનની ગુફાની શોધ કરવાના ઉદ્દેશે લાગત તોપણ તેને શોધી કાઢવામાં વિશેષ સમય અને શ્રમનો વ્યય કરવો પડત. અને વખતે તેમ કરતાં પોતાના જીવનનો અન્ત આવી જત તો એ શોધ અધૂરી જ રહેવા પામત!’ સંગ્રામસિંહે વિચાર્યું કે ‘ગુન્ડુરાવની વિલક્ષણ કલ્પનાશક્તિના પ્રભાવે ગુફાના દ્વારમાં પ્રવેશવાની અને તે દ્વારની ચોટી કરતા સર્પને ત્યાંથી દૂર કરવાની સંભાવના રાખી શકાય તેમ છે. બાકી જો ગુન્ડુરાવનો મેળાપ ન થયો હોત તો મારા એકલાથી વખતે તે કાર્ય સિદ્ધ થઈ શક્યું હોત નહિ!’ બન્નેને એટલું તો થયું જ કે ગમે તે કારણથી પણ આ કારાગ્રહમાં બન્નેનો મેળાપ થયો તે એક રીતે લાભદાયી જ નિવડ્યું છે. અર્થાત્ જે કારાગ્રહને સંગ્રામસિંહ ધિક્કારતો હતો તેને હવે તે ઉપકારક માનવા લાગ્યો. તેણે ગુન્ડુરાવને કહ્યું: “ઇશ્વર જે કરે છે તે સાફ જ કરે છે. માફ થાય તે સારાને જ કાળે. સાફ થયું કે પેલા લૂટારાના સરદારનો મને ભેટા થયો અને હું પકડાયો,

કે જેથી કરીને આ કારાગ્રહમાં બંધીવાન થવાનો મને પ્રસંગ મળ્યો. જો તેમ ન બન્યું હોત તો આપનો મેળાપ કેવી રીતે થઈ શકત ? આપનો મેળાપ ન થયો હોત તો હું એકલો ગુફાના દ્વારમાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરી શકત ?”

ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ભાઈ ! ઈશ્વરના કાર્યમાં તારો આવો વિશ્વાસ બોધને મને આનંદ અને સંતોષ થાય છે. હું તો તને પ્રથમથી જ કહેતો આવ્યો હતો કે જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તેમાં સંતોષ જ માનવો. પ્રભુ જે આપણો પિતા છે તે પોતાના પુત્રનું ખૂંડે કદી પણ ન કરે; અરવુ. હવે આજે સમય બહુ વિતી ગયો છે, માટે ચાલો ભોજન કરી લઈએ.”

ત્યારપછી પણ અમાસના દિવસ સુધી એ બંને વચ્ચે માત્ર નંદનવનની ગુફાને લગતી જ વાતો ચાલતી રહી. તે વાતોમાં વ્યક્ત અકવાડિયું ક્યારે અને કેવી રીતે પસાર થઈ ગયું તેની તેમને ખબર મળુ પડી નહિ.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

વિમાન.

છેવટે અમાસની રાત્રી આવી પહોંચી. તે દરમિયાન નેમણે નક્કી કરેલા બેતમાં ઠાઠ પણ જાતનું વિધન આવ્યું નહિ. વિજયસિંહ પણ પાછા આવ્યા નહિ અને નિશાનકાઠી ઉપર નિશાન ચડાવવાની પણ જરૂર પડી નહિ. જમાદાર ત્યાં એક બે દિવસે આવી જતો તેને

કિંવા રોજ નિયમ મુજબ તેમની પાસે અવનારા પહેરેગીરો અને માણસોને આ કેદીઓની યોજનાનો સંસારો સરખો લાગ્યો નહિ.

રાત્રીનો એક પ્રહર વિતિ ગયો. હવે ત્યાં કોઈ પણ આવે તેમ નથી એવી તે બંને બંધીવાનોની ખાત્રી થઈ. જે સ્થળે વિમાનનો સામાન સંતાડવામાં આવ્યો હતો ત્યાંથી તેમણે બહાર કાઢ્યો અને તે બંને જ જ્યાં ખે ચાર-ધક્કા ખાઈને એ બંધો સામાન નિશાનકાઠી વાળી અગાશી ઉપર લઈ ગયા. પછી દરેકે કરવાના કામના ગુન્ડુરાવે ભાગ પાડી દીધા. પોતાના ભાગમાં આવેલું કાર્ય કરવાને સંત્રામસિંહ મોટા આનંદ સાથે તૈયાર થઈ ગયો. તેણે પ્રથમ અઢી ત્રણ હાથની લંબાઈના લાકડાના કકડા લઈને એક બીજાના છેડા એક બીજાની સાથે નિશાનકાઠીપર લટકતી દોરી વડે બાંધીને તેનું એક ચોકડું બનાવ્યું. તે ચોકડાપર ચટાઈ ઓ તથા ઓઢવાની કામળીઓ મજબુત રીતે બાંધીને તેના પાલણા જેવો આકાર બનાવ્યો. વિમાન અતિશય હલકું થવાથી કદાચ પવનમાં ઝોકાં ખાય એવી ગુન્ડુરાવને ભીતિ હતી. એક મજવામાં ન્યારે વજન વધુ નથી હોતું અને તે હલકો હોય છે ત્યારે પવનના જોરથી દરિયાની સપાટી પર આમ તેમ ડાલે છે. તેના ડાલવાને લીધે તેમાં પાણી ભરાવાથી ડુબી જવાનો ભય રહે છે. તેથી તેને ડાલતો અટકાવવાને તેમાં રેતીના કાથળા કિંવા પથ્થર ભરવામાં આવે છે. એવા પ્રકારનો કાંઈક પદાર્થ વિમાનમાં રાખ્યો હોય તો તેને ઝોક લાગવાનો કે તે ઉંધું વળી જવાનો ભય રહે નહિ એવી ગુન્ડુરાવે અગાઉથી જ કલ્પના કરી રાખી હતી. પરંતુ તે માટે રેતી, માટી કે પથ્થરાનો સંગ્રહ કરી રાખવાની સગવડ નહોતી. કેમકે રેતી તથા માટી તો ત્યાં મળી શકે તેમ હતી જ નહિ અને પથ્થરને માટે લિંતને તોડવી પડે તેમ હતું. પરંતુ તેમ કરવાથી

એ કાર્ય ત્યાં રાજ આવનારા માણસોથી છૂપાવી શકાય તેમ નહોતું. એટલે તેણે જરૂર પડે તે વખતે જ ભિંતનો થોડોક ભાગ તોડીને તેમાંથી જોષતા પથરા લેવાનો વિચાર કરી રાખ્યો હતો. એ વિચાર તેણે સંગ્રામસિંહને જણાવ્યો અને ઓરડીમાંથી એકાદું જૂનું તૂટેલું હથિયાર લઈને તેની મદદથી ધીમે ધીમે અગાશીના કઠોડાને ખોદવાની સૂચના કરી. સંગ્રામસિંહે પણ વિના વિલંબે તેની સૂચનાને અમલમાં મેલી.

ખોદવાનું કામ ચાલતું હતું તે વખતે સંગ્રામસિંહના મનમાં અનેક વિકારોનું તુમુલ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. હવે પોતે કદી પણ નહિ કરેલો-પોતાની કલ્પનામાં પણ નહિ આવેલો એવો હવામાં પ્રવાસ કરનાર હતો. જો કદાચ વિમાનમાં છિદ્ર પડે તો ? અથવા તે એકાદા ભયંકર અરણ્યમાં કે ઊંડી ખીણમાં જઈ પડે તો ? એવા રથજે જો વિમાન પડે તો પોતાના પર પ્રાણસંકટ આવનાર, એ વિચારથી તેનું હૃદય જોરથી ધબકવા લાગ્યું. પરંતુ ધીમે ધીમે આશા-દેવીએ તેના મન ઉપર પોતાનું સામ્રાજ્ય જમાવવા માંડ્યું અને એ ભયપ્રદ વિચારોનો લોપ થવા લાગ્યો. હવે તેની દ્રષ્ટિ સન્મુખ નંદન-વનની ગુફા માંહેનાં સર્વ સુખો પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યાં. સુવર્ણ, રૂપું, અમૂલ્ય રત્નો, આદિની પ્રાપ્તિ જ્યાં થઈ ત્યાં પછી ખીણું શું જોઈએ ? તે વિચારવા લાગ્યો : ‘ ત્યાં કુલઝાડ અને ફળવૃક્ષો છે એમ કહેવાય છે, પણ મને તો તેની જરી પણ કિમત દેખાતી નથી. મારી પાસે જો દ્રવ્ય હશે તો હું હજારો પુલખાગ બનાવી શકીશ ! અને જો દ્રવ્ય જોઈતું હોય તો સાહસકર્મમાં પ્રવૃત્ત થવું જ જોઈએ ! ’

એ પ્રમાણે વિચાર કરતો સંગ્રામસિંહ અગાશીના કઠોડામાંથી પથર ખોદવાનું કામ કરતો હતો. તે વખતે ખીજ બાજુએ ગુન્ડુરાવ પેલી રેશમી કાથળી સાથે પાલણાને ખાંધવાનું કામ કરતો હતો. તે

પેલી ઓરડીમાંથી એક ભાંગેલી તલવાર લઇ આવ્યો હતો એ તલવાર પોતાને જોઇએ તેવડા નિશાનકાઠીની દોરીના ટુકડા કરવામાં ઠીક કામ આવી ગઇ. પાલણાના ચાર છેડે દોરીના ચાર ટુકડા બાંધ્યા અને રેશમી કાથળીની આસપાસ ચારે બાજુએ દોરીઓ નાખીને તેને અરસપરસ ગુંથીને તેની સાથે પેલા પાલણાના છેડે બાંધેલા ટુકડાની છૂટી ન જાય તેવી ગાંઠ બાંધી દીધી. એક દોરી વડે તે વિમાન નિશાન કાઠી સાથે બાંધી દીધું કે જેથી તેમાં હવા ભરાતાં તે ઉડી જાય નહિ. એ પ્રમાણે વિમાન તો તૈયાર થઇ ગયું, આ બધી તૈયારી કરતાં એકાદ પ્રહર લાગ્યો હશે. મધ્યરાત્રીનો સમય થયો હતો. હવે માત્ર રેશમની કાથળીમાં હવા ભરવાનું કામ બાકી રહ્યું હતું.

ગુન્ડરાવે કાપડના કકડા ઉપર દારૂનો થર લગાવીને તૈયાર રાખ્યા હતા તે હવે લીધા. ચક્રમકની સહાયથી દેવતા પાડીને એક પછી એક ગુંચળું સળગાવવા માંડ્યું અને તેની જ્યોતિ ઉપર વિમાનની સૂંઠ ધરી. તે સૂંઠમાં થઇને ધીરે ધીરે ગરમ હવા વિમાનની અંદર દાખલ થવા લાગી અને વિમાન ધ્રુલવા લાગ્યું. એક હાથમાં સળગતું ગુંચળું તથા બીજા હાથમાં વિમાનની સૂંઠ ધરીને ગુન્ડુરાવ તેમાં ગરમ હવા ભરવાનું કામ કરતો હતો અને સંભ્રામસિંહને તે વિમાન દાખી જોવાની અવારનવાર સૂચના કર્યા કરતો હતો, હવા ભરવાનું કામ ગુન્ડુરાવે ધાર્યું હતું તે પ્રમાણે સંતોષકારક નિવડ્યું એ જોઇને તે આનંદિત બન્યો. ‘ હવે આપણો મનોરથ થોડા વખતમાં જ પૂર્ણ થશે ’ એમ તે સંભ્રામસિંહને કહેવા લાગ્યો.

એ ગરમ હવા ભરવાનું કામ લગભગ ચારેક ઘડી સુધી ચાલ્યું હશે. ત્રણ પ્રહર રાત્રી વિતી ગઇ અને એક પ્રહર બાકી રહ્યો. વિમાનમાં પુષ્કળ હવા ભરાઇ અને તે આકાશ તરફ ઉડવાને જોર કરવા લાગ્યું. એ જોઇને આનંદિત થતો ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ સંભ્રામસિંહ!

મારામાં જેટલું બુદ્ધિસામર્થ્ય હતું તેટલાનો ઉપયોગ કરીને આ વિમાન મેં તૈયાર કર્યું છે અને મારા શબ્દોમાં સમાયેલા સત્યની તને ખાત્રી કરી આપી છે. હવે તો આપણે આપણી મુક્તિ માટે કેવળ ઇશ્વર ઉપર જ ભરોસો રાખવો જોઈએ. તથાપિ જિહ્વા નહિ ! જિહ્વક રાખવાનો સમય તો ક્યારનો વિતી ચયો છે. હવે તો એક પરમેશ્વર ઉપર આધાર રાખીને વિમાનમાં એસી તેને છોડી મૂકવું એટલું જ કરવાનું બાકી છે. ”

સંત્રામસિંહ જો કે ડરપોક સ્વભાવનો હતો ખરો; જોણે કદી પણ વિમાન જોયેલું નહિ, જેને વિમાનની કલ્પના સરખી પણ આવેલી નહિ, તે વિમાનમાં એસીને આકાશમાર્ગે પ્રવાસ કરતાં ડર ખાય એ પણ સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ હવે તેનાથી પાછા પગ લેવાય તેમ નહોતું. ગુન્ડુરાવના કથનને અનુસરીને તે વિમાનમાં જઈને બેઠો. હવે માત્ર વિમાનની દોરી કાપીને તેને છૂટું કરવા સિવાય બીજું કંઈ પણ કરવાનું બાકી રહ્યું નથી, એવી પોતાની ખાત્રી કરી લીધા બાદ ગુન્ડુરાવ પણ એક ભાંગેલી તલવાર હાથમાં લઈને સંત્રામસિંહની પાંખ એસી ગયો. તેણે એક વખત પરમેશ્વરનું નામસ્મરણ કરીને વિમાનને જે દોરી વડે નિશાનકાઠી સાથે બાંધ્યું હતું તે દોરી એક હાથે પકડીને બીજા હાથમાં ઝાલેલી તલવાર વતે એ દોરી કાપી નાખી. સંત્રામસિંહે પણ નિશાન કાઠીએ બાંધેલી એક બીજી દોરીનો છેડો પકડી રાખ્યો હતો તે છોડી દીધો. તે સાથે જ વિમાન અગાથીનો ત્યાગ કરીને ઉંચે ઉડવા માંડ્યું. તે ધીમે ધીમે ઉંચું ચડતું હતું એ જોઈને જરા ઝડપથી તેને ઉંચે ચડાવવાના હેતુથી ગુન્ડુરાવે તેમાં ભરેલા થોડાક પત્થરા નીચે નાખ્યા. એથી વજન ઓછું થવાને લીધે વિમાન વધારે બળપૂર્વક ઉંચે જવા લાગ્યું !

પ્રકરણ ૩૧ મું.

બે વૈમાનિકો.

ગુન્ડુરાવે ફેંકેલા પથરામાંના કેટલાક અગાશી ઉપર પડ્યા જ્યારે બીજા કેટલાક એ ધુરજ ને ટેકરી પર હતો તે ટેકરીના છેડાપર પડીને ત્યાંથી રડતા રડતા નીચે જવા લાગ્યા. તે પડવાથી થયેલો અવાજ નીચે ચોકી કરતા પહેરેગીરોના સાંભળવામાં આવ્યો. પ્રથમ તો તેમને એમ લાગ્યું કે ગગનધુરજના એક બાળુ તરફના ભાગમાંથી પથરા ખર્ચા હશે અને તેનો અવાજ આવ્યો હશે. એ કલ્પનાને લીધે થોડીક વાર તો તેઓ સ્વસ્થ બેસી રહ્યા. પરંતુ પુનઃ પથરાનો અવાજ સંભળવાથી તેમને શંકા આવી અને એ વાતની તેમણે જમાદારને ખબર કરી. તેણે વિશ્વંય નહિ કરતાં એકદમ ગગનધુરજ ઉપર જઈને શો વર્તમાન છે તે જોવાનો વિચાર કર્યો, અને એક બે માણસોના હાથમાં મશાલ આપીને તેમની સાથે તે ઉપર ગયો. આ ધુરજનો એકાદો ભાગ પડી ગયો હોય તો તુરત જ તેની પોતાના ઉપરી અધિકારીને ખબર આપવાની જ રૂઝ હતી. વિજયસિંહનો સર્વ ભરોસો આ વિજયદુર્ગના કિલ્લાપર જ હતો. એટલે ભવિષ્યમાં પોતાના ઉપર દોષ નહિ આવવા દેવા માટે આટલી અપરાધીએ પણ જમાદારે કિલ્લાના એ ભાગમાં જઈને તૈની તપાસ કરવાની આવશ્યકતા વિચારી તેને પ્રથમ તો એમ લાગ્યું કે ધુરજ ઉપર ત્રીજા માળની ઠેઠ ઉપલી અગાશીનો એકાદો ભાગ કદાચ તૂટી પડ્યો હશે. તેથી તે પોતાની સાથેના બે માણસો સાથે એ અગાશી તરફ જવા લાગ્યો. ત્યાં જતાં જતાં સહજગત્યા તેણે ગુન્ડુરાવને

હાકલ મારી, પણ કાણુ બોલે? ફરીથી હાકલ દીધી. તેનું પરિણામ પણ શૂન્યમાં જ આવ્યું. એટલે તેણે કેદીઓવાળી ઓરડીનું પારણું ઉઘાડ્યું. અંદર જઈને જૂએ છે તો સૂમસૂમાકાર ! બે કેદીઓમાંથી એક પણ ત્યાં દેખાતો નહોતો ! એટલું જ નહિ પરંતુ તેમની પથારીઓ, કામળા તથા કપડાં પણ ત્યાં નહોતાં અને ખીજે સામાન જ્યાં ત્યાં વેરણુ ખેરણુ સ્થિતિમાં પડ્યો હતો ! એ જોતાં જ જમાદારને ધ્રાસકો પડ્યો. તે ત્યાંથી ઉતાવળો ઉતાવળો ખીજ માળની નિશાનકાડીવાળી અગાશીમાં આવ્યો. ત્યાં એક તૂટેલું તિલણુ ધારવાળું હથિયાર તેના જોવામાં આવ્યું. એક બાલુની ભિંતનો થોડોક ભાગ પડી ગયેલો હતો તે પણ તેણે જોયો. તેમ જ નિશાનકાડી સાથે જે દોરી બાંધેલી હતી તેના એક નાના ટુકડા સિવાય બાકાની બધી દોરી ગૂંમ થઈ ગયેલી જણાઈ. એ પરથી કેદી નહાસી ગયા છે એ બાબતની તો તેને જ રી પણ શંકા રહી નહિ.

એ કેદીઓ કયા સાધન દ્વારા નહાસી ગયા હશે એ બાબતનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. તેના મનમાં સાહજિક જ એવી કલ્પના આવી કે નિશાનકાડીની દોરી છોડી લઈને તે દોરીની સહાયથી તેમણે અગાશીમાંથી નીચે ઉતરવાનો વિચાર કર્યો હશે; પરંતુ તે દોરી ટુંકી પડી હશે તેથી કેદીઓએ પોતાનાં કપડાં અને કામળા ફાડીને તેના ચીરા ઉતારી દોરી સાથે બાંધ્યા હશે. એ વાટે તેઓ નીચે ઉતરીને પલાયન કરી ગયા હશે. તે પાછો યુરજ ઉપરથી નીચે ઉતરી આવ્યો. કેદીઓના નહાસી જવા વિષે યુરજની ચોટી કરતા પહેરેગીરને તેણે જણાવ્યું. જમાદારની કલ્પના પ્રમાણે જો તે બંને કેદીઓ અગાશી પરથી નીચે ઉતરી પડ્યા હોય તો જે સ્થળે તોપ રાખેલી હોવાનું પૂર્વે જણાવ્યું છે તે જગ્યા પાસે થઈને જ તેમને પકાર

થવું પડે તેમ હતું, પરંતુ સાં જે પહેરેગીરો પહેરો ભરતા હતા. તેમણે જણાવ્યું કે ‘અમે તો કોઇ પણ માણસને અહીંથી પસાર થતાં જોયો નથી.’ અર્થાત્ એ લોકો એ જાણુએ થઇને ગયા નથી એ તો નક્કી થયું. ત્યારે તે ગયા ક્યાં ? જમાદાર અને બીજા પ-હેરેગીરોએ ઘણી કલ્પના કરી, ઘણી ચર્ચા કરી, પરંતુ એ લોકો ભુરજ પરથી કયે સ્થળે અને કવી રીતે ન્હાસી ગયા એ વિષયમાં કોઇ પણ ચોક્કસ નિર્ણય કરી શક્યું નહિ. છેવટે તેઓ કોઇ ઠેકાણે દૂપાઇ રહેલા હોવા જાંઘએ, એવી કલ્પના કરીને જમાદારે પુષ્કળ માણસોને મસાલ આપીને કિલ્લાની અંદર ચોતરફ શોધ કરવાની આજ્ઞા કરી. એ પ્રમાણે જે ઘડીમાં તો કિલ્લામાં મોટી ધમાલ મચી રહી !

કિલ્લાની અંદરના ભાગમાં તમામ સ્થળે શોધ કરવામાં આવી. દરેકે દરેક ખૂણો ખાંચરો તપાસી જાંઘો પરંતુ કોઇ પણ સ્થળે કેદીઓનો પત્તો લાગ્યો નાંહ. એટલે બીજે દિવસે સહવારે સૂર્યોદય થતાં એ કિલ્લાના સેનાપતિએ દશ-દશ સ્વારોની પાંચ-છ ટુકડીઓ કરીને તે ટુકડીઓને કિલ્લાની આસપાસ ચોતરફ શોધને માટે મોકલી આપી. તેણે મિપાઇઓને એવી આજ્ઞા કરી હતી કે કેદીઓની શોધ કરવામાં ગમે તેટલો સમય લાગે તોપણ તમામ ઠેકાણે તપાસ કરીને તદ્દન નિરાશા પ્રાપ્ત થાય કિંવા કેદીઓ પકડાય તે સિવાય તેમણે પાછા આવવું નહિ. કેમકે તેને ભય હતો કે આ કેદીઓ આવા મજબૂત કિલ્લામાંથી પલાયન થઇ જવના વર્તમાન વિજયસિંહજીના કાને જતાં તે જરૂર ઇપકો આપ્યા સિવાય રહેશે નહિ; અને જો કેદીઓ પકડાય તો આટલી હુશિયારીથી ન્હાસી ગયેલા કેદીઓને પકડી પાડવાને લીધે વિજયસિંહને અત્યંત સંતોષ અને આનંદ થાય તેમ હતું.

કિલ્લામાં આ પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ ચાલી રહી હતી ત્યારે કોઇના

પણ મનમાં આ લોકો ગગનચુરજમાંથી ઉંચે ઉડીને આકાશમાર્ગે પ્રવાસ કરે છે એવી તો કલ્પના સરખી આવી નહોતી. એવા પ્રકારની કલ્પના તેમના મનમાં આવી. પણ કેવી રીતે શકે? એ વખતે કાંઈ હાલના જેવા હવાઇરથો પ્રચારમાં નહોતા; તેમજ વિજ્ઞાનમાં તે સમયે આપણો દેશ તદ્દન પછાત હતો. માત્ર હજારો વર્ષો-પર આપણા દેશમાં વિમાનો હતાં અને તે વિમાનો યાત્રિક શક્તિવડે નહિ પરંતુ મંત્રના બળવડે આકાશમાં ચાલતાં હતાં એવી તત્કાલિન લોકોની માનિનતા હતી. એથી ગુન્ડુરાવ અને સંત્રામસિંહના સંબંધમાં આકાશમાર્ગે પલાયન કરી જવાની તો કાંઈને શંકા પણ નહોતી.

ગુન્ડુરાવે વિમાન પરનો ભાર ઓછો કરવાથી તે એક મોટા પતંગની પેઠે આકાશમાં ઉંચે ચડવા લાગ્યું. અમુક ઉંચાઇએ ગયા પછી તેની ઉંચે ચડવાની ગતિ બંધ થઈ ગઈ. આ વિમાન હવે થોડા વખતમાં જ નીચે પડશે અને તે વિજયદુર્ગની આસપાસમાંજ કાંઈ સ્થળે પડશે એમ સંત્રામસિંહને લાગવા માંડ્યું. પરંતુ ગુન્ડુરાવે તેને કહ્યું કે “હવે આપણે પવનના વેગથી આકાશમાં ઉંચે નહિ જતાં આડે માર્ગે પ્રવાસ કરીએ છીએ અને વિજયદુર્ગે તો આપણાથી ઘણું દૂર છે.” ગુન્ડુરાવના એ શબ્દોથી સંત્રામસિંહના મનનું કાંઈક સમાધાન થયું.

આ પ્રમાણે એ વિમાન પ્રવાસ કરતું હતું તે વખતે એ બન્ને વૈમાનિકોનાં મનમાં શા વિચારો ચાલતા હતા વાર? ગુન્ડુરાવને પોતાના શાસ્ત્રીય જ્ઞાનના સંબંધમાં સ્વાભાવિક અભિમાન ઉત્પન્ન થયું હતું. આટલા મજબૂત બંદોબસ્તમાંથી પોતાની જ્ઞાનશક્તિના ચોગે પોતે મુક્તિ મેળવી શક્યો, એથી તેને સંતોષ થતો હતો. પરંતુ તેના એ સંતોષને મર્યાદા હતી. કેમકે શિક્ષણ અને અનુભવને લીધે તેનું મન સુસંસ્કૃત બનેલું હતું. સંત્રામસિંહની સ્થિતિ તેના



“લેવે આપણે પવનના પેગથી આકાશમાં કોંઈ નહિ જતાં આંડે
માર્ગે પ્રવાસ કરીએ છીએ અને વિજયદુર્ગ તો આપણાથી
ધાણું દૂર છે.”

પૃષ્ઠ ૨૫૬.

કરતાં કાંઈ જુદી જ હતી. પોતાને કેદખાનામાંથી મુક્ત થયેલો જોઈને તેના મનમાં આનંદના ઉછાળા આવના હતા. પણ તેનો એ આનંદ વધુ વખત ટકી શક્યો નહિ. કેમકે પવન જરા જોરથી ફુંકાવા લાગ્યો; અને જે પ્રમાણે એક હલકો મછવો પવનના જોરથી સમુદ્રપર ઝોકાં ખાય છે, તે પ્રમાણે આ વિમાન પણ આકાશમાં ઝોકાં ખાવા લાગ્યું. વમળમાં આવી પડેલો પદાર્થ જેમ ચકરી ખાય છે તેમ આ વિમાને પણ એક-એ પ્રદક્ષિણા કરી કે સંત્રામસિંહના આનંદનો અંત આવી ગયો અને તેનું મન અત્યંત ભયભિત બની ગયું. પોતાના પગ પુનઃ જમીનનો સ્પર્શ નહિ કરે એમ લાગવાથી તેને અત્યંત દુઃખ થયું. પોતાના મનની આ સ્થિતિ જો ગુન્ડુરાવના જાણવામાં આવશે તો તે પોતાને જિહ્વકણ ગણશે એવા વિચારથી તે કાંઈ પણ શબ્દોચ્ચાર નહિ કરતાં મૌન બેસી રહ્યો. એ વખતે અંધારું હોવાથી તેના મનમાં શું ચાલે છે તે ગુન્ડુરાવ જાણી શકે તેમ નહોતું.

વિમાન તો જોરપૂર્વક આગળ ને આગળ વધવા લાગ્યું. પોતાના પ્રવાસનો આરંભ થયાને કેટલો સમય થયો હશે, એનું સંત્રામસિંહને જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. જ્યારે ગુન્ડુરાવે તેને કહ્યું કે પરોઢીયું થયું છે; ત્યારે તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પ્રાતઃકાળનો આનંદદાયક વાયુ મંદમંદ વાતો હતો. પરંતુ અસ્પષ્ટતામાં જ તેનો વેગ વધવા લાગ્યો અને વિમાન પુનઃ ઝોકાં ખાવા લાગ્યું. અક્ષાત્ર સમુદ્રનાં ઊંચાં નીચાં થતાં 'મોઝાં' ઉપર ચાલતો મછવો જેમ આડો તેડો થાય છે તેમ આ વિમાન પણ આડું તેડું થતું હતું. થોડા વખતમાં જ સૂર્યોદયનો કદી પણ નહિ જોયેલો એવો ભવ્ય દેખાવ સંત્રામસિંહના જોવામાં આવ્યો. ખાલરવિનાં આરક્ત કિરણોથી વિમાનના આસપાસના ભાગે આવેલા ડુંગરનાં શિખરો તેજસ્વી પીળા રંગના દેખાતા હતા. અત્યાર સુધી

પોતે એકાદી પૂર્ણ અંધકારથી ભરેલી ગુફામાં હતો, પરંતુ હવે ત્યાં પ્રકાશનો પ્રવેશ થવા લાગ્યો છે એમ તેને લાગવા માંડ્યું. તેણે નીચે પૃથ્વી તરફ નજર કરી; પરંતુ તે હજી પણ ગાઢ અંધકારમાં ડૂબેલી હોવાને લીધે તેની દ્રષ્ટિએ સ્પષ્ટપણે પડતી નહોતી. એ પ્રકારના દેખાવથી તેને આનંદ થયો ખરો, પરંતુ એ આનંદ અલ્પ સમયને માટે જ હતો. કેમકે વાયુ અતિશય જોરથી પુંકાવા લાગતાં તે પવનના સુસવાટમાં વિમાન ક્યારે ઉંધું પડી જશે તેનો નિયમ નથી, એવી કલ્પનાથી તે જે પાલણીમાં બેઠો હતો તે પાલણીને ખૂબ ચીટકીને બેસી રહ્યો. એ વિમાન મજબૂત છે એમ ગુન્ડુરાવને લાગતું હતું. તદ્દપિ સખ્ત પવન સામે તેનો નિભાવ ક્યાં સુધી થઈ શકશે એ એક પ્રશ્ન હતો. ગુન્ડુરાવને પણ ભય લાગતો હતો કે કદાચ પવનના જોરથી વિમાનની કાચળી પાલણીથી છૂટીને ઉંચે ઉડી જશે અને પાલણું જોરથી નીચે જમીન ઉપર પડશે; અને એટલી અકલ્પિત હિંચાઈએથી નીચે પડતાં પોતાના શરીરના કુચ્ચે કુચ્ચે ઉડી જશે ! ગુન્ડુરાવ જેવા હિંમતવાન મનુષ્યની આ અવસ્થા થઈ તો પેલા જિહ્વકણ સંગ્રામસિંહના મનની સ્થિતિ કેવી બની હશે તેનો વિચાર કરવાનું કાર્ય અમે વાચકને જ સોંપીએ છીએ. પ્રારંભમાં જ્યારે વિમાન ઊભરતું હતું ત્યારે તો તેણે ધીરજ રાખીને ગુન્ડુરાવને કાંઈ પણ પૂછ્યું નહોતું. પરંતુ હવે તેનું ધૈર્ય ટકી શક્યું નહિ. તેણે ગભરાયેલા વદને ગુન્ડુરાવને પૂછ્યું: “ હવે આમાંથી આપણો બચાવ થશે કે નહિ ? ”

ગુન્ડુરાવ ગંભિરપણે બોલ્યો: “ સંગ્રામસિંહ ! આ પ્રસંગ ખરે-ખરે કટોકટીનો છે. અત્યારે જે જે ક્ષણ પસાર થાય છે તે જ આપણી ! કઈ ક્ષણે શું થશે તેનો ભરોસો નહિ. આપણે દરેક બાબતનો

પૂરતો વિચાર કરીને જ આ સાહસકર્મમાં પ્રવૃત્ત થયા છીએ. હવે મનને ડગમગાવવાથી શો લાભ ? હવે તો આપણે આપણા રક્ષણનો તમામ ભાર પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર ઉપર જ મૂકી દેવો. જે સર્વશક્તિમાન ઇશ્વરે અત્યાર સુધી આપણી સંભાળ લીધી છે, તે પ્રભુ છેવટ પર્યંત આપણી સંભાળ લેશે જ, તેની ઇચ્છા પાસે મનુષ્યની સર્વ કલ્પનાઓ તુચ્છ છે ! ”

આવા સાત્ત્વિક ભાષણથી એ દુર્જન સંઘ્રામસિંહનું સમાધાન કેવી રીતે થાય ? ગુન્ડુરાવના ઉપર્યુક્ત કથનથી તેના મનનું સમાધાન તો થયું નહિ જ, પરંતુ બીજી ઉલટી વૃદ્ધિંગત થઈ !

પોતાને આવા સાહસકર્મમાં પ્રવૃત્ત કરવા માટે તેણે ગુન્ડુરાવને દોષ પણ દીધો હોત, કિન્તુ અત્યારે કાંઈ પણ બોલવું એ નિરુપયોગી છે એમ વિચારીને તથા કદાચ પોતાના શબ્દોથી ગુન્ડુરાવ પોતાને બિહંકલુ ધારશે એમ સમજીને તે એ વખતે કેવળ મૌન જ રહ્યો.

પુનઃ પવનની ગતિ બદલાણી-વાયુ મંદમંદ વાવા લાગ્યો અને વિમાન પણ ઝોકાં ખાતું ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યું. સૂર્યનાં કિરણો પૃથ્વી ઉપર પડીને તેને પ્રકાશિત કરવા લાગ્યાં, નીચેના ડુંગરા તથા જાડી જાડી ખીણોને એક પછી એક સપાટાબંધ પસાર થતી જોઈને વિમાન કેટલા જોરથી ચાલે છે તેનો સંઘ્રામસિંહને ખ્યાલ આવી શક્યો. જેમ એક પક્ષી ઉંચે આકાશમાં સંચાર કરે છે, તે પ્રમાણે પોતે પણ અત્યારે આકાશમાં સંચાર કરી રહ્યા છે, એ જોઈને તે બંનેને થોડો થોડો આનંદ થવા લાગ્યો. એ વખતે પોતાના વૃદ્ધ સાથીના મુખ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં સંઘ્રામસિંહે તેના ચહેરા ઉપર સંતોષનું ચિન્હ જોયું. એથી તેના મનમાં પણ સુખરૂપ જમીન ઉપર જઈ શકાશે એવી આશા ઉત્પન્ન થઈ, અને તેનો બચથી ફિક્કા પડી

ગયેલો મ્હેરો જરી ચમકવા લાગ્યો. જે પ્રમાણે એક કસાયેલો ખલાસી વહાણનું સુકાન પકડી રાખીને મોટા આનંદ પૂર્વક સમુદ્રની શોભા નિહાળતો જળપર્ચટન કરતો હોય છે, તે પ્રમાણે વિમાનની કાચળીની સૂંઠ પકડી રાખીને ગુન્ડુરાવ ગંભિરપણે નીચે પૃથ્વી ઉપરની શોભા નિહાળતો હતો. આ પ્રકારના દેખાવનું ચિત્ર જે કાંઈ કુશળ ચિત્રકારની પીછીથી દોરવામાં આવ્યું હોય તો તે કેટલું સુંદર દેખાય વાર? થોડી વારે ગુન્ડુરાવે વિચારમસ્તતામાંથી મુક્ત થઈને સંત્રામસિંહને પ્રશ્ન કર્યો: “ નંદનવનની ગુફા જે સ્થળે છે તે સ્થળની તને પક્કી માહિતી તો છે ને ? ”

“ હા હા ! ” સંત્રામસિંહ ઉત્સાહપૂર્ણ રીતે બોલ્યો: “ ડુંગરાનો એ ભાગ તેના તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં જ હું ઓળખી શકું તેમ છે. ” આ વખતે ભવિષ્યની આશાથી સંત્રામસિંહનું મન ઉલ્લાસિત બની રહ્યું હતું.

ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ આવી સ્થિતિમાં આપણે કેટલો પ્રવાસ કર્યો છે તે આપણાથી બરોબર સમજી શકાય તેમ નથી. તો પણ મને લાગે છે કે આપણે એ ગુફાની નજીકમાં જ કોઈ સ્થળે ઉતરીશું. આપણું વિમાન પણ હવે ધીમે ધીમે નીચે ઉતરતું હોય એમ લાગે છે. ”

એટલામાં તો આનંદથી ઉભરાતા હૃદયે સંત્રામસિંહ બોલી ઉઠ્યો: “ જૂઓ જૂઓ, પેલો મોટો ડુંગરો. વળી જૂઓ તેની નજીક ચોતરફ ન્હાના તૂટેલા ડુંગરા દેખાય છે તે ! એની વચ્ચે જે સુંદર રમણીય પ્રદેશ દેખાય છે તે નંદનવન જ હોવું જોઈએ ! ”

“ હા, એ ડુંગર અને એ પ્રદેશ તો મેં જોયો. પરંતુ વિમાન ત્યાં જઈ પહોંચશે એમ લાગતું નથી. કેમકે વિમાન નીચે ને નીચે જ ઉતરતું

જન્ય છે. તથાપિ તે એ ગુફાથી બહુ અંતરે પડશે નહિ એવી મારી અટકળ છે.”

આ વખતે વિમાન મંદ ગતિએ ચાલતું હતું. ગુન્ડુરાવે દોરીનો એક લાંબો ટુકડો હાથમાં લીધો. જે દોરી વડે વિમાનને નિશાનકાઠી સાથે બાંધ્યું હતું તેનો આ ટુકડો હતો. તે દોરીને એક છેડે શસો કરીને તે હાથમાં ઝાલી રાખી વિમાનને કોઈ સ્થળે અટકાવવાને ગુન્ડુરાવ સજ્જ થઈ રહ્યો હતો.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

પુનઃ જમીન ઉપર.

“ ગુન્ડુરાવજી ! સંગ્રામસિંહે ઉત્કાંઠિત હૃદયે પૂછ્યું : “ આ વિમાનને હજી પણ થોડુંક આગળ લઈ જઈને પછી નીચે ઉતરી ન શકાય ? જો આ થોડું આગળ જાય તો પછી આપણે બરોબર તે ગુફામાં જ ઉતરી શકીએ. આપણે અહીંથી નંદનવન જોઈ શકીએ છીએ. આટલે સુધી આવી પહોંચ્યા છીએ તેમ છતાં જો આટલામાં જ આ વિમાન નીચે પડે તો આપણે નંદનવનની ગુફાના દરવાજો જઈને થોભવું પડશે ! ”

ગુન્ડુરાવે એક વખત નંદનવન તરફ દ્રષ્ટિ કરી અને અત્યારે વિમાનનો વેગ અગાઉ કરતાં કેટલો કમી થયો છે તેનો પણ અંદાજ કરી જોયો. તે બોલ્યો : “ સંગ્રામસિંહ ! આપણે મોટા સંકટમાંથી આપણા પ્રાણ બચાવીને અહીં સુધી તો સુરક્ષિતપણે આવી પહોંચ્યા છીએ. હવે આપણે થોડા શ્રમને માટે દાંડાઈ કરવી તે ઠીક નહિ.

પેલી જાડી ખીણો દેખાય છે તેની સામે દ્રષ્ટિ કર ! તે ફટલી બધી જાડી છે ? વિચાર કર, આપણે આગળ જવાનો લોભ કરીએ અને તેમ કરતાં જો તે પૈકી એકાદી ખીણમાં જઈ પડીએ તો આપણી શી અવસ્થા થાય ? ત્યાં આપણને અન્નપાણી વગર ભૂખ અને તરસના દુઃખે મરવું પડે અથવા કોઈ વિકરાળ વનપશુના ભોગ થવું પડે ! માટે આટલામાં જ કોઈ સારી જગ્યા જોઈને વિમાનને થોભાવવું એ ઉત્તમ છે. ”

અતિશય ચિડાયા સરખો બતીને સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ પણ તો પછી આપણા આટઆટલા પ્રયાસ અને જોખમને પરિણામે લબ્યાંશ શો થયો ? પૂર્વે હું જે સ્થળે મારા પોતાના પ્રયત્નથી જઈ પહોંચ્યો હતો તેજ જગ્યા પર આપણે ચૂકી પહોંચ્યા ! પણ આ વખતે આપણી સ્થિતિ ઘણી ખરાબ છે ! પ્રથમ હું અહીં આગ્યો ત્યારે મારી પાસે પૂરતાં કપડાં હતાં, ખોરાકને માટે અનાજ વગેરે હતું અને એક બંધૂક તથા એક તલવાર એવાં બે હથિયારો પણ હતાં. અત્યારે તેમાંનું કંઈ પણ મારી પાસે નથી ! ”

“ અરે મૂર્ખ ! ” ગુન્ડુરાવ કિંચિત્ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો : “ તારા જીવનું રક્ષણ થયું અને જન્મકેદમાંથી તને મુક્તિ મળી તે માટે ખરી રીતે તો તને આનંદ થવો જોઈએ; પરંતુ તેમ નહિ થતાં તું ઉલટો ખેદ પામે છે, એ એક આશ્ચર્ય નહિ તો બીજું શું ? મેં તને અગાઉ કહેલ છે અને અત્યારે પણ કહું છું કે તારો આ ઉતાવળો સ્વભાવ જ ત્યારે ત્યારે તારા નાશનું કારણ બનશે ! ”

“ ગુન્ડુરાવજી ! મને ક્ષમા કરો. ” સંગ્રામસિંહ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો : “ મારા ઉતાવળીઆ સ્વભાવને લીધે જે શબ્દો મારા મુખમાંથી નિકળી ગયા તે માટે મને પણ હવે ખેદ થાય છે. આજ પછી

કદી પણ એવો સ્વભાવ હું રાખીશ નહિ. ”

“ તો તો બહુ જ સાહે. ” ગુન્ડુરાવે કહ્યું: “ તને આટલો જલ્દીથી પથ્થાત્તાપ થયો એ જોઈને મને આનંદ થાય છે. મારી તો તને માત્ર એટલી જ સલાહ છે કે સંતોષવૃત્તિ રાખવી, દીર્ઘ પ્રયત્ન કરતાં શિખવું અને જે વાત આપણા હાથની નથી તે સિદ્ધ ન થાય તો તે માટે ખેદ કરવો નહિ. વાર, હવે એ વાત જવા દો. અત્યારે તો આપણે બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરીને આ વિમાનને કાંઈ સારી જગ્યાએ ઉતારવા તરફ જ લક્ષ આપીએ. ”

એમ કહીને ગુન્ડુરાવે પોતાના હાથમાંની દોરીનો ફાંસો નીચે જમીન તરફ નાખ્યો. અત્યારે વિમાન જમીનથી લગભગ પચીશ ત્રીશ હાથની ઉંચાઈ પર હતું. ત્યાંથી થોડુંક નીચે આવતાં દોરીનો ફાંસો એક ઝાડની ડાળમાં ભરાયો અને વિમાનની આડી ગતિ કુંકિત બની. ગતિ એકાએક કુંકિત થવાથી વિમાનને મોટો ધક્કો લાગ્યો. પણ એ ધક્કો સહન કરવાને તે બન્ને વૈમાનિકો તત્પર જ હોવાથી તેની તેમના ઉપર કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. અત્યારે વિમાન જમીનથી લગભગ પંદર-સોળ હાથની ઉંચાઈએ હતું. ગુન્ડુરાવે ફાંસાવાળી દોરી પોતાના હાથમાં હતી તે ધીમે ધીમે સરકાવવા માંડી. એટલે વિમાન પણ નીચે ઉતરવા લાગ્યું. આટલી ઉંચાઈ પરથી તે નીચે પડતાં તેનો ધક્કો વિશેષ લાગશે નહિ એવી ગુન્ડુરાવની ખાત્રી હતી, અને તે પ્રમાણે એ વિમાન વગર ઇજા પહોંચે પાછું જમીનને અડક્યું !

અહા ! એ બન્ને સહાસિક પુરુષોને પોતાના પગ પુનઃ જમીનને લાગતાં થયેલા આનંદનું વર્ણન કાણુ કરી શકે ? ગુન્ડુરાવે વિમાનમાંથી બહાર પડતાં જ મોટેથી પરમેશ્વરના નામનો જય જયકાર કર્યો. સંગ્રામસિંહનું અંતઃકરણ પણ આનંદથી છલોછલ ભરાઈ ગયું.

હું. આ વખતે ક્રુધાદેવીએ તે બન્ને ઉપર પોતાનું જોર ચલાવ્યું હતું, વાયુમાર્ગે બળપૂર્વક ગતિ કરતા વિમાનમાં પ્રવાસ કરવાથી તેમનાં મસ્તક ભગી ગયાં હતાં અને આખી રાત્રીનો ઉભાગરો હોવાથી નિદ્રા તથા આરામની પણ જરૂર હતી.

પ્રથમ તો ગુન્ડુરાવે એ પ્રદેશનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરી જોયું. એ ઉપરથી આ પ્રદેશમાં અગાઉ પોતે કદી પણ આવેલ નથી એ વાત સુરત જ તેના ધ્યાનમાં આવી ગઈ. કદાચિત્ આ પ્રદેશમાં ફરતાં સંત્રામસિંહ જે અહીં આવ્યો હશે તો વિશ્રાંતિને માટે આટલામાં કોઈ સ્થળે સારી જગ્યા છે કે નહિ અને તે અહીંથી કેટલી દૂર છે એ તેને માહિત હશે, એવા હેતુથી ગુન્ડુરાવે તેને પ્રશ્ન કર્યો: “ આપણે અત્યારે કોં સ્થળે છીએ એ તારા ધ્યાનમાં આવે છે ખરું ?

એ સાંભળીને સંત્રામસિંહ ત્યાંથી થોડેક દૂર એક ન્હાનો ટેકરો હતો તેના પર ચડ્યો. ત્યાંથી ચોતરફ નજર ફેરવીને તે આનંદિત થતો બોલ્યો: “ પણ જૂઓ પેલી તરફ આધે રાયણનું વૃક્ષ દેખાય છે. એ વૃક્ષ નીચે બેઠાં બેઠાં હું ધીરાજ નાયક સાથે વાતો કરતો હતો, તે સ્થળેથી મને વિજયસિંહના સિપાઈઓએ પકડ્યો હતો. એ વૃક્ષ પાસે ગયા એટલે ત્યાંથી નંદનવનની ગુફા પાસે જવાનો રસ્તો મને પૂર્ણપણે માલૂમ છે. વળી ત્યાં બોર અને શિતાફળનાં તેમ જ બીજાં ફળોનાં પણ પુષ્કળ વૃક્ષો છે. જે તે પરનાં ફળો કોઈ ઉતારી ગયું નહિ હોય તો તે આપણને ખાવામાં પણ કામ લાગશે. ”

એમ બોલતાં સંત્રામસિંહ ટેકરાપરથી નીચે ઉતરીને ઝડપથી એ વૃક્ષ તરફ જવા લાગ્યો. તેની સાથે સાથે ચાલવામાં વૃદ્ધ અને શ્રમિત ગુન્ડુરાવને પુષ્કળ શ્રમ પડતો હતો. છેવટે તે બન્ને એ ઝાડ

નીચે આવી પહોંચ્યા. તેમના સદ્ભાગ્યે શિતાફળ, મોટાં ઓર અને વૈનપક પોપૈયાં ત્યાં પુષ્કળ હતાં. તેમાંથી થોડાંક ખાઈને તથા પાસે વહેતા ઝરામાં હસ્તમુખપ્રક્ષાલન કરી જળપાન કરીને બન્ને જરી તાબ થયા. પૂર્વે જ્યારે આ પ્રદેશમાં નંદનવનની ગુફાની શોધ માટે સંત્રામસિંહ આવ્યો હતો ત્યારે તે એક ગુફામાં વિશ્રાંતિ લેતો હતો, એ દરેક ગુફામાં તેલ, શનસ, ગંધકની સળીઓ, ચક્રમક, વગેરે સાધનો રહેતાં હતાં. એ વાત યાદ આવતાં તે બોલ્યો: “અહીંથી થોડે દૂર એક ગુફા છે. તેમાં તેલ તથા શનસ વગેરે સાધનો છે. પૂર્વે તો ત્યાં હતાં, અત્યારે પણ છે કે કેમ એ કાંઈ કહી શકાય નહિ ! પણ આપણે એક વખત એ ગુફામાં જઈને જોવું તો ખરું. જો તે આપણને મળી આવે તો નંદનવનની ગુફામાં જતાં ત્યાં અંદરના ભાગમાં દરવાજા પાસે પુષ્કળ અંધારું છે તે સ્થળે ઉપયોગી થઈ પડે ખરા !”

પ્રકરણ ૩૩ મું.

સર્પ સંબંધી કલ્પના.

પછી તે બન્ને જણા એ ગુફા તરફ ગયા. સંત્રામસિંહે જણાવ્યા મુજબના તમામ પદાર્થો ત્યાં હતા. તેણે બતી કરીને એ ગુફાના ખૂણા ખાંચરાની તપાસ કરી, તો એક ખૂણામાં એ ન્હાની તપેલીઓ પડેલી જોવામાં આવી. એ તપેલીઓ મળવાથી ગુન્ડુરાવને વિશેષ આનંદ થયો. તેણે સંત્રામસિંહને પૂછીને એટલામાં ક્યાંય પાણીનું સાધન છે કે નહિ એ બાબત ચોક્કસી કરી. નજીકમાં ઝરા વહેતો હતો એ સંત્રામસિંહને માલૂમ હતું. એટલે તેને પાણી લેવાને મોક-

લીને ગુન્ડુરાવ પણ જંગલમાં એક પ્રકારના કંદમૂળની શોધ માટે ગયો. ૧૨તાં ૧૨તાં એ કંદ તેને મળી આવ્યું. તે રતાળુના જેવા આકારનું હતું. એવા એ-ત્રણ કંદ લાવીને એક પથ્થર વડે તેને છુંદી નાખ્યાં અને એ ગુફામાં જ એક ન્હાની ચૂન તૈયાર કરી, એક તપેલીમાં પાણી નાખી તેમાં બાફવાને મૂક્યાં. બાફાઈ રહ્યા પછી બન્ને જણા તે કંદ ખાવા લાગ્યા. તેમાં મીઠું કે બીજું કંઈ નાખ્યું નહોતું. તથાપિ એ તેમને એટલાં બધાં મીઠાં લાગ્યાં કે અન્ય સમયે તેમને પાંચ પકવાનથી જેટલો સંતોષ થયો નહિ હોય એટલો સંતોષ આ કંદના પ્રાશનથી થયો. એ પેટમાં જતાં જ એક વિચક્ષણ પ્રકારની હૃશિયારી તેમનામાં આવી અને હવે તેઓ આગળ પ્રવાસ કરવાને તૈયાર થઈ ગયા.

સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ અહીંથી આપણે કોશ-દોઢ કોશ જઈશું કે પછી આપણે નીચે ઉતરવું પડશે. ”

ગુન્ડુરાવે કહ્યું: “ હવે હું બરોબર તાગે થઈ ગયો છું. એક કોશ તો શું પણ પાંચ કોશ સુધી જવાની પણ મારામાં શક્તિ આવી છે. ”

એ બન્ને જણા ગુફામાંથી બહાર પડ્યા. રસ્તો બતાવવાને માટે સંગ્રામસિંહ આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો અને ગુન્ડુરાવ તેની પાછળ ચાલતો હતો. સંગ્રામસિંહે અર્ગાઉ આ ભાગમાં ફરતાં જે નિશાનીઓ ધ્યાનમાં રાખી હતી તે બધી સૃષ્ટિનિર્મિત હોવાથી તેનો લોપ થવાનો સંભવ નહોતો. એટલે તે નિશાનીઓના અનુરોધે તે ચાલતો હતો અને ગુન્ડુરાવ તેની પાછળ જતો હતો.

પોતે રસ્તો ચૂકતો નથી એવી પોતાના મનની ખાતરી થતાં

સંત્રામસિંહના મનમાં હવે ખીજા વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા: ‘જો અજયસિંહનો નંદનવનની ગુફામાં ભેટો થઈ જાય તો મારું શું થાય ? એ કાંઈ સામાન્ય પુરુષ નથી. જો તે સામે થાય તો અમારા બેનું તેની પાસે કાંઈ પણ ચાલે તેમ નથી. વળી તેની સાથે પેત્રી કાળકા સુમતિ હોય તો ? એને મારાં સર્વ ચરિત્રની માહિતી છે. એનો ને મારો ભેટો થાય અને અજયસિંહ પણ ત્યાં જ હોય તો પછી મારે તો જીવવાની આશા જ રાખવી નહિ ?’ એવો વિચાર આવતાં એમ પણ તેના મનને થયું કે ‘જો હું મારી ખરેખરી હકીકત અજયસિંહને કહી દઉં—હું કેટલા મહિના કેદમાં હતો, ત્યાંથી કયા સાધન દ્વારા મેં મારી મુક્તિ મેળવી, મારી સાથેનો આ વૃદ્ધ પુરુષ કેવો કલ્પક અને હુશિયાર છે, એ બધું જણાવું તો અજયસિંહ કદાચ મારા ઉપર ક્રોધે ન પણ ભરાય. તે સ્વભાવે તો અત્યંત દયાળુ છે. જો તેને દયા આવે તો કદાચ તે મને એ ગુફામાં પણ લઈ જાય ! વળી એ લોકો તે ગુફામાં હોવા જ જોઈએ એમ પણ શા માટે માનવું ? કેમકે થોડાક માસ પહેલાં જ એ ત્રણ જણાં અહીં આવ્યાં હતાં. તે વખતે પુષ્કળ સંપત્તિ એ ગુફામાંથી લઈ ગયા હશે. તેઓ એટલામાં પાછાં અહીં શા માટે આવે ? અને જો કદાચ તેઓ આવ્યાં હશે તો હવે જે વિશ્રાંતિની છેલ્લી ગુફા આવશે ત્યાં પહોંચતાં માલુમ પડી આવશે—તેમના થોડા એટલામાં જ કાંઈ ઠેકાણે ચરતા હશે.’

અજયસિંહ, લક્ષ્મીદેવી અને સુમતીના સંબંધમાં ગુન્ડુરાવ પાસે તો એક શબ્દ માત્ર પણ કાઢવો નહિ એવો સંત્રામસિંહે પક્ષો નિર્ધાર કર્યો હતો. તેમ કરવાનું કારણ હતું. જો તે એ લોકોમાંથી એકાદનું નામ ગુન્ડુરાવ પાસે લે તો તેમને લગતી તમામ હકીકત

તેને કહેવી પડે. તેમ કરતાં પોતાની કેટલીક ગુપ્ત હકીકત પણ પ્રકટ થઇ જાય અને પોતે ગુન્ડરાવની દ્રષ્ટિએ હલકો પડે. કદાચ અન્ય- સિંહ વગેરેના સંબંધમાં તદ્દન બનાવટી વાર્તા કરે અને તેમ કહેતાં પકડાઇ જાય તો પણ ખોટું. એવા વિચારથી એ લોકોના સંબંધમાં કાંઇ પણ ખોલવું નહિ એજ તેણે ઉત્તમ ધાર્યું. થોડી વારમાં જ તેઓ છેલ્લી વિશ્રાંતિની ગુફા પાસે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં જઇને આસપાસ તપાસ કરતાં તે સ્થળે કોઇ પણ આવ્યું હોય એવું ચિન્હ સંત્રા- સિંહના જોવામાં આવ્યું નહિ. એથી તેના મનનો ભય ટળી ગયો અને તેને વિશેષ સંતોષ થયો.

એ ગૂઢામાં અલ્પ સમય વિશ્રાંતિ લેઇ જળપાન કરીને તેઓ પાછા ત્યાંથી નિકળ્યા અને આગળ જવા લાગ્યા. સંત્રામસિંહ આ- ગળ અને ગુન્ડરાવ પાછળ એમ ચાલતાં જે ડુંગરો તૂટેલા હતા ત્યાં સુધી જઇ પહોંચ્યા. ત્યાં પહોંચ્યા બાદ સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “ હવે અહીંથી આપણને નીચે ઉતરવું પડશે. આપણી સામે આ ઝાડી દેખાય છે તે જૂઓ. તેમાં થઇને આગળ જતાં નીચે ઉતરવાનો માર્ગ હશે એવી કોઇને કલ્પના પણ આવી શકે ખરી? પરંતુ ખરેખર અહીંથી નીચે ઉતરતાં આપણને કોઇ જાતની અડચણ પડે તેમ નથી. એટલું ખરું કે જેને એ રસ્તાની માહિતી હોય તેના સિવાય બીજાથી ત્યાં જઈ શકાય તેમ નથી.” એમ કહેતા તે ઝાડીમાં દાખલ થયો. ગુન્ડ- રાવ પણ તેની પાછળ ચાલ્યો. તેઓ નીચે ઉતરતા હતા તે વખતે સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “ આ રસ્તો વાંકાયૂં છે અને વચ્ચે બહુ સાંકડો છે. માટે તમે સાવચેતી રાખજો. વારૂ, આપણે આ રસ્તે થઇને નંદનવનની ગુફાના દ્વાર સુધી તો જઇ પહોંચીશું પણ તેના દ્વાર ઉપર પેલા સર્પની ચોટી છે તેનું શું ? ”

ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ એ બાબત મેં તો પહેલેથી જ વિચાર કરી રાખ્યો છે. પણ એ વિષયમાં મારો શો નિશ્ચય થયો છે તે હું તને અત્યારે જણાવવાની અગત્ય જોતો નથી. તને શું લાગે છે? એ સર્પને ત્યાં મંત્રના બળથી રાખી મૂકેલો છે અને હજી પણ તે ત્યાં જ હશે? પણ સંગ્રામસિંહ! હું તને ખરેખર કહું તો મંત્ર ઉપર મને બિલકુલ શ્રદ્ધા નથી, અને તને સર્પનો જોવો ભય લાગે છે તેવો મને બિલકુલ લાગતો નથી. ”

“ જો મંત્ર ન હોય તો બીજું શું? ” સંગ્રામસિંહના મનમાં પુનઃ આશા ઉત્પન્ન થઈ. હવે પુનઃ કાંઈક પણ નવીન અને શાસ્ત્રીય વિચારોથી યુક્ત બાપણુ સાંભળવાનું પ્રાપ્ત થશે એવા ઉદ્દેશથી તેણે ઉક્ત પ્રશ્ન કર્યો.

“ તું કહે છે તે પ્રમાણે એ સ્થળે જો ખરેખરો જ સર્પ હોય તો તું પ્રથમ એ સ્થળે ગયો. તે વખતે તેણે ઉંદર કે દેડકાનો આહાર કરેલો હોવો જોઈએ અને એ કારણને લઈને તે ઘેનમાં પડેલો હોવો જોઈએ. તે એ વખતે તદ્દન અશક્ત બનેલો હોવાને લીધે જ તારા શરીર ઉપર ધસી આવ્યો નહિ હોય. ” ગુન્ડુરાવે કહ્યું: “ એક કલ્પના એ. હવે બીજી કલ્પના: તે સ્થળે સર્પની બનાવટી મૂર્તિ કરીને પણ ખેસારી હોય! જો તેમ હોય તો તે પછી તારી સામે ધસવાના સવાલ જ રહેતો નથી. વાર આપણે પહેલી કલ્પના ખરી માની લઈએ. તારો હાથ એ વખતે જોને અડક્યો હતો તે ખરેખરો સર્પ છે એમ માનીએ તો પણ આટલા દિવસ સુધી તે એને એ સ્થળે પડ્યો રહ્યો નહિ હોય. કેમકે સર્પની જાત કદી પણ કાયમને માટે એક સ્થળે રહેતી નથી. જો કે મારી તો ખાતરી છે કે તે સાચો સર્પ નહિ પણ સર્પની મૂર્તિ જ હોવી જોઈએ, અમારી તરફ સર્પપૂજનને

રીવાજ ખહુ પ્રચલિત છે. માત્ર અમારી તરફ જ નહિ પણ લગભગ આખા ભારતવર્ષમાં સર્પની પૂજા કરવાનો રીવાજ ઘણા પ્રાચીન સમયથી ચાલુ છે. નાગપંચમીને રોજ ધરોધર સર્પનું ચિત્ર આલેખીને તેની પૂજા થાય છે. પથ્થર કિંવા ધાતુનો નાગની મૂર્તિ બનાવીને તેની ઠેકઠેકાણે સ્થાપના કરવામાં આવેલી જોવામાં આવે છે. વળી સર્પનો ડર મનુષ્યોને ખહુ લાગતો હોવાથી જો કાંઈ નંદનવનની ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેને ભય ઉપજવવાના હેતુથી પણ ત્યાં ખાસ કરીને સર્પની પ્રતિમા રાખવામાં આવેલી હોય એ માનવા યોગ્ય છે. ”

ગુન્ડુરાવતું આ ભાષણ સાંભળીને તેમાં અધિક સત્યાંશ છે એમ સંત્રામસિંહને લાગ્યું. તેણે પોતાના હાથનો જે વખતે સર્પને સ્પર્શ થયો હતો તે પ્રસંગ યાદ લાવીને વિચાર કર્યો તો તેને લાગ્યું કે ગુફામાં ભેજ હોવાને લીધે શિતળ બની ગયેલી સર્પની પથ્થર કિંવા ધાતુની પ્રતિમાને પોતાનો હાથ અડક્યો હોવો જોઈએ. તે બોલ્યો: “ ગુન્ડુરાવજી ! તમારા આ ભાષણથી મારા અંતઃકરણમાં સારો પ્રકાશ પડ્યો છે. મારી ખાત્રી છે કે તમે પ્રત્યેક શબ્દ પૂરતો વિચાર કર્યા પછી જ બહાર પાડો છો. પણ ચાલો, એક વખત આપણે એ ગુફામાં જઈ પહોંચીએ. મને તો એમ થયું છે કે ક્યારે હું ત્યાં જઈ ! ”

“ મારી ક્યાં ના છે ? ” ગુન્ડુરાવે કહ્યું: “ પણ હજી તારા મનમાં શંકા રહેતી હોય અને ત્યાં ખરેખરો સર્પ હજી પણ પડેલો હશે એમ તું ધારતો હો તો આપણે આટલામાંથી જો દંડ પેદા કરી લઈએ. એટલે પછી આપણને જિંદવાનું કારણ રહેશે નહિ.

જે તે આપણા શરીર પર ધસતો આવે તો એ ઝપાટા લગાવ્યા કે કામ ખલાસ ! ”

ગુન્ડરાવની એ સૂચના સંગ્રામસિંહને આવકારદાયક લાગી. તેણે એક મજબૂત ઝાડમાંથી એ મોટા અદ્ભુત મડા દંડા ભાગી લીધા. દરેકે એકેક દંડા પોતાના હાથમાં રાખ્યો અને તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

અધારી ગુફામાં.

તેઓ જે રસ્તે યદને નીચે ઉતરતા હતા તે ઘણો અગવડ ભર્યો હતો. એક વખત એ જ રસ્તે યદને સંગ્રામસિંહ નીચે ઉતર્યો હતો; પરંતુ તે વખતે તે અન્યસિંહ વગેરેની પાછળ પાછળ જતો હતો. અત્યારે તો તેને પોતાને જ માર્ગે શોધી કાઢવાનો હતો. એ વખતે જે દંડા તેમના હાથમાં હતા તે નીચે ઉતરતાં ખાડા ખેંચાવાળી અને ખડખડાડી જગ્યામાં ચાલતાં ટેકાવવાને ઠીક કામમાં આવતા હતા.

સંગ્રામસિંહને આ રસ્તે આવ્યાને ઘણા માસ વિતી ગયેલા હોવાને લીધે રસ્તાની આસપાસનાં ન્હાનાં ન્હાનાં વૃક્ષોની સ્થિતિમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. એટલે ઠેકાણે ઠેકાણે તે ઊભો રહેતો અને આસપાસ જોઈને પાછો આગળ વધતો. તેના મનને એમ પણ થતું કે અમે ખરોખર જગ્યાએ જઈએ છીએ કે આમતેમ આડે માર્ગે રખડીએ છીએ ? વળી કેટલાંક મોટાં વૃક્ષો જે પોતાની જગ્યાએ કાયમ જ હતાં, તેની સામે જોતાં તેની સ્મરણશક્તિ તાજી

ચતી અને તે આગળ વધતો. એ પ્રમાણે જતાં જતાં તેઓ પેલા
 બહેજાને કાંઠે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અગાઉ જે વૃક્ષનો પૂલ સંત્રામ-
 સિંહે જોયો હતો તે અત્યારે પણ પૂર્વવત્ સ્થિતિમાં જ હતો. એ
 જોઈને તેના મનને અત્યંત સંતોષ થયો. જો તે પૂલ નાશ થયો
 હોત તો ખીજા વૃક્ષનો પૂલ બનાવવો પડત. તે સિવાય સામે કાંઠે
 જવાનો ખીજો એક પણ માર્ગ નહોતો.

સંત્રામસિંહે ગુન્ડુરાવને એ પૂલ બતાવ્યો. તેની પાસે જભા
 રહીને ગુન્ડુરાવે ચોતરફ નજર ફેંકી, તો મોટું ચમત્કારિક દ્રશ્ય તેની
 દ્રષ્ટિએ પડ્યું. ચોતરફ જ્યાં જુએ ત્યાં ભયંકર ઊંડી ખીણો, સામે
 એક બહેજો, તેમાં ખગખગ ખ્વની કરતું ત્વરાથી વહ્યું જતું પાણી !
 તે બહેજો પસાર કરવાને માટે વૃક્ષના પૂલ સિવાય ખીજો એક મા-
 ગંજ નહિ. એવા પ્રકારનો સૃષ્ટિરચના જેતાં ગુન્ડુરાવના આશ્ચર્યનો
 પાર રહ્યો નહિ. સેંકડો કલ્પનાઓ કરતાં પણ જે પ્રકારનું ચિત્ર
 પોતે કાઢી શકે તેમ નહોતો, એવો પ્રદેશ તેની દ્રષ્ટિએ પડવાથી
 આ ચિત્રકારના આનંદનો અવધી રહ્યો નહિ. થોડીક પળ સૃષ્ટિદર્શ-
 નમાં ગાળ્યા બાદ તે સંત્રામસિંહની પાછળ સાવધાની પૂર્વક ઝાડનો
 પૂલ પસાર કરી ગયો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં થોડા સમયમાં અગવડ
 ભર્યો પ્રવાસ પૂર્ણ થયો અને જે ગુફામાં એક વખત સંત્રામસિંહનો
 પ્રવેશ થયો હતો તે ગુફા પાસે તેઓ આવી પહોંચ્યા.

એ સ્થળે આવતાં સંત્રામસિંહના મનમાં પુનઃ મર્ષની ભીતિ
 ઉત્પન્ન થઈ. તેના પગ થર થર કંપવા લાગ્યા. ગુન્ડુરાવની ક્વિતિય
 કલ્પના ખોટી ઠેર અને જો ખરેખર તે ભયંકર સર્પનો ભેટો થાય
 તો જીવવાની આશા જ નથી એમ તેના મનને થયું. તેની એ સ્થિતિ
 ગુન્ડુરાવ સમજી ગયો અને બોલ્યો : “ સંત્રામસિંહ ! તું કેટલો

બધો જિહ્વકણ છે ? મારા જેવા વૃદ્ધ માણસને બીતિ લાગે કે તારા જેવા જુવાન બોધને ? ”

સંત્રામસિંહ બોલ્યો : “ હું કાંઈ અંદર દાખલ થતાં જિહ્વકું છું એમ નથી. પણ ન કરે નારાયણુ ને કદાચ જીવંત સર્પની મુઝાકાત થઈ તો પ્રસંગ કંઈ આવશે એમ માત્ર મારા મનને થયું હતું. ”

એમ તે બોલ્યો તો ખરો પરંતુ અગાઉ જેમ તે વખત વિચારે આ અંધકારથી ભરપૂર ગુફામાં દાખલ થયો હતો તે પ્રમાણે આ વખતે પણ દાખલ થવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહિ. પ્રથમ તેણે પોતાની સાથે ફાનસ હતું. તે સળગાવ્યું. એ દીપકના પ્રકાશના અનુરોધે તે તથા ગુન્ડુરાવ અંદર દાખલ થયા. એ દીવાના પ્રકાશથી જેટલો ભાગ જોઈ શકાયો તેટલો સંત્રામસિંહે તપાસી લીધો. પ્રથમ તે અહીં આવ્યો ત્યારે અંધાઈ હોવાને લીધે એ ગુફા કેવી છે તે એ વખતે જાણી શકાયું નહોતું. અત્યારે તેને ગુફાનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. પ્રવેશદ્વાર નજીક તે પહોળી હતી. તેની આસપાસની ભિંતો અને ઉપરનો ભાગ સપાટ નહોતો પરંતુ જે પ્રમાણે એક ખડકમાંથી કાઢી કાઢી સ્થળેથી પથરા જુદા પડી જવાને લીધે તે કાઢી સ્થળે સપાટ તો કાઢી સ્થળે ખાડાવાળો લાગે છે તેવો હતો. તેની ભિંતોપર જંગલી વનસ્પતિ ઉગેલી હતી.

સંત્રામસિંહનું એ નિરિક્ષણ ચાલુ હતું તે દરમિયાન ગુન્ડુરાવ પણ પોતાની દ્રષ્ટિએ ગુફાનું નિરિક્ષણ કરતો હતો. તેનો ઘાટ, તેની રચના, તેમાં ઉગેલી વનસ્પતિ, છત્યાંત્રિપરથી આ ગુફા કાઢીએ બનાવેલી છે કે તે કુદરતે જ નિર્માણ કરેલી છે એ વિષયમાં તે જુદા જુદા તર્ક કરતો હતો. એ તર્કપ્રણાલીનો અંત આવે એમ તેને લાગ્યું નહિ એટલે તેમાં નિરર્થક સમય નહિ ગાળતાં તેણે સંત્રામસિંહને

કહ્યું: “ એ ફાનસ તું મારા હાથમાં આપ ! અહીં ને કાંઈ સંકટ હોય તો તેની સામે થવાને માટે હું તૈયાર છું. હવે મારે શું છે ? મારે આગળ પાછળ કંઈ છે નહિ, અને વળી બહુ બહુ તો મારે આયુષ્ય આઠ-દશ વર્ષ સુધીનું ગણાય. કદાચ મારે મૃત્યુ થાય તો પણ હરકત નહિ. પરંતુ તું હજી તરૂણ છે, તારે આ જગતનાં અનેક ભાતનાં સુખોનો અનુભવ હજી લેવાનો છે ! એટલે હું જ આગળ થઉં છું. ”

એક વખત તો કેવળ સ્વાર્થપરાયણ સંગ્રામસિંહના મનને થયું કે ગુંડુરાવને ફાનસ આપવું અને તેને આગળ દરવો. પરંતુ બીજી જ પળે એ વિચાર બદલાયો. પોતાના મનની નિર્બંધતા અને ખિંકણપણાને માટે તેને લજ્જા ઉપજી. તે બોલ્યો: “ ના ના, એમ અને જ નહિ. હું જ આગળ થઈશ. આજી જોખમના પ્રસંગમાં તમારા જેવા વૃદ્ધ માણસને મોખરે કરવા અને પોતે તેની પાછળ રહેવું એ નામદંતું કામ છે. હું ચમે લેવો છું પરંતુ કિયમતો નથી. એવું કાર્ય મારાથી કદી પણ થશે નહિ. ” એમ કહેતો તે ફાનસનો પ્રકાશ પોતાની સામે પડે એવી રીતે એક હાથમાં ટીવો અને બીજા હાથમાં પેલો દંડો રાખીને આગળ થયો.

તેઓ લગભગ બસો-અઢીસો પગલાં સુધી આગળ ગયા, પરંતુ તે દરમિયાન એ ગુફામાં તેમનું લક્ષ આકર્ષાય એવું કાંઈ પણ તેમના જોવામાં આવ્યું નહિ. ગુફામાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરેલી હતી. માત્ર તેમનાં પગલાંનો પ્રતિધ્વની તેમના કાને પડતો હતો. હા, વચ્ચે વચ્ચે એકાદું ચામાચીડીઉં તેમની પાસે થઈને પાંખો ફફડાવતું પસાર થતું તેમની દ્રષ્ટિએ પડતું. જેમ જેમ તેઓ આગળ જવા લાગ્યા તેમ તેમ સંગ્રામસિંહ પોતાના હાથમાંનું ફાનસ ઉંચું કરીને સામે ધરવા લા-

ઝો અને તેના પ્રકાશ વડે પોતાની સામેનો જેટલો 'લાગ નજરે પડે તેટલો ખરાબર ધ્યાન આપીને જોવા લાગ્યો. ગુન્ડરાવ પણ તેની પાછળ નહિ રહેતાં તેની પડખે પડખે જ ચાલતો હતો. તેને સંત્રામસિંહની હિમ્મત ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ નહોતો. કદાચ કાંઈ સંકટ આવી પડે તો પોતે આગળ થઈ જવું એવો તેનો વિચાર હતો અને એ હેતુથી જ તે સંત્રામસિંહની સાથે સાથે ચાલતો હતો. પરંતુ હજી સુધી તો કાંઈ પણ સંકટનું ચિન્હ જણાતું નહોતું; તદ્દપિ સંત્રામસિંહનું કાળજીનું તો જોરબંધ ધબકારા મારી રહ્યું હતું. તેને પ્રતિક્ષણે એમ થતું હતું કે અંગાઉ જે સર્પને પોતાના હસ્તનો સ્પર્શ થયો હતો તે સર્પ હમણાં જ દેખાશે કિંવા તેનો કુંદાડો કર્ણગોચર થશે! જો કે તેમાંનું કાંઈ પણ અત્યારસુધી તો બન્યું નહિ.

તેઓ પાછા થોડાક આગળ વધ્યા એટલે દૂર કેટલેક છેડે એક કાળો પદાર્થ પડેલો હોય એવું તેમને દેખાયું. એ ઉપરથી તેમણે અનુમાન કર્યું કે એ સ્થળે ગુફાનો છેડો આવતો હશે. કેમકે હવે ગુફા અંગાઉ કરતાં સાંકડી થતી જતી હતી. માત્ર તેની ઉંચાઈ જે લગભગ સાત હાથની હતી તે તેટલી જ કાયમ રહી હતી. જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલ્યા તેમ તેમ પેલા કાળા પદાર્થનો આકાર અધિક સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો.

ધીમા પરંતુ સ્પષ્ટ અવાજે સંત્રામસિંહે ગુન્ડરાવને પ્રશ્ન કર્યોઃ “આપણી સામે કાંઈ પણ તમારા જોવામાં આવે છે ખરું?” પરંતુ એટલા શબ્દો ઉચ્ચારતાં પણ સંત્રામસિંહનું હૃદય કેટલું બધું થરથરતું હતું તે ગુન્ડરાવ જાણી ગયા સિવાય રહ્યો નહિ.

“હા, આપણી સામે એક અવાદત્ય પથ્થર પ્રતિમા મને દેખાય

છે. ” કેવળ ભીતિરહિત ગુન્ડરાવે નિર્ભરપણે સંત્રામસિંહના ઉત્તરને જવાબ આપ્યો.

હવે તો સંત્રામસિંહને પણ તે પ્રતિમા અધિક સ્પષ્ટપણે દેખાવા લાગી અને તેની ભીતિ અદ્રશ્ય થઇ ગઈ. તે બોલ્યો: “ હા તે પ્રતિમા જ છે. ”

“ આ મોટી ઊંચી પ્રતિમા પુરુષની હોય એમ લાગે છે. હવે તો તે સ્પષ્ટ દેખાય છે. ખરેખર આ ભગવાન ગૌતમ-બુદ્ધની પ્રતિમા છે; અને પણ જો, સંત્રામસિંહ ! પેલો તું કહેતો હતો તે સર્પ ! ”

‘સર્પ’ શબ્દ કર્ણગોચર થતાં જ સંત્રામસિંહ ચમક્યો. તે બોલ્યો: “ હે ! સર્પ ! ”

“ હા, સર્પ ! ” ગુન્ડરાવ પોતાની સ્વભાવસિદ્ધ શાંતિને ધારણ કરતો બોલ્યો: “ પરંતુ એ સર્પ જીવંત નથી. પ્રતિમાની ચેટ એ પણ નિર્જીવ જ છે. મને લાગે છે કે આ બંને પ્રતિમા-ગૌતમ બુદ્ધ અને સર્પની-આરસપહાણની હોવી જોઈએ. ”

ગુન્ડરાવની આ કલ્પના અવાસ્તવિક નહોતી. એ ગુફાને છેડે ગૌતમ-બુદ્ધની મોટી અને ઊંચી પ્રતિમા એક પથરનો ચોતરો બનાવી તેના પર બિંબી કરવામાં આવેલી હતી. તે પ્રતિમાનો આકાર જો કે લબ્ધ હતો તો પણ મુદ્રા કેવળ શાંત હતી. એ પ્રતિમાને ઘડનારે કોઈ કુશળ કારિગર હોવો જોઈએ એમ લાગતું હતું. તેની ઊંચાઈ પણ લગભગ સદાકા ત્રણ હાથથી રહેજ વધારે હોવાને લીધે તે આબેહૂય મનુષ્ય સરખી દેખાતી હતી. મૂર્તિના પગની પાસે બીજી સર્પની પ્રતિમા હતી. એ સર્પની બનાવટ પણ બહુ કુશળતા પૂર્વક કરવામાં આવી હતી. સર્પના શરીરના આગળા ભાગને જમીનથી લગભગ એક હાથ ઉંચો રાખવામાં આવ્યો હતો અને જાણે

તે હમણાં ઉઠીને ફેણ મારશે એવો દેખાવ કરવામાં આવ્યો હતો. ગુફામાં ઘણે સ્થળે પ્રાણી ઝરવાથી શેવાળ બાઝી ગઈ હતી. તે પ્રમાણે સર્પની પ્રતિમા ઉપર પણ શેવાળ બાઝેલી હતી. એ શેવાળને લીધે અંધારામાં જો તે સર્પના શરીરનો સ્પર્શ કરવામાં આવે તો તે જીવંત સર્પની પ્રમાણે જ શિનળ, સુંવાળું અને સરવર સરવર થતું ભાસે તેમ હતું. તે સર્પની એવા પ્રકારની યોજના કરવામાં આવી હતી કે અંધારામાં કોઈ પણ મનુષ્ય હાથ લગાવીને આમતેમ ફેરવે તો તે સર્પના શરીરનો કોઈ પણ ભાગ તેના હાથને અડકવો જ જોઈએ.

ગુન્ડુરાવને અત્યારે જાણે બીજું કોઈ પણ કામ ન હોય અને કોઈ પણ જાતની ચિંતા ન હોય તે પ્રમાણે કેવળ શાંતિ અને એક ચિત્તવૃત્તિથી તે ચિત્રકારની દ્રષ્ટિએ એ બન્ને પ્રતિમાઓ તરફ જોતો હતો; જ્યારે બીજી બાજુએ સંત્રામ-સિંહ જુદા જ ઉદ્યોગમાં ગુંથાયો હતો. તેને અત્ર સર્પનો ભય રહ્યો નહોતો. હવે ચિંતા માત્ર નંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાનું દાર શોધવાની હતી. તેથી બુદ્ધદેવની પ્રતિમાની આસપાસ ફરીને એટલામાં એકાદું દાર દેખાય છે કે નહિ એ જોવાનો તે પ્રયત્ન કરતો હતો. તે પોતાની પાસે જે સોટા હતો તેના વડે આસપાસ ચોતરફ ટોકીને ક્યાંય પોલાણ જેવું છે કે કેમ તે અવાજ પરથી નક્કી કરવા માગતો હતો ! એ પ્રમાણે તેણે એ પ્રતિમાની ત્રણે બાજુએ તપાસ કરી જોઈ. તેમાં ફટલોક સમય ગયો હશે, તથાપિ ગુન્ડુરાવનું એ પ્રતિમાઓનું નિરિક્ષણ કરવાનું કાર્ય સમાપ્ત થયું નહોતું. તે પોતાના બન્ને હસ્ત છાતી પર સ્વસ્તિકાકારે રાખીને—અદબ વાળીને એ પ્રતિમાઓનો એક પછી એક પ્રત્યેક ભાગ બારિકાઈ પૂર્વક તપાસતો ગિભો હતો. સંત્રામસિંહ પોતાના હાથમાંનું ફાનસ આમ તેમ ફેરવતો હોવાથી

વચ્ચે વચ્ચે ગુન્દુરાવના અવલોકનકાર્યમાં લાંબ પડતો હતો ખરો; તદ્દપિ તે સંગ્રામસિંહને જ્ઞાનસ નીચે એક સ્થળે મૂકવાનું કહેતો નહોતો. અર્થાત્ તે અત્યારે અવલોકનકાર્યમાં અત્યંત ગુસ્તાન યની ગએલો જણાતો હતો અને બાહ્યદ્રષ્ટિથી પ્રતિભાઓનું અવલોકન કરવા સાથે આંતર દ્રષ્ટિથી કાંઈ પણ ઊંડા વિચારમાં રત થયેલો દેખાતો હતો !

પ્રકરણ ૩૫ મું.

એક વૈચિત્ર્ય.

સંગ્રામસિંહ ગુફાની બિંતો અને નીચેની જમીન ઠોકરી ઠોકરીને ચાક્યો પરંતુ ક્યાંય પણ પોલાણવાળી જગ્યા હોય એમ નહિ લાગવાથી તે નિરાશ થયો. પોતે આ પ્રમાણે ગુફાના દારનો શોધ કરે છે ત્યારે આ ઠોસો છાતીપર હાથ રાખીને પથરની મૂર્તિ સામે નિરાંતે બિભો બિભો જોઈ રહ્યો છે, એ દેખાવથી સંગ્રામસિંહ ચિડાયો, અને જરા ગુસ્સાપૂર્વક તે બોલ્યો: “ગુન્દુરાવ ! હવે એ પથરની મૂર્તિનું અવલોકન કરવાનું બંધ કરો તો સાડું ! પહેલાં આટલામાં કાઠ પછુ સ્થળે નંદનવનમાં પ્રવેશવાનું દાર છે કે નહિ તે શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરો. આ મૂર્તિ કાંઈ અહિંથી નહાસી જવાની નથી !”

સંગ્રામસિંહના આ મૂર્ખતાભર્યા બાપણથી ગુન્દુરાવને પણ ચિડ ચડી. તેણે તિરસ્કારપૂર્વક તેને કહ્યું: “મૂખા ! તારો ઉતાવ-

ળીએ સ્વભાવ ડગલે ને પગલે દેખાઈ આવે છે । હું તને આટલા દિવસથી ઉપદેશ કરતો આવું છું, પરંતુ તારો એ સ્વભાવ હજી બદલાતો નથી ! એ ઉપરથી મને લાગે છે કે તારો આ સ્વભાવ જ તારા નાશનું કારણ બનશે. મારું એ ભવિષ્યકથન કદી પણ ખોટું પડનાર નથી ! ”

એ વાત ખરી છે કે ગુન્ડુરાવે ચિડાઈ જઈને ઉક્ત ઉદ્દગાર કાઢ્યો હતો. પરંતુ તેમાં કેટલો સત્યાંશ હતો તે હવે અલ્પ સમયમાં જ વાચકોના જાણવામાં આવશે. અસ્તુ: ગુન્ડુરાવના એ ભાષણથી સંત્રામસિંહ જરા દયાયો, કેમકે એ ડોસાના બુદ્ધિકૌરવ અને ડહાપણની સદાયતા સિવાય પોતાનો પ્રવેશ નંદનવનમાં થવાનું શક્ય નથી એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. આ વખતે પોતાની ભયંકર ભૂલ થઈ છે, માટે હવે નમ્રતા ધારણ કર્યા સિવાય બીજો ઉપાય નથી, એવો વિચાર કરીને તે બોલ્યો: “ ગુન્ડુરાવજી ! મારા મુખમાંથી જે શબ્દો અવિચારીપણે નિકળી ગયા તે માટે મને શરમ લાગે છે. દ્વાર શોધી કાઢવાની આતુરતાને લીધે મને ભાન ન રહ્યું. પરંતુ ગમે તેમ તોયે હું હજી યુવાન છું, વળી મારી બુદ્ધિ જોષ્ટએ તેટલી ઘડાયેલી ન હોવાને લીધે બાળકબુદ્ધિ જ ગણાય. એટલે મારા બોલ્યા સામું ન જોશો એવી મારી આપને વિનંતિ છે. ”

“ બાપુ ! ” હવે ગુન્ડુરાવ પણ પ્રસન્નતાપૂર્વક બોલ્યો: “ હું અત્યારસુધી આ પ્રતિમા સામે જોતો છીએ હતો, તે કાંઈ અમરચોજ નહિ. જેમના જેવામાં પહેલ વહેલી આ ગુફા આવી હશે કિંવા જેમણે એ તૈયાર કરી હશે, તેમણે તેની અંદર બીજા લોકોનો પ્રવેશ થવા ન પામે તે માટે મોટી કાળજી પૂર્વક ગોઠવણ કરી રાખેલી

હોવી નેહએ એમ તને નથી લાગતું? હું કાંઈ એવો મૂર્ખ નથી કે આ ગુફાની છેવટે એક દરવાજો હશે અને તે ગમે તે ઉધાડી શકે તેવો હશે એમ માની લઉં. એટલે કે નંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર ગુપ્ત હોવું જોઈએ. તે ગુપ્ત દ્વાર કયે સ્થળે હશે તેનો હું પ્રતિમા નિહાળતાં વિચાર કરતો હતો.”

“ પણ તે આ પ્રતિમા પાસે જ હશે ! ” ગુન્ડુરાવ પ્રતિમાનું જે સૂક્ષ્મ નિરિક્ષણ કરી રહ્યો હતો તે ઉપરથી અટકળ કરતો સંગ્રામ-સિંહ બોલ્યો.

“ હા, તે માર્ગ આ પ્રતિમાની પાસે જ હોવો જોઈએ અને તેનું બારિક નિરિક્ષણ કરવાથી જ મળી આવશે. ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ હવે એ સંબંધી કેવી રીતે વિચારસરણી ચાલુ કરવી એ હું તને બતાવું છું. એવી કલ્પના કર કે આ નંદનવનની ગુફાનો મૂળ માલિક તું છે. તારે આ ગુફા લોકોથી ગુપ્ત રાખવાની છે. તો તું શું કરે? તું જો બુદ્ધિમાન હો તો એવો પ્રયત્ન કર કે આટલામાં એવી ગુફા છે એવો દાઢને ખ્યાલ જ આવે નહિ; અને તે ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ બની શકે તેટલો વિકટ બનાવે. પણ પાછું તને પોતાને એ વિકટપણું બાધાકર્તા ન થાય એટલી કાળજી તો તારે રાખવી જ જોઈએ. હવે એ બધું કેવી રીતે બની શકે તેનો આપણે વિચાર કરીએ. એમ માન કે કોઈ અગ્નિચોરો મનુષ્ય જેને આટલામાં નંદનવનની ગુફા છે એવી કલ્પના પણ નથી તે અહીં આવી ચડે; તો અહીં આવીને જોતાં જે કાંઈ તેની દ્રષ્ટિએ પડે એટલાથી જ તેને સંતોષ થાય અને તેને વિશેષ શોધ કરવાની ઇચ્છા ન થાય એવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. જો આપણને પણ અગાઉ

કાંઈ પણ કલ્પના ન હોત અને પહેલપહેલા કેવળ અચાનકપણે જ આપણે અહીં આવી ચડ્યા હોત તો આપણે પણ બુદ્ધદેવ અને સર્પની પ્રતિમા જોઈને અહીં આથી વિશેષ બીજું કાંઈ નથી એમ જ માની લીધું હોત. કેમ કે સાધારણ રીતે આવા પ્રકારની ગુફાઓમાં કોઈ દેવની પ્રતિમા કે પૂણ્યપુરુષની સમાધિ જ હોય છે. તે પ્રમાણે અહીં જે પ્રતિમા દેખાય છે તે બહુધા બુદ્ધની હોવી જોઈએ અને બૌદ્ધ લોકોનાં જે કાંઈ આવાં કૃત્યો છે તે માટે ભાગે આવી અગોચર જગ્યાએ જ હોય છે; કેમ કે પૂર્વે તેમને ભારતધર્માનુયાયીઓ તરફથી ઘણો ત્રાસ સહન કરવો પડ્યો હતો. એટલે પોતાના દેવ કે ગુરુની મૂર્તિનો નાશ ન થાય તે માટે આવાં વિકટ સ્થળો તેઓ સ્થાપનાને કાળે પસંદ કરતા હતા. જો બીજો કોઈ પ્રવાસી અહીં આવ્યો હોત તો મારી ખાત્રી છે કે તે આ ગૌતમ ભગવાનની પ્રતિમાના દર્શનથીજ સંતુષ્ટ થાત અને પોતાના શ્રમનો આ દ્રશ્યથી પોતાનેયોગ્ય બદલો મળ્યો એમ સમજત.”

“હા, આપનું કથન સચુક્તિ છે ખરું.” સંગ્રામસિંહને આ વિચારસરણી પસંદ પડવાથી તેણે તેને અનુમોદન આપ્યું. પરંતુ હજી પણ તેના મનમાં એક શંકા રહી હતી તેથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “પરંતુ ગુફાનું દ્વાર આ પ્રતિમા પાસે જ હોવું જોઈએ એમ તમે કહેતા હતા તે શા ઉપરથી?”

“રહે, એમ ઉતાવળો ન થા.” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “હું એ બધું તને સ્પષ્ટપણે સમજાવું જ છું. જો તું જ આ ગુફાનો મૂળ માલિક હોય તો આ પ્રતિમાનો જેટલો અને જે પ્રકારનો ઉપયોગ કરવાનું તું ધારે તેટલો અને તે પ્રકારનો ઉપયોગ કરી શકે. આ પ્રતિમાનો ઉપયોગ બે રીતે થઈ શકે એમ મને લાગે છે. એક તો લોકોની

જીવાસાની તૃપ્તિને અર્થે; અને એ તો હું તને જણાવી ગયો છું. તેનો બીજો ઉપયોગ નૃંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ દૂપાવવાને માટે થઈ શકે. તું પોતે જ કેવો છેતરાયો તેનો વિચાર કરી જો. આ પ્રતિમા અહીં જોવાથી તેની આસપાસ કોઈ સ્થળે ગુફાનું દાર હશે એવી કલ્પના કરીને તેં આટલો સમય અન્ય સ્થળે શોધ કરવામાં નિરર્થક ગૂમાવ્યો. આ પ્રતિમાની અંદર જ ગુફાનું દાર છે એનો તો તને ખ્યાલ પણ આવ્યો નહિ. પેલું જો ! તું જેને માટે અત્યાર સુધી ધમપછાડા મારી રહ્યો હતો તે ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનું દાર !”

“વાહ વાહ ! વાહ વાહ !” આનંદપ્રવેશમાં નાચતો અને કૂદતો સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ગુન્ડુરાવજી ! ધન્ય છે તમને ! તમારી કલ્પના-શક્તિ વિલક્ષણ છે, તમારું બુદ્ધિસામર્થ્ય અપ્રતિમ છે. ના ના, મને તો એમ જ લાગે છે કે તમે સર્વજ્ઞ છો ! !”

“શાંત થા, સંગ્રામસિંહ ! શાંત થા.” ગુન્ડુરાવે નિરભિમાન-પૂર્વક કહ્યું : “એવું ગેરવાજબી, સર્વથા અતિશયોક્તિભર્યું વિશેષણ મને ન લગાડ. ‘સર્વજ્ઞ’ એ વિશેષણને યોગ્ય તો આખા બ્રહ્માંડમાં કેવળ એક ઈશ્વર જ છે. જે વિશેષણ ઈશ્વરને જ લગાડવું યોગ્ય છે તે મનુષ્ય કિંવા અન્યને કદી પણ લગાડી શકાય નહિ. હું કોણ ? તારા જેવો જ એક યઃકચિત્ત મનુષ્ય. હું કોઈ પણ રીતે સ્તુતિને પાત્ર નથી. પણ રહે, ઉતાવળ ન કરીશ. નૃંદનવન જેવા અગમ્ય સ્થાનમાં દાખલ થતાં પહેલાં પૂર્ણપણે વિચાર કરવાની જરૂર છે.”

પરંતુ જ્યારે દાર મળી આવ્યું ત્યારે પછી સંગ્રામસિંહ જેવા ઉતાવળીયા અને સ્વાર્થસાધુ મનુષ્યને ગુન્ડુરાવના પ્રસ્તુત શબ્દો સાંભળવા જેટલી રુચિ રહે ખરી ? તેણે પોતાના હાથમાંનું ફાનસ નીચે ઝૂક્યું અને દાર ખોલવાને માટે એકાદી ચાંપ કિંવા કળ છે કે કેમ

એ તે જોવા લાગ્યો. જે સ્થળે દ્વાર છે એમ તેને લાગતું હતું તે સ્થળે પૂરતો પ્રકાશ પડે તે માટે બરોબર તેની સામે ફાનસ મૂક્યું હતું. પણ આ શો ચમત્કાર ? બુદ્ધ દેવની ઊભી પ્રતિમાના બે પગ વચ્ચેના ભાગ દરવાજાની માફક ખૂલ્યો થયો અને તેમાંથી એક સ્યામ-રંગી સ્ત્રી બહાર આવી !

તે સ્ત્રી દરવાજામાંથી બહાર પડતાં પેલા દીવાના પ્રકાશથી પોતાની સામે બે મનુષ્યો ઊભેલા તેના જોવામાં આવ્યા. સંગ્રામસિંહ અને પેલી આગંતુક સ્ત્રીએ એક બીજાને પ્રથમ દ્રષ્ટિએ જ ઓળખી લીધાં. “કાણ ? સંગ્રામસિંહ !” પેલી સ્ત્રી બોલી.

“સુમતી !” સંગ્રામસિંહના મુખમાંથી પણ આશ્ચર્યપૂર્ણ ઉદગાર નિકળ્યો.

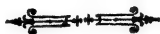
આંખનું મટકું મારવામાં જેટલો સમય લાગે તેટલા સમયની અંદર જ સુમતીના હાથમાં તિક્ષ્ણ ખંજર ચમકવા લાગ્યું. તેનો ધરાદો એ ખંજર સંગ્રામસિંહના હૃદયમાં ઘોંચી ઘાલવાનો હતો. પરંતુ તે પોતાનો ધરાદો પાર પાડે તે પૂર્વે તો વાજની માફક ફૂંકેા મારીને સંગ્રામસિંહે તેના હાથમાંથી ખંજર ખુંચવી લીધું અને ગુન્ડુરાવ તેમની નજીક આવી પહોંચે તે પહેલાં તે જ ખંજર તેણે સુમતીના પેટમાં ખોસ્તું ! ખંજરના પ્રહારની સાથે જ સુમતી બેથુદ્ધ બની ગઈ અને નજીક આવી પહોંચેલા ગુન્ડુરાવના અંગ ઉપર ઢળી પડી. એ સમય દરમિયાન પોતાના એક મહાન શત્રુનો નાશ થવાથી જેટલો આનંદ થાય તેટલા આનંદપૂર્વક લાગણીના એક પણ અંશ વિનાનો સંગ્રામસિંહ પેલા ખૂલ્યા થયેલા દરવાજામાં દાખલ થયો. તેનો અંદર પ્રવેશ થતાં જ તે દરવાજાને જેવી રીતે ખૂલ્યો હતો તેવી જ રીતે આપોઆપ બંધ થઈ ગયો. અત્રે એક ખુલાસો કરવાની

જરૂર છે કે દરવાજો ઉઘડતી વેળા કે બંધ થતી વેળાએ જરો પણ અવાજ થયો નહોતો.

સંત્રામસિંહનું બચકર કૃત્ય નિહાળીને ધર્મભિરૂ અને દયાળુ વૃત્તિના ગુન્ડરાવને બહુ જ ક્ષોભ થયો. પરંતુ અત્યારે એ વિષયમાં વિશેષ વિચાર કરવાનો સમય નહોતો. એટલે તેણે પ્રથમ તો પોતાના અંગ ઉપર બેશુદ્ધ થઇને ઢળી પડેલી સુમતીને સાચવીને જમીન પર સૂવાડી. પછી ચોતરા ઉપર સંત્રામસિંહે મૂકેલું ફાનસ હાથમાં લઇને તે સુમતી પાસે આવ્યો. તે ફાનસ નીચે જમીનપર મૂકીને તેણે સુમતીએ પહેરેલી સાડીમાંથી એક લાંબી પટી શાડી. તે પટી એક હાથમાં રાખીને બીજા હાથવડે તેણે સુમતીના પેટમાં ઘોંચાયેલું ખંજર જોર કરીને બહાર કાઢી નાંખ્યું. ખંજર બહાર કાઢતાંની સાથે જ જખમમાંથી લોહીનો પુવારો છૂટવા લાગ્યો. પણ તેમાંથી અધિક રક્ત વહી જવા પામે તે પૂર્વે જ તેણે પેલી પટી જખમ ઉપર કસકસીને બાંધી દીધી.

સુમતીના જખમ ઉપર તે પટી બાંધતો હતો એ વખતે એક ચમત્કારિક દ્રશ્ય તેની નજરે પડ્યું. એ દ્રશ્ય જોઇને તેના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. એ દ્રશ્ય શું હતું તે અમારા વાચકો જાણશે ત્યારે તેઓ પણ વિસ્મિત થયા સિવાય રહેશે નહિ. સુમતીના શરીરનો જેટલો ભાગ વસ્ત્રથી સાધારણ રીતે ઢંકાયેલો રહેતો હતો તેટલો ભાગ કેતકી પ્રમાણે ગૌરવર્ણનો હતો, જ્યારે બાકીનો એટલે હમેશાં ખૂલ્લો રહેનારો ભાગ તદ્દન સ્થામ રંગનો હતો ! આ પણ એક ચૈચિત્ર જ નહિ તો બીજું શું ? શું કુરતે જ આ સ્ત્રીને આવા સ્થામ અને ગૌર બે પ્રકારના વર્ણની નિર્માણ કરેલી હશે ? કે પછી તે સ્ત્રીએ પોતાના કાંઈ ગુપ્ત હેતુને પાર પાડવાને માટે પોતાના ગૌર

વર્ણને લોકોની દ્રષ્ટિથી ઢાંકવાને માટે કૃત્રિમ રીતે શરીરના ખૂલ્લા ભાગને સ્થાનરંગી બનાવ્યો હશે ? જો તે સ્ત્રીએ એ પ્રમાણે કૃત્રિમ પ્રયોગની સહાય લીધી હોય તો તે સ્ત્રી કાણુ હશે અને કયો ગુપ્ત હેતુ સિદ્ધ કરવાને તેણે આવો છત્ર વેશ ધારણુ કર્યો હશે તે જાણવાને અમારા વાચકો ઉત્કંઠિત થયા સિવાય રહેશે નહિ. પરંતુ તેમની એ ઉત્કંઠાને તૃપ્ત કરવાનું કામ અમારું નહિ પણ સમયનું છે. હા, સમય આવતાં તેમની જાણાસા તૃપ્ત થશે જ એવી અમે ખાત્રી આપી શકીએ ખરા, અસ્તુ.



પ્રકરણુ ૩૬ મું.

નવાબનો વ્યાધિ.

હવે આપણે દૌલતાબાદ શહેર તરફ વળીએ. લક્ષ્મીદેવી, અજ-યસિંહ, વગેરે દૌલતાબાદ શહેર છોડીને ઉજ્જયનીની હદમાં સુખરૂપ આવી પહોંચ્યાં તેને આજે લગભગ ચાર સહાડાચાર માસ વિતી ગયા છે. તે સમય દરમિયાન દૌલતાબાદના રાજ્યમાં અનેક ખટપટો થઈ હતી, પરંતુ તે ખટપટોનો આપણા કથાનક સાથે સંબંધ નહિ હોવાથી તેનું અત્ર વર્ણન કરવાની અમને આવશ્યકતા લાગતી નથી. તથાપિ એટલું માત્ર અમે જણાવીશું કે રાજ્યકીય ખટપટોના નિવા-રણુ અર્થે નવાબને પુબ્બળ શ્રમ લેવો પડ્યો હતો, અને તેનું પરિ-ણામ તેની નાણુક શરીરપ્રકૃતિ ઉપર પણ આવ્યા સિવાય રહ્યું નહોતું. પ્રારંભમાં તો તેને પોતાનો વ્યાધિ બહુ મહત્વનો લાગ્યો નહિ, પરંતુ ધીમે ધીમે રાજ્યના મુખ્ય હકીમની ખાત્રી થઈ કે નવાબ

ઉપર અસાધ્ય મનાતા ક્ષયરોગે હુમલો કર્યો છે અને જ્યારે ત્યારેતે એ રોગનો ભોગ થઇ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ । હકીમની કલ્પના ખોટી નહોતી. નવાખ દિવસે દિવસે ક્ષિયુ થતો જતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે એક-એ દિવસ તેના શરીરને સાફ લાગતું અને તે બહાર ગાડીમાં બેસીને ફરવા જતો તેમ જ કચેરીમાં પણ હાજરી આપતો. પરંતુ એમ કરવાથી પુનઃ અગાઉ કરતાં વધારે નબળાઇ તેના શરીરમાં આવી જતી અને તેને શય્યામાં ફેટલાક દિવસો પર્યંત પડ્યું રહેવું પડતું. એ પ્રમાણે અવારનવાર થયા કરતું હતું. હકીમ પણ અનેક પ્રદારનાં કીમતી ઔષધો આપી આપીને થાકી ગયો, પરંતુ નવાખને આરામનું એક પણ ચિહ્ન જણાતું નહિ. છેવટે હકીમે તો પોતાના મનમાં ગાંઠ વાળી દીધી કે નવાખ સાહેબ આ રોગમાંથી હઠે એવો લેશ પણ સંભવ નથી.

પોતાના પ્રાણથી પણ પ્રિય પુત્રની થયેલી આવી દુઃસ્થિતિ જોઈને સુલતાના અભિદાના જીવને કષ્ટ થાય એ સ્વાભાવિક હતું. વ્યાધિ વધવા લાગતાં તેણે તાખડતોય સાંભળી સ્વાર મોકલીને હિમાલયથી રામેશ્વર પર્યંતના સુપ્રસિદ્ધ પામેલા રાજવૈદ્યો અને હકીમોને બોલાવી મગાવ્યા; અને તેમની પાસે નવાખના વ્યાધિનું નિદાન કરાવ્યું તમામ વૈદ્યો અને હકીમોએ નવાખની તખીયત ખારિકાઇથી તપાસી જોઇ. નવાખના હકીમનો શો અભિપ્રાય હતો અને તે શું ઔષધ આપતો હતો તે પણ તેમણે જાણ્યું. છેવટે તેમણે જણાવ્યું કે “નવાખ સાહેબના હકીમે અત્યાર સુધી જે ચિકિત્સા કરી છે તે શાઅસંમત જ હતી. તેના ઔષધથી નવાખના વ્યાધિ ઉપર અસર ન થઇ તેમાં હકીમનો બેશ માત્ર પણ દોષ નથી. સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરની હસ્ત પાસે માનવીજ્ઞાન સમુદ્રની પાસે એક જળખિન્દુની સમાન છે. તે

માટે હવે ખીજો કાંઈ પણ પ્રયત્ન નહિ કરતાં પરમેશ્વરની કૃપા પ્રાપ્ત કરવાને સારૂં સુલતાબાદ અને રાજ્યના ખીજાં ગામોમાં મસ્જિદો તથા અન્ય ધર્મમંદિરોમાં લોકો પાસે પ્રાર્થના કરાવવી. અમારૂં તો એવું માનવું છે કે પ્રાર્થનાથી જ નવાળ સાહેબને આરામ થઈ જશે. બાકી તેમનો વ્યાધિ વૈદ્યકીય જ્ઞાનની મર્યાદા ઝાળંગી ગયેલો છે એમ સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહેવામાં અમે આંચકો ખાઈએ તો અમે કેવળ આડ-બરી અને મિથ્યાભિમાની જ ગણાઈએ ! ”

થયું ! વૈદ્યો અને હકીમોએ હાથ ધોઈ નાખ્યા ! ! ભર જીવ-નીમાં આવેલો પોતાનો પુત્ર પોતાને વૃદ્ધાવસ્થામાં આ ભવાન્ધમાં અસહાય અવસ્થામાં છોડી, આ ક્ષણભંગુર સંસારનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જશે એ હવે સુલતાના-વાલીદાના ધ્યાનમાં પણ પૂર્ણપણે આવી ગયું ! ! એટલે પછી તેના શોક અને આકૃંદને માટે તો પુછવું જ શું ? તેણે બહારગામથી આવેલા સર્વ વૈદ્યો અને હકીમોને યોગ્ય મ્હોંબદલો આપીને તેમને રજા આપી અને મહાકષ્ટપૂર્વક તે પોતાના દિવાનખાનામાં મઈ. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. ભવિષ્યનો વિચાર તેના મગજમાંથી લોપ થઈ ગયો. તે બિલકુલ નિરાશ બનીને એક કાચ ઉપર જમને પડી. એ પ્રકારે વિહ્વળ મનઃસ્થિતિમાં અંતરવેદનાને અનુભવતી તે થોડો વખત પડી રહી હશે. તત્પરથી એક યુવતી ત્યાં આવો. આ યુવતી ખીજ કાંઈ નહિ પરંતુ આ નવલકથાના વાચકોની પરિચિત તારખાના જ હતી.

“ મા સાહેબ ! આવા સમયે હું આપની પરવાનગી મગાવ્યા સિવાય અહીં આવી છું તે માટે મને ક્ષમા કરો. ” તારખાના અંદર પ્રવેશ કરી જે કાચ પર સુલતાના-વાલીદા આડે પડ્યો પડી હતી તેની પાસે આવીને નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગી : “ સર્વ વૈદ્યો અને

હકીમોએ પોતાનો જે અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો તે મારા જાણવામાં આવ્યો છે. મા સાહેબ ! જેટલો શોક અને જેટલું દુઃખ આપને થાય છે, તેટલો શોક અને તેટલું જ દુઃખ અમને પણ થાય છે. અર્થાત્ જે સ્થિતિ આપની તે જ સ્થિતિ અમારી છે. આવી સ્થિતિમાં આપના દુઃખમાં ભાગ પડાવીને આપના ઉપરના બોજમાં બની શકે તેટલો ધટાડો કરવો એવા હેતુથી હું અત્યારે આપની પાસે આવી છું.”

તારખાનાના કથનનો કાંઈક જવાબ આપવો એવો સુલતાના-વાલીદાને વિચાર થયો, તે માટે તેણે પ્રયત્ન પણ કર્યો પરંતુ શોકના આવેગથી તેની છાતી ભાર્ષ્વ આવવાને લીધે તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નિકળી શક્યો નહિ.

“ મા સાહેબ ! ” તારખાના થોડીક પળ શાંત રહીને પુનઃ બોલી: “ વૈદ્યો અને હકીમોના અભિપ્રાય પછીથી શું જરી પણ આશ્વ રાખી શકાય એવું નથી ? એમની પ્રકૃતિ સારી થવાને માટે શું હવે એક પણ માર્ગ રહ્યો નથી ? ”

“ હા, વૈદ્યો અને હકીમો તો કેવળ નિરાશ બની ગયા છે. હવે તો આધાર માત્ર એક ખુદા ઉપર છે. જે ખુદાની મહેર થાય તો જ આપણાં મુખ હસતાં થાય તેમ છે. ” સુલતાના-વાલીદાએ તુટક શબ્દોવડે જણાવ્યું.

તારખાનાએ કાંઈક વિશેષ નમ્રતા ધારણ કરીને કહ્યું: “ મા સાહેબ ! જે આપની મંજૂરી હોય તો આ સંબંધમાં મારે એક અરજ કરવાની છે. ”

તારખાનાના છેલ્લા વાક્યથી સુલતાના-વાલીદાના મનમાં આશાનો એકદો અંકૂર પુટ્યો અને તે પોતાની મહત્તાના અભિમાનનો ત્યાગ કરતી બોલી: “ બાઈ ! હવે વળા મારી મંજૂરી માગવાની

જરૂર શી ? એટલો માન મરતખો શા માટે જોઈએ ? અત્યારે તો આપણી સ્થિતિ સરખી જ છે. તારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહે ! ”

“ મા સાહેબ ! ” તારખાના બોલી: “ એમ તદ્દન નિરાશ થવાની જરૂર નથી. હજી પણ એક આશા છે. આ જનતાખાનાની દિવાલોની અંદર જ એક બાઈ કેદમાં પડેલી છે. મને લાગે છે કે આપને તો કદાચ તેનું વિસ્મરણ—”

“ હા બાઈ ! હા, ” સુવ્રતાના-વાલીદા પોતાને એ વાતનું એકાએક સ્મરણ થઈ આવ્યું હોય તે પ્રમાણે બોલી ઉઠી: “ પેલી રાધા સાખીને ? અગાઉ પણ તે મને તેના સંબંધમાં એક-એ વખત યાદ આપી હતી, નહિ વાર ? ”

“ અને આપે પણ મને વચન આપ્યું હતું ” તારખાના બોલી: “ કે તેની મુક્તતાના સંબંધમાં આપ વિચાર કરશો ! પરંતુ વચ્ચે એમની માંદગીને લીધે આપના મન ઉપર આવી પડેલા ચિંતાના બોજને લીધે એ બિચારીનું આપને બિલકુલ વિસ્મરણ થયું જણાય છે. ”

“ જો ખરું કહું તો હું તેને વિસરી તો નથી જ. ” વાલીદા બોલી: “ પણ મારા હાથોએ તેના સંબંધમાં મારું મન કલુષિત કરેલું છે. એટલું જ નહિ પણ એ રાધા સાખી એટલી બધી હીલી છે કે તેના એ દુરાગ્રહી સ્વભાવથી પણ મને તેના ઉપર ચિડ ચડી છે. તેણે મને ગુસ્સે કરવામાં બાકી રાખી નથી, તેમ છતાં આજ સુધી મેં તેને જીતી રાખી છે એ પણ તેણે પોતાનું ભાગ્ય જ સમજવું જોઈએ ! ”

તારખાના કેટલોક સમય સુધી શાંત રહી. પછી તે ધીમા અવાજે બોલી: “ગમે તેમ હોય પણ એટલું તો ખરું જ કે એ સ્ત્રી વૈદ્યક વિદ્યામાં મોટી કુશળ લાગે છે. જૂવોને તે દિવસે તેણે પેલી લક્ષ્મીને મૃતવત્ સ્થિતિમાં લાવી મૂકી હતી. એ વખતે કોઈને એવી શંકા સુદ્ધાંત આવી નહોતી કે તે જીવતી છે! પરંતુ કેવો ચમત્કાર! તે સાધ્વીએ પછી તે મૂએલી સ્ત્રીને જીવતી કરી દીધી!”

“એ ખરું છે” સુલતાના વાલીદા બોલી: “અને એથી કરીને જ રાધાના ઔષધનો ચમત્કાર નિહાળવાને માટે એ વેળાએ હું અત્યંત ઉત્સુક બની હતી. પરંતુ એ વખતે તેણે જે દુરાગ્રહીપણું વાપર્યું તે ઉપરથી મારું મન બહુ ખાટું થઈ ગયું અને તેના ઉપર મને અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો હતો.”

“એ સ્ત્રી દુરાગ્રહી છે તેની તો ના કહી શકાશે નહિ.” તારખાનાએ પોતાના ઉદ્દેશને યુક્તિથી સિદ્ધ કરવાના હેતુથી સુલતાના વાલીદાના કથનને ટેકા આપતાં કહ્યું: “પરંતુ તેણે પોતાના ઔષધનો પોતાના ઉપર જ પ્રયોગ કરી બતાવવાનું કબુલ કર્યું હતું એ આપ ગુસ્સાના આવેશમાં ભૂલી ગયાં. વળી તેનો પિતા ભોંપાળનો જીહારમલ પણ એક પ્રખ્યાત વૈદ્ય હતો; એટલે તેના પિતાનાં અદ્ભુત અને ચમત્કારિક ઔષધો તેની પાસે હોય એ બનવા જોગ છે, તેના પિતાની વૈદ્યકીય બાબતમાં કુશળતાની તારિફ તો આપે સાંભળેલી જ છે, એટલે એ વિષયમાં આપને વધારે જણાવવાની જરૂર નથી.”

હવે સુલતાના વાલીદાના મન ઉપર અસર થએલી જણાઈ. તેના મનને થયું કે આ વખતે એ સ્ત્રીના દુરાગ્રહ સામે લક્ષ આપવું એ ઠીક નથી, તેણે કહ્યું: “મને પણ લાગે છે કે તેની પાસે ચમ-

ત્કારિક ઔષધો હોવાં તો જોઈએ જ. અત્યારમુધી મેં તેના તર-
ફની ધૃષ્ટાને લીધે દુર્લભ કર્યું હતું. પણ હવે તેને એક વખત બોલા-
વીને તેનાથી કાંઈ ખની શકે એમ છે કે કેમ એ પણ જોવું
તો ખરું.”

સુલતાના-વાલીદાએ રાધા સાધ્વીને બોલાવવાના સંબંધમાં
અનુકુલ મત પ્રકટ કર્યાથી સુલતાના તારખાનાના મનમાં અત્યંત
આનંદ થયો. રાધા સાધ્વીને નજરકેદ કરીને જનનાખાનામાં બંધી-
વાન જેવી સ્થિતિમાં રાખી મૂક્યાથી તેને અહુ દુઃખ થતું હતું. તેણે
પ્રસંગોપાત સુલતાના વાલીદા સાથે વાતચીત કરતાં એ ત્રણ વખત
આડકતરી રીતે રાધા સાધ્વીના સંબંધમાં વાત કાઢી હતી. પરંતુ
જો તેને નજરકેદમાંથી મુક્ત કરવાનો વિશેષ આગ્રહ કરે તો પોતાને
લક્ષ્મીદેવીના પલાયનમાં હાથ હતો એવી શંકા કદાચ સુલતાના-વા-
લીદાને આવે અને તેને પરિણામે પોતાને નિરર્થક ત્રાસ સહન કરવો
પડે, એવી તારખાનાને ભીતિ હતી. એટલે અત્યારે પણ તે રાધા
સાધ્વીની વધુ પડતી તરફદારી કરી શકે એમ હતું નહિ. નવાખના
મુખ્ય હકીમે વાલીદાનું મન રાધાના સંબંધમાં કલુષિત કરી દીધું
હતું. કેમકે રાધા એક પ્રખ્યાત વૈદની પુત્રી હતી, એટલે તેની પાસે
તે વૈદનાં અનન્ય ઔષધો હોવાં જ જોઈએ એવી હકીમની માનિ-
નતા હતી. તે ઔષધના ચમત્કારના જોરે રાધા રાજમાતા ઉપર
સત્તા જમાવી દેશે અને પછી પોતાનું તેજ કમી થશે એવી હકીમને ભીતિ
હતી. તદ્દપિ લક્ષ્મીદેવીના કૃત્રિમ મૃત્યુ અને જીવિતાવસ્થાથી વાલીદાના
મન ઉપર અદ્ભુત અસર થયા સિવાય રહી ન હોતી. એવી સ્થિતિ
આણનારા ઔષધોનો એક વાર ચમત્કાર તો જોવો એવો પ્રથમ
તેણે ધરાદો પણ કરેલો અને મુખ્ય હકીમની નામરજ તથા ભંભે-

રણી છતાંયે તે પોતાનો એ ઈરાદો પાર પાડવાને તૈયાર થઈ હતી. પરંતુ નિષ્પરાયણ વૃત્તિવાળી રાધાએ આપેલા બેદરકારી બધાં જવાબોથી પોતાનું અપમાન થયેલું માનીને વાલીદાએ તેને નજરકેદ રાખવાનો હુકમ કર્યો હતો, જ્યારે જ્યારે તારખાનાએ તેના સંબંધમાં વાત કાઢેલી ત્યારે ત્યારે વાલીદાએ તેને કાંઈને કાંઈ ઉડાડી જવાખ આપ્યા હતા; પરંતુ અત્યારની વાત જુદી હતી. તેનો એકનો એક અને કર્તૃત્વવાન પુત્ર આસન્નમરણ અનેલો હોવાથી ‘હૂમતો મનુષ્ય તરખલાને બાજે’ એ કહેવત પ્રમાણે, પોતાના પુત્રના આરોગ્યને માટે પોતાના માનાપમાનને બાજુએ રાખીને ગમે તે કરવાને વાલીદા તૈયાર હતી. તો પછી રાધા સાધ્વી જેવી ચમત્કારિક સ્ત્રીને બોલાવવાને તથા તેની સહાય માટે યાચના કરવાને તે તૈયાર થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? અસ્તુ. સુન્નતાના વાલીદાએ એક ગુલામને આજ્ઞા કરીને કીસલર-આગાને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. કીસલર-આગા માસાહેબ અને તારખાનાને કુરનસ બજારી નમૂતાપૂર્વક અદબ કરીને બોલો રહો એટલે વાલીદાએ તેને પૂછ્યું: “પેલી રાધા સાધ્વી હજી આ જનાનખાનામાં નજરકેદજ છે ને ?”

“હા, નામદાર !” કીસલર-આગાએ નમ્રપણે જવાબ આપ્યો: “આપના ફરમાન મુજબ તેને આ મહેલમાં જ અટકમાં રાખવામાં આવી છે.”

“વાર, પણ તેની બરદાસ્ત તો બરોબર રાખવામાં આવે છે છે કે બીજા સાધારણ કેદી પ્રમાણે જ તેની સાથે પણ વર્તવામાં આવે છે ?” વાલીદાએ બીજો પ્રશ્ન કર્યો. આ પ્રશ્ન કરવામાં તેનો હેતુ એ હતો કે જો રાધાની બરોબર બરદાસ્ત થતી હોય તો એ સંબંધમાં તેને રોષ ધરવાનું કારણ રહી નહિ.

“માત્ર તેને જનાનખાનાની બહાર જવાનો અને બહારના માણસો સાથે કાંઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવાનો જ પ્રતિબંધ છે, તે સિવાય તેનો માન મરતખો પૂરતી રીતે સાચવવામાં આવે છે. તે રોજ દિવસમાં એક વખત ખાય છે, અને રાધે છે પોતાની હાથે, એટલે હંમેશાં તેની ઈચ્છા મુજબ સીધું આપવામાં આવે છે. વળી તેની તહેનાતમાં એક હીંદ દાસી પણ આપી છે. બેગમ સાહેબોથી નિરાળા ભાગમાં તેને બે મોટા ખંડ કાઢી આપવામાં આવ્યા છે. આપ નામદારે તેની વ્યવસ્થા બરોબર રાખવાની આજ્ઞા કરેલી તે પ્રમાણે જ બજાવવામાં આવે છે.” કીસલર-આગાએ કહ્યું.

“ વાર, જાઓ તે સ્ત્રીને મારી પાસે પૂરતા માન પૂર્વક લઈ આવો.” વાલીદાએ ફરમાવ્યું.

કીસલર-આગા નમન કરીને બહાર ગયો અને પુનઃ થોડી વાર પછી રાધા સાખીને લઈને માસાહેબ પાસે આવ્યો. પોતે નજર-કેદ હોવા છતાં રાધાના મન ઉપર તેની કાંઈ પણ અસર થયેલા જણાતી નહોતી. તેનો રહેરા અગાઉના જેવો જ ગંભીર અને પ્રશાંત હતો. એમ કહીએ તો ચાલે કે અત્યારે અધિક શાંત અને ગંભીર દેખાતી હતી. તેની મુખમુદ્રા ઉપર મંદ સ્મિત પ્રસરી રહ્યું હતું. કલેષ કે ચિંતાનું એક ચિહ્ન સરખું તેના રહેરા પર જણાતું નહોતું. તેણે અંદર આવતાં આડી દ્રષ્ટિએ તારખાના તરફ નિહાળ્યું. તારખાનાએ પણ તેના તરફ સંતોષપ્રદર્શક દ્રષ્ટિ કરીને ચક્ષુઓ દ્વારા પોતાનો મનોગત પ્રેમભાવ વ્યક્ત કર્યો. જો કે એ બનાવ કીસલર-આગા કે વાલીદાના ધ્યાનમાં આવવા પામ્યો નહિ—ન આવવા પામે એવી સાવચેતી પણ તારખાનાએ લીધી હતી એ વાચકોને ખાસ જણાવવું પડે તેમ નથી.

“બાપ !” સુલતાના-વાલીદાએ પોતાની સ્વભાવસિદ્ધ ગંભિરતા ધારણ કરીને રાધાને કહ્યું: “મેં આજ સુધી તારી સાથે નિર્દયતાયુક્ત વર્તાવ રાખ્યો છે, એમ તને લાગતું હશે; નહિ વાર?”

“મા સાહેબ !” પોતે એક સત્તાધારી અને અભિમાની વ્યક્તિની સામે ઊભેલી છે, એમ પૂર્ણપણે જાણતી હોવા છતાંયે રાધા નિડરતા પૂર્વક બોલી: “જ્યારે આપે મને સ્પષ્ટ પ્રશ્ન કર્યો છે ત્યારે હું પણ આપને સ્પષ્ટપણે વિના સંકોચે એમ કહેવામાં હરકત જોતી નથી કે કેટલાક મહિના પહેલાં આપે મારી સાથે જ કરાર કર્યો હતો, તે પ્રમાણે આપ વર્ત્યા નથી.”

પોતાને વચનભંગી દરાવનારા આ કથનથી વાલીદાને ક્રોધ ચડે અને પોતાનું અપમાન થયા સરખું જાણે એ સ્વાભાવિક હતું. પણ તેણે પોતાના મનની એ સ્થિતિ બહાર જણાવા દીધી નહિ. જાણે પોતાને વિસ્મરણ થયું હોય એવા ભાવપૂર્વક તે બોલી: “શું કહે છે? મેં કરાર કર્યો હતો? પરંતુ મને તો કાંઈ અત્યારે તે યાદ આવતું નથી!”

“આપની એવી ઇચ્છા હતી કે મારી પાસે જે કેટલાંક વિલક્ષણ ઔષધો છે તેની બનાવટ મારે આપને બતાવવી. મારાં ઔષધોથી મનુષ્યની બિલકુલ મૃતવત્ સ્થિતિ થઈ જાય છે અને બીજાં ઔષધોથી મનુષ્ય પુનઃ સાવધ થાય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેના શરીરનું આરોગ્ય અગાઉ કરતાં પણ વિશેષ દ્રઢ થાય છે, એ ઔષધોની આપ પરીક્ષા કરી જોનાર હતાં એ પરીક્ષામાં મને યશ પ્રાપ્ત થાય તો કેદમાંથી મને મુક્તિ આપીને બીજી પણ બક્ષિસ આપનાર હતાં—જો કે બક્ષિસની તો મને બિલકુલ ગરજ છે જ નહિ; અને જો

મારાં ઔષધોમાં મારા કથન મુજબનો ગુણ ન હોય તો મને દેહાન્ત દંડ કરવાનો આપે પૂર્વે મારી સાથે કરાર કર્યો હતો. જે એ કરારનું આપે પાલન કર્યું હોત તો ક્યારનીયે હું અહોંથી છૂટીને જમતની ખૂંદલી હવાનું પાન કરતી સ્વાતંત્ર્યને અનુભવતી હોત અને મારા આયુષ્યના આકીના દિવસો સુખ અને શાંતિમાં ગાળતી હોત. ”

“ મારે ધણા મનુષ્યોના પરિચયમાં આવવાનું થતું હોવાથી કદાચ આવી ક્ષુલ્લક બાબતનું મને વિસ્મરણ થઈ જાય તો એમાં નવાઇ જેવું નથી. ” વાલીદા સત્તાના મદની છટા પૂર્વક બોલી: “પરંતુ તારી આ પરિસ્થિતિ માટે અત્યારે મને ખરેખર શોક થાય છે. એ વખતે મને તારા ચર્તનથી તારા ઉપર ગુસ્સો ચડ્યો હતો અને તારા વિષયમાં મારું મન કલુષિત પણ થયું હતું. એથી કરીને તારાં ઔષધોનો ચમત્કાર નિહાળવાની જે ઉત્કંઠા મને થઈ હતી તેને મેં ધરાદા પૂર્વક જ એ વખતે દબાવી દીધી હતી. પણ અત્યારે તું મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાને તૈયાર છે ખરી ? જે હોય તો અગાઉ જે શરતો આપણી વચ્ચે થયેલ છે તે શબ્દેશબ્દ કબૂલ છે. ”

“ પણ મા સાહેબ ! ” રાધાએ જરી પણ સંકોચાયા વગર પ્રશ્ન કર્યો: “ મારા સંબંધમાં આપનું મન કાણે કલુષિત કર્યું હતું ? એવું કાણ છે કે જેણે વિના કારણ મારા અદ્ભુત અને ચમત્કારિક ઔષધોપર દોષારોપણ કરવાની ધૃષ્ટતા કરી છે ? કૃપા કરીને તેનું નામ મને જણાવો, એટલે તેના જ્ઞાન અને બુદ્ધિનો તોલ કરવાનું બની શકે. ”

રાધાના આ ધીરતા ભર્યા પ્રશ્નનો થોડીક પળ વાલીદાએ વિચાર કરી નંચ્યો; તેના એ સવાલનો સરલ ઉત્તર આપવો એવો નિશ્ચય

કર્ચો. જે બીજો સમય હોત તો પોતાની સામે આવી ધૃષ્ટતા દાખવનારી સ્ત્રીને ક્યારનીયે સુલતાના વાલીદાએ ચમલોકમાં પહોંચાડાવી દીધી હોત. પરંતુ અત્યારનો સમય જુદો હતો. પોતાના પુત્રના આરોગ્ય તરફ તેનું સર્વ લક્ષ્ય વેધાયેલું હતું. એટલે રાધાના વૈદ્યકીય જ્ઞાનની તેને ઘણીજ ગરજ હતી. એથી કાંઈ પણ રીતે તેને અગ્રસન્ન થવા ન દેતાં સંતુષ્ટ રાખવી એવો જ તેનો વિચાર હતો. તેણે કહ્યું: ‘ રાજ્યના મુખ્ય હકીમે તારો રેશમી વાવટો તપાસ્યો હતો અને મને જણાવ્યું હતું કે તેમાંનાં ઔષધો કાંઈ પણ કામનાં નથી. બીજા ઔષધો વેચવાનો ધંધો કરનારા ફેરીઆઓ જેવાં સામાન્ય ઔષધો પોતાની પાસે રાખે છે તેવાં જ આ ઔષધો છે. ’ ત્યારે મારા મુખ્ય હકીમે એ પ્રમાણે અભિપ્રાય આપ્યો ત્યારે મને તેના કથન ઉપર વિશ્વાસ બેસે એ સ્વાભાવિક હતું એટલે પછી માફ તારા તરફ દુર્લક્ષ થાય એમાં પણ શી નવાઈ? ”

રાધા સાંધવી એ સાંભળીને તિરસ્કારદર્શક હાસ્યને વદનપર ધારણ કરતી બોલી: “ એવા પેટભરા હકીમો ગમે તે કહે તેથી શું થઈ ગયું? પોતાની મોટાઈને વધી ન આવે તે માટે તેણે આપની પાસે મારી નિંદા કરી હોય તો તેમાં આશ્રય શું? વાર, પણ અત્યારે આપે મને અહીં શા માટે બોલાવી છે? ”

“ આજે તારાં ઔષધોનો ચમત્કાર જેવાની મારી ઇચ્છા થઈ છે. ” સુલતાના વાલીદાએ ગંભિરતા પૂર્વક કહ્યું: “ એ માટે તારે મારી સાથે જે કાંઈ પણ શરત કરવાની હોય તો તે મને જણાવ. ગેરવાજબી નહિ હોય તો જરૂર તેનો સ્વીકાર થશે. ”

સુલતાના વાલીદાના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યા પહેલાં રાધા સાંધવીએ એક ક્ષણ માત્ર વાલીદાના ચહેરા સામે વેધક દ્રષ્ટિએ જોયું

અને પછી તે બોલી: “ મારા સાંભળવામાં આવેલ છે કે ગૌડો અને હકીમોએ તેમને માટે જીવવાની આજ્ઞા છોડી દીધી છે. જો આપની પરવાનગી હશે તો હું તેમને ખાત્રી પૂર્વક આરામ કરી દઈશ અને પુનઃ પૂર્વ પ્રમાણે આ દુનિયાના અગમ્ય સુખોનો અનુભવ લેવાને પાત્ર કરી દઈશ. ”

રાધા સાધ્વીના એ શબ્દો શ્રવણ કરતાં સુલતાના વાલીદા પોતાની સર્વ યોગ્યતા વિસરી ગઈ. તે જ કાચ ઉપર બેઠી હતી તેના પરથી એકદમ ઊભી થઈને પોતાની સામે ઊભેલી રાધાની નજીક ગઈ અને બોલી: “ હે બાઈ ! આ શું તું ખરું જ કહે છે ? એટલો ઉપકાર તું મારા ઉપર કરીશ ખરી ? ”

દ્રઢતાપૂર્વક વિશ્વાસયુક્ત વાણીથી રાધાએ કહ્યું: “ એમાં ઉપકાર કરવા જેવું કંઈ છે જ નહિ. પણ મારી ખાત્રી છે કે હું નવાખ સાહેબને જરૂર આરામ કરી દઈશ. ”

“ પણ, બાઈ ! ” વાલીદાએ શંકાશિલતા પૂર્વક કહ્યું: “ કદાચ તારા ઔપધનું કંઈ લળતું જ પરિણામ આવ્યું તો એથી કેટલો મોટો અનર્થ નિપજશે, એની તો તને કલ્પના હશે જ. ”

“ હ મને તેની પૂરેપૂરી કલ્પના છે ! ” રાધાએ અગાઉ કરતાં પણ વિશેષ ખાત્રી પૂર્વક જવાબ આપ્યો: “ પણ મા સાહેબ ! મારા વિષયમાં હજી પણ આપના મનમાં સંશય છે ખરો ? શું આપને એવી શંકા છે કે હું નવાખ સાહેબના શત્રુઓ માંહેની એક છું ? જો કદાચ એવા પ્રકારની શંકા ઉત્પન્ન થઈ હોય તો પણ તેને માટે ચિંતા કરવાનું કશું જ કારણ નથી. કેમકે એ શંકાનું પૂર્ણપણે નિરસન કરવાની પણ મારામાં શક્તિ છે. ”

સુલતાના-વાલીદાએ સ્પષ્ટાંતઃકરણથી કહ્યું: “ હું ખરેખર કહું છું કે તું મારા પુત્ર તરફ કિંવા અમારા તરફ શત્રુત્વ ધરાવે છે એવી શંકા તો મારા મનમાં ઠાડી માત્ર પણ નથી. તદ્દપિ જે એ શંકા નિવારણ કરવાનું તારી પાસે જે સાધન હોય તે તું મને દેખાડીશ તો હું ધણી જ ખુશ થઈશ. મારા મનમાં તારે માટે શંકા ન હોય તોપણ મારા પુત્રના જીવન ઉપર આખા રાજ્યનો આધાર હોવાથી ઠાંધ પણ કૃત્રિમ પ્રયોગથી તેના જનને હરકત થવા ન પામે એ માટે મારે ખાસ કાળજી અને સાવચેતી રાખવી જ જોઈએ. યદ્ય- કદાચિત મારી અનુમતીથી તેં તેને આપેલું ઔષધ હાનીકારક નિવડે તો તને તો માત્ર દેહાંતઃકંડની સર્જન થાય, જ્યારે મારે તો જીવન- પર્યંત નામોશીના સાગરમાં ડૂબી મરવું પડે.”

“ ભલે, તો એમાં મને પણ કંઈ હરકત નથી.” રાધાએ કહ્યું: “ મારો જે વાટવો આપે આપના કબજામાં રાખ્યો છે તે મને સુ- પ્રત કરો અને મારો પ્રયોગ જોવાને માટે આપના દરબારી હકીમોને બોલાવો એટલે મારો પાસે જે જે ચમત્કારિક પદાર્થો છે તેનો આપને અનુભવ થશે.”

“ ઠીક છે.” એટલું કહીને કીસલર-આગાને ઉદ્દેશીને વાલીદાએ કહ્યું: “ તું જ અને આપણા બન્ને હકીમોને બોલાવો લાવ; અને આ રાધા સાંધ્વીનો જે વાટવો તારી પાસે છે તે પણ લેતો આવ.”

સુલતાના-વાલીદાની આજ્ઞા પ્રમાણે કીસલર-આગા હકીમને બોલાવીને તથા રાધાનો વાટવો લઈને તુરતજ પાછો ત્યાં હાજર થયો. આ વખતે બે હકીમોમાંથી ફક્ત એકજ હકીમ ત્યાં આવ્યો હતો. કેમકે નવાબ સાહેબની તબીયત અત્યારે વધારે નાદુરસ્ત હોવાથી બીજા હકીમને તેમની પાસે બેસી રહેવાની જરૂર હતી આ હકીમે

આવીને માનપૂર્વક વાલીદા અને તારખાનાને નમન કરીને ખીન્ને હકીમ નહિ આવી શકવાનું કારણ જણાવ્યું તથા તે અદ્ય કરીને એક બાળુએ ઊભો રહ્યો.

“ રાધા ! ” સુલતાના-વાલીદાએ કહ્યું: “ અહીં આ બન્ને હકીમે હોવા જોઇએ એવી તારી ઇચ્છા છે ખરી ? ”

“ કાંઈ જરૂર નથી. ” રાધાએ કહ્યું: “ આ હકીમ સાહેબ એકલા હશે તો પણ ચાલશે. ”

કીસલર-આગાએ પેલો વાટવો સુલતાના વાલીદા સમક્ષ રજા કર્યો. પોતાનાં અમૂલ્ય ઔષધોથી ભરેલો વાટવો પુનઃ દ્રષ્ટિએ પડતાં રાધાને કેટલો આનંદ થયો હશે તેની કલ્પના કરવાનું યુક્તિ વાચક માટે મુશ્કેલ નથી.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

વિષપરીક્ષક પ્યાલો !

સુલતાના-વાલીદાની પાસે રાધા સાધ્વીને ઊભેલી જોઇને હકીમના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે જ મત્સરનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. વાસ્તવિક રીતે જોઇએ તો એ હકીમે યુનાની વૈદ્યકનો બહુ સારો અભ્યાસ કરેલો હતો અને આયુર્વેદનું પણ થોડું ઘણું જ્ઞાન તે ધરાવતો હતો. વળી તખીખી વિદ્યા આજ કેટલીક પેઢીઓ થયાં તેનામાં વંશપરંપરા છતરી આવેલી હોવાથી એ વિષયનો તેને સારો અનુભવ હતો અને એમ કહીએ તો ચાલે કે તેને વૈદ્યક શાસ્ત્રનું માર્મિક જ્ઞાન હતું. પરંતુ રાધા સાધ્વીના ઔષધના ચમત્કારિક પ્રભાવને અગાઉ તે ન જાણી શકેલો હોવાથી તેને લજ્જાપ્રમાણ થવું પડ્યું હતું. એથી કરીને

તેના મનમાં રાધા પ્રત્યે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો. તે જિભો જિભો વક્ર દૃષ્ટિએ તેના તરફ નિહાળતો હતો. તારખાનાને રાધાના વૈશ્વકાય જ્ઞાનનો પૂર્ણ અનુભવ હોવાને લીધે તેને તો રાધા ઉપર સંપૂર્ણ ભરેસો હતો. વાચકો જાણો છો કે તારખાનાને પણ આ જ્ઞાનખાનામાં તેની અનિચ્છા છતાં જળરામથી આણુવામાં આવી હતી. પરંતુ ગ્રામ થયેલી પરિસ્થિતિમાં આનંદ પૂર્વક કાળ નિર્ગમન કર્યા સિવાય બીજો એક ઉપાય નહિ હોવાથી તે સંતોષ માનીને રહી હતી. તેણે એક પુત્રોને જન્મ આપ્યા બાદ તેને 'સુલતાના'ની પદવી ગ્રામ થઈ હતી, એટલે જ્ઞાનખાનામાં તેનું માન સારું હતું. તદુપરાંત નવાબનો તેના પર અને તેનો નવાબ ઉપર પરસ્પર પૂર્ણ પ્રેમ હતો. એથી નવાબને આરામ થાય, રાધાને યશ મળે અને આ બંધીવાસમાંથી તે મુક્ત થાય એવી તારખાનાની ખાસ ઇચ્છા હતી. સુલતાના-વાલીદાને માટે તો માત્ર એક જ પ્રશ્ન હતો ! કોઈ પણ પ્રકારે પોતાનો પ્રિય પુત્ર મૃત્યુમુખમાંથી બહાર પડે એટલુંજ તે ઇચ્છતી હતી, અને તે કારણથી જ તે પોતાના માન મરતબાને બાળ્યું એ રાખીને રાધા સાધ્વીના અપમાનદર્શક શબ્દો સાંભળી રહેવાને તેની ખુશામદ કરવાને પણ તત્પર બની હતી !

એ ત્રણ વ્યક્તિ સિવાય એના ઈસલર-આગા ત્યાં હતો. તેણે પોતાના બચપણથી જ તત્પરસુધા પાવ ખાદની ગાદીપર આવેલા નવાબોની એક નિમકહલાલ આતમ સેવા ઉઠાવી હતી. સાંપ્રત નવાબને તેણે ન્દાનપણથી જ ઉપરના માટે કાર્યો હતા. એટલે તેના પર તેના સર્વિશય લાગ હતો. રાધાના પૌષ્પથી નવાબને આરામ થાય એવી તેના હતકટ ઇચ્છા હતી અને તે માટે તે મનમાં ને મનમાં ખુદાની બંદગી કર્યો કરતો હતો.

સુલતાના-વાલીદાએ પેલો વાટવો રાધાને આપ્યો. તે વાટવો પોતાના હાથમાં આવતાં જ રાધાએ મોટી ઉત્કંઠાપૂર્વક તે ઉઘાડી જોયો અને તે માંહેના મહત્ત્વના સર્વ પદાર્થ સિદ્ધક્રમાં છે કે કેમ તેની ખાત્રી કરી જોઈ. તે પછી એ વાટવામાંથી તેણે એક ન્હાનો કાચનો પ્યાલો બહાર કાઢ્યો. તે પ્યાલામાં ચાર-પાંચ તોલા પાણી માય એટલો તે હતો. તે પ્યાલો સર્વની દ્રષ્ટિએ પડી શકે એ હેતુથી રાધાએ એક મેજ જરા આગળ ખસેડીને તેના ઉપર મૂક્યો.

“માસાહેબ !” પછી તેણે કહ્યું : “આપ આ પ્યાલા તરફ ખરોખર વફા આપીને જોશો એટલે તેનું સ્વરૂપ ચંદ્રાર્થપણે આપના પ્યાનમાં ઉતરશે. આ પ્યાલો પારદર્શક છે અને તે ઉત્તમ પ્રકારના કાચનો બનાવેલો છે. તેમાં એક સુંદર ઝુલ કાતરેલું છે. કારિગરે તે કુલ આ પ્યાલા ઉપર બહુ હૃશિયારીપૂર્વક કાતરેલું છે. જૂઓ તેની તાંત્ર જેવા કાલ રંગની પાંખડીઓ, તેની આસપાસના લીલા રંગનાં પાન અને ઝુલની વચ્ચેના ભાગનો પીળો રંગ !”

“અહાહા ! રંગ પૂરવાની કુશળતા તો બસ સર્વોત્તમ છે !” કીસલર-આગાના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નિકળી ગયો. જો કે તે સાથેજ તેના મનમાં એક વિચિત્ર શંકાએ સ્થાન લીધું અને એ શંકાથી તેનું મન કાંઈક વ્યથ પણ બન્યું. આ સાધુડી કાંઈ જાદુગરિણી હોય અને કદાચ પોતાના જાદુથી રાજકુટુંબીઓને હરકત કરે તો ? એવા પ્રકારની શંકા કીસલર-આગાના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી-પ્રસ્તુત આપણ કરતી વખતનો રાધાનો દેખાવ, મેજ ઉપર પડેલો કદી પણ નહિ જોયેલો એવો કાચનો પ્યાલો અને અગાઉ રાધાએ લક્ષ્મીને આરી નાખીને પાછી જીવતી કરેલી એ બનાવનું સ્મરણ, એ બધાં કારણોને લઈને કીસલર-આગા જેવા બુદ્ધા ઇસ્લામીના મનમાં એક

હિંદુ સાધુડીના સંબંધમાં એવી શંકા ઉત્પન્ન થાય એમાં કાંઈ નવાઈ જોવું નથી.

“ મા સાહેબ ! ” રાધાએ કહ્યું : “ આપના હાથમાં લઈને આ પ્યાલાનું અવલોકન કરવાની આપની ઇચ્છા હોય તો પણ કાંઈ વાંધો નથી. ” એટલું કહીને તે પ્યાલો તેણે સુલતાના વાલીદાને આપ્યો. તેણે પ્યાલાનું બારીકાઈથી અવલોકન કરીને તારાખાનાને આપ્યો. તારાખાનાએ તે પ્યાલો પાછો રાધાને આપ્યો એટલે “ લ્યો, હકીમ સાહેબ ! આપ પરીક્ષા કરો ! ” એમ રાધાએ હસતાં હસતાં કહીને તે પ્યાલો હકીમને આપ્યો. હકીમે જાણે પોતાને એ પ્યાલામાં કાંઈ પણ મહત્ત્વ લાગતું ન હોય એવા ભાવપૂર્વક તે પ્યાલો ચાતરફ ફેરવીને પાછો રાધાને આપ્યો.

રાધા એ પ્યાલાને પુનઃ મેજ ઉપર મૂકીને બોલી : “ આપ સર્વએ આ કાચના પ્યાલાનું અવલોકન કરી લીધું છે. તેના પર કોતરેલા પુલના રંગોનું પણ નિરીક્ષણ કર્યું છે. હવે માસાહેબ ! આપ આ મારો વાટવો લ્યો. તેમાં કેટલીક શીશીઓમાં જુદા જુદા પ્રકારનાં વિષ જરેલાં છે. વિષનું નામ સાંભળીને ચમકશે નહિ. હકીમ સાહેબને પૂછી જૂઓ ! ગમે તેવું જાલીમ વિષ પણ જો, યોગ્ય પ્રમાણમાં અને યુક્તિ પુરઃસર લેવામાં આવે તો તે શરીરના ભયંકરમાં ભયંકર રોગોને પણ દૂર કરી દે છે અને શરીરને પાછું સશક્ત બનાવી દે છે. વારૂ, તે વિષની શીશીઓમાંથી એક જાલીમમાં જાલીમ વિષ હકીમ સાહેબની સહાયથી પસંદ કરીને તેની શીશી મને આપો. ”

એ સાંભળીને વાલીદા સહજ વિચારમાં પડી ગઈ. એ પણ મૌન રહીને તે બોલી : “ પણ હકીમે અગાઉ આ વાટવા માંહેના

ઔષધો તપાસીને એવો અભિપ્રાય આપ્યો હતો કે તેમાં મુશ્યુમિ કે મૃત્યુવત્ સ્થિતિ આણુનારું એક પણ ઔષધ નથી; જ્યારે તું કહે છે કે તેમાં વિષની શીશીઓ છે ! તો શું તે વખતે હકીમ વિષની પરીક્ષા નહિ કરી શક્યા હોય ? ”

“ બેશક નહિ ! ” રાધાએ બાર મૂકીને જણાવ્યું : “ મારી પાસે વિષ એવા પ્રકારનાં છે કે તે ગમે તેવો અનુભવ વૈદ્ય કે હકીમ પણ ઓળખી શકે તેમ નથી. આ વાટવાને ત્રણ ખાનાં છે. તેમાં વચલા ખાનામાં વિષની શીશીઓ ભરેલી છે. તેમાંથી એક પછી એક શીશી હું માગું તેમ મને કાઢીને આપતા જાઓ. ”

“ હકીમજી ! હ્યો આ વાટવો ” વાલીદા બોલી : “ અને તેમાંથી રાધાના કહેવા પ્રમાણે શીશી કાઢી આપો. ” એમ કહી તેણે વાટવો હકીમને આપ્યો અને રાધાને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ તિમ્મ ઝેરથી ભયંકર રોગનો નાશ થવાની તારી વાત ખરી છે. મેં તે અમારા યુનાની તખીખી ગ્રંથોમાં પણ વાંચેલ છે. હું એટલું જ ઇચ્છું છું કે તારા ઔષધનો પ્રભાવ નવાખને લાભપ્રદ નિવડે અને તેને યશ મળે. ”

હકીમે રાધાના વાટવાના વચલા ખાના માંહેની શીશીઓ એક પછી એક જોઈને તેમાંથી એક સર્વથી ન્હાની શીશી બહાર કાઢી અને રાધાને કહ્યું : “ યાઈ ! જો તારે કાંઈ પ્રયોગ કરવો હોય તો આ શીશી માંહેના ઔષધથી જ તે કરી બતાવ. ”

રાધાએ હકીમના હાથમાંથી તે શીશી લીધી. તે તું ખૂચ ખોલીને તેમાંથી એક અર્ધ રાઇબાર વજનનું ઔષધ પેલા કાચના પ્યાલામાં નાખ્યું. તેમાં ત્રણેક તોલા પાણી રેડીને એક કાચની સળા

વડે તે સારી પેઠે હલાવી પેલું ઝર તેમાં મેળવી દીધું. એ કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી તેણે તે પ્યાલો ખારી પાસે સૂર્યનાં કિરણો તેના પર પડી શકે એવી રીતે મૂક્યો અને તે બોલી: “આ પ્યાલામાં જે ઔષધ મેં નાખ્યું છે એ ભયંકર વિષ છે એમ તો હકીમ સાહેબે પણ આપને કહ્યું છે. એ દવાનો જેટલો ભાગ મેં આ પ્યાલામાં નાખ્યો છે તેટલો ભાગ અર્ધા તોલા ભાર વાટેલી સાકરમાં મેળવીને જે કાંઈ ને આપવામાં આવે તો તે દવા લીધા બાદ થોડીવારે જ તે મનુષ્ય ખેલાન બની જાય. એ અવસ્થામાં સાઠ ઘડી પર્યંત રહે. તે દરમિયાન જે બીજું વિષના ઉતારનું ઔષધ આપવામાં ન આવે તો સાઠ ઘડી પછી તે મનુષ્યનો આત્મા આ ક્ષાની દુનિયાનો ત્યાગ કરીને પરલોકમાં ચાલ્યો જાય! હકીમીદેવીને આ ઔષધથી જ મેં ખેલાન બનાવી દીધી હતી. વા, હવે આપ આ પ્યાલાના લાલ અને પીળા રંગના પુત્ર ઉપર ખારિક લક્ષ રાખજો.”

રાધાના છેલ્લા શબ્દોથી ત્યાં હાજર રહેલા સર્વ જનોનું લક્ષ પેલા કાચના પ્યાલા તરફ આકર્ષાયું; પણ શો ચમત્કાર? ધીમે ધીમે તે પુલનો પીળો રંગ અને પાંખડીઓનો લાલ રંગ બદલાવા લાગ્યો અને શ્યામતા પકડવા લાગ્યો. પુલની આસપાસનાં લીલા રંગનાં પાનનો પણ એજ અવસ્થા હતી. એ જોઈને મન્ને સુલતાના, હકીમ અને કીસતર-આગા, એ ચારે જણ આશ્ચર્યચકિત બની ગયાં! કહાય પોતાનો આંખોને આ ભ્રમ તો થતો નહિ હોય, એવું સુલતાના-સાલોદને લાગ્યું અને તેણે હાથ વડે આંખો ઓગાંને ધ્રુત: પ્યાલા સામે જોયું. પરંતુ એ કાંઈ ભ્રમ નહોતો. પુલ અને પાનનાં રંગ બદલાઈને તે કાળાં પડતાં જતાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ કાચના પ્યાલાનું પ્રથમનું પારદર્શકપણું દૂર થઈને

એ પ્યાલો સુદ્ધાંત તદ્દન શ્યામ રંગનો બની ગયો હતો ! અંદરનું પાણી માત્ર જેવું ને તેવું પોતાની અસલ સ્થિતિમાં હતું. માંસા-હેઝ અને સુલતાના તારખાના આ ચમત્કાર જોઈને આશ્ચર્યના સાગરમાં ડૂબી ગઈ. તેઓ તો તે પ્યાલા સામે જ મીટ માંડીને જોઈ રહી હતી. આ પ્રયોગ કરી દેખાડવામાં આ સ્ત્રીનો શો હેતુ છે, તે પ્યાનમાં નહિ આવ્યાથી પેલો હકીમ પણ ચકિત બનીને હવે આગળ રાધા શું કરે છે તે જોવાને અત્યુત્સુક બની રહ્યો હતો. કીસલર-આગા તો બિચારો દિગ્ભ્રૂ બનીને ધડીમાં પ્યાલા તરફ તો ધડીમાં રાધા તરફ અને ધડીમાં બન્ને સુલતાના તરફ તો ધડીમાં હકીમ તરફ જોતો ઉભો હતો !

“ સરકાર ! આ એક પ્રકાર તો આપે જોયો.” સર્વ પ્રેક્ષકો તરફ કિંચિત્ અભિમાન પૂર્વક જોતી રાધા બોલી : “ હવે આગળ આથી ઉલટો પ્રકાર બનશે તે પણ આપની નજરે પડશે.” એમ કહીને તેણે એ પ્યાલામાંનું પાણી બારી બહાર ફેંકી દીધું અને પ્યાલો પાછો તેજ સ્થળે મૂક્યો. પ્યાલો ખાલો થયા બાદ થોડી વારે તેની શ્યામતા દૂર થવા લાગી અને પેલું પુલ તથા તેની આસપાસનાં પાન પણ પોતાનો પૂર્વરંગ ધારણ કરવા લાગ્યાં. દશ પંદર પળમાં તો તે પ્યાલો પાછો પારદર્શક બની ગયો અને પુષ્પ પણ મૂળ સ્વરૂપમાં આવી ગયું. તે પછી પુનઃ પેલા હકીમ સામે જોઈને રાધા બોલી : “ હવે એક બીજું વિષ કાઢીને તેનો પણ અનુભવ કરો જુઓ.”

હકીમે વાટવામાંથી એક બીજી શીશી કાઢીને તે રાધાને આપી. એ લેતા રાધાએ કહ્યું : “ આ શીશીમાં જે ઔષધ છે તે પણ વિષજ છે. પરંતુ તે અગાઉના વિષ જેટલું તિવ્ર નથી. આ વિષ

સર્પના શરીરમાંથી કાઢવામાં આવ્યું છે. જે કોઈ મનુષ્યને સર્પ કર-
ડ્યો હોય અને તુરત જ આ ઔષધ ચોખ્ય પ્રમાણમાં આપવામાં
આવે તો ઔષધ આપ્યા બાદ બરોબર બે દિવસ પછી સર્પનું ઝેર
તદ્દન ઉતરી જાય છે. સર્પ બહુ ઝેરી ન હોય તો વહેલો પણ આરામ
થઈ જાય છે. પરંતુ આ ઔષધ આપ્યા બાદ રોગી મનુષ્ય શુદ્ધિમાં
આવે તે સમય દરમિયાન કેવળ તેનું તાળવું ગરમ હોય છે. તે
સિવાય તેની સ્થિતિ અને દેખાવ મૃત્યુ પામેલા મનુષ્યના જેવી જ
રહે છે. વાર, હવે આ ઔષધમાંથી પણ અગાઉના જેટલું જ હું
પ્યાલામાં નાખું છું અને તેમાં પાણી રેડીને તેની સાથે એકત્ર
કરું છું.”

એ પ્રમાણે એ નવીન વિષનો પ્રથમ માફક પ્રયોગ કર્યા બાદ
કુલ અને પ્યાલાને શ્યામ રંગ ધારણ કરતાં અગાઉ કરતાં જરા
વધારે વાર લાગી. બાકી પુલ અને પ્યાલાની સ્થિતિ તો પહેલાના
જેવી જ બની ગઈ. આ ચમત્કાર સર્વેએ જોયા બાદ રાધાએ
પ્યાલા માંહેનું પાણી બહાર ફેંકી દીધું. થોડી વારમાં જ તે પ્યાલો
પાછો પૂર્વની માફક પારદર્શક બની ગયો.

“ઇનશાલ્લા ! આ તો મોટો ચમત્કાર છે !” સુલતાના-વા-
લીદા બોલી. *

“હા ચમત્કાર તો ખરોજ !” તારખાનાએ કહ્યું : “ પણ જે
આવો પ્યાલો હોય તો કોઈ વેળા તે બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે.”

“ખરેખર, આ બાઈ મોટી કુશળ છે.” કીસલર-આગાએ
રાધાની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું : “તેનાં ઔષધો મોટાં ચમત્કારિક લાગે છે !”

“આપણા યુનાની ત્રણેમાં મેં આવા વિષપરીક્ષક પ્યાલા સં-
બંધી વાંચેલું છે ખરું.” હકીમ બોલ્યો : “પરંતુ આવો પ્યાલો મેં

તો કદી પણ મારી નજરે અગાઉ જોયો નહોતો. એ વાત ખરી છે કે આ પ્યાલાને માટે જે કાચ તૈયાર કરવો પડે તેને માટે જે જે ક્ષાર કિંવા ઔષધ જોઈએ તે અત્યંત દુર્ગ્રાહ્ય હોય છે, તેમજ યદાકદાચિત્ તમામ ક્ષાર કે ઔષધો મળી શકે તો પણ બધા યોગ્ય પ્રમાણમાં મેળવીને બઢી કરીને કાચ બનાવવો પડે છે. તેમાં વિશેષ કષ્ટ અને મુશ્કેલી પડતાં હોવાથી આવો પ્યાલો બનાવવાને બાંધે જ કોઈ તૈયાર થાય છે.”

રાધાએ પૂછ્યું: “હકીમ સાહેબ ! આપની પાસે પણ મારા જેવાં વિષ તો હશે જ ?”

“મારી પાસે વિષ તો ઘણી જાતનાં છે.” હકીમે જવાબ આપ્યો: “પરંતુ તમે જણાવ્યું તેવી જાતનો ગુણુ ધરાવતાં વિષ મારી પાસે નથી. કેમકે તેને માટે જોઈતી વસ્તુઓ અત્યારે કોઈ પણ સ્થળે મળી શકે તેમ નથી.”

“નહિ, એ આપની માનિતતા બૂલ બરેલી છે.” રાધાએ હકીમના મતથી જુદા પડતાં કહ્યું: “નિઃસર્ગદેવીના અમાધ સા-
આન્યમાંથી જે જોઈએ તે મળી શકે તેમ છે. હા, એમ કહો કે તે શોધવાનો અવકાશ નથી કિંવા તેને માટે જોઈતી ખંત, સતત પરિ-
શ્રમ અને સહનશિળતા નથી. આપણા દેશમાં એવાં અનેક જંગલો અને પહાડો છે કે જ્યાં આના કરતાં પણ વિશેષ ચમત્કારિક વન-
સ્પતિઓ અને ખનિજ પદાર્થો તથા અન્ય વસ્તુઓ મળી શકે તેમ છે. આ સર્પના વિષને ઉતરનારું ઔષધ તો મેં પોતે જ તૈયાર કરેલું છે, જ્યારે આગલું વિષ મારા સ્વર્ગસ્થ પિતાશ્રીએ બનાવેલું છે. અર્થાત્ આપણે જો પ્રયત્ન કરીએ તો ફલપ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. એટલું અરૂં કે જો તમામ વૈદ્યો કે હકીમો પાસે આવાં વિષો હોય તો તેના

સદુપયોગને બદલે દુરુપયોગ જ વધારે થવાનો સંભવ છે. એટલે આવાં ઔષધો અને તેની બનાવટોનો વિશેષ પ્રચાર કરવો, એ તો ઇચ્છવા યોગ્ય નથી જ. ”

“ પણ રાધાબાઈ ! ” હકીમે પ્રશ્ન કર્યો : “ તમારી પાસે સોમલ, અશીણ કે વચ્છનાગનું સત્તવ અથવા એવાજ પ્રકારનાં બીજાં વિષો છે ખરાં ? એવાં વિષોની તો વૈદ્યોને ઘણી વખત જરૂર પડે છે. ”

“ જો ખરૂં પૂછાવો તો સર્પ કિંવા બીજાં ઝેરી પ્રાણીના ડંખ સિવાય બીજા રોગો ઉપર વિષપ્રયોગ કરવાનું હું કદી પણ પસંદ કરતી નથી. મારા પિતાશ્રી ક્વચિત્ ઉપયોગમાં આવી શકે એવા હેતુથી જુદાં જુદાં વિષ તૈયાર કરી રાખતા હતા ખરા, પરંતુ તેમની એવી આગ્રા હતી કે ન્યાસુધી એક દર્દને વનસ્પતિમાંથી બનાવેલા નિર્દોષ ઔષધથી દરે કરી શકાય ત્યાંસુધી તેના ઇલાજ તરીકે વિષનો ઉપયોગ કદી પણ કરવો નહિ. મારી પાસે અમૃત તૃલ્ય ગુણુ આપનારી પુષ્કળ વનસ્પતિઓ છે. હું મોટે ભાગે તો માત્ર તે વનસ્પતિઓનો જ ઉપયોગ કરું છું. જો આપની પાસે આપે જાણાવ્યું તે માંહેનું એકાદું વિષ હોય તો લઈ આવો અને તેનો પ્રયોગ કરીને આ પ્યાલાના ગુણુની વિશેષ ખાત્રી કરી લ્યો. ”

હકીમે માસાહેબની પરવાનગી માગી, અને ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી નિકળીને તે પોતાને મકાને ગયો. થોડા સમયમાં જ તે પાછો આવ્યો. એ વખતે તે પોતાની સાથે ઉંચી જાતના મૂલ્યવાન રેશમી કાપડનો બનાવેલો વાટવો લાવ્યો હતો. તેમાંથી તેણે સોમલ, અશીણનું સત્તવ, વચ્છનાગનું સત્તવ અને એક—એ એવાં બીજાં વિષ એક પછી એક કાઢીને અનુક્રમે કાચના પ્યાલામાં નાખી તેની તપાસ

ચલાવી. વિષની ઓછી વધતી તીવ્રતાના પ્રમાણમાં પ્યાલાને શ્યામ-રંગ પકડવામાં વધુ ઓછો સમય લાગતો હતો; પરંતુ તે કાળો તો પડતો જ. રાધા સાંધીના આ કૌશલ્યથી સુદૃતતાના-વાલીદા તો ખુશ ખુશ બની ગઇ. પરંતુ હકીમના મનમાં મત્સરની જ્વાળા પ્રકટી રહી. તેમ છતાં બહારથી તો તેણે શાંત મુદ્રા રાખી હતી. આ પ્રમાણે વિષોનો પ્રયોગ કરી જોયાથી એટલું તો સિદ્ધ થયું કે કોઇ પણ વસ્તુમાં જે વિષ મેળવેલું હોય અને તે વસ્તુ પાણી સાથે મેળવીને આ પ્યાલામાં નાખવામાં આવે તો પ્યાલો કાળો પડી જાય છે. એથી આ પ્યાલાની સહાયથી અમુક વસ્તુમાં વિષ છે કે કેમ તેની ખિન-ચૂક પરીક્ષા થઈ શકે તેમ છે, એ વાત સ્પષ્ટપણે સિદ્ધ થઈ.

તત્પશ્ચાત્ રાધા સાંધીએ કહ્યું: “ આ પ્યાલાનો વિષના યોગથી જ માત્ર શ્યામરંગ ધારણ કરવાનો ધર્મ છે, અને એનો તો આપે અનુભવ પણ કરી જોયો. પરંતુ જે પદાર્થમાં વિષ નથી હોતું તેના યોગથી આ પ્યાલા ઉપર કાંઈ પણ જાતનું અનિષ્ટ પરિણામ નિપજતું નથી, એ વાતનો પણ હવે અનુભવ કરી જુઓ. ”

રાધાની એ સૂચના પ્રમાણે હકીમે રાધાના તથા પોતાના વાટ-વામાંથી એક પછી એક વિષના ભેળ વિનાનાં ઔષધો કાઢીને તેને પ્યાલામાં નાખી તપાસણી કરી જોઇ; અને એ પરીક્ષામાં પણ તે પ્યાલો સફળ થયો; અર્થાત્ વિષ વિનાના ઔષધના સંયોગથી તે પ્યાલાની પારદર્શકતા પ્રથમની માફક જ જળવાઇ રહેતી અને કુદના મૂળ રંગો પણ જેવી ને તેવી સ્થિતિમાં રહેતા.

પછી એ પ્યાલો ચોખ્ખા પાણી વડે સાફ કરીને રાધાએ સુદૃ-તાના-વાલીદાને આપ્યો અને કહ્યું: “ માસાહેબ ! હવે આપ આ પ્યાલો આપના કમળમાં રાખો; એટલે પછી કાંઈ ખીજી યુક્તિ કરીને

મેં તે પ્યાલાનો ધર્મ નષ્ટ કર્યો છે એવી આપને શંકા આવવાનું કારણ રહે નહિ. હવે હું આપની પરવાનગીથી થોડા વખતની રજા લઉં છું અને જે વનસ્પતિઓની મને જરૂર છે તે એકત્ર કરીને તેનું અમૃતકલ્પ ઔષધ તૈયાર કરવાના કાર્યમાં ગુંથાઉં છું. મારા તે ઔષધના પ્રતાપે નવાળ સાહેબને ગુણ થશે જ જોઈએ.”

“ યા અલ્લા ! યા અલ્લા ! ” હકીમ સાહેબ દાઢી પસવારતા બોલ્યા : “ માસાહેબ ! આ સ્ત્રીએ કાંઈ પણ જાદુગરી કે હાથચાલાકીના ખેલ જેવી કરામતથી આપના મનને ખુશ કર્યું છે એ વાત ખરી, પરંતુ એથી શું આપને એમ લાગે છે કે સદ્ધર્મપાલક નવાળ સાહેબને તેનું ઔષધ આપવા જેટલી તેનામાં યોગ્યતા છે ? વિચાર કરો, માસાહેબ ! આ બહુ જોખમનું કામ થાય છે ! ”

“ પૂરેપૂરો વિચાર કર્યો છે ! ” મુલતાના-વાલીદા બોલી : “ હકીમ સાહેબ ! આ સ્ત્રીની યોગ્યાયોગ્યતાનો નિર્ણય કરવાની તમારા પોતાનામાં લાયકાત હોય એમ હું માની શકતી નથી. તમને પોતાને તખ્તીખી વિદ્યાનું સારું જ્ઞાન છે એ હું કબૂલ કરું છું, અને શાસ્ત્રીય જ્ઞાનમાં તમે કદાચ આ બાઈના કરતાંયે ચડી જાઓ એ વાતની મને ના નથી. પરંતુ આ બાઈને તેના પિતા પાસેથી ચમત્કારિક ઔષધોનો વારસો મળેલો છે, કે જેવાં ઔષધો તમારી પાસે કિંવા આપણા દરબારના ખીજા કોઈ હકીમ કે વૈદ્ય પાસે નથી. માટે એક વખત રાધાબાઈનું ઔષધ નવાળને આપવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. તે નિશ્ચય હવે હું ફેરવનાર નથી અને તે બાબતમાં તમારો એક પણ સબ્બ સાંભળનાર નથી.” અલ્પ સમય કાંઈક વિચાર કરીને પુનઃ તેણે કહ્યું : “ હું તમને ફરમાન કરું છું કે નવાળને હું આ બાઈનું ઔષધ આપનાર છું કે મેં આપ્યું છે, એવું મારા હુકમ સિવાય

બીજા કોઇનો પાસે તમારે કહેવું નહિ. જો આ વાત બહાર પાડી
તો પછી મારા કોઇનો પાર રહેશે નહિ ! મારી શિક્ષા કેટલી કડક
છે એ તો તમે જાણો જ છો ! ”

સુલતાન વાલીદાએ ફરમાવેલા આ હુકમ સામે એક શબ્દ પણ
કાઢવાની કે તેની સામે ઉંચી નજર કરીને જોવાની પણ હકીમ સા-
હેબની હિમ્મત ચાલી નહિ. તે નીચું મસ્તક રાખીને અદબ પૂર્વક
કુરનસ બજાવીને દિવાનખાનામાંથી બહાર પડ્યો.

“ વાર, રાધાબાઈ ! ” સુલતાના-વાલીદાએ પૂછ્યું : “ એ
ઔષધ તૈયાર કરવામાં તને કેટલો સમય લાગશે, અને તેમાં તારે શી
શી ચીજો જોઈશે ? ”

“ મા સાહેબ ! ” રાધાએ કહ્યું : “ મને માત્ર આ જનાનખા-
નાના બગીચામાં ફરીને મારી મરજીમાં આવે તે વનસ્પતિનાં પાન,
ફળ, ફુલ, મ્હોર કે મૂળ લેવાની પરવાનગી મળવી જોઈએ. બજાર-
માંથી ગાંધીની દુકાનેથી કોઇ પણ ચીજ મગાવવાની જરૂર નથી.
તાજી વનસ્પતિ જેટલી અસર કરે છે તેટલી સૂકાઈ ગએલી કિંવા
લાંબા વખતથી પડતર રહેલી વસ્તુનો અસર નથી થતી. અત્યારે
ધણી ખરી દવાઓ રોગ ઉપર અસર કરી શકતી નથી તેનું કારણ
એ જ છે કે તે દવાઓ મોટે ભાગે લાંબા વખતથી પડતર રહેલી
કસ વગરની વનસ્પતિઓમાંથી બનાવેલી હોય છે. ”

“ બલે, હું હમણાં જ માળીને હુકમ કરી રાખું છું કે તે તને
કોઇ પણ વનસ્પતિ લેવામાં હરકત કરે નહિ. ” વાલીદાએ કહ્યું : “ પ-
રંતુ તને તે ઔષધો તૈયાર કરતાં સમય કેટલો લાગશે ? ”

“ આવતી કાલે સહવારે એક પ્રહર જેટલો સમય વિતતાં

મારું ઔષધ તૈયાર થઈ જશે, અને ખરોખર મધ્યાન્હે આપણે તે ઔષધ નવાળ સાહેબને આપીશું.”

“એટલો બધો વખત ?” વાલીદા ચિંતા અને અધીરાઈ સહ બોલી : “તે પહેલાં ન બની શકે ? આજે ને આજે રહાંજ સુધીમાં ઔષધ આપી ન શકાય ?”

“ના જી.” રાધા સાધ્વીએ કહ્યું : “એ પ્રમાણે ઉતાવળ કરવી વાજબી નથી, કેમકે અત્યારે આ મારી ખરી પરીક્ષાનો સમય છે; અને આ ઔષધ મારે ખુદ નવાળ સાહેબને આપવાનું છે. માટે તે મારે સંપૂર્ણ વિધિસહ ગુણકારકજી મિવડે એવું બનાવવું જોઈએ. તેમ કરવામાં પુરતો વખત ન લઉં અને ઉતાવળે તૈયાર કરું તો જો કે તે અવગુણુ તો ન જ કરે પરંતુ કદાચ ગુણુ કરવામાં ઢીલ થાય ! એટલા ખાતર જ તેને માટે પૂરતો સમય મેં આપની પાસે માગી લીધો છે.”

પ્રકરણ ૩૮ મું.

નવાળની લયંકર સ્થિતિ.

તે પછી રાધા માસાહેબની પરવાનગી લઈને ત્યાંથી બહાર પડી. તેની સાથે બે ગુલામ હતા. આ બે ગુલામો કાયમ તે ન્હાસી ન જાય તે માટે ચોકી કરતા હતા. એ બે ગુલામો સાથે સુલતાના-વાલીદાએ માણીને પોતાનો કુકમ જણાવીને આખો બગીચો રાધા બાંધને સ્વાધીન કરવાનું ફરમાવ્યું હતું. રાધાએ પોતાને જે જે વન-સ્પતિ જોઈતી હતી તે તે ચોતરફ ફરીને મેળવી લીધી. એ બધી

વનસ્પતિઓ એકત્ર કરવામાં લગભગ એકાદ પ્રહર જેટલો સમય વ્યતિત થયો. એ સર્વ વનસ્પતિ મેળવીને તે પોતાના નિવાસસ્થાનમાં આવી. તે વખતે સંખ્યાકાળ થઇ હતી. અત્યારે ઉત્સાહના આ વેશમાં તેને ભોજન કરવાની રૂચી નહિ હોવાથી કેવળ દુધ ગરમ કરીને પી લીધું અને તે નવાખસાહેબ માટેનું ઔષધ તૈયાર કરવાના કામમાં લાગી. પોતાની સેવામાં જે દાસીઓ હતી તેને તેણે ફરમાવ્યું કે આવતી કાલે સહવારના એક પ્રહર પર્વત તેમણે એ દિવાનખાનામાં આવવું નહિ કિંવા ખીજા કોઈને પણ દાખલ થવા દેવું નહિ; તેમજ ગમે તેવું અગત્યનું કામ હોય તો પણ પોતાને બહાર બોલાવવી નહિ. એ પ્રમાણે સખ્ત તાકીદ આપીને તેણે પોતાના ખંડનાં દ્વાર બંધ કરી અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી, હવે તેણે ઔષધ તૈયાર કરવાનો પ્રારંભ કર્યો.

નવાખ સાહેબના ક્ષયરોગ જેવા ભયંકર અને જીવલેણ દર્દને દેકે કરનારા આ ઔષધમાં શી શી વનસ્પતિઓ નાખવામાં આવી છે તથા તેની કેવી રીતે બનાવટ કરવામાં આવી છે, તે જાણવાને અમારા વાચકો ઉત્કંઠિત થાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ અમે પણ અમારા વાચકોના જેટલાજ તે જાણવાને ઉત્કંઠિત છીએ, પણ લાચાર છીએ કે અમે વનસ્પતિશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરેલો નહિ હોવાથી તે વનસ્પતિઓનાં નામો આપી શકતા નથી. તેમજ તેની બનાવટ ગુપ્ત રાખવાની રાધાએ ખાસ ચોકસાઇ રાખેલી હોવાથી એ સંબંધમાં પણ વાચકોને નિરાશ કરવાની અમને દિશ્વગીરી ભરી ફરજ પડે છે. અત્યારે કદાચ દૌલતાબાદના એ જનાનખાનાના બગીચામાં તે સમયની તમામ વનસ્પતિઓ અસ્તિત્વમાં હોય તો વૈદ્યકશાસ્ત્ર અને વનસ્પતિ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન ધરાવનાર તથા જુદી જુદી વનસ્પતિઓના

શુભદોષને પિછાણનાર કોઇ અનુભવી વૈદને વનસ્પતિશાસ્ત્રીને તે સ્થળેથી ક્ષયના ઉપર અકસીર વનસ્પતિઓ મળી શકે ખરી !

રાધા સુલતાના-વાલીદા પાસેથી નિકળ્યા બાદ સુલતાના તારખાનાએ પણ માસાહેબની રજા લીધી અને વાલીદા એકલી પડી. અત્યારે તેના મનમાં એક મુખ્ય વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો. રાધા ઉપર તેના વિશ્વાસ ચોટ્યો હતો. રાધાના ઔષધથી નવાબને આ રામ થશે એમ પણ તે ધારતી હતી. તદ્દપિ દરબારી એક હકીમ નવાબને રાધાનું ઔષધ આપવાની વિરુદ્ધ હતો. બીજો હકીમ પણ વિરુદ્ધ થાય એ સંભવિત હતું. એ બે મુખ્ય હકીમના અભિપ્રાય સાથે નવાબના ભાયાતો, અમીર ઉમરાવ અને રાજ્યકર્મચારીઓ પણ સંમત થવાના જ એમ વાલીદા માનતી હતી. આવી સ્થિતિમાં રાધા જેવી એક અજ્ઞાત સ્ત્રીની દવા નવાબને આપવામાં કાંઈ ઓછું સાહસ ખેડવા જેવું નહોતું. તે કહેતી હતી કે ‘હું જીહારમલની પુત્રી છું.’ પણ એની ખાત્રી બીજા હકીમો અને દરબારીઓને કેવી રીતે કરી આપવી ? ખાત્રી કરવા માટે કોઈ માણસને ભોપાળ મોકલવો જોઈ એ. એમ દરવામાં વખત લાગે અને તે દરમિયાન નવાબનો આત્મા દેહત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાય તો ? આવી પરિસ્થિતિમાં વાલીદા માટે સલાહકારક અને સરલ માર્ગ તો ફક્ત એકજ હતો અને તે એ કે “મેં રાધાનું ઔષધ તને આપવાનો વિચાર રાખ્યો છે,” એમ નવાબને જણાવવું અને તેમાં નવાબની સંમતી લેવી. એક વખત નવાબે સંમતિ આપ્યા બાદ તેના ઉપરની ઘણી જોખમદારી ઓછી થઈ જતી હતી. પછી કદાચ રાધાની દવાનું વિપરિત પરિણામ આવે તદ્દપિ તે માટે દરબારીઓ વગેરે વાલીદાને વિશેષ દોષ દઈ શકે એમ નહોતું. એટલે વાલીદા એવા નિશ્ચય ઉપર આવી

એક વખત આ વાત નવાળને કહેવી અને જો તેની સંમતી મળે તોજ રાધાનું ઔષધ તેને આપવું. પરંતુ અત્યારે ને અત્યારે તે વાત નવાળને કરવામાં મોટો ભય હતો. નવાળ વાલીદાને રૂપરૂમાં રાધાનું ઔષધ લેવાની હા કહે, પરંતુ પાછળથી પેલા હકીમો તેનો વિચાર ફેરવી નાખે તો ? માટે સારો રસ્તો તો એજ હતો કે જે વખતે ઔષધ આપવાનું હોય તે વખતે જ નવાળને વાત કરવી, અને જની શકે તો તે વખતે રાજ્યના દિવાન અને ખીજ એક-એ દરબારીઓને પણ હાજર રાખવા. એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને વાલીદા દિવાનખાનામાંથી ઉઠી અને નવાળની અત્યારે કેવી પ્રકૃતિ છે તે જોવાને તેના ખંડ તરફ ગઈ.

આ બાબુએ હકીમ સાહેબ જનાનખાનામાંથી બહાર પડીને સિંધો પોતાના મકાને ગયો. ઘેર જઈને વૈદ્યકશાસ્ત્રનાં મોટાં મોટાં પુસ્તકો કાઢી તેનાં પાનાં ફેરવવા લાગ્યો. રાધાનું ઔષધ જો અસર કરે-અને તે અસર કરશે જ એવી હકીમના મનની ખાત્રી હતી-તો પોતાને શરમાવું પડશે એમ તેને લાગતું હતું. એટલે શાસ્ત્રાધારે જે-ટલું કરવાનું શક્ય હોય તેટલું કરી જોવું એવા તેણે વિચાર કર્યો હતો, અને તે એકાદા ક્ષય માટેના સર્વોત્તમ ઔષધની શોધમાં લાગ્યો હતો. સંખ્યાકાળ સુધીમાં નવાળને આજ સુધીમાં કદી પણ નહિ અપાયેલું એવું ઔષધ તેણે પુષ્કળ અંશેને ફેંદીને તેમાંથી શોધી કાઢ્યું. તેમાં લખેલા વિધિ પ્રમાણે તે ઔષધ તૈયાર કર્યું અને રાત્રે નવાળસાહેબ પાસે જઈને એ ઔષધ તેમને આપ્યું. એ ઔષધ પોતાનો ગુણ દાખવ્યો તો ખરોજ. આજ કેટલાક દિવસો થયા નવાળને રાત્રીએ શાંતિથી નિદ્રા આવતી નહોતી. પરંતુ આજે તે દવા લીધા પછી થોડી વારે જ ઉઠી ગયો અને આખી રાત્રી તેણે ગાઠ નિદ્રામાં ગાળી.

ખીજે દિવસે સહવારે નવાખ જાગૃત થયો ત્યારે લગભગ ચાર ઘડી દિવસ ચડ્યો હશે. રાત્રીએ શાંત નિદ્રાનો અનુભવ કરવાથી આજે હમેશ કરતાં તેના શરીરમાં વિશેષ રક્તિ આવી હતી. પણ તેની શક્તિમાં કાંઈ પણ વધારો થયો નહોતો. ખરી રીતે કહીએ તો આ રક્તિ એક ઉત્તેજના જેવી હતી. આગલી રાત્રે આપેલા ઔષધ માંહેના કાર્ક ઉત્તેજક પદાર્થનું એ પરિણામ હતું. નવાખને અગાઉ પણ આજના જેવી રક્તિ દેખાય કે ખીજે દિવસે તબિયત વધારે ખગડે અને આખા શરીરમાં પિડા થવા લાગે, એવો ક્રમ અનેક વાર ચાલતો હતો. પોતાના પુત્રીની તબિયત આજે હમેશ કરતાં વિશેષ સારી જોઈને સુલતાના-વાલીદાનું મન પણ દ્વિધા થયું. હવે તેને રાધાનું ઔષધ આપવું એ સલાહ ભર્યું છે કે કેમ એ ખાતરનો તે વિચાર કરવા લાગી.

નવાખના શરીરમાં આજે આવેલી હુશિયારી કૃત્રિમ છે; અર્થાત્ એ હુશિયારીની મુદત ખલાસ થયા બાદ પુનઃ તેનું શરીર શિથિલ બની જશે અને પિડામાં વધારો થશે એમ તેનો અનુભવી હકીમ સારી પેઠે સમજતો હતો. એટલે એવો પ્રસંગ આવતાં શો ઉપાય કરવો તેનો વિચાર કરીને તે માટે ખીજું ગંધ રાત્રીના જેવું જ અક્સીર ઔષધ બનાવવામાં તે ચક્રચૂર બની ગયો હતો.

નવાખને તે દિવસે પોતે કહ્યો ત્યારથી જ પોતાના શરીરને સાફ લાગતું હતું એ તો આપણે જોઈ ગયા. તેજ વખતે પોતાની ફોજે નવીન મુલક કબજે કર્યાની ખાતમી મળ્યાથી તેણે દરબારમાં જવાનો વિચાર કર્યો. સુલતાના-વાલીદાએ તેને વિશેષ શ્રેમ ન લેવાનો ધણો આગ્રહ કર્યો પરંતુ નવાખ એકનો એ થયો નહિ-તે દરબારમાં તો ગયો જ ! આજે આનંદનો પ્રસંગ હોવાથી કચેરી ભરવામાં

આવી હતી. નવાખ સાહેબને પધારેલા જોઇને સર્વ દરબારીઓને આનંદ થયો. વિજયી નિવડેલા લશ્કરના સેનાપતિ અને અન્ય ઉમરાવોની સાથે નવાખ લશ્કરની વિજયવાર્તામાં એટલો બધો રસ લેવા લાગ્યો અને પોતાના લશ્કરે કરેલા આક્રમણની, શત્રુઓના સામા હલ્લાની, અને લશ્કરો વચ્ચે થયેલા ખૂનખાર યુદ્ધની, વગેરે વાતોથી તે એટલો બધો ઉત્કેરાઈ ગયો કે આગલી રાત્રીએ આપેલા ઔષધનું જોર હકીમે ધાર્યું હશે તે કરતાં પણ જલ્દીથી ખપી ગયું અને તેનામાં શિથિલતા આવવા લાગી. કાર્યદક્ષ દિવાન નવાખની તબિયતમાં થયેલો ફેરફાર પામી ગયો અને તેથી તેણે તાબડતોબ એ સમાચારથી હકીમને વાકેફ કરવા અને તેને બોલાવી લાવવાને એક દૂતને મોકલ્યો. પણ હકીમ સાહેબ તે દૂતની સાથે પાછા આવી પહોંચે તે પૂર્વેજ નવાખ દરબારમાં જ મૂર્ચ્છિત થઇને ગાદી ઉપર ઢળી પડ્યો. જ્યારે હકીમ આવ્યો ત્યારે તે નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં પડેલો હતો.

તુરત જ હકીમની સૂચનાથી એક મંચક મગાવીને યોગ્ય બંદોબસ્તની સાથે નવાખને જનાનખાનામાં પહોંચાડવાની દિવાને વ્યવસ્થા કરી અને સુલતાના-વાલીદાને પણ વિના વિલંબે નવાખની થઇ પડેલી સ્થિતિના ખબર મોકલવામાં આવ્યા. પોતાના પુત્રની તબિયતમાં રહેજ પણ ફેરફાર થાય તોયે પોતાને તેના સમાચાર આપવાની વાલીદાએ દરબારી મંડળને સખ્ત તાકીદ આપી હતી. તે પ્રમાણે સમાચાર મળતાં જ વાલીદા નવાખની પર્યેકશ્ય પાસે આવીને દાખલ થઇ. નવાખ સાહેબ શય્યા ઉપર નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં પડ્યા હતા. સુલતાના-વાલીદા એક કોચ ઉપર ઉદાસ વદને બેઠી બેઠી પોતાના પ્રિય પુત્રના ફિકા પડી ગયેલા વદન સામે જોઇ રહી હતી. દિવાન

તથા સેનાપતિ એ જણા તે કાચથી થોડે દૂર ઉભા હતા. તેમના સુખ ઉપર પશુ હવે શું થશે, એ વિચારે ઉત્પન્ન થયેલી ચિંતા-મિશ્રિત નિરાશાનો ભાવ પ્રકટપણે દેખાતો હતો. સુલતાના-વાલીદાની તહેનાતમાં રહેનારા એ સીધી ગુલામો નીચું માથું રાખી અદમ્ કરીને દિવાનખાનાના દ્વાર પાસે ઉભા હતા. એટલામાં હકીમ સાહેબ પોતે તૈયાર કરેલું નવીન ઔષધ લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પરંતુ વાલીદાએ તે ઔષધ નવાખને આપવા દીધું નહિ. તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “હકીમ સાહેબ! તમારી ખાત્રી છે કે આ દવાથી નવાખને આરામ થશે જ ?”

આ પ્રશ્નનો હકીમ તુરત જવાબ આપી શક્યો નહિ. થોડીક ક્ષણ વિચાર કરીને તે બોલ્યો: “માસાહેબ! એવી ખાત્રી તો હું કેવી રીતે આપી શકું? પરંતુ આ દવા મેં ખાસ આજે જ તૈયાર કરેલી છે અને મને આશા છે કે તે આપવાથી ખુદતાશા આરામ કરી દેશે.”

“નહિ, એવી ખોટી આશામાં હવે હું રહેવા માગતી નથી.” સુલતાના-વાલીદાએ કહ્યું: “દિવાન સાહેબ! જોપાળવાળા વૈદ્ય જુહારમહને તો તમે ઓળખતા હશો જ. તેણે પોતાનાં ચમત્કારિક ઔષધોથી આખા હિંદુસ્તાનમાં સારી નામના મેળવેલી છે. તેની રાધા નામની પુત્રી આજ કેટલાક દિવસથી આ જનાનખાનામાં નજરફેદ છે. તેણે મને ખાત્રી આપી છે કે તે પોતાના ઔષધથી નવાખને ચોક્કસ આરામ કરી દેશે. વળી તેની પાસે એક કાચનો વિષપરીક્ષક પ્યાલો છે. તે પ્યાલાની સહાયથી અમુક ઔષધમાં વિષ મેળવેલું છે કે કેમ તેની ખાત્રી થઈ શકે છે. ગઈ કાલે હકીમ સાહેબની રૂબરૂ તેણે પોતાના અને હકીમ સાહેબના વિષની પરીક્ષા કરવાનો પ્રયોગ કરી બતાવ્યો

હતો. તે પ્યાલો એ વખતથી જ તેણે મારા કબજામાં સોંપ્યો હતો. કે જેથી તેમાં કોઈ જાતનો ફેરફાર થવા પામે નહિ. હવે જો તમારી અને સેનાધ્યક્ષની સંમતી હોય તો એ રાધાનું ઔષધ નવાજને આપીએ. પેલા પ્યાલાની સહાયથી એ ઔષધમાં કોઈ પણ જાતનું વિષ ભેળવેલું નથી એ વાત આપણે નક્કી કરી શકીશું. મને આશા છે કે તેની દવાથી લાભ થશે જ; પરંતુ કદાચ લાભ નહિ થાય તોયે તે અવગુણુ તો નહિ જ કરે. કહે તમારો શો વિચાર છે ? ”

“ પણ મા સાહેબ—” હકીમ રહેજ આગળ વધીને બોલ્યો.

પરંતુ તેને વચ્ચેથી જ અટકાવીને વાલીદાએ કહ્યું: “ હકીમ સાહેબ ! એક વખત મેં તમને કહ્યું છે કે હું તમારો અભિપ્રાય નથી માગતી. મારા મનની ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે તમે કેવળ રાધા અત્યેના મતસરને લીધે તથા તેની દવા ગુણુકારી નિષ્કર્તા તમારો માનહાની થવાના ભયથી જ તેનું ઔષધ નવાજને આપતાં અટકાવ કરો છો. પરંતુ તમે જાણો છો કે તેની માત્ર એક જ પડીકરીથી પેલી લક્ષ્મી નામની ગુલામડી શખવત બની ગઈ હતી. તમે પોતે પણ તે સ્ત્રી મરણ પામેલી છે એવો અભિપ્રાય આપ્યો હતો. પરંતુ તે સ્ત્રી પાછી જીવતી માલૂમ પડી હતી એ ચોક્કસ છે અને તેને જીવતી કરનાર આ રાધા જ હતી એમાં પણ શંકા નથી. એટલે રાધાનું ઔષધ આપવું કે નહિ એ સંબંધમાં તમારો અભિપ્રાય લેવાની જરૂર જ નથી. ” એટલું કહીને સેનાધ્યક્ષની સામે જોઈને તેમને પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “ કેમ ? આમાં તમારો શો મત છે ? ”

દિવાન અને સેનાધ્યક્ષ શું કહે ? તેમની તો કોઈ પણ રીતે નવાજ સાહેબને આરામ થઈ જાય એજ ઇચ્છા હતી. રાધાનું આ-ધધ ગુણુ ફેરશે જ એવી માસાહેબની ખાત્રી હતી. તો પછી તેમણે એ

વિષયમાં પ્રતિકુળ મત શા માટે આપવો જોઈએ. દિવાને સેનાધ્યક્ષની સામે નજર કરી. સેનાધ્યક્ષે ચક્ષુઓ દ્વારા જ પોતાની સંમતી દર્શાવી. એટલે દિવાન બોલ્યો: “ માસાહેબ ! જેને માટે આપને આટલી ખાતરી છે તેનું ઔપધ આપવામાં લેશ પણ વાંધો હોય નહિ. વળી આપ કોઈ ઉંટવૈદની દવા નવાખ સાહેબને આપવાની સલાહ પણ આપો જ નહિ. તે સાથે આ ઔપધમાં વિષ નથી એવી પરીક્ષા પણ થઈ શકે તેમ છે; તો પછી તે આપવામાં હું કાંઈ હરકત જોતો નથી; અને હું ધારું છું કે સેનાધ્યક્ષનો મત પણ મારા કથનને ટેકા આપનારો જ નિવડશે. ”

“ હા, નામવર ! હું પણ દિવાન સાહેબના મત સાથે મળતો થાઉં છું. ” સેનાધ્યક્ષે અનુમોદન આપ્યું.

રાજ્યના બે મોટા અધિકારીઓએ સંમતી આપ્યાથી સુલતાના-વાલીદાએ પોતાના શિરપરનું એક મોટું જોખમ દૂર થયેલું માન્યું. અત્યારે નવાખની સ્થિતિ એવી હતી કે તે પોતાની સંમતી આપી શકે તેમ નહોતું, એટલે આટલાથી વાલીદાએ સંતોષ માન્યો. તેણે જ ગુલામો ત્યાં ઊભા હતા તેમાંથી એકને રાધાને બોલાવી લાવવા ફરમાવ્યું. તે ગુલામ રાધા પાસે ગયો. એ વખતે રાધાનું ઔપધ પણ તૈયાર થઈ ગયું હતું. એટલે માસાહેબનું તેહું આવતાં તે પોતાનું ઔપધ એક શીશીમાં લઈને તે ગુલામની સાથે સુલતાના-વાલીદાની સમક્ષ આવીને હાજર થઈ.

રાધાને આવેલી જોઈને વાલીદા દિવાનને ઉદ્દેશીને બોલી: “ દિવાન સાહેબ ! આપને તથા સેનાધ્યક્ષને જવું હોય તો જાઓ. હું અહીં બેઠી છું. હકીમ સાહેબ ! અત્યારે તમારી પણ અહીં જરૂર નથી, જરૂર પડશે તો તમને બોલાવીશ. ”

માસાહેબના એ શબ્દો શ્રવણ કરતાં દિવાન અને સેનાધ્યક્ષ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. હકીમ સાહેબ રાધાના ઔષધનો ચમત્કાર જોવાની ઇચ્છા છતાં માસાહેબની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શક્યા નહિ. હવે એ દિવાનખાનામાં મૂર્ચ્છિતાવસ્થામાં પડેલો નવાખ, તેની માતા અને રાધા સાધ્વી એ ત્રણ જણાં હતાં. દિવાનખાનાના દરવાજા પાસે એક મજબુત રેશમી દોરી હાથમાં રાખીને બે ગુલામો બેસ્યા હતાં. *‘રેશમી દોરી’ સંબંધી અગાઉ જણાવવામાં આવેલું હોવાથી એનું અત્ર પુનઃ સ્પષ્ટિકરણ કરવાની આવશ્યકતા નથી. રાધા સાધ્વીએ ઔષધની શીશી એક મેજ ઉપર મૂકીને સુલતાના-વાલીદાની પરવાનગીથી નવાખની પ્રકૃતિ તપાસવાનો પ્રારંભ કર્યો. તે દિવાનખાનામાં દાખલ થઈ એ વખતે જ પેલા ગુલામોની પાસે રહેલી ‘રેશમી દોરી’ તરફ તેનું ધ્યાન ગયું હતું. ‘રેશમી દોરી’ નો હેતુ તે સમજતી હતી. પરંતુ તેણે તેની જરા પણ દરકાર કરી નહોતી. ‘નમીતો મરણાદસ્મિ કેવલં દુષિતઃ યશઃ’ એ જ તેનું સૂત્ર હતું. મૃત્યુનો તેના મનમાં લેશ પણ ભય નહોતો. કિંતુ પોતાના યશને દુષણ લાગવા ન પામે એ જ તેની ચિંતાનો વિષય હતો.

‘પ્રકરણ ૩૯ મું.’

ઔષધપરીક્ષા.

આ સમયે મધ્યાહ્નકાળ થવા આવ્યો હતો. નિમાજ પઢવાનો સમય થયેલો હોવાની ખબર આપવાને માટે સર્વ મસ્જિદોમાંથી મુસ્લમાની ખાંઘના પોકારો સંભળાતા હતા. આ જ વેળાએ નવાખને

• નૂઓ ચ. ગુ. ભા. ૧લો, પ્રકરણ ૨૭ મું.

ઔષધ આપવાનું રાધાએ આગલે દિવસે નક્કી કર્યું હતું; અને જો-
ગાનજોગ એવો બન્યો કે તે જ સમયે નવાખની તબિયત અતિશય
બગડેલી હતી ! આ પણ એક ચમત્કાર જ નહિ તો બીજું શું ?
એમ કહીએ તો ચાલે કે રાધાના ઔષધની ખરી પરીક્ષાનો જ આ
પ્રસંગ હતો !

એક પર્યંકશય્યા ઉપર અત્યવસ્થ બનેલો નવાખ પડ્યો હતો.
સુલતાન—વાલીદા શોકાતુર ચહેરે વિચારમસ્ત સ્થિતિમાં બેઠેલી હતી.
રાધા સાંધીથી થોડે દૂર બે હજારી ગુલામો હાથમાં રેશમી દોરી
રાખીને બેઠા હતા. આવા પ્રકારના નાજુક પ્રસંગે સુદાંત પોતાની
પાછળ બે ચમદૂતોને બેઠા કરેલા જોઈને રાધાને કિંચિત ખેદ થયો
ખરો, પરંતુ પોતાની મનઃશાંતિને તેણે ડગમગવા દીધી નહિ.

તથાપિ ચાણુદા સુલતાના-વાલીદા રાધાના મનોવિકારની
કલ્પના કરી શકી હતી. તે બોલી: “ રાધાબાઈ ! હજી પણ તારા
પ્રત્યે શંકાશિળતા ધારણ કરવાનું મારું વર્તન તને પસંદ નથી તે
હું જાણું છું. તો પણ જનાનખાનાના નિયમાનુસાર વત્યાં સિવાય
મારો છૂટકો નથી. તું જ વિચાર કરી જો, આ મારા પુત્રની પ્રકૃતિ
સૈરફ તમામ પ્રજાની દ્રષ્ટિ એક સરખી લાગી રહેલી છે; એવી સ્થિ-
તિમાં તેને તારા જેવી એક ભટકતી સાંધીનું ઔષધ આપવાનું
છે. વળી મારા આ કૃત્યમાં દરબારી હકીમની સંમતી નથી એ પણ
તું જાણે છે. મને પોતાને તારા ઉપર અને તારા ઔષધ પર
સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે, પરંતુ એથી બીજાઓને પણ શ્રદ્ધા હોવી જ જોઈએ
કિંવા બીજાઓએ વિશ્વાસ રાખવો જ જોઈએ એવો કાંઈ નિયમ નથી.
એટલે તું જ વિચાર કર કે જો કદાચ મારા પુત્રને કાંઈક થયું તો—”

“ મા સાહેબ ! ” રાધાએ કહ્યું: “ મારી આપને વિનંતિ છે કે

એવી શંકા પણ આપ મનમાં ન આણુશો. ખાત્રીથી અને હિંમત પૂર્વક કહું છું કે હૃદયરૂપાથી મારું ઔષધ ગુણ કરશે અને નવાખ સાહેબને પૂર્ણપણે આરામ થઇ જશે,”

“ ખુદ તારા શબ્દોને સાચા કરો ! ” વાલીદાએ કહ્યું : “ મારા પુત્રને જે ઘરોઝર આરામ થઇ જશે તો તારો એ ઉપકાર હું કદી પણ વિસરનાર નથી, પણ જે કાંઇ—” એટલું બોલતાં બોલતાં વાલીદા અટકી ગઇ. એ વખતે તેના મનમાં આશા અને નિરાશા વચ્ચે મોટું દ્વંદ્વયુક્ત ચાલતું હતું. એટલે તેના મુખમાંથી નિરાશા-સૂચક શબ્દો એકદમ બહાર નિકળી પડતા હતા. તેની એ સ્થિતિ જોઇને રાધા સાધ્વીને કાંઈ વિશેષ આશ્ચર્ય થયું નહિ. કેમકે માનવી સ્વભાવનું-વિપદગ્રસ્ત મનુષ્યના મનની દુર્બળતાનું તેને પૂર્ણ જ્ઞાન હતું.

“ મારા ઉપર જે કાંઇ ખૂરો પ્રસંગ આવ્યો તો તેના બદલામાં તારો ભોગ લેવાની મને દરજ પડશે ! કાં ? હું જે કહું છું તે તારા ધ્યાનમાં આવ્યું કે નહિ ? ” વાલીદાએ અધૂરું રહેલું વાક્ય પૂર્ણ કરતાં રાધાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, ઘરોઝર મારા ધ્યાનમાં ઉતર્યું ! ” રાધા મંદગંદ હસતી બોલી : “ માસાહેબ ! જે અત્યારે બીજો પ્રસંગ હોત કિંવા નવાખ સાહેબને બદલે બીજો કોઈ દર્દી હોત તો કદાચ હું મારા ઔષધનો ઉપયોગ નહિ કરવા દેતાં મરણ પત કરી લેત. પરંતુ મારા મૃત્યુથી કોઇને લાભ કે હાની થનાર નથી; જ્યારે નવાખ સાહેબના પ્રસંગમાં ન કરે નારાયણને જે માઠો બનાવ બને તો હજારો મનુષ્યોને નુકસાન થવાનો સંભવ છે. એ કારણથીજ એક લાખોના પાલકનો જીવ બચાવવાને કેવળ પરાપક્ષરશક્તિથીજ હું નવાખ સાહેબને

ઔષધ આપવાને પ્રેરાઈ છું. વારે, બીજું કંઈ આપને કહેવું છે ? ”

“ હવે મારે તને કંઈ વિશેષ કહેવાનું રહેતું નથી. તારા ઔષધથી આરામ થશે જ એવી આપણે આશા રાખીશું. તેમ છતાં તે ઔષધ આપ્યા પહેલાં છેલ્લી વખત હું તને કહું છું કે આ મારો પુત્ર અહીં શય્યાપર પડેલો છે, પેલા મેજ ઉપર તારું ઔષધ છે. તું ખાત્રીથી જણાવે છે તે પ્રમાણે જો આ તારું ઔષધ ગુણકારી નિવડશે અને મારો પુત્ર અગાઉની માફક નિરોગી બની જશે તો તું જે કંઈ માગીશ તે હું તને આપીશ-પણ જો તારું ઔષધ નિષ્ફળ નિવડયું તો આ રેશમી દોરીનો ફાંસો તારા ગળામાં પડવાને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ લાગશે નહિ ! ” સુલતાના-વાલીદાએ ગંભીર-પણે કહ્યું.

“ રેશમી દોરીનું મને સ્મરણ કરાવવાની જરૂર નથી. ” રાધા બોલી: “ તથાપિ આ મારું અમૃત તુલ્ય ઔષધ નવાળ સાહેબને આપતાં પહેલાં જે કાચનો પ્યાલો મેં આપને આપ્યો છે તેમાં નાખી પાણીની સાથે મેળવીને તેની પરીક્ષા કરી જૂઓ. કેટલાંક ઔષધોમાં વિષવાળા પદાર્થો હોવા છતાંયે તે ઔષધો રોગીની પ્રકૃતિને હિતાવહ થાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ મારા આ ઔષધને વિષનો સ્પર્શ સુદ્ધાંત થયેલો નથી, એ વાતની ખાત્રી આપ કરી જૂઓ. હવે આપણે નિર્રર્થક વાતોમાં વખત ગુમાવવાની જરૂર નથી. નવાળ સાહેબની પ્રકૃતિ એટલી બધી નબળી પડી ગઈ છે કે આ સમયે દરેકે દરેકે ક્ષણ અતિ કીમતી છે ! ”

વાલીદાએ બે ગુલામો માંહેના એકને ઇશારત કરતાં તેણે મા સાહેબ પાસે આવી નમન કરીને પોતાના ખીસામાં રાખેલો કાચનો પ્યાલો વાલીદાને આપ્યો. એ ‘ વિષપરીક્ષક ’ પ્યાલામાં રાધાએ પેલી

શીશીમાંથી થોડું ઔષધ રેડ્યું. વાલીદાએ તેમાં ખીજું પાણી નાખીને પોતાના હાથે તે પ્યાલો એક બારી પાસે સૂર્યનાં કિરણો તેમાં પ્રવેશી શકે તે પ્રમાણે મૂક્યો. એ તે પ્યાલા તરફ તથા તેના પરના કુલ તરફ જોવા લાગી. પરંતુ એ કુલના રંગમાં રંગભર પણ ફરક પડ્યો નહિ, તેમજ કાચના પ્યાલાની પારદર્શકતા પણ જોવી ને તેવીજ હતી. એ જોઈને વાલીદાનો રહેરો કાંઈક સતેજ થયો અને તેના મનને એટલો સંતોષ તો થયો કે આ ઔષધમાં વિપયુક્ત કોઈ પણ પદાર્થ નથી. પછી તે નવાખની શય્યા પાસે ગઈ. તેણે નવાખને ખેડો કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ વખતે નવાખ સહેજ શુદ્ધિમાં આવ્યો હતો પરંતુ વાલીદાએ તેને ખેડો કરવાથી તે શ્રમિત બની ગયો અને તેણે પોતાનાં નિસ્તેજ-કેવળ પ્રેતકળા આવી ગઈ હોય એવાં લગતાં-નેત્રા ખોલીને નિરાશાપૂર્વક પોતાની માતા સામે જોયું.

તેની એવી સ્થિતિ જોઈને વાલીદા બોલી: “ અરે અલ્લા ! હવે આ કેવી રીતે હાથ લાગી શકશે ? રાધાબાઈ ! તમારું ઔષધ જરી વહેલુ આપવું જોઈતું હતું. ”

“ મા સાહેબ ! એમ હિમ્મત હારવાની જરૂર નથી. ” રાધાએ હિમ્મત આપતાં કહ્યું: “ હજી પણ મારું ઔષધ એનું કાર્ય કરશે જ ! માત્ર તે નવાખ સાહેબના મ્હોંમાં જાય એટલે બસ ! ”

અત્યારે નવાખની કેવળ પ્રાણાંતિક દશા થઈ હતી. તેનું મુખ બંધ હતું. શ્વાસોચ્છવાસ અનિયમિત અને મંદપણે ચાલતો હતો. આંખો અર્ધ વીંચાયેલી હતી. હાથ અને પગ બિલકુલ ઠંડા પડી ગયા હતા ! એ સર્વ લક્ષણ ઉપરથી એક અનુભવી વૈદ્ય પણ તેને આ દુનિયાનો માત્ર દશ પંદર પળનો મ્હોંમાન ધારે તેમ હતું ! પરંતુ એવી સ્થિતિમયિ રાધાએ પોતાનું અમૃતતૂલ્ય ઔષધ એક

હાથે નવાખનું મુખ ખોલીને તેમાં રેડયું, તેનો છુટકો ગળા નીચે ઉત-
ર્યો અને તે પેટમાં જતાંજ નવાખે પોતાનાં અધખોલાં નેત્રા બંધ
કરી દીધાં અને બે પળમાં તો તે સ્વસ્થપણે ઉઘી ગએલો દેખાયો.

ઔષધ મુખમાં રેડ્યા બાદ સુલતાના વાલીદા એક સરખી રીતે
પોતાના પુત્રના ચહેરા સામે જોઈ રહી હતી. ધીમે ધીમે નવાખના
ચહેરા ઉપરની શીકાશ સહજ સહજ દૂર થવા લાગી અને શ્વાસોચ્છવાસ
પણુ પૂર્વવત્ એક સરખો નિયમિતપણે ચાલવા લાગ્યો. એ જોઈને
વાલીદાના મનને કાંઈક શાંતિ થઈ અને પોતાના પુત્રને આરામ થાય
તે માટે તે મનમાં ને મનમાં ખુદાની બંદગી કરવા લાગી. રાધાના
ઔષધ ઉપર તેનો વિશ્વાસ બેઠો હતો ખરો, પરંતુ પોતાનાપર તેનું
ઔષધ નવાખને આપવામાં રહેલી જવાબદારીનો વિચાર કરીને જ
તેણે અનિચ્છા છતાંયે કઠોરપણું ધારણ કરી રાધા પ્રત્યે નિર્દયપણા-
નું આચરણ રાખ્યું હતું.

દવા આપ્યા પછી રાધા રોગગ્રસ્ત નવાખના પલંગથી થોડે
દૂર પડેલા એક કોચ ઉપર બેઠી હતી. રેશમી દોરીવાળા પેલા બે
હબશી ગુલામો રાધાની બન્ને બાજુએ બિભા રચ્યા હતા. રાધાની
જીવનનૌકા અત્યારે તોફાની સમુદ્રના ઉછળતા તરંગો પર ઝોલાં
ખાતી હતી. માત્ર નવાખનો પ્રાણુવાયુ ઉડી જાય એટલીજ વાર હતી.
તેમ થતાં બીજી જ પળે રાધાના ગળામાં રેશમી દોરીનો ફાંસો પડે
તેમ હતું ! તેમ છતાંયે રાધાના મનમાં લેશ પણ ગભરાટ હોય એમ
દેખાતું નહોતું. તે સ્વસ્થપણે કોચ પર બેસીને નવાખના મુખ સામે
જોયા કરતી હતી.

“ રાધા ! ” સુલતાના-વાલીદાએ નવાખના ચહેરા સામેથી નજર
ફેરવીને પૂછ્યું : “ તારા ઔષધનો ગુણુ પૂર્ણપણે માલૂમ પડતાં કેટલો
સમય લાગશે ? ”

“ મારા ઔષધે પોતાનો ગુણ દર્શાવવાનો આરંભ કરેલો છે એ તો આપ નવાળ સાહેબના રહેરા સામે જોઈને જ જાણી શકો છો. ” રાધા બોલી: “ જુઓ, નવાળ સાહેબનો રહેરા સહજ ચમકવા લાગ્યો છે. ”

“ હા, અગાઉની શીકાશ દૂર થઈ છે, ખરી. ” વાલીદાએ કહ્યું.

“ એમ થવું જ જોઈએ. ” રાધા બોલી: “ હવે એક ઘટિકાની અંદર જ આંખોની પાંપણો સતેજ બનેલી દેખાશે અને કાળા પડી ગયેલા હોઠ ઉપર રતાશ આવેલી જણાશે. એ લક્ષણો દેખાવા લાગશે એટલે પછી શું બનશે તે હું આપને એ વખતે જણાવીશ. ”

એ સાંભળીને વાલીદા પોતાના પુત્રના ગિછાના પાસે બેઠી રહીને સ્વસ્થપણે તેના રહેરા સામે જોવા લાગી. તેનો રહેરા અધિકાધિક તેજસ્વી બનતો ગયો અને બરોબર રાધાએ જણાવેલા સમય દરમિયાન હોઠ ઉપર પણ લાલી દેખાવા લાગી. એ જોઈને વાલીદાને અત્યંત સંતોષ થયો, અને અત્યારસુધી તે એક પત્થરની પ્રતિમા માફક એકજ સ્થળે જડવત્ સ્થિર થઈ રહી હતી ત્યાંથી ખસીને રાધા પાસે ગઈ.

“ રાધાઆઈ ! ” સુલતાના-વાલીદા બોલી: “ તારા કહેવા પ્રમાણે જ બન્યું. પ્રથમનું નિસ્તેજપણું દૂર થઈને તેના આખા શરીર ઉપર અધિકાધિક તેજસ્વિતા દેખાતી જાય છે. ”

“ બરોબર છે. એમ થવું જ જોઈએ. ” રાધા મક્કમપણે બોલી: “ પણ હવે પછી શી સ્થિતિ થશે તે હું આપને જણાવું છું. હવે બીજી બે ઘડી વિતશે તે દરમિયાન નવાળ સાહેબનો રહેરા તદ્દન શીકા પડી જશે અને તેના પર પ્રેતકળા દેખાવા લાગશે. એટલું જ નહિ પણ તેમનું આખું શરીર ચળના જેવું એકદમ ઠંડું પડી

જશે. માત્ર શ્વાસોચ્છવાસ અત્યારની માફક જ એક સરખી રીતે ચાલ્યા કરશે અને હૃદયના ધબકારાની ગતિ નિયમિત રહેશે । ”

એ શબ્દો સાંભળતાં વાલીદા ચમકી અને અવિશ્વાસયુક્ત દ્રષ્ટિથી રાધાની સામે જોવા લાગી. તેના રોમાંચ ખડા થઇ ગયા અને આખા શરીરમાંથી પરસેવો છૂટવા લાગ્યો.

તેના અંતરનો ગભરાટ કળી જઇને રાધા શાંતિપૂર્વક અને વિશ્વાસદર્શક સ્વરે બોલી : “ માસાહેબ ! બિહવાનું કશું પણ કારણ નથી. આ ઔષધનું બાહ્ય શરીર ઉપર પરિણામ થયા બાદ તે આખા શરીરમાં રક્ત, માંસ, મેદ, મજ્જા ઇત્યાદિ સમ ધાતુઓની સાથે મળી જાય છે અને તે તમામ ધાતુઓના દોષ વિના વિલંબે દૂર કરી દે છે. માટે આપે જરી પણ ગભરાવું નહિ કે મનમાં ખોટી શંકાને સ્થાન આપવું નહિ. ”

રાધાના આ ખાત્રીભર્યા આશ્વાસનથી સુલતાના-વાલીદાના જીવમાં જીવ આવ્યો. તે પુનઃ પોતાના પુત્રના બિચાના પાસે જઇને ઔષધનો ચમત્કાર નિહાળવા લાગી. ધીમે ધીમે તેજસ્વિતા અદ્રશ્ય થવા લાગી અને એરો શીકા પડતો ગયો । એ જોઇને વાલીદાના મનમાં પુનઃ ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો ખરો, પરંતુ રાધાના વચન ઉપર તેને વિશ્વાસ બેઠેલો હોઇને અંતરના ગભરાટનું ચિહ્ન બહાર જણાવા ન દેતાં તે શાંતપણે નવાબની સામે જોત્તી બિભી રહી. રાધાએ કહેલો સમય પૂરો થતાં નવાબના સર્વાંગનો દેખાવ કેવળ શબ્દવત્ બની ગયો । પરંતુ તેનો શ્વાસોચ્છવાસ ગાઢ નિદ્રાધીન થયેલા મનુષ્યની માફક નિયમિત રીતે ચાલતો હતો. એ જોઇને પુનઃ વાલીદા રાધા પાસે આવી અને હવે શો પ્રકાર બનશે એ બાબત પ્રશ્ન કર્યો.

રાધાએ કહ્યું: “ હવે માત્ર પા ઘટિકાની અંદરજ નવાળ સા-
હેયના મુખપર પાછી તેજસ્વિતા દેખાવા લાગશે અને તે પછી અલ્પ
સમયમાંજ તેઓ પોતાનાં નેત્રો ખોલશે. તેમનાં નેત્રોની અંદર પણ
એક પ્રકારનું તેજ ચમકવા લાગશે. પરંતુ અગાઉ જે વખતે તેમની
તબિયત નાદુરસ્ત હતી તે વખતે જ્યારે લીધે જેવું તેજ દેખાતું
હતું એવા પ્રકારનું નહિ પણ એક નિરોગી મનુષ્યની આંખોના
જેવું તેજ જણાશે. નવાળ સાહેબ જગૃત થયા પછી કદાચ આપની
સાથે કાંઈક વાત કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરશે. પરંતુ તેમને વિશેષ
ખોલવા દેવા નહિ. કદાચ તેઓ જે વાત કરવાનો અત્યાગ્રહ દર્શાવે
તો આપ તેમને મિષ્ટ વચનો વડે પુનઃ સૂઈ જવાનું કહેશે એટલે
ખુશીથી સૂઈ જશે. ”

રાધાએ જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે શબ્દેશબ્દ બની આવ્યું
અને નવાળ ઉંઘમાંથી જગૃત થયો. તેણે પોતાનાં નેત્રો ખોલ્યાં. એ
વખતે તેનો મ્હેરો લાલ સુરેખ દેખાતો હતો. તે પોતાની માતાને
સામે ઝીમેલી જેઈને તેની સાથે કાંઈક વાત કરવા માગતો હતો.
પરંતુ સુલતાનાએ મિષ્ટ વચનો વડે તેને શાંતિથી ઉંઘ લેવાનું જ-
ણાવ્યું. નવાળ પણ પોતાની શારીરિક ક્ષિણતા ધ્યાનમાં લઈ, ખોલ-
વાનો શ્રમ લેવાનું ઉચિત નહિ ધારીને પુનઃ આડે પડખે સૂઈ ગયો.
થોડીક પળોમાં તો તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ.

હવે સુલતાના-વાલીદાના મનની સર્વ ચિંતા દૂર થઈ ગઈ.
તેના મનમાં જે કાંઈ થોડો ધણો સંશય હતો તે પણ દૂર થઈ ગયો.
તે રાધા સાંધી પાસે આવીને તેની પડખે કાચ ઉપર બેસી ગઈ અને
તેના બે હાથ પોતાના હસ્તમાં લઈને બોલી: “ તેજ મારા પ્રિય
પુત્રને જીવનદાન આપ્યું ! ”

“ હું તો એક પામર પ્રાણી ! ” રાધા સાધ્વી બોલી: “ નવાખ સાહેબને જીવનદાન આપનાર તો એક પરમાત્મા જ છે. હા મને કદાચ નિમિત્તરૂપ માનો તો લલે. પણે હવે હું જે કહું છું તે શ્રવણ કરી લ્યો. લગભગ સંખ્યાકાળનો એક પ્રહર આડી હશે તે વખતે નવાખ સાહેબ જાગૃત થશે. જો તેઓ એ વખતે ન જાગે તો તેમને ખસુસ કરીને આપ જગાડજો, એ વેળાએ તેમને પુષ્કળ ભૂખ લાગી હશે. એટલે તેઓ ખાવા માગે કે તેમને સાદો પરંતુ તેમની ઇચ્છા હોય તેટલો ખોરાક આપજો; ડરશો નહિ. માત્ર દાહ પાંચ-સાત દિવસ માંસ-મદિરા ન આપશો. આજે સ્નાંજે ભોજન કરીને નવાખ સાહેબ ઉઠે કે તેમનું શરીર અગાડિના જેવું નિરોગી અને શક્તિમાન થીની ગયું એમ સમજજો; અને તે પછી હું ધાંરું છું કે મારે માટે આ ‘રેશમી દોરી’નો ઉપયોગ કરવાની આપને જરૂર રહેશે નહિ.”

અત્યારસુધી રાધાએ સુલતાના-વાલીદાના કઠોર અને નિર્દયતા-યુક્ત વર્તનના સંબંધમાં એક ચકાર સરખો કાઢ્યો નહોતો. અત્યારે તેણે જે કટાક્ષ કર્યો તે સાંભળીને સુલતાના-વાલીદા શરમાઇ ગઈ પરંતુ બાહ્યાત્કારી તેમ ન દર્શાવતાં તે બોલી: “ રાધાબાઈ! એવી રીતનું વર્તન રાખવું એ એક રાજમાના તરીકેનું મારું કર્તવ્યું હતું, એટલે મેં તારી સાથે જે વર્તન ચલાવ્યું હતું તે કેવળ અયોગ્ય હતું એમ મને લાગતું નથી; અને તે માટે તારે પણ મને દોષ દેવો જોઈએ નહિ ! ”

એમ કહીને વાલીદાએ ગુલામોને ઇસારત કરતાં તેઓ જે સ્થળે જિભા હતા ત્યાંથી ખસીને બહાર જઈને જિભા રહ્યા. થોડીવાર પછી રાધા પણ પોતાની ત્યાં જરૂર નહિ હોવાથી અને આગલી સ્નાંજનું પોતે ખાધેલું નહિ હોવાથી રાજમાતાની રમ્મ લઇને ભોજનની વ્યવસ્થા કરવા માટે પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ ગઈ.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

રાધાનું આત્મકથન.

સાલ્લંકાળ વ્યતિત થઇ ગઇ હતી. આજે દૌષતાબાદ શહેરમાં સર્વત્ર દીપમાળ થઇ રહ્યો હતો. નવાળ સાહેબને આરામ થયાની ખબર વિદ્યુતવેગે આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઇ હતી અને એકંદરે નવાળની કારકીર્દી પ્રજાને માટે હિતાવહ હોવાને લીધે લોકોનો તેના પર સંપૂર્ણ પ્રેમ હોવાથી પોતાના માયાળુ નવાળને આરામ થયાના સમાચાર મળતાં પ્રજાજનો આનંદોત્સવ કરે એ સ્વાભાવિક હતું. જ્ઞાનપ્રાનામાં પણ સર્વત્ર ઝાકઝમાળ થઈ રહ્યું હતું. દાસ દાસીઓ તમામના મુખપર આનંદ ચમકી રહ્યો હતો. સાલ્લંકાળે તારખાના રાધા સાધ્વી પાસે આવીને ઉપકાર માની ગઇ હતી. તારખાનાની સર્વ ઇચ્છા પૂર આવી હતી. પોતાના પ્રિયતમ સાજ થયા, રાધાને યશ મળતાં તેને માટે પોતે માસાહેબને લજ્જામણ કરેલી હોવાથી પોતાને પણ યશ પ્રાપ્ત થયો અને રાધાને મુક્તિ મળી. રાધાનો આભાર માનીને તેની પાસેથી વિદાય થતાં તેણે એક કીમતી હીરાનો હાર રાધાને આપ્યો અને કહ્યું: “રાધાબાઈ! મારા તરફની આ નજીવી ભેટ, તમે મારા સૌભાગ્યનું રક્ષણ કર્યું છે તે ઉપકારના બદલામાં સ્વીકારો.”

રાધા બોલી: “બહેન તારખાના! તારા અંતઃકરણમાં મારે માટે જે સદ્ભાવ છે તેનો વિચાર કરતાં તારી હૃદય પૂર્વકની ભેટનો અસ્વીકાર કરવો એ મને ઠીક લાગતું નથી. પરંતુ આ ભેટ મને કદા પણ ઉપયોગમાં આવવાની નથી. જે તું મને ગરીબ ધાર તી

હો તો તેમાં તારી ભૂલ થાય છે. તેં બેટ કરેલા આવા અનેક હીરાના હાર ખરીદી શકું એટલું દ્રવ્ય મારી પાસે છે.” એમ કહેતાં પોતાના વાટવામાંથી તેણે એક ન્હાની લાકડાની પેટી કાઢી. તે પેટી ખોલતાં તેમાં ઉપર દવાની શીશીઓ હતી. એ જોતાં કાઠિને એવી કદપના પણ ન-આવી શકે કે એ પેટીમાં શીશીઓ સિવાય ખીજું કંઈ હશે. પરંતુ રાધાએ તમામ શીશીઓ બહાર કાઢી લીધી અને અંદરની એક છૂપી ચાંપ દબાવતાં વચ્ચેનું પાટીયું બહાર નિકળી આવ્યું. તે પાટી ઉં સંપૂર્ણ બહાર ખેંચી લેતાં તેની નીચે પેટીમાં ન્હાના મોટા હીરા, નિલમ, માણિક્ય, આદિ જાત જાતનાં કીમતી અને તેજદાર રત્નો તારખાનાના જોવામાં આવ્યાં. રાધા બોલી: “આમાંનું એકજ રત્ન તારા હાર કરતાં અનેકગણું કીમતી છે. એટલે એ હાર મને આપવાથી મારી દરિદ્રતા દૂર કરવાની તારી ધારણા હોય તો તે નિરર્થક છે; વળી હું મારા શરીર ઉપર કાંઈ પણ અલંકાર ધારણ કરતી નથી એ તું જાણે છે; એટલે તારો આપેલો હાર મારાથી ધારણ કરી શકાય તેમ નથી, તો પછી તે મારે શા ખપેલો? માટે મારી તને પ્રાર્થના છે કે આ હારને બદલે તારા અંગત ઉપયોગમાં આવતી કાંઈ સામાન્ય વસ્તુ મને આપ કે જેના યોગે કરીને અને તારૂં નિરંતર સ્મરણ રહે, અને વળી મેં તારી પ્રેમભાવથી ભરેલી બેટ સ્વીકારી પણ કહેવાય.”

“જો તમારી એવી જ ઇચ્છા છે તો હું મારો હાથીદાંતનો ઉંચી નકસીવાળો લીખીઓ તમને બેટ કરીશ. એ તમને તમારા વાળ હોળવામાં ઉપયોગી થઈ પડશે અને વાળ હોળવાનો જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ આવશે ત્યારે ત્યારે મારૂં તમને સ્મરણ પણ થશે. બાકી તમે મારા પતિને જીવનદાન આપીને મારા પર જે ઉપહાર

કર્ચો છે તેનું ઋણ આ હારથી તો શું પરંતુ આ જગત માંહેની કીમતીમાં કીમતી વસ્તુ તમને આપ્યાથી પણ ફેડી શકાય તેમ નથી.” એમ કહીને તારખાનાએ પોતાની સાથે આવેલી દાસીને હાથીદાંતનો લીખીઓ લેવાને પોતાના દિવાનખાનામાં મોકલી. તે લીખીઓ લઇને આવતાં, એ રાધાને ભેટ કરીને તારખાના તેને મળી બેટીને વિદાય થઈ ગઈ.

લગભગ એ ઘડી રાત્રી ગઈ હશે તે વખતે સુલતાના-વાલીદ પોતે રાધા સાખીના ખંડમાં ગઈ. આ પ્રમાણે રાજમાતા કોઈને ત્યાં જઈને તેની મુલાકાત લે એ મોટું સન્માનનું ચિહ્ન છે, એમ તે વખતે માનવામાં આવતું હતું. અર્થાત્ સામાન્ય મનુષ્ય આશા કરી ન શકે એવું મોટું માન રાધાને આપવાનું રાજમાતાએ યોગ્ય ધાર્યું હતું એટલું જ નહિ; પરંતુ રાધા સાખી તેની દ્રષ્ટિએ પડતાંજ સુલતાના-વાલીદાએ તેના અને પોતાના દરજ્જા વચ્ચે રહેલા ફરકને બાજુએ રાખીને મોટા આનંદપૂર્વક આગળ વધીને રાધાને દ્રઢ આલિંગન કર્યું; અને અશ્રુથી ભરેલાં નેત્રાથી તેની તરફ જોતી તે બોલી: “રાધાબાઈ ! તારા અમારા પર અનંત ઉપકારો છે. નવાબની તબિયત તારા કહેવા મુજબ જ અત્યારે પૂર્વવત્ બની ગઈ છે; અને તે તને મળવાને માટે ઉત્સુકતાથી તારી વાટ જોતો બેઠો છે. બાઈ ! હવે તું બિલકુલ સ્વતંત્ર છે. અમારા તરફનો તને કોઈ જાતનો અંતરાય નથી. જ્યાં જવાની તારી ઈચ્છા હોય ત્યાં તું જઈ શકે છે. વળી મારાથી બની શકે તેવી તારી કોઈ પણ મનેચ્છા પૂર્ણ કરવાને હું તૈયાર છું. તારા ઉપકારનો પૂરેપૂરો બદલો તો અમારાથી આપી શકાય તેમ નથી જ; માટે તું કૃપા કરીને મારી સાથે નવાબ પાસે આવ અને તેને તારી સમક્ષ સ્વમુખે તારો આભાર માનવાની તક આપ.”

“ માસાહેબ ! ” આનંદ, આવેશ કે અભિમાનના એક પણ અંકુર સિવાય રાધા કેવળ શાંતપણે બોલી: “ નવાબ સાહેબને સ્વમુખે મારી સમક્ષ મારો આભાર માનવાની તસ્દી શા માટે આપવી જોઈએ ? બંધીવાસમાંથી મને મુક્તિ મળી એજ મારે માટે પુષ્કળ છે ! હું આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે અહીંથી વિદાય થનાર છું. માટે મારી આપને એટલી માત્ર વિનંતિ છે કે મારો કાચનો પ્યાલો મને પાછો આપો. ”

“ એ તો હું તને આપીશ જ, પરંતુ તે હીરા અને મોતીથી ભરીને આપીશ. ” વાલીદા બોલી.

“ ના જી, એમ કરવાની જરૂર નથી. ” રાધાએ કહ્યું: “ આ સાધુડી કાંઈ દ્રવ્યની ઇચ્છા કરતી નથી. તેના મનને દયા સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુનો લોભ નથી. મેં નવાબ સાહેબને ઔષધ આપ્યું તે કાંઈ દ્રવ્યના લોભથી નહિ, કે ‘ રેશમી દોરી ’ ના ભયથી પણ નહિ ! ”

રાધાના આ છત્ર બાપશુથી વાલીદાને ગુસ્સો તો ચડ્યો, પણ કરે શું ? તે રાધાના ઉપકાર નીચે દબાયેલી હોવાથી આ પ્રસંગે તેનું ગમે તેવું કઠોર કથન સાંખી રહ્યા સિવાય છટકો જ નહોતો. સુલતાના-વાલીદા જેવી અભિમાની સ્ત્રીને ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધને ગળી જવાનું કાચ કેટલું કઠણ લાગ્યું હશે તેનો વાચકોએ જ વિચાર કરી લેવો. તે જાણે પોતાને ગુસ્સો ચડ્યો નથી કિંવા માહું લાગ્યું નથી એવો ભાવ ધારણ કરીને બોલી: “ તારા મનમાં મારા વર્તનથી ઉપજેલું કષ્ટ હજી સુધી પણ દૂર થયું નથી એ જોઈને મને અત્યંત ખેદ થાય છે; અને એ કષ્ટ તારા મનમાંથી નષ્ટ પામે એ હેતુથી જ હું તને જવાહીરનો સ્વીકાર કરવાની વિનંતિ કરું છું. ”

“ મા સાહેબ ! મારે જવાહીરની શી જરૂર છે ? ” રાધા બોલી : “ મેં આ પૃથ્વીતલ ઉપર ભટક્યામાં જ મારો જન્મારો વ્યતિત કરવાનો ધરાદો રાખ્યો છે. એટલે મારા જેવી ભટકતી સાધુડીએ પોતાની સાથે દ્રવ્યનું જોખમ શા માટે રાખવું જોઈએ ? મારા મનના આનંદને માટે તિર્થયાત્રા જોટલી ઉપયોગી થઈ પડે તેટલું દ્રવ્ય ઉપયોગી થઈ પડે તેમ નથી ! ” એટલું કહીને રાધાએ એક દિર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

એ જોઈને સુલતાના-વાલીદા બોલી : “ રાધાબાઈ ! તારા મનમાં કાંઈ મહત્વના કારણને લીધે સતત વ્યગ્રતા રહ્યા કરતી હોવી જોઈએ એવી મારી કલ્પના છે ! ”

વાલીદાના એ ઉદ્દગાર સાંભળીને પોતાની જીવનકથા તેને કહેવી કે નહિ એ બાબત ક્ષણભર વિચાર કરીને છેવટે રાધા બોલી : “ મા સાહેબ ! મારી જીવનકથા સાંભળવાની આપની ઇચ્છા છે ખરી ? જો હોય તો હું ટુંકમાં કહી સંભળાવું.”

એ સાંભળીને વાલીદા ત્યાં પડેલા એક આસનપર બેઠી અને બોલી : “ જો તને હરકત ન હોય અને તારી જીવનકથા મને જણાવતાં વિશેષ દુઃખ થાય તેમ ન હોય તો હું ખુશીથી સાંભળીશ અને એ સાંભળ્યા પછીથી તારા દુઃખનું નિવારણ કરવાનું મારાથી બની શકે એમ હશે તો તેમ કરવાનો યતન પણ કરીશ.”

“ મા સાહેબ ! મારા પ્રત્યે આપ જે લાગણી દર્શાવો છો અને મારા દુઃખનો ભાર ઓછો કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરો છો તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું. પરંતુ મારું દુઃખ કાંઈ એવા પ્રકારનું નથી કે જે હવે દૂર થઈ શકે. મારા જીવનની અત્યારે જે અવસ્થા છે તે કાયમને માટે જેવીને તેવી જ રહેવાની તેમાં કાંઈ

પણ જાતનો ફેરફાર થઈ શકે એમ મને લાગતું નથી, તેમજ ફેરફાર કરવાનું હું ઉચિત પણ સમજતી નથી. માત્ર સાંપ્રત અવસ્થામાં પ્રભુ મને માંડે આયુષ્ય પૂર્ણ કરવા દે તો પણ હું એ તેનો મારા પર મોટો ઉપકાર સમજીશ.” એટલું કહીને રાધાએ પોતાની જીવન-કથા કહેવાનો પ્રારંભ કર્યો: “હું સુપ્રસિદ્ધ જીહારોમલની કન્યા છું એ તો મેં આપને અગાઉ જણાવેલ છે મારા સિવાય તેમને બીજું કંઈ પણ સંતાન નહોતું. મારી ઉંમર અત્યારે સાડત્રીશ વર્ષની થઈ છે. મારા પિતા મોટા શ્રીમંત હતા. અમે જાતે રાજપુત છીએ. મારા પિતાને ભોપાળના તાબામાં થોડીક જગીર પણ હતી. પરંતુ નહાનપણથી તેમણે એક યોગીની પાસેથી વૈદ્યકનું સાંઝે જ્ઞાન મેળવવાથી તેમને વૈદ્યકવિદ્યાનો નાદ લાગ્યો હતો અને વૈદ્યમાં તેમણે પૈસો પણ પુષ્કળ એકઠો કર્યો હતો. અમારા ઘરમાંકાંઈ પણ બાબતની ઉણપ નહોતી. મારી માતાએ ચાર પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો પરંતુ તેઓ બાલ્યાવસ્થામાં જ પંચત્વને પામી ગયા હતા. તે પછી મારો જન્મ થયો. હું જીવતા પામી. પરંતુ મારી ચાર વર્ષની ઉંમર થઈ હશે એટલે મારી માતા મને છોડીને આલોકમાંથી ચાલી ગઈ. મારા પિતાનો મારી માતા પર અતોનાત પ્રેમ હોવાથી તેમણે દ્વિતીય પત્ની નહિ કરતાં માંડે લાલનપાલન કરવામાં જ પોતાનો સમય વિતાડવાનું પસંદ કર્યું. તેમણે મને આવશ્યક વિદ્યાભ્યાસ પણ કરાવ્યો, અને હું સતત તેમના સહવાસમાં રહીને જ મોટી થવાથી મને તેમની અદ્વિતીય વૈદ્યકવિદ્યાનો લાભ સહજ જ પ્રાપ્ત થયો. ન્યારે હું સોળ વર્ષની થઈ ત્યારે અમારા કરતાં એક ઉંચા કુળમાં માંડે લગ્ન કરવામાં આવ્યું. મારા પતિનો મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. અમારો ગૃહસ્થાશ્રમ પાંચ વર્ષ પર્યંત તો સંપૂર્ણ આનંદ અને સુખમાં પસાર

થયો. પરંતુ એટલામાં એક લડાઈ ઉપસ્થિત થઈ અને મારા પતિનો તેમાં અંત આવ્યો. મને અઠાણે વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયેલું જોઈને મારા પ્રત્યે અતુલ વાત્સલ્ય ધરાવનાર મારા પિતાને બહુજ કષ્ટ થયું; અને એ મનોયાતનાને પરિણામે તેમનો પણ અધ્યાવધિમાં અંત આવી ગયો. તેમના પરલોકવાસથી તેમની સર્વ માલમીલકતની માલિક હું બની અને તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાનું મારા માથે આવી પડ્યું. મારા સાસરામાં પણ બીજો કોઈ વારસ નહોતો. એટલે તે મીલકત પણ મને જ મળી. વૈધવ્યપ્રાપ્તિ અને વડીલના મૃત્યુને લીધે માઈ મન ઉદ્વિગ્ન બન્યું હતું, અને વ્યવહાર ઉપર મને કંટાળો ઉપજ્યો હતો. એટલે મારા પતિનું મૃત્યુ થયાને બાર માસ પૂરા થયા બાદ મારી જે કોઈ સ્થાવર મીલકત હતી તે મેં દેવમંદિરોમાં આપી દીધી અને મારા પિતાનાં અમૂલ્ય ઔષધોના આ રેશમી વાટવા સિવાયની તમામ જંગમ મીલકત પણ ગરીબગુરુમાંનિ દાન કરી દીધી. માઈ એ વર્તન મારાં કેટલાંક સગાંબહાલાં અને અમારા ગામના લોકોને વિચિત્ર લાગ્યું, પરંતુ મને તેમની પરવા નહોતી. તેઓ મારી સાથે સંબંધ રાખે યા નહિ, તેઓ મારી નિન્દા કરે યા પ્રશંસા—એની મને દરકાર નહોતી. એ પ્રમાણે તમામ મીલકતની વ્યવસ્થા કરીને આ રેશમી વાટવો મારી સાથે રાખી હું તિર્થયાત્રા કરવાને નિકળી પડી. આજ લગભગ પંદર વર્ષો થયાં હું એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે સાધુવેશમાં પર્યટણ કર્યો કરું છું, જે કોઈ સંકટમાં સપડાયેલું મને માલુમ પડે તેને મારાથી બની શકે તેટલી મદદ કરવી એજ એક મારી ઇચ્છા છે તથા આ જગતના મનુષ્યો સાથેનો મારો સંબંધ માત્ર એટલા પુરતો જ છે. મારી એ ઇચ્છા દ્રવ્યની સહાય વિના પણ બર આજી શકે તેમ છે. એટલા માટે હું આપને નમ્રતાપૂર્વક

વિનિતિ કંઈ છું કે જવાહીરની મને જરૂર નથી. મારો આત્મા તો સ્વતંત્ર હતો જ, પરંતુ મારા દેહનું સ્વાતંત્ર્ય મને મળ્યું, મારો આ વાટવો મને પાછો મળ્યો અને ગરીબોના પાલક નવાખ સાહેબનો ભયંકર તથા અસાધ્ય મનાયેલો વ્યાધિ દૂર થઈને તેમને આરોગ્ય પ્રાપ્ત થયું, એટલાથી જ હું તો મને સર્વ કાંઈ મળી ચૂક્યું સમજું છું. હવે મને ખીજી કાંઈ પણ ઇચ્છા રહી નથી. જે કાંઈ દારિદ્ર્યના દુઃખથી પિડાતું હોય તેને દાન કરવા માટે જો એ જવાહીરનો આપ ઉપયોગ કરશે તો મને આપવા કરતાં અધિક પુણ્ય આપને પ્રાપ્ત થશે એટલું જ નહિ, કિન્તુ માફ પોતાનું મન પણ એ જાણીને અધિક પ્રસન્ન થશે. વાર, હવે કાંઈ ખીજી આશા મને છે ? ”

“ ભલે, તારી એવી ઇચ્છા છે તો હું તારા કહેવા મુજબ જ એ જવાહીરનો ઉપયોગ કરીશ. પરંતુ મારા ખીજા કયા કાર્યથી તારું મન સુપ્રસન્ન બને અને તને સંપૂર્ણ સંતોષ થાય એ તું મને કહે. એ કાર્ય ગમે તેવું કઠિન હશે તોપણ તેં અમારા પર જે ઉપકાર કરેલો છે તેના બદલામાં તે કાર્ય તારી ઇચ્છા પ્રમાણે જ હું ખર સાવીશ.” મુલતાના-વાલીદાએ કાંઈ પણ રીતે રાધાના ઉપકારનું ઋણ દેડવાનો પોતાનો ઇરાદો વ્યક્ત કર્યો.

“ મા સાહેબ ! જો મને સંતુષ્ટ કરવી એવી આપની અંતરની ભાવના હોય તો એક રીતે મને સંતોષ મળી શકે તેમ છે. પરંતુ તેમાં નવાખ સાહેબની પરવાનગીની આપને જરૂર પડશે. મા સાહેબ ! કેવળ નવાખ સાહેબની કામખિપાસાની તૃપ્તિને ખાતર, વર્ષમાં એક વખત રમજાન ઇદને દિવસે તેમને એક ખુબસુરત સ્ત્રી ભેટ કરવાને ખાતર, આપના તરફથી શુભામીના વ્યાપારને ઉત્તેજન આપવામાં આવે છે; તે વ્યાપારમાં ગુંથાયેલા લોકો વાળખી ગેરવાળખીનો

વિચાર નહિ કરતાં, કાંઈ પણ સૌંદર્યવતી છોકરી દ્રષ્ટિએ પડી કે પછી તેની ઇચ્છા કિંવા અનિચ્છાથી, જોરજુલમથી પણ તેને ઉપાડી લાવે છે. તેને પરિણામે એવી નિર્દોષ બાળાઓનાં જીવન કાં તો બદલ બની જાય છે અથવા તો તેમને આપઘાત કરવાની ફરજ પડે છે. આ રાજ્યમાં એ પ્રથા ચાલુ હોવાને લીધેજ વૈતાળગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવીને પણ ગુલામીના બ્યાપારનો ભોગ થવું પડ્યું હતું. સુયોગે મને એ વાતની જાણ થઈ ગઈ અને એ બચાવ સંકટમાંથી હું તેનો ઉદ્ધાર કરી શકી નહિ તો એ બિચારી નવાબ સાહેબના સયનગૃહમાં દાખલ થવાનો પ્રસંગ આવે તે પહેલાં જ આત્મઘાત કરત અને એક નિર્દોષ સ્ત્રીની હત્યાનું મહાન પાપ આપને શિરે ચોટત. જો નવાબ સાહેબની ઇચ્છા હોય તો અનેક ખુબસુરત અને ઉંચ કુળની સ્ત્રીઓ સાથે તેઓ લગ્ન કરી શકે છે. તો પછી આવો ગુલામીનો ત્રાસ શા માટે ? માટે મારી આપને એટલી માત્ર વિનંતિ છે કે આપ નવાબ સાહેબને સમજાવીને એ પ્રથા તદ્દન બંધ કરી દો અને એવો ઠરાવ કરો કે ભવિષ્યમાં પણ પુનઃ એ અનિષ્ટ અને નિંદનીય રીવાજ ચાલુ થવા પામે નહિ. એમ કરવાથી અનેક નિર્દોષ બાળાઓની આંતરડી ઠરશે અને અનેક કુટુંબોના આશીર્વાદની આપના પર વૃદ્ધિ થશે.” રાધાએ પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી.

“ કરીશ, રાધાબાઈ ! તારા ઉપકારના બદલામાં એ રીવાજ તો હું જરૂર બંધ કરીશ. એટલું જ માત્ર નહિ પણ અમારા રાજ્યમાંથી ગુલામોના બ્યાપારનો રૂઢીને સદંતર બંધી કરી દેવાનું ફરમાન કાઢવાને પણ મારા પુત્રને કહીશ. તે પણ તારી આ ઇચ્છા અવશ્ય પૂર્ણ કરશે જ. જો તું લક્ષ્મીરાણીને મળે તો મારે હાથે તેમને જે કાંઈ ત્રાસ વેઠવો પડ્યો છે તે માટે મારા તરફથી તેમની માફી

માગજો. તેમના જેવી ભલા સ્વભાવની રાજવંશી બાઈને મારા હાથે જો કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું છે તે માટે મને અત્યંત ખેદ થાય છે. જ્યારે આ બધી બાબતનો વિચાર કરું છું ત્યારે મને ખરેખર એમ લાગે છે કે ગુલામોના બ્યાપારની રૂઢી બહુ જ નુકસાનકારક છે અને એવી નુકસાનકારક રૂઢી અમારા જેવા ધનવાનો અને સત્તાધારીઓના મિથ્યા મોજશોખને જ આભારી છે. અહા ! કયામતને દિવસે ખુદ તાલા પાસે અમારા એ મહાન પાપકાર્યનો અમે શો જવાબ આપીશું ? ”

“ મા સાહેબ ! ” રાધા ગદગદિત કંઠે બોલી : “ આપના આવા હિંમતો શ્રવણ કરીને મારું અંતર આનંદથી દ્રવે છે. એક વખત આપણા હાથે થઈ ગયેલા દુષ્કૃત્યનો જો આપણને ખરા અંતઃકરણનો પશ્ચાત્તાપ થતો હોય તો એજ પાપકૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે. એટલે હવે આપને અત્યારે થતા પશ્ચાત્તાપને લીધે પ્રભુના દરબારમાં જવાબ આપવાનું રહેશે નહિ. વાર, હવે સમય બહુ થઈ ગયો છે. આપને ભોજનની વેળા થઈ ગઈ હશે. નવાબ સાહેબની સેવામાં આ દીન સાધુડીના અંતરનો શુદ્ધ ભાવથી ભરેલો આશીર્વાદ રજુ કરજો. હું ઇચ્છું છું કે મારી આપને ભવિષ્યમાં કદી પણ જરૂર પડે નહિ. પરંતુ જો કદાચ મારી સેવાની આવશ્યકતા જણાય તો મને ખબર મળશે કે વિના વિલંબે હું સેવામાં હાજર થઈશ. હવે આપ પધારો ! ”

“ હા, હું જઈ છું પણ ઇચ્છું છું કે આ મારી ને તારી છેલ્લી મુલાકાત ન નિવડે. ” એટલું કહી એ પણ મૌન રહીને પુનઃ વાલીદા બોલી : “ મારી તને એક વિનંતિ છે. તેં નવાબને જે ઔષધ આપ્યું હતું તેમાં કંઈ કંઈ વસ્તુ આવે છે અને તે ઔષધ કેવી રીતે તૈયાર થઈ શકે છે એટલું મને કૃપા કરીને જણાવ ! ”

“ મા સાહેબ ! આપે ગુલામોના બ્યાપારની રૂઢી આપના રાજ્ય-

માંથી મંધ કરાવવાનું વચન આપીને મારા ઉપર એક મોટો ઉપકાર કર્યો છે એમ હું માનું છું. પરંતુ તેમ છતાંયે દિલગીરીની સાથે આ વિષયમાં આપને કેવળ નિરાશ કરવાની મને ફરજ પડે છે. ”

રાધા નિશ્ચયાત્મક સ્વરે બોલી: “ એક વખત મારા અમૃત તુલ્ય ઔષધની કૃતિ આપને દર્શાવવાને હું તૈયાર થઈ હતી. પરંતુ તે વખતે તમે મારા કથનની ઉપેક્ષા કરી અને દરબારી હકીમોના મતસર-અસ્ત શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તમે મને કેટલાક મહિના સુધી અટકાવમાં રાખી મૂકી. જે નવાળા સાહેબની તબિયતના સંબંધમાં આપને સંપૂર્ણ નિરાશા ન ઉપજી હોત તો મને લાગે છે કે આ રાધાનો અહીંથી મૃત્યુપર્યંત છૂટકારો થયો ન હોત. જ્યારે તમે બિલકુલ નિરાશ થયાં ત્યારે તમને મારું સ્મરણ થયું. તમે મારું અપમાન કર્યું છે, મારો તિરસ્કાર કર્યો છે અને ખૂબી શબ્દોમાં એમ કહું તોપણ ચાલે કે જે વિશ્વાસ મારી મુક્તિ માટે મેં આપના પર એ વખતે રાખ્યો હતો તેનો આપે ધાત કર્યો છે ! મા સાહેબ ! હું સારી પેઠે સમજું છું કે હું એક રાજમાતાની સમક્ષ બોલું છું. આપ સત્તાધારી વ્યક્તિ હોવાથી અને કેવળ ખુશામદખોર મનુષ્યોથી વિદાયેલાં હોવાથી, મારા આ સ્પષ્ટકથનથી આપને ગુસ્સો પણ ચડશે. પરંતુ આજસુધીનું મારા પ્રત્યેનું આપનું વર્તન કેટલું જુદું હતું તેનો વિચાર આપ પોતેજ મનમાં કરી જુઓ; જે આપની સ્થિતિ મારા જેવી હોય તો આપને કેવું લાગે તેનો પણ ખ્યાલ કરો, એટલે મારું કથન કેવળ યોગ્ય અને લેશ પણ તિરસ્કાર કે દ્વેષભાવ વિનાનું છે એમ આપને લાગ્યા સિવાય નહિ રહે. જ્યારે આપે મારા શબ્દોની દરકાર ન કરી અને મને અહીં નજરકેદ રાખી મૂકી ત્યારથી જ મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે મારા ઔષધની કૃતિ હવે કદી પણ

આપને દર્શાવવો નહિ. અત્યારે આપની મારા તરફ ગમે તેટલી માયા અને મહેરબાની હોવા છતાંયે મારો દ્રઢ નિશ્ચય હું ફેરવી શકીશ નહિ. ”

રાધા સાધ્વીની આ કટાક્ષ-પુષ્પાંજલી ગર્વિષ્ટ વાલીદાને પસંદ ન પડે એ તો દેખીતું છે. તોપણ તેણે જે કહ્યું હતું તે બધું અક્ષરશઃ સત્ય હતું. અન્ય સમયે આવા પ્રકારના શબ્દો વાલીદાએ સાંભળ્યા હોત તો તે શબ્દો ઉચ્ચારનારનાં સોયે વર્ષ તેજ સમયે પૂરા થઇ ગયાં હોત; પરંતુ અત્યારનો વખત જુદો હતો. વાલીદા બિલકુલ શરમાઇ ગઇ હતી. રાધાની દ્રઢતા અને નિષ્પરાયણ વૃત્તિનો તેને અનુભવ હોવાથી તેના ઔષધનું રહસ્ય જાણવાનો વિશેષ આગ્રહ નહિ રાખતાં સુલતાના-વાલીદાએ કહ્યું: “ બાઈ ! જેવી તારી મરજી ! પણ હવે તું માઈ એક વચન તો માન્ય રાખ. તને માઈ કાયમને માટે સ્મરણ રહે તે સાઈ આ હીરાની વીંટીનો તું સ્વીકાર કર ! ”

“ માસાહેબ ! આપનું મને સ્મરણ રહેવાને માટે કાંઈ વીંટીની જરૂર નથી. ” રાધાએ ટચકું માર્યું: “ હું જીવીશ ત્યાં સુધી આ પ્રસંગ અને આપનું નામ તો મને હમેશાં યાદ આવ્યા કરશે ! તેમ છતાં જો આપનો અત્યાગ્રહ જ હોય તો મને આ વીંટીનો સ્વીકાર કરવામાં કોઈ જાતનો વાંધો નથી. ” એમ કહીને તેણે વાલીદાના હાથમાંથી હીરાની વીંટી લીધી.

વાલીદા વિદાય થઇ. રાધા રાત્રીએ ત્યાં સૂઇ રહી. પ્રાતઃકાળે જોલી ઉઠી અને દંતધાવનાદિ નિત્યકર્મથી પરવારીને તે વાલીદા પાસે ગઇ. તેની પાસેથી કાચનો પ્યાલો લઇ તેણે પોતાના વાટવામાં નાખ્યો અને મધુર વચનો વડે વાલીદાની રજા માગીને તે જનન-

ખાનામાંથી બહાર પડી અને લગભગ ચાર-પાંચ માસ કેદમાં વિતાડ્યા બાદ સ્વાતંત્ર્યની મિઠાશનું આસ્વાદન લેવાને તે પુનઃ ખૂલ્લી હવામાં આવીને દાખલ થઈ.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

વૈતાળગઢ.

પાંછલા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી હકીકત બન્યાને લગભગ વીસ-બાવીશ દિવસ થઈ ગયા છે. તે વખતે આપણે દૈલતાબાદમાં હતા, આજે વૈતાળગઢમાં છીએ. રાધા સાખી દૈલતાબાદમાંથી નિકળ્યા બાદ લક્ષ્મીદેવીને મળવાને બહુ આતુર બની રહી હતી. તેણે અનુમાન કર્યું હતું કે હવે તે ઉજ્જયનીમાં હોવાનો સંભવ નથી. જો લક્ષ્મીદેવી ઉજ્જયનીમાં નહોતી તો તેની રાજધાનીમાં જ હોવી જોઈએ એવી કલ્પના સહજ જ થઈ શકે તેમ હતી. એટલે રાધા પ્રથમ બીજે કોઈ પણ સ્થળે નહિ જતાં વૈતાળગઢમાં જવાનો નિશ્ચય કરીને નિકળી હતી. આજે તે ત્યાં આવી પહોંચી છે, આપણે પણ તેની પાછળ પાછળ અહીં સુધી આવી પહોંચ્યા છીએ.

પ્રિય વાચક ! તે ઉજ્જયનીની મુલાકાત લીધી, દૈલતાબાદનું જનાનખાનું જોયું અને તેમાં સુલતાના-વાલીદાના દોરઠામનો અનુભવ કર્યો. હવે તને વૈતાળગઢની મુલાકાત કરાવવી એવો ધરદો છે. જો કે વૈતાળગઢ કાંઈ ઉજ્જયની જેવું મોટું શહેર નહોતું. પરંતુ તે શહેર સંસ્થાનની રાજધાની હોવાને લીધે તેમાં રાજ્યના અને શ્રીમંતોનાં સુશોભિત અને ભવ્ય મકાનો આકર્ષણીય હતાં. દરબારગઢ બહુ વિશાળ અને મોટો નહોતો, છતાં તેની બાંધણી સુંદર અને નમૂનેદાર હતી. તેના આગલા દરવાજાપર હથિયારખંધ

સિપાહીઓનો પહેરો રહેતો હતો. દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં સામે
 ઝાંખી બાબુની દેવડીની દિવાલ પર એક રેતીની ધડિયાળની શીશી
 ટાંગેલી દ્રષ્ટિએ પડતી હતી. તેની પાસે એક ઘોડીએ ઘંટા ટાંગેલી
 હતી. તે દરવાજામાં થઈને આગળ વધતાં એક ન્હાનો બગીચો
 આવતો હતો. એ બગીચામાં ગામના લોકોને ફરવા હરવા આવવાની
 છૂટ હતી, તે બગીચાની બન્ને બાજુએ બે માળનાં ભવ્ય મકાનો
 હતાં, એ મકાનોમાં જુદી જુદી કચેરીઓની ગોઠવણ કરવામાં આવી
 હતી. બગીચો પસાર કરીને આગળ જઈએ એટલે રાજમહેલનો
 દરવાજો આવતો હતો. એ દરવાજાનો ઘાટ બહુ સુંદર હતો અને
 તેના પર જૂની કારીગિરીનું નકસી કામ કાતરેલું હતું. રાજમહેલની
 સુંદરતાનું તો પૂછવું જ નહિ. એમ કહેવાય છે કે આખા માળવા
 પ્રાંતમાં તેના જેવો બીજો સુંદર રાજમહેલ નહિ. આ વૈતાળગઢના
 સંબંધમાં એવી હંતકથા છે કે જે વીર વૈતાળ વિક્રમરાજને વધ
 હતો તે વૈતાળે વિક્રમની ઇચ્છાથી પોતાના અનુચરોની સહાયથી
 માત્ર એક જ રાત્રીમાં આ ગઢ બાંધી આપ્યો હતો અને એથી કરીને
 તેનું નામ વૈતાળગઢ રાખવામાં આવ્યું હતું. અર્થાત્ વૈતાળે બાંધેલો
 ગઢ સુંદરતામાં સર્વોપરિ હોય તેમાં આશ્ચર્ય પણ થું ?

વૈતાળગઢ સંસ્થાન સ્વતંત્ર હતું, તદ્દપિ ઉજ્જયનીના સુબાની
 તેના પર દેખરેખ હતી. લક્ષ્મીદેવી અઘાપિપર્યંત ઉમર લાયક થયેલી
 નહિ હોવાથી ઉજ્જયનીના સુબાએ પોતાના તરફનો એક અધિકારી
 નિમ્મને તેની દેખરેખ નીચે વૈતાળગઢનો કાર્યભાર સંભાળવાની વ્ય-
 વસ્થા કરી હતી. આ અધિકારીએ શરૂઆતમાં તો સંસ્થાનમાં
 ખટપટ જમાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. પરંતુ ત્યાંના જૂના નોકરો
 વફાદાર અને વિચારવંત હોવાથી તેનો એ ઇરાદો પાર પડ્યો નહિ.
 સંસ્થાનના જૂના નોકરો પાસે પોતાનું કાંઈ ચાલે તેમ નથી એ

ધ્યાનમાં આવતાં તે અધિકારીએ પણ પોતાનું ધોરણ બદલ્યું અને તે તેમની ઇચ્છાનુસાર ચાલવા લાગ્યો. તેના એ સમયવર્તી સ્વભાવને લીધે રાજ્યકારભાર સરળપણે ચાલતો હતો અને પ્રજાવર્ગ પૂર્ણ સુખી અને ઉદ્યોગી હતો.

રાધા સાખી દરબારગઢના પહેલા દરવાજામાં પસાર થઈને રાજમહેલના અંદરના દરવાજા પાસે આવી. એ દરવાજા ઉપર પણ સિપાહીઓ પહેરો ભરતા હતા. તેમની પાસે તેણે પોતાની ઔષધીના ગુણવર્ણનનો પાઠ ચાલુ કર્યો, અને પહેરેગીરોને ઔષધો, તેલ વગેરે ખરીદવાનો આગ્રહ કરવા માંડ્યો. એ પ્રમાણે ઔષધ-પુરાણ ચાલુ હતું તે દરમિયાન તેણે રાણી સાહેબ અત્યારે મહેલમાં છે કે નહિ, અને અત્યારે તેમની મુલાકાત થઈ શકશે કે કેમ, એ બાબત એક પહેરેગીર સાથે પૂછગાછ કરવા માંડી. પહેરેગીરે તેનું નામ પૂછ્યું. તેણે પોતાનું નામ આપ્યું કે તે પહેરેગીરના વર્તનમાં એકાએક મોટો ફેરફાર પડી ગયો. તે નમ્રતાપૂર્વક અને સભ્યપણે બોલ્યો : “ રાધાબાઈ ! આપ ખુશીથી અંદર પધારો. આપ ગમે તે સમયે પધારો તે વખતે આપને વિનાવિલંબે અંદર લઈ જવાં એવી રાણી સાહેબની આજ્ઞા છે. અમારી અજ્ઞાનતાને લીધે કદાચ અમારાં મુખથી એકાદો મશ્કરીનો શબ્દ નિકળ્યો હોય અને એથી આપનું અપમાન થયું હોયું હોય તો અમને માફ કરજો ! ”

એટલું કહીને તે પહેરેગીર આગળ થયો અને રાધાને રાજમહેલના પ્રશસ્ત ચોકમાં લઈ ગયો. ત્યાં રાણી સાહેબની કેટલીક દાસીઓ બેઠેલી હતી. તેમાંની એક દાસી પાસે જઈને પહેરેગીરે કહ્યું : “ રાધાબાઈ સાખી તે આજ ! ” એ નામ સાંભળતાં જ તે દાસી એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. તેણે રાધાને વિનયપૂર્વક નમન કર્યું અને

પેલા પહેરેગીરને કહ્યું: “ વાર, હું રાધાબાઈને નર્મદા બહેન પાસે લઈ જઈ છું. ” એમ કહી તે રાધાને લઈને અંદર ગયો. પહેરેગીર પોતાના સ્થળે ચાલ્યો ગયો.

અંદર જતાં એક મોટી પરશાળ આવતી હતી, ત્યાં એક સોફા ઉપર નર્મદા તથા જ્યા બેઠેલી હતી. એ બંને જણીઓ રાધાને ઓળખતી હોવાથી પેલી સાથે આવનાર દાસીને રાધાની ઓળખાણ આપવાની જરૂર રહી નહિ. રાધાને દૂરથી જોતાં જ તે બંને જણી તેની પાસે આવી. એ બંનેએ રાધાનો અકેકા હાથ પકડ્યો અને તેને પેલા સોફા ઉપર લઈ જઈને બેસારી.

જ્યા બોલી: “ રાધાબાઈ ! તમને જોઈને અમારાં બાઈસાહેબને અતિશય આનંદ થશે ! બાઈ ! દૈલતાબાદમાં અમારાં બાઈસાહેબને મળ્યાં હતાં તેને કેટલાબધા દિવસ થઈ ગયા ? એટલા દિવસમાં એક વખત પત્ર લખીને ખુશી સમાચાર પણ જણાવ્યા નહિ ? એક પણ દિવસ એવો જતો નથી કે જે દિવસે બાઈસાહેબે તમને યાદ કર્યો ન હોય ! ”

“ વારંવાર તમે એમના ઉપર કરેલા ઉપકારનું—એમને જના-નખાનામાંથી મુક્ત કર્યાનું બાઈસાહેબને સ્મરણ થાય છે. ” નર્મદા બોલી: “ કદાચ તમે એકાએક અહીં આવી ચડો અને દરવાજાપર પહેરેગીર તમને અટકાવે તો તમે ગુસ્સે થઈને પાછાં ચાલ્યા જાઓ એવા બચને લીધે પહેરેગીરને પણ હુકમ કરી રાખ્યો છે કે તમારું નામ સાંભળતાં, પરવાનગી મેળવવાની ઉપાધિમાં નહિ પડતાં એકદમ તમને રાજમહેલમાં લઈ આવવાં. ”

“ તમે ખરું કહો છો. ” રાધા બોલી: “ મારા નામની પહેરેગીર ઉપર બહુ અસર થયેલી અને લાગી અને રાજ મંગાવ્યા

સિવાય જ તેમણે મને અંદર દાખલ કરી. એ પરથી એ જ વખતે મને લાગ્યું હતું, કે રાણીસાહેબે એવી વ્યવસ્થા કરેલી હોવી જોઈએ. એમ કરીને રાણી સાહેબે મને ખાસ માન આપ્યું છે એમ જ હું સમજું છું.”

“ રાણી સાહેબ તમને જેટલું માન ન આપે તેટલું આપું જ છે. તમારો તેમના પરનો ઉપકાર કાંઈ જેવો તેવો નહોતો ! ” નર્મદાએ કહ્યું.

“ વાર, પણ અત્યારે રાણી સાહેબનાં દર્શન થઈ શકશે કે નહિ ? જો તે કાંઈ અગત્યના કામમાં ગુંથાયાં હોય તો મને રોકાવાને માટે વાંધા નથી. ”

“ ના ના, અત્યારે તે એકલાં જ છે. ” જયાએ કહ્યું : “ પરંતુ કદાચિત કોઈ મહત્ત્વના કાર્યમાં ગુંથાયાં હોય તો પણ શું થયું ? તમારું નામ શ્રવણ કરતાં તેઓ બધાં કામ બાજુએ રાખીને પ્રથમ તમારી મુલાકાત જ લેવાનાં ! ”

એ પ્રમાણે કહેતી જયા અને નર્મદા રાધાને લઈને એક ભવ્ય અને સુંદર દિવાનખાનામાં આવી. લક્ષ્મીદેવી આ સમયે તે દિવાનખાનામાં એક મખમલ જડિત કોચ ઉપર કાંઈક વિચારમાં નિમગ્ન બનીને આડે પડખે પડી હતી. તે એટલા બધા ઊંડા વિચારમાં ગુંથાઈ ગઈ હતી કે રાધા અને જયા તથા નર્મદા ત્યાં આવ્યાનો પણ તેને ખ્યાલ રહ્યો નહોતો. રાધાનો લક્ષ્મીદેવી ઉપર અકૃત્રિમ પ્રેમ હતો અને તેને ખાતર તેણે પોતાનો જીવ પણ જોખમમાં નાખ્યો હતો એ વાચકો જાણે છે. બાહ્યતઃ લક્ષ્મીદેવીની પ્રકૃતિ ઠીક લાગતી હતી. પરંતુ તેના મનમાં પ્રવર્તી રહેલી ચિંતાને કારણે તેની મુખમુદ્રા ઉપરનું નૈસર્ગિક તેજ સ્હેજ કમી થયું છે એમ રાધાના ખ્યાનમાં આવ્યા સિવાય રહ્યું.

નહિ. એ ચિંતા બહુધા અન્યસિંહના સંબંધમાં હોવી જોઇએ, એવો તે બ્યવહાર કુશળ સાધ્વીએ સ્વાભાવિક જ તર્ક કર્યો.

ત્યાં દાખલ થયાને કેટલોક સમય થયા છતાં લક્ષ્મીદેવીએ ઉંચું માથું કર્યું નહિ એટલે જરા આગળ વધીને જ્યાંએ રાધા સાધ્વીના આગમનના શુભ વર્તમાન તેને જણાવ્યા. જાણે સ્વપ્ન-માંથી એકાએક સાવધ બની હોય તે પ્રમાણે લક્ષ્મીદેવીએ વિચાર-નિદ્રામાંથી જાગૃત થઇને ઉંચું જોયું. રાધા સાધ્વી દ્રષ્ટિએ પડતાં જ તે સફાળી ઊભી થઈ ગઈ અને જરા આગળ આવી. રાધા શિષ્ટાચારને અનુસરીને વાંકી વળીને નમન કરવા જતી હતી; પરંતુ તેમ કરવા નહિ દેતાં લક્ષ્મીદેવીએ તેને ગાઢ આલિંગન દીધું. મા દીકરીની અકસ્મિત મુલાકાત થતાં તેમને જેટલો આનંદ થાય છે તેટલો આનંદ અત્યારે ઉભયને થયો હતો. બન્નેનાં નેત્રામાંથી આનંદાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં હતાં, અને અંતરમાં આનંદના ઉમળકા આવતા હતા. એ દ્રશ્ય જોઈને જ્યાં અને નર્મદાનાં અંતર પણ પ્રેમભીનાં બની ગયાં, અને તેઓ પોતાનાં ચક્ષુઓમાંથી નિકળેલા આનંદાશ્રુ લૂછતાં લૂછતાં ત્યાંથી બહાર ચાલી ગઈ.

લક્ષ્મીદેવી અને રાધાને પરસ્પર પુષ્કળ હૃદીકૃત કહેવાની હતી. જ્યારે દૌલતાબાદથી લક્ષ્મીદેવી અન્યસિંહ સાથે વિદાય થઈ ત્યારે રાધા કાંઈક કામનું બહાનું કાઢીને ત્યાં રોકાણી હતી, પરંતુ તે પછી તેની ઉપર આવેલાં સંકટોની લક્ષ્મીદેવીને માહિતી નહોતી. દૌલતાબાદમાંથી તેના નિકળ્યા બાદ પોતાના પર આવેલાં સર્વ સંકટોનું વિગતવાર વર્ણન રાધાએ કર્યું. તે સાંભળીને લક્ષ્મીદેવીને આશ્ચર્ય થયું તેમ ઉદ્વેગ પણ થયો. પોતાને ખાતર રાધાને બંધીવાસ ભોગવવો પડ્યાથી ક્રોધ જ હૃદયની લક્ષ્મીદેવીનું અંતર દુઃખિત બન્યું અને

તેના ગુલામી કપોળ પ્રદેશ પરથી અશ્રુધારા વહન થતી દેખાઇ. પરંતુ રાધા સાંજીએ તેના મનનું સાંત્વન કરીને સુલતાના-વાલી-દાએ યાચેલી ક્ષમાનો સંદેશ જણાવ્યો તથા ગુલામગીરીનો ત્રાસ કાયમને માટે નાશુદ્ધ થયાના આનંદપ્રદાયક સમાચાર પણ જણાવ્યા.

દૌલતાબાદનો ઇતિહાસ પૂર્ણ થયા બાદ રાધાએ પૂછ્યું: “પણ રાણીસાહેબ ! અજયસિંહજીના શા સમાચાર છે ? તેઓ ખુશીમાં તો છે ના ?”

“હા, તે ખુશીમાં છે.” કિચિત્ સ્મિતપૂર્વક લક્ષ્મીદેવી બોલી: “પણ તારી સુમતીના સમાચાર તો તું પૂછતી જ નથી ? તેને વિસરી ગઈ તો નથીને ?”

લક્ષ્મીદેવીના લક્ષમાં આવી ન શકે તેવી રીતે તેની તરફ આ-રિક અને ભેદક દ્રષ્ટિએ જોતી રાધા બોલી: “આપની સાથે વાર્તા-લાપ કરવાના નાદમાં મને તેનું વિસ્મરણ થયું ખરું !”

તે પછી લક્ષ્મીદેવીએ ઉજ્જયનીમાં બનેલા બનાવોનું રાધા પાસે વર્ણન કર્યું. સંગ્રામસિંહે કેદખાનામાંથી ન્હાસવાનો કરેલો યત્ન, તેની કચેરીમાં ચાલેલી તપાસ, તેને મળેલી મુક્તિ, ઇત્યાદિ હકીકત જણાવીને પછી તે બોલી: “ઉજ્જયનીથી અમે આ તરફ આવવાને નિકળ્યાં ત્યારબાદ થોડા દિવસ સુમતી અમારી સાથે હતી; અને તે અત્યારે જે સ્થળે છે તે સ્થળે મોટા આનંદમાં છે એવી મારી ખાત્રી છે.” રાધાની પાસે નંદનવનની ગુફાનો ઉલ્લેખ નહિ કરવાના વિચારથી લક્ષ્મીદેવીએ આ પ્રમાણે મોઢમમાં સુમતીના સમાચાર જણાવ્યા હતા.

“પણ, બાઈસાહેબ !” રાધાએ પ્રશ્ન કર્યો: “અજયસિંહજી હાલમાં ક્યાં છે ?”

“ તેજ હું હવે તને કહું છું. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: મારા આ સંસ્થાન ઉપર ઉજ્જયનીના સુખાની દેખરેખ છે એ તો કદાચ તારા જાણવામાં હશે જ. ઉજ્જયની તરફથી નિમાયેલો એક અધિકારી અહીં રહે છે. તે છે તો હિંદુ પરંતુ કારસ્થાની બારે છે. મારા એમની (અજયસિંહની) સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર છે એમ મેં તે અધિકારીને મારા ખાનગી કારભારી મારફત જણાવ્યું. પ્રથમ તો તેણે એમના જાતિકુળે ખાખત શંકા કાઢી. પરંતુ એ વિષયમાં જે માહિતી અમને મળી હતી તે તેને જણાવવાની સાથે એ માટેના મજબુત પૂરાવો આપનારા કાગળપત્રો અમારી પાસે હતા તે પણ તેને બતાવ્યા. એટલે એ શંકા તો દૂર થઈ. પરંતુ તેણે બીજો વાંધો દર્શાવ્યો કે ‘ સુખા સાહેબની પોતાની મંજુરી સિવાય આ લગ્નમાં મારાથી સંમતી આપી શકાય નહિ. હું સુખા સાહેબને લખીશ અને તેમનો જે જવાબ આવશે તે તમને જણાવીશ. ’ તેના આ જવાબ અમને ખોટી આશામાં રમાડવા જેવો જ હતો. એટલું જ નહિ, પરંતુ ઉજ્જયનીના સુખાની મંજુરી મળવાનો પણ સંભવ ઓછો જ હતો. તેનાં કેટલાંક કારણો પણ હતાં. આ લગ્નસંબંધથી વૈતાળગઢ અને સુવર્ણગઢનાં સંસ્થાનો એકત્ર થઈ જાય એ દેખીતું છે. તે એકત્ર થતાં તેનું સામર્થ્ય વધે, એ વાતનો ઉજ્જયનીના સુખાને બહુ ભય રહે છે. ઉજ્જયનીની અંતર્ગત વ્યવસ્થા સંતોષકારક નથી. આ પ્રાંતનો એકાદો સંસ્થાનિક સામે થાય તો તેનો પરાજય કરવા માટે ઉજ્જયનીના સુખા પાસે પૂરતું લશ્કર નથી, તેમજ મોગલ શાહાનશાહ આંતરિક ખટપટમાં ગુંથાયેલા હોવાને લીધે તેમના તરફથી પણ લશ્કરી મદદ મળવાનો સંભવ નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં ઉજ્જયનીના સુખાને માટે હિતકર માર્ગ માત્ર એક જ

છે અને તે એ કે પોતાની દેખરેખ નીચેનાં સંસ્થાનોમાં ઐક્ય થવા નહિ દેતાં અને તેટલી ખટપટ જગાડવી. આ કારણેને લીધે અહીંના અધિકારી તેમજ સુખો અમારા લગ્નમાં બની શકે તેટલાં વિઘ્નો આણુવામાં પાછી પાની કરશે નહિ એવું સ્પષ્ટ દેખાય છે. એટલે ખુદ બાદશાહની પરવાનગી મેળવવાને એ (અન્યાસંહ) પોતે દિલ્હી ગયા છે.”

“સુબાને જે ડર રહે છે તે ખરો છે.” રાધા બોલી: “અન્યાસિંહ જેવા ધીર અને ઉદાત નરના હાથમાં બે સંસ્થાનોનો કાર્યભાર આવે તો તે પોતાનું સામર્થ્ય વધાર્યા સિવાય રહે જ નહિ.”

“એથી જ તો એમને પોતાને દિલ્હી જવું પડ્યું છે; અને સોવસા તો એમને ફતેહ જ મળવાનો સંભવ છે. ગઇ કાલે જ જયમલ ત્યાંથી એમના કુશળ વર્તમાન જણાવવાને આવ્યો હતો. તેની સાથે એમણે એક પત્ર પણ મોકલ્યો હતો. તે પરથી જણાય છે કે હજી સુધી એમને બાદશાહની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત થઈ નથી. પરંતુ બાદશાહની હજુરમાં જે કર્તા પુરુષો છે તેમનું મત આ વિષયમાં અનુકુળ છે. એટલે કાંઇક આશા રહે છે, બાકી તો જે બને તે ખરું !” એટલું કહીને લક્ષ્મીદેવોએ એક દિર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

“અત્યાર સુધીમાં જે પ્રભુએ આપને મહાન્ ભયંકર સંકટ-માંથી મુક્ત કર્યા છે તે પ્રભુ આ કાર્યમાં પણ આપની મનેચ્છા બર લાવશે.” રાધા બોલી: “મારી એ આશીશ કદી પણ અફળ જશે નહિ. આપનાં લગ્ન થઇ જાય અને આપનાં એક-બે બાળકોનાં મુખ હું જોઉં એટલે ખસ !”

લક્ષ્મીદેવીની આજ્ઞાથી જયા અને નર્મદાએ રાધાને માટે ભોજનાદિની વ્યવસ્થા કરી. રાધા ત્રણ દિવસ ત્યાં રહી. વૈતાળગઢમાં

જ કાયમનો નિવાસ કરવાને લક્ષ્મીદેવીએ તેને ધણો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ રાધા એમ કરવાને કશુંલ થઈ નહિ. તે બોલી: “ બહાર સ્વ-તંત્રપણે વિચરવાથી જે જનસેવા હું બળવી શકીશ તે આ રાજમ-હેલમાં રહેવાથી બની શકશે નહિ. બીજી કાંઈ આગ્રહ હોય તો ફર-માવો. બાકી અમુક અમુક સમયને આંતરે હું આપને મળતી રહીશ ખરી. ”

આ વખતે લક્ષ્મીદેવીને પોતે તારખાનાની વિધવા માતાને આપેલું વચન યાદ આવ્યું. તે બોલી: “ સુલતાના તારખાનાને તો તમે ઓળખો છો. તેમની વિધવા માતા સૌભાગ્યપુર નામના નાના ગામની બહાર પોતાના ખેતરમાં મકાન બાંધીને તેમાં પોતાની બે દીકરીઓની સાથે રહે છે. તે બાઇને હું મળી ત્યારે મેં તેને વચન આપ્યું હતું કે ‘ હું બનતો પ્રયત્ન કરીને તમારી અને તારખાના બાઇની એક વખત મુલાકાત કરાવીશ. ’ તમારી અત્યારે સુલતાના-વાલીદા પાસે તેમજ ખુદ નવાબ પાસે પણ સારી લાગવગ છે; અને તારખાના તથા તેની વિધવા માતાની મુલાકાત થતાં તારખાના જનનાખાનામાંથી નહાસી જાય તેમ પણ નથી. એટલે જો તમે શ્રમ દેશો તો એ વિધવા બીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી શકશો. ”

“ જરૂર કરીશ. તારખાનાએ મારા ઉપર પણ હું બંધીવાન હતી તે દરમિયાન બહુજ ભાવ રાખ્યો હતો, એટલે આ કામ તો હું વિશેષ ઉત્સાહપૂર્વક કરીશ. ” એટલું કહી રાધા લક્ષ્મીદેવી પાસેથી વિદાય થઇ અને જ્યાં તથા નર્મદાને મળો ભેટીને પરાપકારનાં કૃત્યો કરવા માટે વૈતાળગઢ છોડીને ચાલતી થઈ.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

શુદ્ધિમાં આવી.

સુમતીના શરીરનો નૈસર્ગિક વર્ણુ ગૌર હતો, પરંતુ શરીરનો જે ભાગ વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત નહોતો તે ભાગને ખાસ કોઈ જાતનો રંગ લગાવીને તેણે કાળો બનાવ્યો હતો. એ જોઈને ગુન્ડુરાવના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. પરંતુ અત્યારે એ સંબંધી લાંબો વિચાર કરવાનો સમય નહોતો. ગુન્ડુરાવે તેની પ્રકૃતિ કેવી છે તે તપાસવાનો પ્રારંભ કર્યો. અત્ર સહજ ખુલાસો કરવાની જરૂર છે કે તે જેવો વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી હતો તેવો વૈદ્યકશાસ્ત્રમાં પણ કુશળ હતો. પ્રથમ તો તે જાણે છે કે સંગ્રામસિંહના પ્રહારથી તેનો પ્રાણાંત થયો છે એ વાતનો તેણે નિશ્ચય કરી જોયો. તેનો શ્વાસોચ્છવાસ અદ્વાપિ શરૂ હતો, પરંતુ ખુબ જ મંદમંદ ચાલતો હતો. ગુફાની અંદરની હવા ભેજવાળી હોવાથી તેને ખૂલ્લી હવામાં લઈ જવાય તો ઠીક, એવો વિચાર કરીને મોટી સાવધાનતાથી ગુન્ડુરાવ તેને ગુફાના દ્વાર પાસે લાવ્યો. ખૂલ્લી હવા મળતાં જ સુમતીનો શ્વાસોચ્છવાસ પુનઃ ત્વરિત ગતિએ ચાલવા લાગ્યો. કેટલીક વારે તેણે આંખો ઉઘાડીને ગુન્ડુરાવ સામે જોયું. પરંતુ એ વખતે કેવળ શૂન્ય દ્રષ્ટિ હતી. તે બરોબર શુદ્ધિમાં આવી નહોતી. પોતે અત્યારે કયે સ્થળે અને કેવી સ્થિતિમાં છે તેનું પણ તેને જ્ઞાન નહોતું. તેને લાગેલો જખમ ખુબ મોટો હતો, અને એ જખમ ઉપર પાટો ખાંધી દેવામાં ગુન્ડુરાવ દીક્ષ કરી નહોતી, તદ્દપિ તેટલા સમયમાં પણ જખમમાંથી પુષ્કળ લોહી ગયું હતું. અર્થાત્ શરીરમાં પુનઃ રક્ત ઉત્પન્ન થાય અને તેને

થોડીક શક્તિ આવે ત્યાં સુધી તે આવી બેભાન અવસ્થામાં જ રહેશે એવી તે વૈદ્યકશાસ્ત્રમાં નિષ્ણાત ગુન્ડુરાવે કલ્પના કરી. પણ આ ગુફામાં એની સારવાર કેવી રીતે કરવી? ગુફાની હવા શરદીવાળી હોવાથી જો તેને એ ગુફામાં લાંબો સમય રાખવામાં આવે તો વાયુ ચડવાની બીતિ હતી. આ સ્ત્રીને કયે સ્થળે લઈ જવી એ ખાખત ગુન્ડુરાવને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે આ સ્ત્રીને નંદનવનની ગુફામાં લઈ જવી. પરંતુ દરવાજો કેવી રીતે ખોલવો એ તેને માલૂમ નહોતું, તેનું શું ?

ગુન્ડુરાવે પોતાના અંગપર ધારણ કરેલું ફાટેલું અંગરખું કાઢ્યું અને સુમતીને શરદી ન લાગે તે માટે એ અંગરખું તેની આસપાસ લપેટી દીધું. પછી તે બુદ્ધદેવની પ્રતિમા પાસે ગયો અને દરવાજો ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. થોડાક સમયને અંતરે તે પાછો સુમતી પાસે આવીને તેની સંભાળ લઈ ગયો. પાછો પ્રતિમા પાસે ગયો, એમ લગભગ એકાદ પ્રહર પર્યંત તેણે ધક્કા ખાધા. છેવટે પોતાથી દરવાજો ખોલી શકાય તેમ નથી. એવી તેની ખાત્રી થઈ અને તે સુમતી પાસે આવ્યો.

હવે શું કરવું એની મોટી પંચાત પડી ! તેને પોતાને અત્ર અંતે નિદ્રા એ બેની આવશ્યકતા હતી; જ્યારે સુમતીને માટે એ બે ઉપરાંત સારી જગ્યાની પણ જરૂર હતી; પરંતુ એ સગવડ મેળવવી કેવી રીતે ? જો તેનાથી નંદનવનની ગુફામાં દાખલ થઈ શકાયું હોત તો ત્યાં તમામ વ્યવસ્થા તેના મન પ્રમાણે થઈ હોત; પણ અંદર જવાનો રસ્તો શો ? એ વિચાર દરમિયાન ગુન્ડુરાવને સંગ્રામસિંહનું સ્મરણ થયું અને લાગ્યું કે સંગ્રામસિંહ મને મળવાને માટે આવશે ખરો ! પણ તુરત જ સંગ્રામસિંહનું ખરું સ્વરૂપ તેના ધ્યાનમાં

આવ્યું. સંગ્રામસિંહનો સ્વભાવ કેટલો ક્ષુદ્ર હતો એ ભાખતનો તો તેને પ્રથમ પણ પ્રસંગોપાત અનુભવ થયો હતો; પરંતુ આજે એક અસહાય અમળા ઉપર તેણે જે આક્રમણ કર્યું હતું તે જોઇને ગુન્ડુરાવના મનમાં તેના માટે અત્યંત તિરસ્કાર પેદા થયો હતો. સંગ્રામસિંહની સ્વાર્થપરાયણતાનો વિચાર કરતાં તે જોઇ શક્યો કે 'હવે તે પાછો આવીને મને મળે તથા પોતાની સાથે મને નંદનવનની ગુફામાં લઇ જાય એવી આશા રાખવી તે ફોફટ છે।' તેની એ કલ્પના છેવટે સત્ય જ નિવડી, પણ ગુન્ડુરાવની ધારણા કરતાં કાંઇ બીજા જ કારણથી ! એ કારણ આપણે આગળ જાણીશું.

ગુન્ડુરાવે પુનઃ સુમતીની પ્રકૃતિ તપાસી જોઇ. તે અઘાપિ જીવન્ત જ હતી; અને તેની પ્રકૃતિમાં કાંઇ પણ જાતની વિક્રિયા થઇ નહોતી. સુમતીને જખમ થયાને દોઢેક પ્રહર થઇ ગયો હતો. તેટલા સમય પછી પણ તેની પ્રકૃતિને અપાયકારક એક પણ ચિન્હ નહિ જણાવાથી ગુન્ડુરાવે વિચાર્યું કે જો આ સ્ત્રીની યોગ્ય સારવાર થઇ શકે તો તેના જીવનની રક્ષા થઇ શકે ખરી. તે ઉદાર સ્વભાવનો પુરુષ હતો. આ સ્ત્રીના કલ્યાણ માટે પોતાથી બની શકે તેટલી મહેનત કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો પણ અત્યારે મુશ્કેલી માત્ર તેના શરીરને ગરમ રાખવા માટે વસ્ત્ર, પાથરવાને બિછાનું અને પોષણ આપવાને ખોરાક મેળવવાની હતી. એ મુશ્કેલી કેવી રીતે ટાળવી એ વિષયમાં કાંઇ અમુક નિશ્ચય ઉપર તનું મન આવી શકતું નહિ. એવી સ્થિતિમાં જો પ્રહર વિતી ગયા છતાં સંગ્રામસિંહ તો આવ્યો નહિ જ એટલે ગુન્ડુરાવે તેના પ્રત્યાગમનની આશા બિચકુલ છોડી દીધી.

તે બોલ્યો: “ એ હવે શા માટે પાછો આવે ? એ તો નંદનવનમાં મોજ મારતા ફરતો હશે ! હવે તો એને માફ રમરણ પણ શાનું

થાય ? વળી આ ભયંકર કૃત્ય તેણે કરેલું છે એ ખામત પણ તેનું મન તેને ડંખતું નહિ હોય એની ખાત્રી શી ? પરંતુ હવે મારે એવા દુરાત્માનું સ્મરણ પણ શા માટે કરવું જોઈએ ? એ નંદનવનમાં સુખએનમાં રહે કે જહાનમની ખાડીમાં પડે તેની મને દરકાર શી ?”

એ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે સુમતી પાસે ખેડો હતો. તે સ્વતઃ ખોલ્યો : “ આ સ્ત્રીને અહીંયા જ રાખીને હું આ ગુફાની આસપાસ ફરીને કોઈ માણસ દેખાય છે કે કેમ તે જોઉં. જો કોઈ મળે તો તેની સહાયતાથી આને કોઈ નજીકના ગામડામાં લઈ જવી. કદાચ કોઈ ન મળે તો પેલું વિમાન જ્યાં પડ્યું છે ત્યાંથી તેની રેશમી કોથળી અને સાદડી તથા કામળીઓ લઈ આવું તો આને ઓઢવા પાથરવાની તો સગવડ થાય. પણ ત્યાં જઈને અહીં આવતાં સમય વધારે લાગે. તેટલો વખત સુધી આ બાઈને અહીં એકલી છોડી જવામાં જોખમ તો ખરું ! કદાચ પેલો નીચ સંત્રામસિંહ અહીં આવે અને આ હજી સુધી જીવે છે એમ તે જૂએ તો એનો અંત આણ્યા સિવાય કદી પણ રહે નહિ. એટલે તેને એક ઘડીભર પણ પણ અહીં એકલી છોડીને જવાનો વિચાર તો માંડીજ વાળવો. તે મારા કળ્પનમાં છે ત્યાં સુધી તેનું બાવિ સંકટથી સંરક્ષણ કરવું એ મારું કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્યમાં લેશ પણ ભૂલ થતી જોઈએ નહિ.”

એ પ્રમાણે વિચાર ચાલતો હતો તે દરમિયાન તેણે સંત્રામસિંહની સાથે જે ગુફામાં વિશ્રાંતિ લીધી હતી એ ગુફાનું તેને સ્મરણ થયું. તેને લાગ્યું કે જો આ સ્ત્રીને અહીંથી એ ગુફા સુધી લઈ જઈ તો ઠીક. તે વૃદ્ધ હોવા છતાં તેનું શરીર કસાયેલું અને મજબૂત હતું. તેણે સુમતીને ખભાપર ઉચકીને લાકડીના ટેકા વડે ચાલવા માંડ્યું. ધીમે ધીમે કરતાં તે પેલા બહેણા પાસે આવ્યો અને

સાવચેતી પૂર્વક વૃક્ષનો બનાવેલો પૂલ પસાર કરીને સામે કિનારે પહોંચી ગયો. ગુફાથી એ પૂલ સુધી તો રસ્તો સારો હતો; પરંતુ હવે તેને ચઢાણ ચઢીને ઉપર જવાનું હતું. એ વિકટ માર્ગ ઉપર ચડતાં જ્યારે તેને હાંફ ચડતી ત્યારે તે સુમતીને નીચે મૂકીને અલ્પ સમય વિશ્રાંતિ લેતો. એમ કરતાં ગુન્ડુરાવ જે વૃક્ષઘટામાં થઇને આ રસ્તે અવાતું હતું તે વૃક્ષઘટામાંથી બહાર નિકળી તૂટેલા ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યો. હવે રસ્તો સારો અને સરલ હતો. તદ્દપિ તે બહુ જ થાકી ગયેલો હોવાથી ગુફા સુધી પહોંચવામાં તેને અતિશય સમય લાગ્યો. પરંતુ છેવટે તે ગુફામાં આવ્યો તો ખરો. એ વખતે સંધ્યાકાળ થયો હતો. સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો હતો. તે સુમતીને ગુફામાં એક સ્થળે સૂવાડીને પેલા નકામા થયેલા વિમાનની રેશમી કાથળી અને પથારીનો સામાન લેવાને બહાર નિકળ્યો. ગુફાથી આગળ જતાં થોડેક દૂર ધૂમાડો નિકળતો તેના જોવામાં આવ્યો. ત્યાં ધુમાડો નિકળતો જોઇને તેણે સ્વાભાવિક જ તર્ક કર્યો કે તે સ્થળે કાંઈ માણસ હોવું જોઇએ. તેનો એ હર્ક ખોટો નહોતો. એ સ્થળે જતાં એક વૃક્ષ નીચે બેઠેલી આઠ-દશ વર્ષની છોકરી તેના જોવામાં આવી. પાસે એક ઘોડો પણ છૂટો ચરતો હતો. આ છોકરી કનેથી પોતાને વિશેષ માહિતી મળી શકશે નહિ એમ વિચારીને તેની સાથેનું મોટું માણસ આવે ત્યાં સુધી ત્યાં રોકાવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. અલ્પ સમયમાં જ પાણીનો હાડો ભરીને એક સ્ત્રી તથા તેની સાથે એક પુરુષ, એમ બે મનુષ્યો આવતાં દેખાયાં. એ જોઇને ગુન્ડુરાવ સમજી શક્યો કે આ લોકોનો અહીં રસોઇ બનાવવાનો વિચાર હોવો જોઇએ. એથી તેને કાંઈક આનંદ થયો. તે એ બે મનુષ્યો પાસે જઈને નમ્રતાપૂર્વક

તેઓ ક્યાંથી આવ્યાં અને ક્યાં જનાર છે એ વિષે પૂછ્યાછ
 કરવા લાગ્યો. પેલા પુરુષે પણ ગુન્ડરાવને ઉઘાડે માથે
 જોઇને આવી સ્થિતિમાં જંગલમાં રખડવાનું કારણ પૂછ્યું. ગુન્ડરાવ
 ન્યારે ગગનચુરજમાં ફેદ હતો ત્યારે તેણે પોતાનાં ધણીખરાં વસ્ત્રો
 દારૂની વાટો બનાવવામાં કામમાં લઈ લીધાં હતાં. તેમાં તેના ફેંટાનો
 પણ ઉપયોગ થઇ ગયેલો હોવાથી તેને ઉઘાડે માથે જ નિકળવું પડ્યું
 હતું. પોતાને થએલા પ્રશ્નથી એ પુરૂષના મનમાં પોતાને માટે સંશય
 આવ્યો છે એમ ગુન્ડરાવને લાગ્યું. તે સંશય ટાળવાને માટે કાંઈક
 બનાવટી હકીકત કહેવાનો ત્વરિત નિશ્ચય કરીને તે બોલ્યો: “હું
 અને મારી છોકરી ઉજ્જયનીથી જયગઢ જતાં હતાં, એવામાં અહીંથી
 થોડે દૂર રસ્તામાં ફેટલાક લૂટારા અમને મળ્યા. તેમણે અમારી પાસે
 જે હતું તે લૂટી લીધું. મારી છોકરીએ જે દાગીના પહેર્યાં હતા તે
 પણ જખરાઈથી કાઢી લીધા. એટલું જ કરીને તેઓ થોભ્યા નહિ.
 તેમનો ધરાદો મારી છોકરીને પણ ઉપાડી જવાનો હતો. પરંતુ તે
 એમની સામે થઇ. એ જોઇને તે લૂટારાઓમાંના એક નીચ મનુષ્યે
 પોતાનું કાલિલ ખંજર તેના ઉદરમાં ખોસી દીધું અને એ બિચારી
 મૃતપ્રાય: બનીને પડી. મૃતવત્ બનેલી સ્ત્રીને લઇ જવામાં કાંઈ લાભ
 નહિ દેખવાથી તેઓ પોતાને જે માલ મળ્યો હતો તેટલાથી જ
 સંતોષ માનીને નહાસી ગયા. હું મારી દીકરીને ઉપાડીને માંડ માંડ
 અહીંથી થોડે દૂર એક ગુફામાં લાવ્યો. તેને ત્યાં રાખીને આટલામાં
 કાંઈ માણસ મળી જાય તો સાફ, એવા વિચારથી આસપાસ તપાસ
 કરતો હતો; એટલામાં સુદૈવે મને આપનો મેળાપ થઇ ગયો. બાઇ!
 મારા આખા જન્મારામાં કાંઈની પાસે યાચના કરવાની મને જરૂર
 પડી નથી, પરંતુ અત્યારે મારી અવસ્થા બહુ જ લાચાર થઇ પડી

છે, એટલે ન છૂટકે આપની પાસે યાચના કરવી પડે છે. જો આપ કૃપા કરીને મારી છોકરીને ત્રણ-ચાર રોજ ચાલે એટલો આટો અને તેનું શરીર ઢાંકવાને એકાદી સાડી આપશો તો આપનો મારા પર મોટો ઉપકાર થયો સમજીશ. હું તો જંગલમાંથી કંદમૂળ લાવીને નિભાવી લઉંશ.”

ગુન્ડુરાવની મધુર વાણી, પ્રશાંત અને લવ્ય મુખમુદ્રા અને તેના ઉપર વિલસી રહેલું ગાંભીર્ય, એ સર્વની પેલાં પ્રવાસીઓનાં મન ઉપર સારી અસર થઇ. તેમને એની વાત પર પણ વિશ્વાસ બેઠો. તેમણે પોતાની પાસે જે આટો હતો તેમાંથી પોતાને એક ટંક થાય એટલો રાખીને બીજો તમામ આટો તેને આપી દીધો. તેમ જ એક સાડી તથા એક ઘોતીયું એમ બે વસ્ત્રો આપ્યાં. પેલી સ્ત્રીએ પૂછ્યું: “તમારી પાસે પાણી બરવાનું કાંઈ પણ નહિ હોય ?”

“ના, બહેન ! એક લોટો હતો એ તો લૂટારા લઇ ગયા !” ગુન્ડુરાવે દયામણે રહેરે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે હો આ લોટો !” એમ કહીને ત્રણ શેર પાણી માથે એવડો પીતળનો જડો લોટો તે સ્ત્રીએ ગુન્ડુરાવને આપ્યો.

પોતાને જે વસ્તુઓની જરૂર હતી તે તમામ, મળવાથી ગુન્ડુરાવને અત્યાનંદ થયો. તે મનઃપૂર્વક એ બન્ને જણાનો આભાર માનીને ત્યાંથી નિકળ્યો અને ગુફામાં આવ્યો. સર્વ પદાર્થો એક કોરે મૂક્યા. સુમતી તો હજી પણ મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં જ પડી હતી.

પછી તે જે સ્થળે વિમાન પડ્યું હતું તે સ્થળે ગયો. વિમાન જેવી તે તેવી સ્થિતિમાં જ ત્યાં પડેલું તેના જોવામાં આવ્યું. દોરડાના બાંધેલા બંધ છોડી નાખી રેશમી કાચળી અને બે કામળા તથા બે સાદડીઓનો વિંટલો કરી, તે માથે ઉપાડીને ગુફામાં લઇ આવ્યો.

હવે તેણે સુમતી માટે ખોરાક તૈયાર કરવાનો વિચાર કર્યો. આસપાસથી ન્હાનાં ન્હાનાં લાકડાનાં ચીટીયાં એકઠાં કરીને ગુફામાં ચક્રમક અને ગજવેલનો ટુકડો પડ્યો હતો તેવડે લોહાની બૂંગળીમાં નાખેલી સુતરની દોરી સળગાવીને દેવતા પડ્યો, અને તે નજીકના ઝરા પાસે જઈને ગુફામાં એક ઘડો પડ્યો હતો તેમાં પાણી ભર આવ્યો. તે સાથે પોતાને માટે એક-એ કંદ પણ લેતો આવ્યો. ક્રમકે આટાનો ઉપયોગ બહુ જ કરકસરથી કરવાનો અને સુમતીને માટે તેની રાખ કરવાનો વિચાર તેણે રાખ્યો હતો. કંદ દેવતામાં શેકવા મૂકીને આટો તથા પાણી ડાઘને લોટામાં નાખી ચૂલાપર તે લોટો મૂકી દીધો. સુમતી બેશુદ્ધ પડેલી હતી તેથી ભાખરી ખાઈ શકે તેમ નહોતું. એટલે તેને માટે પાતળી રાખ કરવાનો તેનો વિચાર હતો. ત્રણ તોલા આટો અને એક શેર પાણી નાખીને તે ઉકળવા મૂક્યું હતું. એનો પોણો ભાગ પાણી બળી ગયા ખાદ્ય લોટો ઉતારી દીધો અને તેમાંની પાતળી રાખને ઠરવા દઈને એક હાથે સુમતીનું મુખ ખોલીને બીજા હાથમાં લોટો પકડી થોડે થોડે કરીને તેના ગેહોમાં રેડી. સુમતી તે વખતે મૂર્ચ્છિત જ હતી. પરંતુ સાત્વિક અન્ન અને પૂરતાં વસ્ત્રની તજવીજ થયેલી હોવાથી તેની જીવનરક્ષા માટે હવે શુન્કુરાવને હિમ્મત આવી હતી. તેને થયેલો જખમ બે કે ઘણો મોટો હતો, તેા પણ તે મર્મસ્થાનમાં થયેલો નહિ હોવાથી એ જખમથી તેનું મૃત્યુ થવાની બીતિ નહોતી. શુન્કુરાવે પોતે પેલાં શેકેલાં કંદનું પ્રાશન કર્યું. આખી રાત્રી ચાલે એટલાં લાકડાં દેવતામાં તાખીને બે સાદડીઓ પાથરી તેનાપર રેશમી કાચળીને બેવડી કરીને બિછાવી એટલે સુમતી માટે બિછાનું મળનું તૈયાર થઈ ગયું. તેના પર સુમતીને સુત્રાડીને પેલી સ્ત્રીએ આપેલી સાડીની સોઢણ લઈને બે કામળા ઓઢાડી દીધા. અર્થાત્ હવે ગમે તેટલો પવન ફુંકાય તે

પણ સુમતીને શરદી લાગવાનો ભય નહોતો. પોતાને માટે ગુફામાં અને તેની આસપાસ બહાર પડેલું ઘાસ એકઠું કરી તે પાથરી તેના પર પોતાનું અંગરખું બિછાવ્યું અને પેલા પુરુષ કનેથી મળેલું ઘો-તીયું ઓઢીને તે બિછાનામાં પડ્યો. આજે આખા દિવસમાં તેને અત્યંત શ્રમ પડ્યો હતો અને આગલી આખી રાત્રિનો ઉન્નમરો હતો, એથી ગુન્ડુરાવને નિદ્રા અને આરામની બહુ જ જરૂર હતી. પરંતુ સુમતીની સ્થિતિ હજી તદ્દન ભયરહિત બની નહોતી, એટલે મોડી રાત સુધી તે જાગતો પડ્યો રહ્યો. મધ્યરાત્રી વિતી ગયા બાદ તેને સહેજ નિદ્રા આવી હશે. પરંતુ પડોઢમાં ઠંડો પવન પુંકાવા લાગવાથી તે જાગૃત થઇ ગયો, અને દેવતામાં લાકડાં નાખી પોતાના શરીરમાં ગરમી આણવાને તાપવા બેઠો. સુમતી હજી પણ બેભાન અવસ્થામાં હતી.

બીજે દિવસે ગુન્ડુરાવે પુનઃ રાખ તૈયાર કરીને સુમતીને આપી. તે રોજ સુમતીએ ચાર-પાંચ વખત નેત્રો ખોલ્યાં હતાં, પરંતુ તેને શુદ્ધિ આવ્યાનું કાંઈ પણ લક્ષણ ગુન્ડુરાવના જોવામાં આવ્યું નહિ. તે દિવસે તેણે પોતે તો કંદમૂળથી જ ક્ષુધાને શાંત પાડી. તે જંગલમાં જઈને જખમને જલ્દી રૂઝ લાવે એવી વનસ્પતિ લઈ આવ્યો. પછી તેના રસ કાઢી, સુમતીનો જખમ ઘોઘ તેના પર એ રસનો લેપ કરીને પાછો તેના પર પાટો ચિંટાળી દીધો.

એ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ બરોબર સારવાર થવાથી એથે દિવસે સુમતી શુદ્ધિમાં આવી. ગુફામાં બની ગએલા બનાવની આજે તેને સ્મૃતિ થઇ. ગુન્ડુરાવે કેવળ પરોપકારશુદ્ધિથી પોતાની કરેલી સારવાર માટે સુમતીએ તેનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માન્યો. તે ગુન્ડુરાવને તેની હકીકત વિષે પ્રશ્નો કરવા લાગી. પરંતુ હજી સુમતીમાં અશક્તિ

બહુ જ હતી. એટલે મનોવિકાર સહન કરવાની તેનામાં શક્તિ નહિ હોવાથી ગુન્ડુરાવે એ વખતે કાંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં. મૃદુ શબ્દોથી તેને શાંતિપૂર્વક સૂઈ રહેવાની સૂચના કરી. બીજા ત્રણ-ચાર દિવસ ગયા બાદ સુમતીના શરીરમાં વિશેષ તાકાદ આવેલી દેખાઈ અને જખમ પણ રૂઝાવા આવ્યો હતો. હજી તે હાલચાલ કરી શકતી નહોતી, પરંતુ પથારીમાં પોતાની મેળે બેઠી થઈ શકતી હતી. ખોરાકમાં તો ગુન્ડુરાવ હજી પણ તેને પાતળી રાખ જ આપતો હતો.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

ગુન્ડુરાવ અને સુમતી.

જે દિવસે સુમતીને જખમ થયો હતો તેને આઠમે દિવસે એ બે જણાં વચ્ચે નીચે મુજબ વાતચીત થઈ:—

“મારી એક અતિ ગુપ્ત વાર્તા તમારા જાણવામાં આવી હશે.” સુમતી બોલી: “મેં મારા અંગના અમુક ભાગને ક્યામ રંગને બનાવ્યો હતો એ તમે જોયું હશે. એથી તમને આશ્ચર્ય પણ ઉપજ્યું હશે. એનું કારણ જાણવાની ઇચ્છા તમને સ્ફુરે એ પણ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ કૃપા કરીને મને તેનું કારણ ન પૂછશો.” તે હું અત્યારે જણાવી શકીશ નહિ. માઈ નામ સુમતી છે એવું મેં હું શુદ્ધિમાં આવી તે રોજ તમને જણાવ્યું હતું. પરંતુ જેવી રીતે મારા સ્વરૂપમાં મેં કૃત્રિમતાને આણી હતી તેવી રીતે આ નામ પણ બનાવટી જ છે. માઈ ખઈ નામ બીજું છે જે ભવિષ્યમાં કદાચ તમારા જાણવામાં આવશે. માત્ર એટલું હું સૂચ્ય અને અભિદેવની સાક્ષીથી કહું

હું કે આમ કરવામાં મારો કોઈ જાતનો ખૂરો હેતુ નહોતો ! ”

“ સુમતી બહેન ! ” ગુન્ડુરાવ સરસ હૃદયે બોલ્યો : “ તારી ગુપ્ત વાર્તા જાણવાની હું ઇચ્છા નહિ કરું—તે સંબંધી તને પ્રશ્ન પણ નહિ કરું. તું ગમે તે હો, ગમે તે ઉદ્દેશથી તે સ્વરૂપાંતર કર્યું હોય પરંતુ એટલું તો ખરું જ કે નંદનવનની ગુફામાં પ્રવેશ કરવાને જેઓ અધિકારી છે તે બાબત તો પૈકી તું પણ એક છે. ”

“ હા ! એ સદ્બાબ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે. ” સુમતીએ કહ્યું : “ પણ કોણ જાણે કેવીયે બુદ્ધિ મને થઈ કે ત્યાંથી બહાર નિકળવાનો મેં વિચાર કર્યો. જો હું ત્યાં જ રહી હોત તો મારા ઉપર આ સંકટ ક્યાંથી આવત ? વાર પણ એ નીચ સંગ્રામડો ક્યાં છે ? ”

“ એ તો પેલા ગુપ્ત દરવાજામાં દાખલ થઈને અંદર ગયો છે. ” ગુન્ડુરાવે કહ્યું : “ તું દરવાજાને ખોલીને બહાર આવી એટલે તને જખમ કરીને તુરત જ તે એ ભોંયરામાં દાખલ થયો અને તે અંદર જતાં જ દરવાજા બંધ થઈ ગયો. ”

પછી ગુન્ડુરાવે પોતાને લગતી તમામ હકીકત સુમતીને જણાવી. પોતાનો જે ઇતિહાસ તેણે સંગ્રામસિંહ પાસે વર્ણવ્યો હતો તેમાં અને સુમતીને કહી સંભળાવેલી હકીકતમાં લેશ પણ તફાવત નહોતો. પોતે ગગનચુરજમાં કેદ હતો તે વખતે સંગ્રામસિંહ સાથે કેવી રીતે મેળાપ થયો, ત્યાંથી ક્યા સાધનવડે તેઓ નહાસી છૂટ્યા, સંગ્રામસિંહે કેવી રીતે રસ્તો દેખાડીને પોતાને નંદનવનની ગુફાના દરવાજા પાસે આણ્યો, ત્યાં પોતે દરવાજા શોધવાને માટે કેટલો પ્રયત્ન કર્યો, એટલામાં તે એકાએક ઉધડ્યા પછી શું બન્યું અને ત્યારબાદ તે સુમતીને આ ગુફામાં કેવી રીતે લાવ્યો, વગેરે સર્વ હકીકત. ગુન્ડુરાવે સુમતીને સંવિસ્તર કહી સંભળાવી.

“ એટલે તમારા કહેવા પરથી લાગે છે કે મને જન્મ થયાને આજે આઠ દિવસ થયા હોવા જોઈએ ! ” સુમતીએ કહ્યું.

“ સાત દિવસ પૂરા થયા અને આજે આઠમો દિવસ ચાલે છે.” ગુન્ડુરાવે ખુલાસો કર્યો.

“ વાર, પણ સંત્રામસિંહ એ ગુફામાં બુદ્ધ ભગવાનની પ્રતિમા ખાસે તમને લઈ આવ્યો ત્યાં સુધી એ ગુપ્ત દરવાજા ઉઘાડવાની યુક્તિ તેના જાણવામાં નહોતી એમ તમે ખાત્રીથી કહો છો ? ” કાંઈક ખાસ હેતુપુરઃસર સુમતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, દરવાજા કેવી રીતે ઉઘાડવો એ તેને માલૂમ નહોતું; એટલું જ નહિ પરંતુ એ દરવાજા કયે સ્થળે છે એ પણ તેના જાણવામાં નહોતું. કેમકે મેં પોતે જ તેને દરવાજા શોધી આપ્યો હતો.” ગુન્ડુરાવ ખાત્રીપૂર્વક બોલ્યો: “ પણ તેનું હવે શું છે ? અત્યારે તો તે નંદનવનના સ્વર્ગીય સ્થળમાં અનેક પ્રકારનાં અપ્રતિમ સુખોનો અનુભોગ કરતો હશે ! ”

પરંતુ ગુન્ડુરાવના શબ્દો શ્રવણ કરતાં સુમતીનાં નેત્રો એક પ્રકારના વિલક્ષણ તેજથી ચમકવા લાગ્યાં. કઠોરતા પણ તેની મુદ્રા પર લક્ષ્ય માત્ર દેખાઈને પાછી લોપ થઈ ગઈ અને પોતાના મનને પૂર્ણ સંતોષ થયો એવા ભાવપૂર્વક તે બોલી: “ નહિ નહિ ! બધા મૂઢસ્થ ! એ સુખ ભોગવવાનું તેના નસીબમાં નથી. જો સંત્રામસિંહ દરવાજા ઉઘાડવાની યુક્તિ જાણતો નહિ હોય તો તેનો પગ એ પવિત્ર સ્થળને કદી પણ પોતાના સ્પર્શથી ભ્રષ્ટ બનાવી શકશે નહિ. તે પેલા ભોંયરામાં બંધીવાન બનીને પડ્યો હશે અને આઠ દિવસ સુધી અજાણ અને જળ નહિ મળવાથી મનુષ્યની જે દશા થાય એ

દશાનો તે અનુભવ કરતો હશે !”

“હે પ્રભુ !” દયાર્દ્ર અંતઃકરણવાળા ગુન્ડુરાવના મુખમાંથી ઉદ્ગાર સરી પડ્યો : “શું આ ખરું હશે ?”

“તદન ખરું !” વૈરની તૃપ્તિ થયા પછી મનને જેવી શાંતિ થાય છે તેવી શાંતિપૂર્વક સુમતીએ કહ્યું : “એ નીચને તો ઇશ્વરે કેવળ યોગ્ય જ સજ્જ કરી છે. તેના અપરાધ પણ એટલા જ ભયંકર હતા ! તેનાં અધોર કૃત્યો તમારા જાણુવામાં આવશે ત્યારે તમે પણ એમ જ કહેશો કે મનુષ્ય જાતિમાં તેના જેવો નીચ, કૃતદ્વી, વિશ્વાસઘાતો, સ્વાર્થી અને દુષ્ટ મનુષ્ય ખીલે કાંઈ ભાગ્યે જ જન્મ્યો હશે.”

“તેના આ છેલ્લા અમાનુષીય કૃત્યથી તેના નીચ સ્વભાવને હું ખરાબર ઓળખી શક્યો છું.” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “પણ બહેન ! આપણે પણ મનુષ્ય છીએ ! માટે આપણા હાથથી જો કાંઈ પ્રયત્ન થઈ શકે તો લે કરવો જોઈએ—તેને એવા ભયંકર મોતમાંથી બચાવવો જોઈએ. જો તું મને દરવાજો ઉઘાડવાની યુક્તિ બતાવે તો હું ત્યાં જઈને હજી પણ કદાચ તેને બચાવી શકું.”

“પણ હું તમને તે કેવી રીતે બતાવી શકું ?” સુમતી શાંતપણે બોલી : “જેણે મને નંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાની અધિકારિણી બનાવી છે, તેની પાસે એ યુક્તિ ગુપ્ત રાખવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. એ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ હું કેવી રીતે કરી શકું ? હા, મારા શરીરમાં રહેજ શક્તિ આવશે કે હું પોતે ત્યાં આવીશ અને આપણે બન્ને જણાં તે ભોંયરામાં જઈશું. તમને ત્યાં કંઈ જવામાં અને નંદનવનમાં પ્રવેશ કરાવવામાં મારી પ્રતિજ્ઞાને હાની પહોંચે તેમ નથી. પરંતુ દરવાજો ખોલવાની યુક્તિ મારાથી તમને જણાવી શકાય તેમ નથી એ માટે હું દિલગીર છું !”

વાચકો જોઈ શક્યા હશે કે આ વખતે સુમતીએ કેવળ અસત્ય-વાદનો જ આશ્રય લીધો હતો. વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો તેણે કાંઈ પણ પ્રકારની પ્રતિજ્ઞા કરી નહોતી. અન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીએ ખૂબ દિવસપૂર્વક તેનો નંદનવનમાં પ્રવેશ કરાવ્યો હતો. પરંતુ આમ કહેવામાં તેનો હેતુ જુદો હતો. સંત્રામસિંહનો પ્રાણ બચાવવાની તેની બિલકુલ ઇચ્છા નહોતી. તેણે વિચાર્યું હતું કે ‘સંત્રામસિંહ કદાચ મરણ ન પામ્યો હોય અને જો તે જીવતો હોય તો ગુન્ડરાની મહેનતથી તે પાછો તાજેમાજે બનીને તેના સ્વભાવ પ્રમાણે મારી સામે શત્રુત્વ કરશે !’ ખાસ આ મુદ્દાને લીધે જ તેણે પ્રતિજ્ઞાનું કૃત્રિમ કારણ રજૂ કર્યું હતું. ગુન્ડરાવ જેવા સરલ અંતઃકરણના મનુષ્યને આ કારણ વાજબી લાગે એ સ્વાભાવિક છે. એથી તેણે પછી એ બાબતમાં કાંઈ પણ વિશેષ કહ્યું નહિ. પરંતુ એક મનુષ્યપ્રાણી અજાણ અને જળ સિવાય ટળવળતો મરણને શરણ થાય છે, એ વિચારથી તેના અંતરમાં ખેદ થયા સિવાય રહ્યો નહિ.

તેણે સુમતીને કહ્યું: “ત્યારે તો હવે સંત્રામસિંહને તેના પ્રારબ્ધમાં જે માંડ્યું હોય તે ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી એમ જ સમજવું ! વારૂ, પણ તેં મને નંદનવનમાં લઈ જવાનું જણાવ્યું એ ખરું, પરંતુ હું તને કહું છું કે મેં મારાથી બની શકી એટલી તારી જે કાંઈ થોડી ધણી સુશ્રુષા કરી છે તેમાં મારી કાંઈ જાતની સ્વાર્થ-શુદ્ધિ નથી. એ સેવાના બદલામાં તારી પાસેથી કાંઈ પણ લાભ મેળવવો એવી મારી લેશ પણ ઇચ્છા નહોતી અને અત્યારે પણ નથી. ”

સુમતી બોલી: “તમે સ્વાર્થશુદ્ધિપૂર્વક મારી જીવનરક્ષા માટે પ્રયત્ન કર્યો છે, એવું તો મારા મનમાં એક ક્ષણ માત્ર પણ આવ્યું

નથી. એક પિતા કરતાં પણ અધિક કાળજી અને શ્રમપૂર્વક ભૂખ, તરસ અને ઉન્નમરો વેડીને તમે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે એ કેવળ તમારા અંતઃકરણની નૈસર્ગિક દયાળુતાને લીધે જ. એમાં તો મને જરી પણ શંકા નથી, અને એટલા કારણસર જ તમારા જેવા ઉચ્ચ ચારિત્ર્યવાળા દયાળુ ગૃહસ્થને એ પવિત્ર સ્થળમાં લઈ જવાને માટે હું તૈયાર થઈ છું. પણ ત્યાં જતાં પહેલાં તમારે મને એક વચન આપવું જોઈશે !”

“કેવા પ્રકારનું વચન ?” ગુન્ડુરાવે પ્રશ્ન કર્યો.

“આ નંદનવનની ગુફાના રહસ્યની અધિકારિણી કેવળ હું એકલી જ નથી.” સુમતી કહેવા લાગી: “એ પવિત્ર સ્થળનાં સુ-ખોને અનુભવવાનો જેમનો હક્ક છે એવાં ખીજાં બે મનુષ્યો પણ છે. તેમનાં નામ હું તમને જણાવીશ નહિ, જણાવવાની જરૂર પણ નથી. એ બેની પરવાનગી સિવાય કોઈ પણ મનુષ્યને ત્યાં લઈ જઈને કાયમને માટે રાખવાની મને સત્તા નથી. એ ગુફામાં અગણિત સંપત્તિ હોવાની લોકોમાં જે વાત ચાલે છે તે ખરી છે; અને તેમાંથી તમારી મરજીમાં આવે એટલું દ્રવ્ય તમે લઈ શકો તેમ છે. પણ એ ગુફામાં તમારાથી બે દિવસ કરતાં વધુ સમય રહી શકાશે નહિ. કેમકે એ બે જણાં હવે કદાચ થોડા દિવસોમાં અહીં આવે એવો સંભવ છે. તેઓ બે અહીં બાવીને તમને ગુફામાં બુએ તો તેમની મંજૂરી સિવાય તમને અંદર દાખલ કરવા માટે મને ઠપકો આપે એ ઠીક નહિ. તમે બે દિવસ રહેશો તે દરમિયાન પણ તે માંહેના સર્વ પદાર્થોનું નિરીક્ષણ કરી શકશો અને ત્યાંથી નિકળતી વખતે મોટાં મોટાં દશ રાજ્યોને એક સામટાં ખરીદવાં હોય તો ખરીદી શકાય એટલી સંપત્તિ તમારો સાથે લઈ જઈ શકશો, અને તેમ

છતાંયે એ ગુફાની સંપત્તિમાં લેશ પણ ઉણપ આવે તેમ નથી !”

આ ગુફાની શોધ માટેના પ્રયત્નમાં ગુન્ડુરાવનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પોતાને દ્રવ્યપ્રાપ્તિ થાય એ જ હતો, એટલે તેણે સુમતીના કહેવા મુજબ વચન આપવાનું કબૂલ કર્યું.

તે પછી સુમતીએ કહ્યું : “ એ દિવસ તમે ગુફામાં રહેજો; પછી તમારે જોઇએ તેટલાં રત્નો લેજો અને સિધા તમારા દેશમાં જવાનો વિચાર રાખજો. હું તમને એક સ્વારીને યોગ્ય અરબી તુખ-મનો ઘોડો આપીશ. મારા ઘોડાને અહીં નજીકજ એક મેદાનમાં મેં છોડ્યો હતો. મને અહીં આવ્યાને લગભગ ચાર-પાંચ માસ થઈ ગયા છે, છતાં પણ એ વિશ્વાસુ ઘોડો હજી ત્યાંજ હશે. એ મેદાનમાં ઘાસચારાની વિપુલતા છે. હું દર અઠવાડિયે એક દિવસ તેની સંભાળ લઈ આવતી હતી. તે પ્રમાણે તેની ખર્ચર કાઢવાને જ હું ગુફામાંથી બહાર આવતી હતી. ત્યાં એ મૂવાએ દાવ સાધ્યો ! ”

“ બહેન ! હું તને એક પ્રશ્ન કરું ? ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ આ સંગ્રામસિંહના સંબંધમાં હું તારા મુખથી તિરસ્કારદાયક શબ્દો જ સાંભળું છું. એ પરથી મને લાગે છે કે તેણે કાંઈક અઘોર અપરાધ કરેલો હોવો જોઈએ અને તને તેની સંપૂર્ણ માહિતી હોવી જોઈએ એટલું જ નહિ, પણ તું જ્યારે ગુફાના દરવાજામાંથી બહાર આવી તે વખતે સંગ્રામસિંહને ઓળખતાં જ ખંજર કાઢીને તેનું ખૂન કરવાને તૈયાર થઈ ગઈ હતી, એ ખાતરનો વિચાર કરતાં પણ મારો તર્ક ખરો હોવો જોઈએ એમ મને લાગે છે. ”

“ હા, એ નરરાક્ષસનાં એવાં જ નીચ કૃત્યો હતાં. ” સુમતી બોલી : “ એક રાજવંશી ઉદાર સ્વભાવની કુલિન અબળાની પ્રતિ-જ્ઞાને હાની પહોંચાડવાનું-અરે તેના સર્વ જીવનની દુર્દશા કરવાનું

તેણે કાવતરું રચ્યું હતું. એ કાવતરામાં જેણે સંગ્રામસિંહને તેના બાલ્યકાળથી પોતાના પુત્રવત્ પાળીને ઉછેર્યો હતો, એ ઉદાર દિલના બળભદ્રદાસ શેઠનું ખૂન થયું હતું ! અરેરે ! એ વૃદ્ધ કેટલો સજ્જન અને પરાપકારી હતો !”

“જો એમ હોય તો એ ખડું જ ભયંકર !” ગુન્ડરાવ સંખેદ બોલ્યો.

“માત્ર ભયંકર જ નહિ. ” સુમતી બોલી : “પરંતુ દુનિયાની તમામ ભાષાઓના શબ્દકોષોમાંથી પણ જેને માટે એક પણ સંપૂર્ણ ભાવપ્રદર્શક વિશેષણ મળી ન આવે એટલું નીચ કાર્ય ! બળભદ્રદાસ શેઠનું ખૂન થયું તેજ વખતે એ હરામખોરે પોતાના શેઠના આરડામાં જઈને તેમાંથી કેટલાક ખાનગી દસ્તાવેજો ચોરી લીધા. એ દસ્તાવેજોમાં નંદનવનની ગુફાને લગતો પણ એક દસ્તાવેજ હતો. એ પરથી જે કંઈ તેના જાણવામાં આવેલું તેને આધારે એ ગુફાના દરવાજા સુધી આવી પહોંચ્યો. તેને મેં એ સ્થળે જોયો એ વખતે મને લાગ્યું કે આવા નીચ મનુષ્યનો નંદનવનમાં પ્રવેશ થવા દઈને તેના પગસ્પર્શથી એ પુણ્યસ્થળને બ્રષ્ટ થવા દેવું નહિ. એ પવિત્ર ઉદ્દેશથી તેમજ કદાચ તે માફ ખૂન કરી બેસે એવા ભયને લીધે આત્મરક્ષણને માટે મેં તેના પર શસ્ત્ર ઉગામ્યું હતું. પણ પરમેશ્વરની ઇચ્છા કાંઈ જુદી જ હતી. તેના અપવિત્ર રક્તથી મારા હસ્ત બ્રષ્ટ થવાના નહોતા ! ઇશ્વરનો ઇરાદો એવો હશે કે તેના પાપનું ફળ તેને ભયંકર મૃત્યુ દ્વારા આપવું, તેમાં પછી મારી ઇચ્છા કેવી રીતે બર આવી શકે ? પણ હવે મને એમ લાગે છે કે મેં તેનું ખૂન કરવાની ઇચ્છા કરી-ફળ આપવા-

તો જે અધિકાર કેવળ પરમાત્માનો છે, તે અધિકાર મારા હાથમાં લેવાની બૂઝ કરી તેનું મને આ પ્રાયશ્ચિત મળ્યું ! ”

એ પછી ગુન્ડુરાવ અને સુમતી વચ્ચે બીજી કેટલીક વાતચીત પણ થઇ. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને નંદનવનના અંદરના ભાગને લગતી હતી. તે વાતચીત અત્ર આપવાની જરૂર નથી. સુમતીને બરોબર શક્તિ આવતાં બીજા છ દિવસ લાગ્યા. હવે ગુન્ડુરાવ પાસે આટો ખલાસ થઇ ગયો હતો. એટલે બંને જણાંને કંદમૂળ અને ફળ-ફળાદિ ઉપર નિર્વાહ કરવો પડતો હતો. સુમતીને પુનઃ પૂર્વવત્ શક્તિ આવી એટલે તે ગુન્ડુરાવને લઇને નંદનવનની ગુફામાં જવાને તૈયાર થઇ. તેને જખમ થયો હતો તે દિવસથી બુદ્ધ ભગવાનની પ્રતિમાવાળી ગુફામાં પુનઃ તેઓ જવાને તૈયાર થયાં, તે દિવસની વચ્ચે બરોબર બે અઠવાડીયાં પસાર થયાં હતાં.

* * * * *

સુમતી કાંઈ પદાર્થોનું મિશ્રણ કરીને તેનો રંગ પોતાના શરીરના ખૂદકા રહેતા ભાગ ઉપર લગાવતી હતી. એ મિશ્રણ તૈયાર કરવાની યુક્તિ તેને રાધા સાધ્વીએ બતાવી હતી. આ રંગ મહિનામાં બે વખત લગાડવો પડતો હતો. તેને જખમ લાગ્યા પછી પંદર દિવસ પસાર થઇ ગયા હતા. તે દરમિયાન એ રંગ ઉડી જઇને તેનો અંગવર્ણ પાકેલા લીંબુના જેવો દેખાતો હતો. જ્યારે તેઓ ગુફામાં જવાને સિદ્ધ થયાં તે વખતે ગુન્ડુરાવે તેને એ રંગ સંબંધી પ્રશ્ન કર્યો. એ પ્રશ્ન સાંભળતાજ સ્ત્રીસ્વભાવમાં કાયમ નિવાસ કરી રહેલા માનીપણાનો તેના મનમાં ઉદ્ભવ થયો અને તે સ્વગત બોલી: “ બબ્બો એ રંગ ? હવે મારે શરીર ઠાળું કરવાની શી જરૂર છે ? જે કાર્યને અર્થે એ રંગ હું લગાડતી હતી તે તો સિદ્ધ

થઈ ચૂક્યું છે. તો પછી હવે મારા શરીરના નૈસર્ગિક ગૌરવશુંને કાળો શા માટે બનાવવો ? આ રંગ લગાડવાનું કારણ માત્ર એટલું જ હતું કે અન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી તથા એક વખત મારા પરિચયમાં આવી ગએલ કોઈ મનુષ્ય મને ઓળખી શકે નહિ ! પણ હવે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ છે. અન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી મને પિછાની લે તો પણ હવે શી હરકત છે ? એ બંને જણાં ઉદાર સ્વભાવનાં છે. મેં અગાઉ તેમનો જે અપરાધ કરેલો છે તેની તો તેમણે મને ક્ષમા આપેલી જ છે. તે પછી મેં તેમનો કશો પણ અપરાધ કરેલો નથી; તો હવે શા માટે બીતિ રાખવી ? હવે તો પરમેશ્વરે જે અંગ કાન્તિ મને આપેલી છે તેને જેવી ને તેવી જ હું રાખીશ ! ”

એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને એ રંગની હવે જરૂર નથી, એવું તેણે ગુન્ડુરાવને જણાવ્યું. ગુન્ડુરાવ ગુફામાં માત્ર બે દિવસ રોકાઈને પાછો તેનાં દેશમાં આલ્યો જનાર હોવાથી તેને પોતાની હકીકત કહેવાનું સુમતીને ઇષ્ટ લાગ્યું નહિ, એટલે તેણે તેને પોતાનું પૂર્વવૃત્ત જણાવ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

નંદનવન.

આજકાલ ધણાં વર્ષોથી જે સ્થળે જવાનો પોતે વિચાર કરતો હતો એ નંદનવનમાં પ્રવેશ કરવાની ધડી નજીક આવેલી જોઇને ગુન્ડુરાવના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. પરંતુ એ આનંદ તેણે બહાર પ્રદર્શિત થવા દીધો નહિ.

ગુન્ડુરાવનો હાથ પકડીને સુમતી જે ગુફામાં તેઓ રહેતાં હતાં ત્યાંથી બહાર પડી. ગુન્ડુરાવનો હાથ પકડવાનું કારણ એ હતું કે હજી સુમતીમાં પોતાના શરીરનો તોલ પૂર્ણપણે સંભાળી શકાય એટલી શક્તિ આવી નહોતી. એ બન્ને ધીમે ધીમે તૂટેલા કુંગર પાસે આઆ. ત્યાંથી તેઓ ધીરે ધીરે નીચે ઉતર્યાં. જોડેના પાસે ગયા બાદ ત્યાં તેમણે થોડી વાર વિશ્રાંતિ લીધી. તે પછી શરીર સંભાળી સાવચેતી પૂર્વક વૃક્ષના પૂલ ઉપર ચઢને તેઓ સામે કિનારે ગયાં; અને છેવટે પ્રતિભાવાળી ગુફાના મુખ પાસે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં આવતાં જ ગુન્ડુરાવને સંભ્રામસિંહનું સ્મરણ થયું અને તેના શરીર પરના વાળ સિધા બની ગયા ! સંભ્રામસિંહ અત્યારે તો અન્ન-જળને અભાવે મૃત્યુ જ પામેલો હોવો જોઈએ એમ તેણે ધાર્યું. પંદર દિવસ સુધી તે એ અંધકારથી ભરેલા ભોંયરામાં જીવતો રહી શકે એ શક્ય પણ નહોતું. કેમકે તે ભોંયરામાં અન્ન અને જળના વાંધા સાથે પ્રાણુવાયુ પણ પૂરતા પ્રમાણમાં મળી શકે તેમ નહોતું.

ગુફામાં બિલકુલ અંધારું હતું. પ્રકાશ કરવાનું સાધન અત્યારે તેમની કને નહોતું. પરંતુ સુમતીને ગુફાની અંદરનો રસ્તો પૂર્ણપણે માલૂમ હોવાથી તેઓ વગર અડચણે છુદ્ધ ભગવાનની પ્રતિમા પર્યંત જઈ પહોંચ્યાં અને સુમતીએ દરવાજો ઉઘાડ્યો. એ સ્મરણ અતિશય અંધકાર હોવાથી તેણે કેવી રીતે દરવાજો ઉઘાડ્યો તે ગુન્ડુરાવ સમજી શક્યો નહિ કિંવા તેના મનમાં એ વિષે કાંઈ કલ્પના પણ આવી શકી નહિ. વળી એ દરવાજો કેવી રીતે ખૂલે છે એ જાણવાની તેને ગરજ પણ નહોતી. પોતાનો નંદનવનમાં પ્રવેશ થઈ શક્યો એટલા માત્રથી પણ તેને સંતોષ હતો. કેમકે દરવાજો ખોલવાની યુક્તિ નહિ જાણ્યાથી તેના મૂળ હેતુને કાંઈ હાની પહોંચે તેમ નહોતું.

તેઓ બન્ને દરવાજામાં દાખલ થતાં જ તેનાં બારણાં આપોઆપ બંધ થઇ ગયાં, પણ બંધ થતાં અવાજ બિલકુલ થયો નહિ. ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યા બાદ સુમતી બોલી: “ અહીં એક ગોખલામાં એક નાનું ફાનસ, ચક્રમક અને ગંધકની સળાઓ મેં રાખી મૂકી છે. હું દીવો કંઈ છું એટલે તેના પ્રકાશથી તમને નીચે ઉતરતાં સુગમ પડશે. મને પોતાને તો દીવાની જરૂરી પણ જરૂર નથી. કેમકે આ માર્ગે મારા પગ નીચે અનેક વાર આવી ગયો છે. ” તે જરા ધીમા સ્વરે બોલી: “ દીવાના પ્રકાશથી પેલા કૃતદંતીની શી અવસ્થા થઈ છે એ પણ તમે બરોબર જોઈ શકશો. ”

એ ઉદ્ગાર સંગ્રામસિંહને માટે જ હતા. હવે થોડા વખતમાં જ તેનું શય પોતાની દ્રષ્ટિએ પડશે, એવું ધ્યાનમાં આવતાં ગુન્ડુરાવનું મન ઉદાસ બન્યું. સુમતીએ ફાનસ સળગાવ્યું અને તે બન્ને એ ભોંયરામાં જીનાની માફક પગથીયાં હતાં તેપર થઇને નીચે ઉતરવા લાગ્યાં. આ જીનો સાંકડો તેમજ ત્રાંસમાં કાંઈક ઓછો હતો. તે નૈસર્ગિક નહોતો પરંતુ મનુષ્યે પથરમાંથી કાતરી કાઢેલો લાગતો હતો. એ વાત ગુન્ડુરાવના લક્ષમાં આવ્યા સિવાય રહી નહિ. જેમ જેમ તેઓ નીચે ને નીચે ઉતરતાં ગયાં તેમ તેમ તેમનાં પગલાંને અવાજ વધુ ને વધુ ધીર થતો ગયો. અંદર ખૂણી હવા આવવાને માટે કોઇ કોઇ સ્થળે ઉંચે છિદ્રો હતાં, પરંતુ તે છિદ્રોમાંથી પ્રકાશ આવી શકતો નહિ.

સુમતી આગળ અને ગુન્ડુરાવ પાછળ એ પ્રમાણે તે બન્ને જણાં સાવચેતી પૂર્વક નીચે ને નીચે ઉતરતાં હતાં. સુમતીને પ્રત્યેક ક્ષણે એમ થતું હતું કે હમણાં સંગ્રામસિંહનું શય નજરે પડશે, અને તે દ્રષ્ટિએ પડતાં જ સુમતી ખૂબ પાડશે એવું ગુન્ડુરાવ ધારતો હતો. પરંતુ તમામ પગ-

થીયાં પૂરાં થયાં ત્યાં સુધીમાં તો એ શય દ્રષ્ટિએ પડયું નહિ. નીચે ઉતાર્યા બાદ સપાટ અને સાંકડી જગ્યા હતી. એ પણ જીનાની માફક ખડકમાં ખણી કાઢેલી હોવી જોઈએ એવું ગુન્ડુરાવે અનુમાન કર્યું. એ સપાટ જગ્યા પર થઈને આગળ વધતાં જ્યાં તેનો છેડો આવતો હતો તે સ્થળે, જે વસ્તુને માટે એ બંને જણા ઉત્કંઠિત હતાં તે વસ્તુ—સંત્રામસિંહનું શય તેમની દ્રષ્ટિએ પડયું ! પણ એ દેખાવ કેટલો ભયાનક ! ! તેનું શરીર સાઉ કૃષ બની ગયું હતું. ભયસ્ત-તાને લીધે તેનો રહેરા કુખ્ધ બની ગયો હતો. તેનું માથું કુટેલું અને તેમાંથી નિકળેલું લોહી કપાળ ઉપર બાઝી જઈને કાળું પડી ગયેલું દેખાતું હતું. સામેની ભિંત ઉપર પણ મનુષ્યરક્તાનાં ઠરી ગયેલાં ટીપાં બાઝેલાં હતાં. એ જોઈને ગુન્ડુરાવે કલ્પના કરી કે ‘ ભૂખ અને દુઃખથી ત્રાસીને માથું પટકી પટકીને સંત્રામસિંહે જીવ કાઢેલો હોવો જોઈએ ! ’ અત્યારે તેનું શય જમીન ઉપર અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં પડયું હતું.

તેના રહેરા ઉપર બરોબર પ્રકાશ પડી શકે એવી રીતે સુમતીએ ફાનસ ધર્યું. એ રહેરા કૃષ, બિહામણો અને સૂકાઈ ગયેલો દેખાતો હતો. મૃત્યુ વખતે તેને થયેલી વેદના અત્યારે પણ રહેરા પરથી સ્પષ્ટ કળી શકાતી હતી. સંત્રામસિંહના શયનું બરોબર નિરીક્ષણ કરીને ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ આ દુર્ભાગી મનુષ્ય મરણ પામ્યાને બહુ તો બે દિવસ થયેલા હોવા જોઈએ ! એને બાપડાને લમલગ બારતેર દિવસ ભૂખનું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હશે ! ! એનાં પાપકર્મો ગમે તેટલાં હો, કિન્તુ તેની સજા પણ તેને બચંકર જ થઈ છે ! ! ! ”

સુમતી કાંઈ પણ બોલી નહિ, પરંતુ એક બચંકર શત્રુનો અંત આવેલો જોઈને તેને તો પૂર્ણ સંતોષ થયો હતો. જે હાથવડે તેણે

પોતાના પેટમાં ખંજર ઘોંચ્યું હતું તે હાથ ભાંગી ગએલો. જોઈને તેને કંઈક ઠીક લાગ્યું અને આવા નીચ મનુષ્યનો નંદનવન સરખા પવિત્ર સ્થળમાં પ્રવેશ થવા પામ્યો નહિ એથી તેને આનંદ પણ થયો !

“ દુર્દૈવી બિચારો ! ” ગુન્ડુરાવ પુનઃ બોલ્યો : “ જે સ્થળે પ્રવેશ કરવાને માટે તે એક સરખો ટળવળતો હતો, એ ગુફાના દ્વાર પાસે આવીને જ તેનો અંત થયો ! આ તેના ઉનાવળીઆ સ્વભાવનું જ પરિણામ ! મેં ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે ‘ તારો ઉતાવળીઆ સ્વભાવ તારા સર્વસ્વના નાશનો કારણભૂત થશે ! ’ પરંતુ તે ભવિષ્ય આટલું જલ્દીથી અને આવી રીતે ખરૂં પડેલું જોઈને મને ખેદ થાય છે. ”

સંગ્રામસિંહના શયન તરફ દ્રષ્ટિ રાખીને ગુન્ડુરાવ એ પ્રમાણે બોલતો હતો, એવામાં ત્યાં એકાએક અંધકાર ફેલાઈ ગયો. એ જોઈને તે ચમકી ગયો અને આ સ્ત્રી મારી સાથે દગો તો નહિ કરે, એવી શંકા એક ક્ષણભર તેના મનમાં ઉદ્ભવી. પણ તે જ સમયે સુમતીએ કહ્યું : “ હું આ અંધકારમાં તમને વધુ વખત નહિ રાખું. માત્ર દરવાજો ઉઘાડવાની યુક્તિ તમને નહિ બતાવવાની ખાતર જ મેં દીવો બોલવી નાખ્યો છે. ” એમ તે બોલતી હતી ત્યાં જ દરવાજો ખૂલ્યો અને શિતળ ખૂલ્લી હવા તથા સૂર્યનાં કિરણોનો એ ભોંયરામાં પ્રવેશ થયો.

ગુન્ડુરાવે આગળ થઈને નંદનવનમાં પ્રવેશ કર્યો અને સુમતી તેની પાછળ દાખલ થઈ. તે ભોંયરામાંથી બહાર પડી કે તુરત જ દરવાજો બંધ થઈ ગયો. ગુન્ડુરાવે પાછા વળીને જોયું, પરંતુ એ દરવાજો ખડકમાં એવી કુશળતાપૂર્વક બેસારવામાં આવ્યો હતો કે તે કયે સ્થળે છે એ ગુન્ડુરાવ સમજી શક્યો નહિ. ગુન્ડુરાવે પોતાની

સામે દ્રષ્ટિ કરી તો કદી પણ નહિ જોયેલો એવો સુંદર અને મનો-
હર રમ્ય દેખાવ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો ।

એ જ 'નંદનવનની ચમત્કારિક ગુફા।' જે ગુફામાં એક વ-
ખત રાખા સાંધી આવી હતી અને જેનું તેણે લક્ષ્મીદેવી તથા
ચંદ્રપ્રભા પાસે વર્ણન કર્યું હતું તેજ આ ગુફા !! આ ગુફાને
વિસ્તાર મોટો હતો. તે લગભગ એક કોશ લાંબી અને અર્ધ કોશ
કરતાં કાંઈક વધારે પહોળા હતી. એ ગુફાની ફરતા ઉંચા અને ઊભા
કુંગરા દેખાતા હતા. એ કુંગરાને યોગે આ સ્થળની આસપાસ
નિઃસર્ગ દેવતાએ નિર્માણ કરેલો કાટ જ બની રહ્યો હતો. મનુષ્ય-
પ્રાણીને માટે તે કુંગરા પરથી નીચે છિતરવું કિંવા નીચેથી ઉપર
ચઢવું કેવળ અશક્યત્વ હતું. એ ગુફાનું જે સ્વરૂપ ગુન્ડુરાવની દ્રષ્ટિમાં
આવ્યું તે ઉપરથી તે એટલું સમજી શક્યો કે જે આ ગુફામાં દાખલ
થવાને માટે ખડક કાતરીને રસ્તો બનાવવામાં આવ્યો ન હોત તો
વિમાન સિવાય અન્ય કોઈ પણ સાધનથી આ ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનું
શક્ય નહોતું. આ સ્થળ પૃથ્વીની સપાટી કરતાં કેટલું નીચું હશે
તેનો વિચાર કરતાં ગુન્ડુરાવને લાગ્યું કે બુદ્ધ ભગવાનની મૂર્તિવાળી
ગુફાથી આ સ્થળ લગભગ અર્ધ કોશ જેટલું નીચું હોવું જોઈએ.
એ સ્થળ એટલું નીચું હોવાથી જ તેમાંની હવા તેની બહારના
પ્રદેશ કરતાં જુદા પ્રકારની હતી. બહારના પ્રદેશની કડક ઠંડી કે
સખ્ત પુષ્કાતા પવનનો અહીં પ્રવેશ થઈ શકે તેમ નહોતું. તેમ જ
આખા દિવસમાં આશરે એકથી દોઢ પ્રહર સુધી જ માત્ર પ્રખર તાપ
ત્યાં પડતો હોવાથી ગ્રીષ્મ ઋતુની ઉષ્ણતાનો પણ અનુભવ કરવો
પડે તેમ નહોતું. એ સ્થળની હવા સમશિતોષ્ણ હતી. એથી જે
પ્રદેશમાં દિવસોના દિવસ સુધી સૂર્યદર્શનનો અભાવ હતો તે પ્રદે-



“અંદરથી એક સુવર્ણનો થાળ લાવીને.....ને થાળ
ગુનકુરાવ સમક્ષ મુકયો.”

૫૪ ૩૭૭.

શ્રમાં ઉગનારી તથા જે પ્રદેશમાં ઠંડીનું નામ નિશાન પણ નહોતું એવા ઉષ્ણ દટીખંધમાં ઉગનારી વનસ્પતિની આ સ્થળે વિપુલતા હતી. એમ હોવાને લીધે ખારે માસ એક નહિ ને ખીજા પ્રકારનાં ફળો ત્યાં પુષ્કળ થતાં હતાં. તદુપરાંત ગુલામનાં વૃક્ષોનું તો ત્યાં મોટું વન હતું અને તે પર ખારે માસ પુષ્પો આવતાં હતાં. એ રંગ-ખેરંગી ગુલાબ પુષ્પોની સુવાસ મગજને તર ખનાવી મેલતી હતી. એ પ્રમાણે પ્રથમ દર્શને નજરે પડેલું આ નંદનવનની ગુફાનું સ્વરૂપ જોઈને ગુન્ડુરાવ જેવો તત્ત્વજ્ઞાની અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો અનુભવી મનુષ્ય મુગ્ધ બની જાય એમાં આશ્ચર્ય પણ શું ?

એ બાળુએ આવી રહેલી ફળવૃક્ષોની હારો અને ફુલઝાડોના ક્યારાની વચ્ચે બનાવેલા ન્હાના પણ સુંદર રસ્તા પર થઈને સુમતી ગુન્ડુરાવને ગુફાના મધ્ય ભાગમાં આવેલી ધુમટી પાસે લઈ ગઈ. આ ધુમટી બહુ મોટી નહોતી પરંતુ તેનો દેખાવડો ઘાટ મનોહર લાગતો હતો. એ ધુમટીની અંદર બે-ત્રણ માણસો ખુશીથી રહી શકે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ધુમટીની બહાર બંને બાળુએ સફેદ આરસપહાણના ઓટા બાંધ્યા હતા. તેમાંના એક ઓટા ઉપર ગુન્ડુરાવને બેસવાનું કહીને સુમતી ધુમટીમાં ગઈ. અંદરથી એક સુવર્ણનો થાળ લાવીને તેમાં ધુમટીની આસપાસ આવેલાં આત્રવૃક્ષ અને ખીજાં ફળવૃક્ષો પરથી મધુર ફળ તોડી લાવીને મૂક્યાં અને તે થાળ ગુન્ડુરાવ સમક્ષ મૂક્યો. એ ફળોનું પ્રાશન કરવાથી ગુન્ડુરાવને અજબ ઉત્સાહ રહ્યો. આવાં મધુર સ્વાદવાળાં રચિકર ફળોનું તેણે પોતાના આખા જન્મકાળમાં કદી પણ આસ્વાદન લીધું નહોતું. ગુન્ડુરાવ ફળલક્ષણ કરીને તૃપ્ત થયો એટલે સુમતીએ તેને પોતાની સાથે ગુફાનું નિરીક્ષણ કરવાને આવવાનું કહ્યું.

એ ગુફાના એક ખૂણામાં એક ન્હાતું તળાવ બાંધેલું હતું. એ તળાવમાંથી ધોરીઓ કાઢીને તે આખા બગીચામાં એતરફ લંબાવવામાં આવ્યો હતો. એ ધોરીઓ પથ્થરનો બાંધેલો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે છિદ્રો રાખીને જીદ જીદ ન્હાના મોટા ક્યારામાં પાણી જઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરી હતી. ખૂબી એ હતી કે વૃક્ષોને પાણી આપવા માટે મનુષ્યને શ્રમ લેવાની જરૂર પડતી નહિ. હમેશાં રહવારે તળાવમાંનું પાણી તેની હદ કરતાં રહેજ ઉંચું ચડતું એટલે વધુ ભાગનું પાણી પેલા ધોરીઆ વાટે થઇને પોતાની મેળે આખા બગીચામાં ફરી વળતું; અને તળાવમાં પણ આખા બગીચાને પૂરું થઇ શકે એટલું જ પાણી વધતું હોવાને લીધે વિશેષ પાણીથી ગુફામાં બેજ થવાનો કે વૃક્ષોને નુકસાન પહોંચવાનો સંભવ નહોતો. અશાડ અને શ્રાવણ માસમાં તળાવનું પાણી તેની મર્યાદા કરતાં ઘટેલું રહેતું હતું. પરંતુ એ મહિનામાં મેઘદેવ સ્વયં જળસિંચન કરતા હોવાને લીધે વૃક્ષોને તળાવના પાણી માટે મ્હોં વિકાસીને જંઘ રહેતું પડતું નહિ. ધોરીવામાં ક્યારે એકઠો થવા ન પામે એટલા માટે તેના ઉપર પથ્થરનું ઢાંકણ કરવામાં આવ્યું હતું. એ બધું બતાવતી સુમતી બોલી: “ આ ગુફામાં રહેનારને ગમે તેવો ભયંકર દુષ્કાળ હોય તો પણ પાણીનો વાંધો આવે તેમ નથી. વળી આ પાણી અતિશય હલકું અને પાચક છે. જે સતત આ જળનું પાન કરવામાં આવે તો રોગ થવાનો સંભવ જ રહે નહિ. ”

આગળ જતાં એક મોટી ધઉંની વાડી તેમની નજરે પડી. એ વાડી બતાવતાં સુમતી બોલી: “ અહીં આ ધઉં એની મેળે જ તૈયાર થાય છે. ક્ષત તે કાપીને લાવવા એટલું જ આપણું કામ. આ જમીનને ખેડવી પડતી નથી, તેમાં ખાતર નાખવું પડતું નથી કે

ચોડી પણ કરવી પડતી નથી. રાજરોજ ફળ ખાતાં કંટાળો આવે તો અહીંથી જોઈએ તેટલા ઘઉં લઈ જવા અને તેને દળીને મર-જીમાં આવે તે પદાર્થ બનાવવો. દળવાનું સાધન પણ અહીં છે જ. જૂઓ પણ જીવારીના છોડ; એના ઉપર જેટલાં મોટાં કણસલાં છે એવડાં મોટાં તમે અન્ય કોઈ સ્થળે જોયાં હતાં ખરાં ? ”

“ ના ! ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ મેં મારા જન્મારામાં આવાં કણસલાં જોયાં નથી. એક કણસલામાંથી જેટલા દાણા નિકળે તેટલા એક માણસ એક દિવસમાં તો ખાઈ શકે નહિ. આવા પાંચસો-છસો છોડ હોય તો બે-ત્રણ માણસોનો તેના પર ઘણી ખુશીથી આખા વર્ષભર નિભાવ થઈ શકે ! ”

પછી સુમતી તેને એક ખીજે સ્થળે લઈ ગઈ. એ સ્થળે વીશ પચીશ બકરીઓ હતી. એ બતાવતાં સુમતી બોલી : “ આ બકરી-ઓને આ વાડમાં રાખવામાં આવે છે. તેઓ બગીચામાં અને ઘઉંની વાડીમાં ફરીને નુકસાન ન કરે તે માટે અહીં ચોરની મજબૂત વાડ કરી લીધી છે. તેની અંદર તેઓ લીલું ધાસ ચર્ચા કરે છે અને આ-નંદમાં ફર્યા કરે છે. એ બકરીઓ જ્યારે જોઈએ ત્યારે અમને તાજું દુધ આપે છે. ”

“ પણ આ બ્રાણીની પેદાશ ભયંકર રીતે વધે છે. જો તે ઝાઝી વધી જાય તો આટલા વાડામાં કેવી રીતે રાખી શકો ? ” ગુન્ડુરાવે અશ્ર કર્યો.

“ એ બાબતનો પણ વિચાર કરેલો છે અને તેથી અહીં પચીશ કે ત્રીશ કરતાં વધારે બકરાં નહિ રાખવાનો નિયમ કરેલો છે. તેમની સંખ્યા વધે એટલે તેમાંથી બોકડાને લઈને અમે બહાર મૂકી આવીએ છીએ. એ રીતે તેમની સંખ્યાને મર્યાદિત રાખી શકાય છે. ”

ત્યાંથી નિકળીને તે બન્ને જણાં એક બીજી જગ્યાએ ગયાં. એ સ્થળે આગલા તળાવ કરતાં ન્હાનું એક બીજું તળાવ હતું. તેને તળાવ કહેવા કરતાં કુંડ કહેવો એ જ યોગ્ય છે. એ કુંડના પાણી-માંથી વરાળ નિકળતી જોઈને ગુન્ડુરાવ બોલી ઉઠ્યો: “આ તો ઉના પાણીનો કુંડ છે !”

“હા, એમ છે ખરું.” સુમતી બોલી: “પણ તેની યોજના કેટલી ચમત્કારિક છે તે જુઓ. આ કુંડના અર્ધા ભાગનું પાણી આંધણના પાણી કરતાં પણ વધારે ગરમ છે. બે એક લૂગડાના કકડામાં ચોખા આંધીને તેની પોટલી તેમાં થોડી વાર ઝમોળા રાખીએ તો તે એકદમ બદાઈ જાય છે અને તેના સુરેખ બાત તૈયાર થાય છે ! પણ બીજા અર્ધા ભાગનું પાણી જુઓ. માણસને રનાન કરવાને માટે જેટલું ગરમ પાણી જોઈએ તેટલું જ તે ગરમ છે.”

“મને લાગે છે કે આ કુંડમાં એ બાબતોથી ઠંડા પાણીનું બેશુ જોરથી આવતું હોવું જોઈએ, અને એથી જ એટલા ભાગનું પાણી એણું ગરમ હોવું જોઈએ.” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “ખરેખર, આ ગુફાની રચના આનંદપ્રદાયક છે એમાં તો સંશય નહિ જ.”

ત્યાંથી નિકળી સુમતી તેને એક ન્હાની ગુફા પાસે લઈ ગઈ. જે સ્થળે અગણિત સંપત્તિ ભરી રાખેલી હતી તે આ જ જગ્યા હતી, આ ગુફામાં મોટા મોટા કુંડ હતા અને તેમાં તરેહ તરેહનાં રત્નો ભરવામાં આવ્યાં હતાં. એમાંથી કેટલાંક રત્નો જોઈને ગુન્ડુરાવ બોલ્યો: “રત્નોની પ્રત્યક્ષ ખાણ મળ્યા સિવાય આટલાં બધાં રત્નો એક સ્થળે હોવાનું સંભવિત નથી. એથી માંડે અનુમાન એવું છે કે આ ગુફામાં જ કોઈ સ્થળે આ રત્નોની ખાણ કિંવા ખાણો હોવી જોઈએ.”

“તમારું અનુમાન ખરું છે.” સુમતી બોલી: “જે ગુફામાં આપણે અત્યારે બિંબા છીએ તે ગુફામાં જ એ ખાણ છે. આ ગુફા દેખાવમાં ન્હાની છે પરંતુ તે અંદર કેટલે દૂર સુધી ગયેલી છે એની કલ્પના તેની અંદર પ્રત્યક્ષ ગયા સિવાય થઇ શકે તેમ નથી. એક વખત હું અહીં આવીને આ રત્નો તપાસતી હતી. તે વખતે સ્વાભાવિક જ આ ગુફાની અંદર જવાની ઇચ્છા મને સ્ફુરી. એટલે હું અંદર ગઇ તો મને માલૂમ પડ્યું કે આ ગુફા લગભગ અર્ધ કાશ લાંબી હોવી જોઇએ. અંદર જતાં જમીન ઉપર કાંઇક વસ્તુનો ચળકાટ દેખાવા લાગ્યો. એટલે શંકા આવવાથી મેં ત્રણ-ચાર મૂઠી જેટલી માટી મારી સાડીમાં ભરીને બહાર આણી. બહાર લાવીને જોતાં તેમાં ચક્ર-ચક્રિત પત્થરા દ્રષ્ટિએ પડ્યા. પહેલાં તે બહુ ચક્રચક્રિત નહોતા. પરંતુ તે પત્થરાને ગરમ પાણી વડે ખૂબ ધોયા અને ઘસ્યા એટલે ઉપરની માટી નીકળી જવાથી એ પત્થરા વિલક્ષણ તેજ પૂર્વક ચમકવા લાગ્યા.”

“ખાણમાંથી કાઢેલાં રત્નો પ્રથમ કાંઇ ચળકતાં હોતાં નથી.” ગુન્ડરાવ બોલ્યો: “પરંતુ તેના પર જે સંસ્કાર કરવાના હોય તે કાંધા એટલે તે રત્નો પોતાના સત્ય સ્વરૂપમાં પ્રકટી નિકળે છે.”

“આટલાં બધાં રત્નો અહીં પડેલાં છે, પરંતુ તેની આ ગુફામાં કાંઇ કિંમત છે?” સુમતિ બોલી: “એ અહીં હોય કે ન હોય એ બધું સરખું જ છે. વળી અહીંનાં સોના રૂપાનાં પદાર્થોની પણ વિપુલતા છે.”

ગુન્ડરાવ બોલ્યો: “રત્નોની પાસે સોનાની શી કિંમત? આ-માંથી ઉત્તમ ઉત્તમ માત્ર પાંચ-છ રત્નો જ આખી દુનિયાનું તમામ

સોનું ખરીદી લેવાને માટે પૂરતાં છે; અને એ સુવર્ણ-ચાંદીના પદાર્થો પણ આ રત્ન આપીને જ અહીં લાવવામાં આવ્યાં હશે.”

સુમતી બોલી: “હજી આજ અને કાલ બે દિવસ તો તમારે અહીં રહેવાનું છે. તે પછી તમે જાઓ ત્યારે આમાંથી જોઈએ તેટલાં રત્નો લઈ જાઓ. આ ગુફામાં પ્રવેશવાનું દાર ખોલવાની યુક્તિ નહિ બનાવવાને માટે મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે પરંતુ આ સંપત્તિનો મારી મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે વિનિયોગ કરવાને હું મુખ-ત્યાર છું.”

પ્રકરણ ૪૫ મું.

ઉત્પત્તિ: દંતકથા-તર્ક.

એ પ્રમાણે નંદનવનની ગુફાની અનેક અપૂર્વ ઘટનાઓ એક ચિત્રકારની, વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીની અને તત્ત્વવેત્તાનો દ્રષ્ટિએ જોતો ગુન્ડુ-રાવ આનંદમાં એટલો બધો નિમગ્ન બની ગયો હતો કે સાચાંકાળે ક્યારે થયો તેની તેને ખબર પણ પડી નહિ. રાત્રે સુમતીએ તેને અનેક પ્રકારનાં મિષ્ટ ફળોની મિજમાની આપી. ધુમટીની અંદર એક ભાગમાં એક સુંદર પલંગ પાથરેલો હતો, અને તેના પર મું-વાળું ગાદલું પાથર્યું હતું. અમાઉ જે વખતે સૂર્યાસિંહજી મહારાજે પોતાના આયુષ્યનો બાકીનો ભાગ આ ગુફામાં ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તે વખતે બ્રહ્મદ્રદાસ શેઠ તેમને માટે આ પલંગ મોટા પ્રયાસથી અને અતિ ગુપ્ત રીતે અહીં લાવ્યા હતા. એ પલંગપર ગુન્ડુ-

રાવ સૂઈ રહ્યો. એ રાત્રીએ જેવી જ્ઞાત અને રમ્ય નિદ્રાનો તેણે અનુભવ લીધો હતો, તેવી નિદ્રા કોઈ વિરક્તના જ પ્રારબ્ધમાં લખાયેલી હોય છે !

ખીજે દિવસે પણ નિતમકર્મ આટોપીને પુનઃ ગુન્ડુરાવ સુમતીની સાથે ફરવાને માટે ગયો. એ દિવસે વાતમાં વાત નિકળતાં નંદનવનની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં વાત નિકળી. સુમતીએ એવું સાંભળ્યું હતું કે આ ગુફા પુરાણમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે. ભગવાન વ્યાસજીના નામે પ્રકટ થયેલાં અઢાર પુરાણો માંહેના એક પુરાણમાં આ ગુફાની ઉત્પત્તિનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે એવું સુમતીએ સાંભળ્યું હતું. એ ગુફાની ઉત્પત્તિ વિષે તેણે જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું તે એ ગુન્ડુરાવને કહેવા લાગી: “ એક વખત કાળનેમી નામના મહા બળિષ્ઠ અને દુષ્ટ રાક્ષસે ઋષિઓને બહુ પિડવાથી તેઓ બધા બ્રહ્મદેવ પાસે ગયા. બ્રહ્મદેવે તેમની સર્વ હકીકત સાંભળીને તેમનું કષ્ટ ટાળવાને માટે દેવતાઓના શિષ્યશ્રાવ્હી વિશ્વકર્માને એક ગુપ્ત સ્થળ નિર્માણ કરવાની સૂચના કરી. વિશ્વકર્માએ તેને માટે વિધ્યાચળને પસંદ કરીને આ સ્થળે આ ગુફા નિર્માણ કરી. તેમાં તમામ ગોઠવણ તેમણે પોતે જ કરેલી છે. પંજી બધા ઋષિઓ અહીં આવીને વસ્યા. આ સ્થળ અતિ ગુપ્ત હોવાથી રાક્ષસો અહીં પ્રવેશ કરી શકતા નહિ. એ ઋષિઓ જ્યારે અહીં યજ્ઞ કરતા ત્યારે યજ્ઞની આદૃતી લેવાને માટે પ્રત્યક્ષ ઇંદ્રાદિ દેવો પણ અહીં આવતા. એ કાળનેમી રાક્ષસે અત્યંત પ્રબળ બનીને જ્યારે ઇંદ્રની અમરાવતી નગરી ઉપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે ઇંદ્ર પણ તેનાથી ડરી જઈને આ ગુફામાં આવીને અમુક કાળ પર્યંત છૂપાઈ રહ્યો હતો; અને તેણે અહીં નિવાસ કરેલો હોવાથી અમરાવતીના

‘ નંદનવન ’ નું નામ આ ગુફાને આપવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે એ રાક્ષસનો વિષ્ણુ ભગવાને નાશ કર્યો ત્યારે ઇંદ્ર અને ઋષિઓને શાંતિ થઈ અને તેઓ આ ગુફાનો ત્યાગ કરીને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા. ”

આ પ્રમાણેની દંતકથા સુમતીએ ગુન્ડુરાવને કહી સંભળાવી. પરંતુ એ વાત ગુન્ડુરાવને ગળે ઉતરી નહિ. તેણે એ ગુફાનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કર્યું એ ઉપરથી તે એવા અનુમાન ઉપર આવ્યો કે “ આ ગુફા નિર્માણ થયાને હજારો વર્ષ થયાં હશે એમાં તો કાંઈ શંકા નથી. પરંતુ આ સ્થળ કોઈએ ખાસ તૈયાર કરેલું હોય એમ લાગતું નથી. પ્રાચીન કાળમાં આ સ્થળે પૃથ્વીના ગર્ભમાં લાવા રસ ઉઠી રહ્યો હશે. તેનો જ્યારે ભયંકર સ્ફોટ થયો હશે તે વખતે આ વિસ્તીર્ણ ગુફા નિર્માણ થઈ હશે. વળી અત્રે હજુ પણ ઉના પાણીનો કુંડ હોવાથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે. કે અત્યારે પણ પૃથ્વીના ગર્ભમાં એ સ્થળે લાવાનું પ્રયજન વિશેષ હશે. ધીમે ધીમે અહીં જળ, મૃતિકા, વનસ્પતિ, પ્રાણી આદિ ઉત્પન્ન થયાં અને આ પ્રદેશ મનુષ્ય-પ્રાણીને વાસ કરવા યોગ્ય બન્યો. તે પછી કાંઈ સહાસક પુરુષનું આ ગુફા તરફ લક્ષ્ય ગયું હોય અને તેણે અહીં નિવાસ કરવાની ક-લ્પના કરી હોય એ બનવાળેજ છે. પરંતુ એ વિચાર જે કાળમાં આર્યાવર્તમાં આકાશગામિ યંત્રોનો પ્રચાર હતો, તે કાળમાં કોઈ વૈમાનિકને સૂઝેલો હોવો જોઈએ. પ્રથમ તો આ ગુફાનો ઉપયોગ ગુપ્ત નિવાસ માટે કિંવા આ સ્થળની સૌમ્ય ઋતુથી મળતા આનંદનો ઉપભોગ કરવાને માટે થતો હોવો જોઈએ. પરંતુ જ્યારે અહીં રત્નોની ખાણ હાથ લાગી તે વખતે પછી આ સ્થળની માહિતી અન્ય કોઈને મળી ન શકે એવી ઇચ્છા રત્નોની ખાણના શોધકને

સ્વાભાવિક રીતે જ ઉત્પન્ન થઈ હશે. બહુધા જે વખતે અત્ર આધર્મનું સામ્રાજ્ય હતું તે અરસામાં અહીં મનુષ્યોએ નિવાસ કરવા માંડ્યો હશે. યુદ્ધ ભગવાનની પ્રતિમા એ વાતની ખાત્રી આપે છે. વળી અદરની ધુમટીનું બાંધકામ પણ બૌદ્ધકાળની શિલ્પકળાને અનુસરતું છે. ” એવા પ્રકારના વિચારો ગુન્ડુરાવના મનમાં આ ગુફાના સંબંધમાં ઉત્પન્ન થયા. પરંતુ પોતાની એ કલ્પના સુમતી કને જાહેર કરવામાં : તેણે સાર જોયો નહિ. પૌરાણિક કથામાં વિશ્વાસ ધરાવનારી સુમતી પાસે જે ગુન્ડુરાવે પોતાનો તર્ક પ્રકટ કર્યો હોત તો સુમતીએ તેને નાસ્તિકજન ધાર્યો હોત !

એજ દિવસે ગુન્ડુરાવે સુમતીની સહાયથી સંગ્રામસિંહના શબને ભૂમિદાહ દીધો. પ્રથમ તો સુમતીએ સંગ્રામસિંહ જેવા પાપાત્માને નાંદનવનની પવિત્ર ભૂમિમાં દાટવાનું પસંદ કર્યું નહિ; પરંતુ જ્યારે ગુન્ડુરાવે તેને સમજાવી અને ‘અનાથપ્રેતસંસ્કારાત્ અશ્વમેધ ફલં લભેત્’ નું શાસ્ત્રીય વચન રજુ કર્યું ત્યારે તે ગુન્ડુરાવના મતને અનુકુળ થઈ; અને સંગ્રામસિંહે જીવિતાવસ્થામાં તો નહિ પણ છેવટે મૃત્યુ પછી પણ પોતાની એક મહત્ત્વની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી-નાંદનવનમાં પ્રવેશ કર્યો !

ત્રીજા દિવસની સહવાર પડતાં ગુન્ડુરાવ એ સ્થળેથી જવાને તૈયાર થયો. આ બે દિવસમાં તેને અહીં એટલો બધો અવર્ણનીય આનંદ થયો હતો કે તેને અહીંથી ખસવાનું ગમતું નહોતું અને આ સ્થળે કાંચમતો નિવાસ કરવાની પણ તેને ઇચ્છા થતી હતી. પરંતુ એક વખત વચન આપ્યા પછી વિશેષ માગણી કરવાનું તેને સ્વાર્થયુક્ત લાગવાથી એ વિષયમાં તે મૌન રહ્યો. તેજે વખતે ગુફામાં આવ્યો તે વેળાએ તેના શરીર ઉપર વિશેષ વસ્ત્રો નહોતાં અને જે હતાં તે પણ ફાટી ગયાં હતાં;

એટલે સુમતીએ તેને ગુફામાંથી અંગરખું, સુરવાળ, ફેંટા, પહેરણ, આદિ ઉત્તમ વસ્ત્રો કાઢી આપ્યાં. આ વસ્ત્રો સૂર્યસિંહજીનાં હતાં એ તો વાચકો સમજ્યા હશે જ. ગુન્ડરાવે એ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. સુમતીને પોતાનો અશ્વ ગુન્ડરાવને આપવાનું પોતે આપેલું વચન યાદ આવ્યું, એટલે તે પણ જે સ્થળે એ ઘોડો ચરતો હતો ત્યાં સુધી તેની સાથે આવવાને તૈયાર થઇ. ગુફામાંથી નિકળતી વખતે ગુન્ડરાવે થોડાંક ઉત્તમ પ્રતિનાં અને ખીજાં ફેટલાંક કનિષ્ઠ પ્રતિનાં રત્નો લીધાં. તે બુદ્ધિમાન હતો. તેણે વિચાર્યું કે ‘મારી પાસે બધાં રત્નો જે બહુમૂલ્ય હશે તો તે વેચવા જતાં હોહા થશે અને એવા કીંમતી રત્નો કદાચ મેં ચોરી કરીને આપ્યાં હશે એવી ખરીદનારને શંકા પણ થશે ! માટે સામાન્ય કીમતનાં રત્નો પણ સાથે રાખવાં કે સરલતાથી વેચી શકાય.’ તેણે પોતાના મનમાં ઉદ્ભવેલો એ વિચાર સુમતી પાસે રજુ કર્યો હતો, અને એથી સુમતી ને તેના અગાધ ડહાપણ માટે સ્વાભાવિક જ માનબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ. એ તમામ રત્નોનું વજન કરવામાં આવે તો અમુક તોલાભાર માંડ થાય, પરંતુ રત્ન-પરીક્ષક ઝવેરી સન્મુખ તે રત્નો મૂકતાં એ ઝવેરી વિના સંકેતે એવો અભિપ્રાય આપે કે ‘આખી દુનિયાના શ્રીમંત જનોની ધન-સંપત્તિ કરતાં પણ આ રત્નોનું મૂલ્ય અધિક છે !’ ગુન્ડરાવની ખાત્રી હતી કે હવે પોતાનો આ ગુફામાં પુનઃ પ્રવેશ થાય તેમ નથી. એટલે તેણે રત્નોની પસંદગી કરવામાં પણ ચાતુર્ય દાખવ્યું હતું.

ગુન્ડરાવ અને સુમતી ફલાહાર કરીને ધુમટીમાંથી બહાર પડ્યાં. તેઓ ગુફાના દ્વાર પાસે આવ્યાં એટલે એ દ્વાર ખોલવાની કળા ગુન્ડરાવ જોઇ ન શકે એટલે છેટે તેને જોભો રાખીને સુમતીએ

દાર ખોલ્યું અને તેને ખોલાવ્યો. લેઓ બન્ને પેલા અંધકારમય બોયરામાં દાખલ થઈને પગથીયાં ચડીને પુનઃ પ્રતિભાવાળી ગુફામાં આવ્યાં. આ સ્થળે કેવળ અંધકાર હોવાથી એ દાર ખોલવાની કળા ગુન્ડુરાવ બાણી શકે તેમ નહોતું જ. એ બન્ને તે દારમાંથી બહાર પડતાં જ તે આપોઆપ બંધ થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

પુનઃ આક્રંત.

થયું ! ગુન્ડુરાવની આશા પૂર્ણ થઈ-તે નંદનવનની ગુફામાંથી કૃતકૃત્ય થઈને બહાર પડ્યો !! જો કે એ ગુફાનું રહસ્ય પૂર્ણપણે તેના બાણવામાં આવ્યું નહોતું-ગુફાનું દાર ઉઘાડવાની કળાનું જ્ઞાન તે પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહોતો. પરંતુ એથી તેને કાંઈ ખેદ થયો નહિ. તે વિચારવંત હતો, પ્રાપ્ત થએલા લાભથી સંતોષ માની લેવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું હતું. એ ગુફામાંથી બહાર પડીને તેઓ બન્ને જે રસ્તે ત્યાં આવ્યાં હતાં એજ રસ્તે થઈને જે ગુફામાં ગુન્ડુરાવે સુમતીની સારવાર કરી હતી તે ગુફા પાસે ગયાં. ત્યાં જે ચીજો પડી હતી તેની તેમને જરૂર નહોતી. એટલે એ સ્થળે નહિ રોકાતાં ત્યાંથી આગળ વધ્યાં. એકાદ ફેરા ચાલ્યાં હશે એટલે એક બીજી ન્હાની ગુફા તેમની દૃષ્ટિએ પડી. તેની નજીકમાં એક હ્રુપ્તપુષ્પ અશ્વ લીલુ ઘાસ ચરતો તેમની નજરે પડ્યો. એ ઘોડાને હાકલ કરતાં જ તે મોટા આનંદપૂર્વક નાચતો ફૂદતો સુમતી પાસે આવીને ઊભો રહ્યો. સુમતી તેના મસ્તકપર હાથ ફેરવતી બહાલ કરવા લાગી.

આવા આશાધીન ઉત્તમ અશ્વને જોઈને ગુન્ડુરાવ અત્યંત પ્ર-

સન્નતાપૂર્વક બોલ્યો: “ સુમતી બહેન ! તમે આ ઘોડો મને આપી દેવાનું કહો છો, પણ તમને અહીંથી જતી વખતે તેની જરૂર નહિ પડે ? ”

“ ના ના, ” સુમતી બોલી: “ જે વખતે હું અહીં આવી હતી તે વખતે મારો અહીંથી અમુક મુદત બાદ પાછા જવાનો વિચાર હતો. પણ હવે તે વિચાર ફરી ગયો છે અને નંદનવનની ગુફામાં જ કાયમ નિવાસ કરવાનો ધરાદો થયો છે. ”

“ જેવી ઇચ્છા ! ” એમ કહેતાં જેને પોતાની પુત્રીવત્ માની હતી તેનો અદ્ય સમયમાં વિયોગ ચનાર હોવાના વિચારથી ગળગળો થતો ગુન્ડુરાવ ભરેલા સાદે બોલ્યો: “ સુમતી બહેન ! હું તો હવે જઈશ ! પણ પુનઃ આપણો મેળાપ ક્યારે થશે ? આટલા દિવસના સહવાસથી તું મને મારી પુત્રી કરતાં પણ અધિક પ્રિય લાગે છે ! ”

સુમતી સાડીના છેડા વડે આંસુ લૂછતી બોલી: “ અને તમને પણ હું પિતાતુલ્ય જ માનું છું. એક પિતા કરતાં પણ અધિક લાગણીપૂર્વક તમે મારી સારવાર કરી છે તે હું કદી પણ વિસરી શકું તેમ નથી. અત્યારે તમારી છેવટની વિદાય માગતાં મને જે કષ્ટ થાય છે તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. હૃદય જ તેને સમજી શકે ! ”

એ પ્રમાણે પરસ્પર રનેહવ્યક્ત કરતાં તેઓ એક બીજાની વિદાય માગતાં હતાં તેવામાં દોડતા આવતા ઘોડાના ડાબડાનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. એ અવાજથી તેમના કાન ચમક્યા અને તે ક્ષત્ર તરફથી આવે છે એ તેઓ જોતાં હતાં, એટલામાં શબ્દસન્નિહિત દશ-બાર ઘોડેસ્વાર તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યા !

તેઓ નજીક આવતાં ગુન્ડુરાવ તત્કાળ તેમને ઓળખી ગયો.

કે એ સ્વારો જયગદના ઠાકોરના છે ! એ લોકોને ઓળખતાં જ તેના મુખમાંથી ઉદ્ધગાર નીકળ્યો : “ હાય ! સર્વનાશ ! ”

એ ઘોડેસ્વારોએ પણ ગુન્ડુરાવને પિછાની લીધો. તેઓ એ એ જણાંની આસપાસ ફરી વળ્યા. ગુન્ડુરાવની સાથે ન્હાસી ગએલા સંગ્રામસિંહે તો સ્ત્રીને વેષ ધારણ નહિ કર્યો હોય, એવી શંકા એક પળમાત્ર એ ટોળીના જમાદારને ઉપજી. પરંતુ સુમતીના ચહેરાનું બારીક નિરીક્ષણ કરતાં તેનું સ્ત્રીત્વ તે જાણી શક્યો. તમામ સ્વારોને પોતાની આસપાસ ફરી વળેલા જોઈને તથા હવે એક પણ ઉપાય નહિ રહેલો હોવાથી ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ તમારે કંઈ પણ અત્યાચાર કરવાની જરૂર નથી. હું તમારે તાબે છું, અને તમે જ્યાં લઈ જાઓ ત્યાં આવવાને તૈયાર છું. ”

સુમતી દીનતાપૂર્વક ગુન્ડુરાવને પરહેજ નહિ કરવા માટે જમાદારને વિનવવા લાગી; પરંતુ જમાદારે તેની વિનંતિ તરફ દુર્લક્ષજ કર્યું એ જણાવવાની જરૂર નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ જ્યારે તે વધારે કરગરવા અને રડવા લાગી ત્યારે જમાદાર ગુસ્સામાં આવીને બોલ્યો : “ બાપ ! તને અબળા જાણીને જવા દઈએ છીએ. પણ હજીએ જે તું ગાંડાધ કરીશ તો તને પણ પરહેજ કરીને લઈ જવી પડશે. આ માણસનો ગુન્હો કેટલો બયંકર છે તેનો તને ખ્યાલ હોત તો તું આ પ્રમાણે ન કરત. ”

“ બહેન ! ” ગુન્ડુરાવ બોલ્યો : “ તારે કરગરવાની કે શોક કરવાની બિલકુલ જરૂર નથી. પ્રારબ્ધમાં માંડયું હોય તે ભોગવ્યા સિવાય છૂટકો જ નથી. મારા બાગ્યમાં બંધીત્રાસ લખ્યો હશે તો તે તારા કાલાવાલાથી દૂર થઈ શકે તેમ નથી જ. ”

એ પ્રમાણે ચાલતું હતું ત્યાં પુનઃ ઘોડાના ડામડાનો અવાજ

સંભળાયો. દ્વરથી કેટલાક ઘોડેસ્વારો ભારતે ઘોડે આવતા દૃષ્ટિએ પડ્યા. એમને જોતાં સુમતીએ જુઓ પાડીને એ નવીન ઘોડેસ્વારોની મદદ માગી. એ સ્વારો પણ હથિયારબંધ હતા અને તેમની સંખ્યા પણ દશ-બારની હતી. એ નવી ટોળાનો નાયક ઉમદા દેખાવનો ત-રુણ હતો. તેઓ બધા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એ નાયકની સામે દ્રષ્ટિ પડતાં સુમતીએ લજવાઇને મસ્તક નીચું કરી સાડીના છેડા વડે મુખ છુપાવવાનો યત્ન કર્યો. ટોળાનો નાયક પણ માત્ર દૃષ્ટિપાતથી જ તેને ઓળખી ગયો. આ પિટાનથી તેને જેટલો આનંદ થયો તેટલું આશ્ચર્ય પણ થયું. તે બોલ્યો: “કાણુ ? પ્રભા ! તુંજ ?”

“હા ! પ્રાણનાથ ! હું જ !” સુમતીએ ઉત્તર આપ્યો.

હવે વાચકોને વધુ વખત શંકામાં રાખવાની જરૂર નથી. આ ટોળાનો જે ઉપરિ હતો તે ધીરાજી નાયક હતો, અને સુમતી એ બીજી કોઈ નહિ પણ ધીરાજીની પત્ની ચંદ્રપ્રભા જ હતી !

આવી અકલ્પિત મુલાકાત થતાં પોતાની પત્નીને ભેટવાને ધીરાજી ઘોડાપરથી નીચે ઉતરતો હતો તેવામાં સુમતી ઉર્ફે ચંદ્રપ્રભા તેને અટકાવતી બોલી: “પ્રથમ આ વૃદ્ધ ગૃહસ્થને પેલા ઘોડેસ્વારના પંજામાંથી મુક્ત કરો. એ ગૃહસ્થે મારા પર અનંત ઉપકાર કરેલ છે. તેમણે મને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી છે. માટે પ્રથમ તેમને છોડાવો. પછી આપણે એક બીજાનાં અંતર બોલીશું.”

એ શબ્દો ચંદ્રપ્રભાના મુખમાંથી પડતા ન પડતામાં જ ધીરાજી પોતાના સ્વારોની ગુન્ડુરાવને લઇને પસાર થતા સિપાહીઓની પાછળ પડ્યો. પાંચ-દશ પળમાં બન્ને ટોળાના સ્વારોનો ભેટો થઇ ગયો, તેમની વચ્ચે લડાઇ થઇ, ગુન્ડુરાવને પરહેજ કરનારાઓમાંથી ચાર-પાંચ ધાયલ થયા અને ત્રણ મૃત્યુ પામ્યા. ધીરાજીનો એક

સ્વાર પણ ધવાયો. છેવટે જયમઢના ઠાકોરની સૈનિકોનો જમાદાર સમજી ગયો કે આ લડાઈમાં જીવનહાની સિવાય બીજો કંઈ પણ લાભ મળે તેમ નથી. એટલે તે ગુન્ડુરાવને છોડી દઈ પોતાના બન્નેલા માણસોની સાથે પસાર થઈ ગયો. ધીરાજીનો એ એક ખાસ સિદ્ધાંત હતો કે નિષ્કારણ કાંઈની સાથે યુદ્ધ કરવું નહિ. એટલે પોતાનો હેતુ સિદ્ધ થવાથી તેણે પલાયન કરતી ટોળીની પાછળ પડવાનું આવશ્યક ધાર્યું નહિ. તે વિજયશ્રી ચમકાવતો ગુન્ડુરાવને પોતાની સાથે રાખીને સુમતી જે સ્થળે બેઠેલી હતી તે સ્થળે આવ્યો. ગુન્ડુરાવના ઉપરની આફત ટળી ગઈ—તે પુનઃ મુક્ત થયો !

પ્રકરણ ૪૭ મું.

પતિપત્નીનું પુનર્મિલન.

દિર્ઘ કાળના વિયોગ પછી પતિ પત્નીનો અચાનક મેળાપ થતાં તેમનાં અંતરની જે સ્થિતિ થાય છે તેનું વર્ણન કાં તો કોઈ એ પ્રસંગના અનુભવવાળો અથવા તો કોઈ સમર્થ કવિ જ કરી શકે ! આનંદનો પહેલો ઉભરો શબ્દો પછી ધીરાજી અને ચંદ્રપ્રભા અન્ય જનોથી થોડે દૂર એક ઘટાદાર વૃક્ષ નીચે જમીને બેઠાં. એ સમયે તેમની વચ્ચે થયેલો વાર્તાલાપ અત્ર રજુ કરતા પહેલાં એક વાર્તા દર્શાવવી આવશ્યક લાગે છે કે અત્યારે ચંદ્રપ્રભાના અંગ ઉપર કાળા રંગનો લેશ પણ અંશ રહ્યો નહોતો. તેનું શરીર નૈસર્ગિક ગૌર વર્ણથી શોભાયમાન દીસતું હતું. આનંદના અતિરેકથી તથા પોતાના પતિએ ગુન્ડુરાવને છોડાવવામાં દર્શાવેલા પરાક્રમથી ઉત્પન્ન

થયેલી મગફરીને લીધે અત્યારે તેની મુખમુદ્રા ઉપર સૌંદર્યછટા અપ્રતિહત રીતે ચમકી રહી હતી.

પ્રથમ ધીરાણએ આરંભ કર્યો. તે બોલ્યો: “ પ્રિયે ! મારે તને ઘણી ઘણી વાતો કહેવાની છે. પરંતુ તેનો આરંભ કેવી રીતે કરવો એ જ મને સૂઝતું નથી. તથાપિ પહેલાં તું એક વાતનો ખુલાસો કર ! તેં મરી જવાનો ઢોંગ શા માટે કર્યો હતો ? જો કે એથી કાંઈ તારા ઉપરના મારા પૂર્વના પ્રેમમાં લેશ પણ કમીપણું આવ્યું નથી; બલકે આજે અહીં તારો મેળાપ થવાથી તો ખરેખર મને અતિશય આનંદ થયો છે અને જે પ્રેમ હતો તેમાં પણ વૃદ્ધિ થઈ છે. હું તને પૂછું છું તે એટલા માટે કે એનું કારણ જાણવામાં આવે તો મને સંતોષ થાય. હું તારો પતિ છું અને તેથી મારી મરણમાં આવે તે પ્રશ્ન તને કરવાનો મને હક્ક છે, એવી ભાવના પૂર્વક હું આ પ્રશ્ન તને કરતો નથી, પરંતુ તારો મારા પર અતૂલ પ્રેમ હતો તે હું જાણું છું, અને તેથી તેં જે કાંઈ કર્યું હશે તેમાં માફ કલ્યાણ કરવાનો જ તારો હેતુ હશે એવી મારી ખાત્રી છે. એથી આમ હજીવેશમાં રહેવામાં તારો શા હેતુ હતો તે જાણવાની ઉત્કંઠાને લીધે જ આ પ્રશ્ન મેં તને કર્યો છે. ”

“ પ્રાણનાથ ! ” અંદ્રપ્રભા બોલી: “ જો હું બધી હકીકત સ્પષ્ટપણે આપને જણાવીશ તો કદાચ આપને માફ લાગશે—”

“ છિ: છિ: ! ” ધીરાણ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો: “ તારા સ્પષ્ટ કથનથી મને માફ લાગશે એવી તો તું કલ્પના પણ કરીશ નહિ. પણ તારા આવા કઠોર વર્તનનું કારણ તો મારે જાણવું જોઈએ ના ? તેં મરણનો ઢોંગ શા માટે કર્યો વાડ ? તારા વિયોગે તને મૃત્યુ પામેલી ધારીને મારા મનની શી અવસ્થા થઈ હશે તેની

તને કલ્પના પણ નથી થતી ? મારો તારા પર કેટલો બધો પ્રેમ ? એ છતાં આમ કરવું તે મારા પ્રત્યે તારી નિષ્ઠુરતા ન ગણાય ? વળી તું આવા અધોર જંગલમાં કેવી રીતે આવી ચડી, આ વૃક્ષ કાણુ છે અને તેણે તારા જીવનની કેવી રીતે રક્ષા કરી, એ જાણવાને પણ મારું મન તૈયારી રહ્યું છે. ”

“ વાર ત્યારે ! ” ચંદ્રપ્રભા બોલી : “ આપની એવી જ ઈચ્છા છે તો હું તમામ હકીકત આપને જણાવીશ. હું જે હકીકત કહીશ તેમાં આપના સર્વ પ્રશ્નોનો ઉત્તર આવી જશે. મારા અલૌકિક મૃત્યુ અને તે પછીના બનાવનું વર્ણન કરતાં લક્ષ્મીરાણીની અને મારી પ્રથમ મુલાકાત થઇ ત્યારથી પ્રારંભ કરવો પડશે. એ તો તમે જાણો છો કે એ વખતે આપણે મોટો ભયંકર વ્યૂહ રચીને બળભદ્રદાસ શેઠ કનેથી નંદનવનની ગુફાને લગતી ગુપ્ત વાર્તા જાણી લેવાના બેતમાં હતાં. તે માટે જ આપે મને ઉજ્જવની તરફ મોકલી હતી. માર્ગમાં મને લક્ષ્મીદેવીનો ભેટો થયો. તેમને જોતાં જ તેમના પ્રત્યે મારા મનમાં કુદરતી રીતે પૂજ્ય શ્રદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ. આપણે તેની વિરૂદ્ધ જે કાવતરું ચલાવી રહ્યા હતા તે મારે છોડી દેવું અને આપને પણ એ કાવતરામાં સંડોવાતા અટકાવવા એમ એ વખતે મારા મનમાં થતું હતું. બીજી બાજુએ આપની આજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી હું પત્ની તરીકેના મારા કર્તવ્યથી વંચિત થઇશ, એમ પણ લાગતું હતું. હું કાંઈ પણ નિર્ણય પર આવી શકી નહોતી. એ વખતે રાધા નામની એક સાધ્વી ત્યાં આવી ચડી. તે પોતાની દવાની પ્રશંસા કરતાં, એક વખત તેને બળભદ્રદાસ શેઠની સાથે નંદનવનની ગુફામાં જવાનો પ્રસંગ મળેલો હોવાથી, તે ગુફાનું અમારી પાસે વર્ણન કરવા લાગી, એવામાં એકાએક મને સર્પકંથ થયો ! એ જોતાં

જ ઉદાર સ્વભાવની લક્ષ્મીદેવીને અત્યંત ખેદ થયો અને મારો પ્રાણ બચાવવાને તેણે પોતાથી બની શક્યો તેટલો પ્રયત્ન કર્યો, જ્યારે સર્વ વિષ મારા આખા શરીરમાં પ્રસરી ગયું અને મગજમાં ઝટકા આવવા લાગ્યા ત્યારે મારી ખાત્રી થઇ ચૂકી કે નક્કી હવે હું મરણુ પામીશ. યમરાજની કચેરી મારી કલ્પનાસૃષ્ટિમાં ખડી થઇ ગઈ અને લક્ષ્મીદેવીને ફસાવવાના ખેતમાં મારો હાથ હોવાથી યમદેવ તે માટે મને કડક સજા કરશે એમ મેં ધાર્યું ! એમાંથી રહેજ સાવધ થતાં મેં લક્ષ્મીદેવીને તેમની વીંટી પાછી આપી દીધી એ તો આપના જાણવામાં હશે જ. પરંતુ વીંટી પાછી આપતી વખતે મારા મનની કેવી અવસ્થા થઇ હતી તથા મરણુની વેદના સમયે, લક્ષ્મીદેવીને ફસાવવાના પ્રયત્નમાં ભાગ લેવા માટે મારા મનમાં કેટલો અશ્વાત્તાપ થતો હતો એ આપને સમજાવવાને માટે જ મેં ખાસ કરીને આ વાત કહી છે ।”

એટલું કહીને તે ધીરાજી સામે મૌનપણે જોઇ રહી. ધીરાજી ગદગદિત કંઠે બોલ્યો: “પ્રિયે ! ચાલવા દે, તારી હકીકત તરફ માફ પૂર્ણ લક્ષ છે ! વળી તારા એ કૃત્ય માટે હું તને બિલકુલ દોષ દેવાનું ઇચ્છતો નથી !”

“જે વખતે મને સર્પડંશ થયો તે વખતે રાધા સાખી ત્યાંજ હતી. જે વખતે હું મારી માશીના મંજનમાં શયન પડેલી હતી તે વખતે આપે તેને ત્યાં જોઈ હશે. તેજ આપને મારા શયન પાસે લાવી હતી. એ સાખી વૈદ્યક વિદ્યામાં બહુજ હુશિયાર છે. તેણે પોતાની પાસેનું એક ઔષધ તૈયાર કરીને મારા ગળામાં રેડ્યું. મારી એક દાસી પણ એ વખતે જંગલમાંથી એક ઝાડનાં પાન લાવીને તેનો રસ કાઢતી હતી, પરંતુ રાધા સાખીએ એ રસ મને આપવા

દીધો નહિ. પછી વિષના બે-ત્રણ ઝટકા આવ્યા અને હું નિશ્ચેષ્ટ બનીને પડી. એ જોઇને લક્ષ્મીદેવી તથા મારી દાસીઓ વગેરેને તો એમજ લાગ્યું કે મારો આત્મા આ ક્ષણભંજર દેહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો છે ! પરંતુ હું જીવતી છું એવી માત્ર રાધા સાખીને જ ખાતરી હતી. પોતે આપેલા ઔષધનું આ પરિણામ છે અને તેની અસરને લીધે જ હું નિશ્ચેષ્ટ બની ગએલી છું એમ તે સમજતી હતી. હવે પોતાનો કંઈ પણ ઉપાય નથી એમ ધારીને લક્ષ્મીદેવી તેની બે દાસીઓ સાથે ત્યાંથી વિદાય થઇ ગઇ. તે પછી કેટલીક વારે હું આવધ થવા લાગી. એ વેળાએ જાણે મારો પુનર્જન્મ જ થયો છે એમ મને લાગવા માંડ્યું. જે પાપકર્મ કરવાને હું તૈયાર થઇ હતી તે માટે મારું મન મને ઠપકો આપતું હતું ! 'તું પાપકર્મથી પાછી ફર ! જે પુણ્યવાન અને ઉદાર સ્ત્રીની તને મુલાકાત થઈ હતી, તેના પવિત્ર આચરણનું અનુકરણ કર, પાપનું પરિણામ કદી પણ સાંચું નિપજતું નથી !' એવા શબ્દો વારંવાર મારા કાનમાં કોઇ ગણગણતું હોય એમ મને થતું હતું. સાક્ષાત્ પરમેશ્વર તરફથી જ આ સદુપદેશ મને કરવામાં આવે છે એમ મેં ધાર્યું અને એ ઉપદેશનું પરિણામ મારા મન ઉપર થયું—એજ વખતે લવિષ્યમાં પૂણ્યમાર્ગનો જ આશ્રય લેવો એવો મારો નિશ્ચય થયો. પણ જો હું આપની પાસે આવું અને આપના સહવાસમાં રહું તો એ નિશ્ચય કેવી રીતે પાર પાડી શકીશ એ બાબત મને મોટો વિચાર થઇ પડ્યો. એ વખતે મેં આપને ગમે તેટલું કહ્યું હોત, તો પણ આપની યોજના છોડી દેવાને આપ કબૂલ થયા હોત નહિ, એટલું જ નહિ પરંતુ જો તે વખતે હું આપની પાસે આવીને રહી હોત તો આપના પાપમય કૃત્યોમાં—મારા આવા સ્પષ્ટ શબ્દોથી આપ ગુસ્સે ન થશો—આપના અધોર

કૃત્યોમાં આપને સહાય કરવાની જ મને ફરજ પડતી. વળી અત્યંત શ્રમ અને જોષમ વેડીને જે વીંટી આપે પેલી ધર્મશાળામાં લક્ષ્મી-દેવીની આંગળામાંથી ચોરી લીધી હતી, તે વીંટી મેં લક્ષ્મીદેવીને પાછી આપી દીધાનું સાંભળીને પણ આપ મારો તિરસ્કાર જ કરતો! એ ખરું છે કે આપનો મારા પર સંપૂર્ણ પ્રેમ હતો. પરંતુ તેમ છતાંયે મારું તે સમયનું કૃત્ય આપને વિશ્વાસઘાત ક્યાં સરખું જ લાગત, જેને પરિણામે આપનો પ્રેમ કોધના રૂપમાં પ્રકટી ઉઠત. આપને પુનઃ મળવામાં અંતરાય રૂપ થયેલી આ બધી બાબતો મહત્ત્વની છે જ, પરંતુ તે સિવાય પણ એક વિચાર એ વખતે મારા મનમાં ઉદ્ભવ્યો હતો. લક્ષ્મીદેવીના સ્વભાવની ઉદારતા જોઈને, તેણે મારો જીવ બચાવવાને કરેલો પ્રયત્ન નિહાળીને તથા રાત્રા સાંજીના સદુપદેશથી મારું મન લક્ષ્મીદેવી પ્રત્યે એટલું બધું આકર્ષાયું હતું કે તેનાં સર્વ કાર્યમાં અને સર્વ સ્થળે તેને સહાય કરવાની મેં મારા મનથી જ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. એમ માનો કે વીંટી લક્ષ્મીદેવીને આપી દીધા બાબતનો મારો અપરાધ આપ મને માફ કરત, તો પણ નંદનવનની ગુફાનું રહસ્ય જાણવાનો આપનો પ્રયત્ન બંધ રહેત નહિ. તેનું પરિણામ એ આવત કે લક્ષ્મીદેવીનાં તમામ કાર્યોમાં સહાય કરવાની મારી પ્રતિજ્ઞાના પાલનને અર્થે આપના એ પ્રયત્નનું છેદન કરવાની મને ફરજ પડત અને એમ કરવામાં હરેક પ્રસંગે આપની સાથે કપટાચરણ ચલાવવાનું જ મને પ્રાપ્ત થાત. આ બધી બાબતોનો આપ સરળપણે વિચાર કરી જોશો તો આપની ખાત્રી થશે કે આપ તથા જગત્પતી દ્રષ્ટિએ હું મરણ પામેલી ગણાઉં એજ મારે માટે ઇષ્ટ હતું. જે કે એથી આપનો વિયોગ સહન કરવો પડે તેમ હતું અને એમ કરવાનું મને કેટલું બધું કઠણ લાગ્યું હતું.

એ તો એક ઇશ્વર જ જાણે છે ! તથાપિ મારા હાથે પૂર્વે જે કાંઈ પાતક થયું હતું તેના ક્ષાલન અર્થે એ શિક્ષા—આપનો વિયોગ વેઠવાની—મારે માટે કેવળ યોગ્ય હતી. ”

“ અહા ! પ્રિયે ! જો તું એ જ વખતે મારી પાસે આવી હોત, ” શુદ્ધ અને સત્વગુણી પ્રેમથી ભિંજાયેલા સ્વરે ધીરેજી બોલ્યો : “ અને તારા મનમાં થયેલો આ ફેરફાર તથા તેના કારણો મારા જાણવામાં આવ્યા હોત તો હું ખરું કહું છું કે મેં મારો તમામ ભયંકર વ્યવસાય છોડી દીધો હોત અને કેવળ તારી ઇચ્છાનુરૂપ વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો હોત ! ”

કિંચિત્ સ્મિત કરતી અંદ્રપ્રભા બોલી : “ એ કલ્પના મને ન થઈ. જો એમ બન્યું હોત તો આપણે આપણો સમય આનંદમાં વિતાડનાં હોત ખરાં, પરંતુ આટલા દિવસના વિયોગ પછી આજે થયેલી ભેટને લીધે જે આનંદ અત્યારે આપણા મનમાં પ્રકટયો છે એવો આનંદ તે વખતે થયો હોત ખરો કે ? ”

“ હા, એ તો ખરું. ” ઉત્તેજિત સ્વરે ધીરેજી બોલ્યો : “ જે આનંદ અત્યારે તારા દર્શનથી મને થયો છે, એવા આનંદનો અનુભવ તો મારા જીવનમાં આજે હું પ્રથમજ કરું છું. હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું, કે તારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ એક ડગલું પણ હું ભરીશ નહિ. જો તારી આજ્ઞા થાય તો અબધડી હું મારી ટોળીના તમામ માણુ-સોને રજા આપી દઉં અને પુનઃ જન્માવેલો આ મારો તમામ વ્યવસાય છોડી દઉં—મારી પાસે જે કાંઈ માલમત્તા છે તેની પણ દરકાર ન કરું. પ્રિયે ! ખરું જ કહું છું કે જ્યાં સુધી તું મારી સ-મીપ હતી ત્યાં સુધી તારી ખરી યોગ્યતાનો ખ્યાલ મને આવી શક્યો નહોતો. પણ જ્યારે તારો વિયોગ થયો ત્યારે જ તારી કીંમત મારા

ધ્યાનમાં આવી-તારા સદ્ગુણોના સ્મરણથી મારું મન દ્રવિભૂત થવા લાગ્યું. અહા ! તે દિવસથી તારા વિયોગને લીધે હું ગાંડા જેવો બની ગયો હતો. હું મારો સર્વ વ્યવહાર કરતો હતો પણ મને તેમાં આનંદ લાગતો નહિ—કેાઇ પણ કામમાં મારું મન ચોટતું નહિ. માત્ર એક યંત્રની માફક હું મારું કામ કર્યું જતો હતો. હમણાં હમણાં તો મારી વૃત્તિ બહુજ વિવક્ષણ બની ગઇ હતી. જે દિવસે રાત્રીએ સંત્રામસિંહ તુરંગમાંથી નહાસી જતો હતો તે વખતે ઉજ્જયનીની બહાર ક્ષિપ્રા નદીને કાંઠે આપણો બેઠો થયો હતો. મારી મૂર્ચ્છિ-તાવસ્થામાંથી તે મને મોટા પ્રયાસપૂર્વક સાવધ કર્યો. હું શુદ્ધિમાં આવ્યો એટલે મેં તને જાળખી. પરંતુ એટલામાં જ તું અદ્રશ્ય થઇ ગઇ. એ વખતે મારા મગજની નબળાઇને લીધે હું પણ મેં જે સ્ત્રીને જોઇ હતી તે મારી પ્રિય પ્રભા જ હતી કે બીજી કોઇ તે નક્કી કરી શક્યો નહોતો. તું જાણે છે કે મને ભૂન—પ્રેત ઉપર વિશ્વાસ નથી; એટલે મેં તને જ પ્રત્યક્ષ-જીવન્ત જોઇ હતી એમ મને લાગ્યું પણ એકાએક તારા ગૂમ થવાને લીધે હું વિચારમાં પડી ગયો. વળી એમ પણ મને થયું કે મારો પ્રભા તો સ્વર્ગવાસી થઇ છે, એ અહીં ક્યાંથી હોય ? અર્થાત્ મારું મન સંશયગ્રસ્ત બનતું. એ વખતે તારો અંગવર્ણ મિત્રકુલ સ્યામ હતો તદ્દપિ એ સ્યામતામાંયે તારા ચહેરાનું લાવણ્ય છૂપાઇ શકે તેમ નહોતું—અને મારી દ્રષ્ટિથી તો નહિ જ. જ્યારે હું સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યો અને મારું મન શાંત-પણે વિચાર કરવાને શક્તિમાન બન્યું એટલે મારી ખાત્રી થઇ કે જે સ્ત્રીને મેં જોઇ હતી તે બીજી કોઇ નહિ પણ મારી પ્રભા જ હતી. તે દિવસથી સર્વદા મારું મન અર્થાત રહ્યા કરતું હતું. મારા બીજા વ્યવસાયની સાથે તારી શોધમાં હું ચોતરફ ગાંડાની પેઠે ભટકતો

ફરતો હતો ! છેવટે આજે મારી ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ—મારી પ્રિય વસ્તુ મને પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ ! ”

“ હા, એ રાત્રીનો એ પ્રસંગ મને પણ પૂર્ણપણે યાદ છે. ” ચંદ્રપ્રભા બોલી : “ તે દિવસે આપનાથી દૂર થતાં મારા મનને કેટલું કષ્ટ થયું હતું ? મને એમ પણ થયું હતું કે આપના ચરણમાં પડીને સર્વ હકીકત આપને જણાવી દઉં. પણ ખરેખર, એ વખતે કોઈ દૈવી શક્તિએ જ મને સહાય કરી હતી; નહિ તો આપનો પ્રેમપાશ છોડીને એ વખતે હું દૂર થઈ શકી નહોત. હાય ! એ વખતે પ્રિયતમનો ત્યાગ કરીને દૂર થતાં મને કેટલું બધું દુઃખ થતું હતું એ તો મારું મન જ જાણે છે ! ”

એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં ચંદ્રપ્રભાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એ જોઈને ધીરાજીએ તેને આલિંગન દીધું અને તે પોતાના પતિના વૃક્ષસ્થળ ઉપર મસ્તક મૂકીને ડસકાં ભરવા લાગી.

પ્રકરણ ૪૮ મું.

ઉદ્દેશની સિદ્ધિ.

દુઃખનો ઉલરો શમી ગયા બાદ ચંદ્રપ્રભાએ પુનઃ પોતાના વૃતાંતનો પ્રારંભ કર્યો : “ એ પછી સર્વ જગતની દ્રષ્ટિએ મરણ પામેલી ગણાવાનો મારો નિશ્ચય દ્રઢ થતાં એ વિચાર મેં રાધા સાધ્વીને જણાવ્યો. એ બેતને સરલતાથી અમલમાં મૂકી શકાય અને મને કોઈ પણ મનુષ્ય પિછાની શકે નહિ તે માટે રાધાએ એક પ્રકારનો કાળો રંગ મને તૈયાર કરી દીધો. એ રંગ મારા શરીરના ખૂણા ભાગપર

લગાવતાં તેના ગૌરવર્ણનો તદ્દન ક્ષોપ થઈ ગયો અને હું આબેહૂબ એક સીધણના જેવી દેખાવા લાગી. જો કે પહેરવેશ તો મેં સામાન્ય સ્થિતિની હિંદુ સ્ત્રીના જેવો જ રાખ્યો હતો. મેં મારી બન્ને દાસીઓને મારા વિશ્વાસમાં લીધી હતી. અમારે બધાંએ ઉજ્જયની જવું અને ત્યાં મારી દાસીઓએ મારી માશીને ત્યાં રહેવું તથા મારે લક્ષ્મી-દેવીને સહાય કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવું એમ ઠરાવ્યું. ઉજ્જયની આવ્યા બાદ વિચિક્ષણ બુદ્ધિની રાધાની સલાહથી મેં મારા શરીર પરનો રંગ ઘોષ નાખ્યો. તેણે એક પ્રકારનું વિષયુક્ત ઔષધ મને આપ્યું. એ ઔષધના યોગે કરીને હું કેવળ શમવત્ બની ગઈ. પ્રથમ હું મરણ પામી છું એવી આપની સંપૂર્ણ ખાતરી થાય તે માટે આપને ત્યાં બોલાવ્યા. આપ આવીને ગયા તે પછી અન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને પણ ત્યાં બોલાવ્યાં. એ બન્નેએ મને જોઈ હતી. એટલે તેઓ પણ મને મૃત્યુ પામેલી માને એમ કરવાની ખાસ જ-રૂર હતી. કેમકે એ બન્નેના કલ્યાણ માટે જે પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત થવાની મારી ઇચ્છા હતી, એ પ્રયત્ન ચાલુ હોય તે દરમિયાન તેઓ મને ઓળખી શકે નહિ એવી મારી ઇચ્છા હતી. જો હું ચંદ્રપ્રભા-આપની સ્ત્રી-છું એમ તેમને માલૂમ પડે તો તેઓ એક ઘડી પણ મારા સહવાસમાં રહેવાનું પસંદ કરે નહિ. પરંતુ જુદા જ નામે અને જુદા જ સ્વરૂપે જો હું તેમના કલ્યાણ માટે પ્રયત્ન કરું તો પછી તેમને મારા માટે શંકા આવવાનું કાંઈ પણ કારણ નહોતું મારો એ પ્રયત્ન સિદ્ધ થયો. તે પછી હું રાધા સાધ્વી સાથે દૈવતાબાદ ગઈ ! ત્યાં મોટું સાહસ કરીને લક્ષ્મીદેવી ઉપરનું સંકટ ટાળ્યું. તે વખતે લક્ષ્મીદેવી મને પિછાની શકી નહિ. મારું નામ સુમતી છે અને હું રાધાની વિશ્વાસુ સખી છું એટલું માત્ર તે જાણતી હતી.

પરંતુ લક્ષ્મી રાણીને મેં જે સહાય કરી તે માટે પરમેશ્વરે મને બ-
ક્ષિત પણ અતિશય મોટી આપી છે. લક્ષ્મીદેવીનું શત્રુત્વ કરીને જે
વાત સિદ્ધ થઈ શકી ન હોત તે મને તેની સાથેના મિત્રત્વથી બિલ-
કુલ સહજમાં જ સાધ્ય થઈ છે ! ”

“ એટલે તું શું કહેવા માગે છે ? ” ધીરાજીએ મોટી ઉત્કંઠાથી
પ્રશ્ન કર્યો : “ છિઃ છિઃ ! એમ તે કેવી રીતે બની શકે ? વારૂ, જે
ના કહું છું તો પછી અત્યારે તું આ પ્રદેશમાં શા માટે હોય ? ”
આનંદ, ઉત્કંઠા, બીતિ, શંકા, વગેરે મનોવિકાર જન્ય તથા અને
તે ચંદ્રપ્રભાનાં નેત્રો સામે જોતો તેનું અંતર વાંચવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન
કરવા લાગ્યો.

“ હું હવે જે આપને કહેનાર છું તેની કલ્પના આપના મનમાં
ઉદ્ભવી છે એમ જણાય છે. હા ! પ્રિયકર ! જે વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે
હું પૂર્વે અત્યંત ઉત્કંઠિત બની રહી હતી તે ઇશ્વરની કૃપાથી મને
પ્રાપ્ત થઈ છે ! જે રમ્ય અને પવિત્ર સ્થળના દર્શન માટે આપણે
એક બયાનક કાવતરું યોજ્યું હતું, અને જે સ્થળ આપણાં આચ-
રણોથી આપણને કદી પણ પ્રાપ્ત થયું નહોત, તે મને કેવળ અના-
યાસે જ લાખ્યું છે ! આપણી ઘણા દિવસની તીવ્રેચ્છા પૂર્ણ
થઈ છે ! ”

ચંદ્રપ્રભાનું કથન શ્રવણ કરતાં ધીરાજીને કેટલો આનંદ અને
કેટલું આશ્ચર્ય લાગ્યું હશે તેની કલ્પના વાચકોએ જ કરી લેવી. તે
હવે આગળ ચંદ્રપ્રભા શું કહે છે એ જાણવાની ઉત્કંઠામાં, મોટા
પ્રેમ પૂર્વક પોતાની પત્નીની શાંત અને આનંદી દેખાતી મુખમુદ્રા
તરફ જોઈ રહ્યો.

“ હા, પ્રાણેશ ! છેલ્લા ત્રણ-ચાર માસથી હું એ નંદનવનમાં

જ રહેતી હતી. જે વૃદ્ધ ગૃહસ્થને મોટા સૌર્ય પૂર્વક આપે છોડાવ્યો તે પણ મારી સાથે એ ગુફામાં આવીને ત્યાંથી અગણિત દ્રવ્યસંપત્તિ લાવ્યા છે.” ચંદ્રપ્રભા બોલી: “પ્રિયતમ ! જે આપ આપનો આ જોખમી અને અન્યાયનો માર્ગ છોડી દો અને હવેથી જીવનપર્યંત સદાચરણથી ચાલવાનું વચન આપો તો એ નંદનવનની ગુફા આપની જ છે ! એટલું ખરું કે ગુફાનું દાર ખોલવાની કળા માત્ર હું પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઈ ગએલી હોવાને લીધે, આપને બતાવી શકીશ નહિ.” અવિષ્યમાં ધીરાજ એ ગુફાનો દુરુપયોગ ન કરે તે માટે ચંદ્રપ્રભાએ એટલી સાવચેતી લીધી હતી.

ધીરાજ બિનો થઈ ગયો અને બે હાથ જોડીને આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરી ગંભિરપણે બોલ્યો: “પ્રિયે ! હું તારી સન્મુખ ઇશ્વર-સાક્ષીથી કહું છું કે આજથી—અત્યારથી જ હું મારો પૂર્વનો સર્વ વ્યવહાર છોડી દઉં છું. કેવળ સદાચરણનો આશ્રય લઈને મારો આખો જન્મારો પરાપકારમાં વિતાડવો એવી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. હું મારું વચન કદી પણ ફેરવતો નથી એ તું જાણે છે; એટલે મારી આ પ્રતિજ્ઞા અચળ જ રહેશે એમ નિશ્ચય પૂર્વક માનજે !”

પોતાના પતિનો આવો નિશ્ચય થયેલો જોઈને ચંદ્રપ્રભાને અત્યાનંદ થયો. તે પછી તેમના સંભાષણની પુનઃ શરૂઆત થઈ. તેમને સુખદુઃખની પુષ્કળ વાતો કહેવાની હતી. ધીરાજએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. આ જંગલમાં સંગ્રામસિંહનો થયેલો ભેટો, સંગ્રામસિંહે તુરંગમાં સુમતી નામની સ્ત્રી સાથે થયેલી વાતચીત ધીરાજને કરેલી તે. ધીરાજએ પોતાના એક શત્રુ ગજસિંહનો થોડા સમય પર કરેલો નાશ, વગેરે હકીકત તેણે ચંદ્રપ્રભાને જણાવી. ચંદ્રપ્રભાએ પણ ગુફાના દાર પાસે સંગ્રામસિંહ અને જીન્દુરાવનો થયેલો મેળાપ,

સંગ્રામસિંહે પોતાને કરેલો જખમ, ગુન્ડુરાવે કરેલી જીવનરક્ષા અને સુશ્રુષા તથા સંગ્રામસિંહનો ગુફાના ભોંયરામાં થયેલો નાશ, વગેરે હકીકત જણાવી. સંગ્રામસિંહ એવી બપંકર રીતે મરણ પામ્યો એ જાણીને ધીરાજીને પણ ખેદ થયો. તે બોલ્યો: “ સંગ્રામસિંહને તેની સ્વાર્થપરાયણતાનું જ ફળ મળ્યું છે ! તે મને આ જંગલમાં ચારેક માસ પહેલાં મળ્યો તે વખતે તેણે મને જો આ ગુફાને લગતી હકીકત જણાવી હોત તો આજે તે પણ જીવંત હોત અને આપણી સાથે નંદનવનના સ્વર્ગીય સુખોનો અનુભવ કરવાને ભાગ્યશાળી થયેલ હોત ! પરંતુ તેના પ્રારબ્ધમાં જ નંદનવનનું સુખ નહિ લખેલું તેમાં કેાઈ શું કરે ? ”

છેવટે ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ મેં સંગ્રામસિંહની ઉજ્જવળીની તુરંગમાં શા માટે મુલાકાત લીધી હતી, તે હવે હું આપને સ્પષ્ટપણે જણાવીશ. એ વેળાએ હું કેવળ આપના જ કસ્યાણુ માટે પ્રયત્ન કરતી હતી. ખજાલદ્રદાસ શેકના ખૂનમાં આપનો હાથ હતો એ વાત જાહેરમાં આવવા ન પામે એવી મારો અંતઃકરણપૂર્વકની ઇચ્છા હતી. એક તો આપના નામનો ડંકો ચોતરફ વાગી રહ્યો હતો; તેમાં જ્યારે લોકોને એમ માલૂમ પડે કે ઉજ્જવળીના ખજાલદ્રદાસ શેક જેવા એક સજ્જન વૃદ્ધ પુરુષનું ખૂન આપે ઉપર રહીને કરાવ્યું છે, ત્યારે આપના પ્રત્યે લોકોના મનમાં તિરસ્કારની માત્રા અતિશય વધી ગઈ હોત. કહો વાર ! એ વાત મને કેવી રીતે પસંદ પડે ? આપની પ્રતિષ્ઠાના રક્ષણને માટે શક્ય તેટલો પ્રયત્ન કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. સંગ્રામસિંહનું સ્વાર્થી હૃદય હું સમજતી હતી. તે જો નિરાશ બન્યો તો જરૂર પોતાના રક્ષણને માટે આપનું અને હરિયાવખાનનું નામ આપશે, એવી મને બીતિ હતી. વળી ખજાલદ્રદાસ શેક પાસેથી આ

નંદનવનની ગુફાનું રહસ્ય જાણી લેવાનો આપણે પ્રયત્ન ચલાવતાં હતાં, એ વાત પણ સંગ્રામસિંહના મુખમાંથી નિકળવા ન પામે એવી મારી ઇચ્છા હોય એ તો દેખીતુંજ છે. એ માટે સંગ્રામસિંહના મનનું સમાધાન કરીને—તેને છૂટો કરાવવાની આશા આપીને ઉક્ત વાળતામાં મેં તેનું મ્હોં બંધ કરી દીધું. સંગ્રામસિંહ કિંવા આપના હાથે બળભદ્રદાસનું ખૂન થયું નહોતું પરંતુ દરિયાવખાને એ કૃત્ય કરેલું હતું એમ પણ તે રાત્રીએ આપ બેશુદ્ધિમાં બોલી ગયેલા, જે મારા જાણવામાં આવ્યું હતું. એટલે મેં લક્ષ્મીદેવી અને અન્યસિંહને સમજાવીને તેમની પાસે સંગ્રામસિંહના લાભમાં જાય એવી સાક્ષી કચેરીમાં અપાવી. સંગ્રામસિંહની પાસેથી મેં વચન લીધું હતું કે તેનો છૂટકારો થયા પછી તેણે લક્ષ્મીદેવીની પાછળ પડવું નહિ કે તેને નુકશાન પહોંચે એવું કાંઈ પણ પગલું ભરવું નહિ. એ વચનનો તેણે ભંગ કર્યો અને તેનું કેવું ફળ તેને મળ્યું એ તો આપે જાણ્યુંજ છે ! ”

“ અહાહા ! પ્રિયે ! તું મારી પ્રતિષ્ઠા માટે, મારા રક્ષણને માટે અને મારા કલ્યાણને માટે આટલાટલો પ્રયત્ન કરી રહી હતી, એનું તો મને સ્વપ્નું પણ નહોતું ! ” ધીરાજી બોલ્યો : “ પરંતુ, બહાલી ! હું તને પુનઃ કહું છું કે હવેથી હું તારી મરજી વિરુદ્ધ એક પણ કાર્ય કરીશ નહિ. ”

એ પ્રમાણે તેમની વચ્ચે સંભાષણ ચાલતું હતું તે વખતે ગુન્ડુ-રાવ ધીરાજીની ટોળીના માણસો સાથે થયેલી વાતચીત પરથી જાણી શક્યો કે જેનું નામ લેતાં પણ લોકો અત્યંત ભયભીત બની જાય છે, એ લૂટારાનો સરદાર ધીરાજી નાયક અત્યારે પોતાની પત્ની સાથે વાત કરતો બેઠો છે; અને તેની પત્નીનું નામ સુમતી નહિ.

પરંતુ ચંદ્રપ્રભા છે. અત્યારે તેના મનમાં ધીરાજીને માટે અભિમાન-
ઉત્પન્ન થયું હતું. કેમકે તેણે જે પોતાની વિજયદુર્ગના સૈનિકાના
હાથમાંથી મુક્તતા ન કરી હોત તો પોતાના નસીબમાં પુનઃ વિજય-
દુર્ગના ગમનભુરજમાં જીવન વિતાડવાનું કિંવા ફાંસીને લાકડે લટ-
કવાનું આવ્યું હોત. એટલુંજ નહિ પણ મ્હોં સુધી આવેલો પ્યાલો
ટોળાઇ જવા પામ્યો હોત. નંદનવનની ગુફામાંથી મેળવેલાં રત્નો
વિજયસિંહ દાકારના હાથમાં જઇ પડ્યાં હોત ! એ કારણથી ધીરા-
જીને માટે તેને માન ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ જેના
ઉપર પોતે પોતાની પુત્રી કરતાં પણ અધિક પ્રેમ દાખવ્યો હતો તે
ધીરાજી જેવા ભયંકર પુરુષની સ્ત્રી છે એ વિચારે તેને ખેદ ઉપ-
જાળ્યો. એ સ્ત્રીને સંત્રામસિંહ ઉપરનું વૈર લેવાથી થયેલો સંતોષ,
તેના પતિના સહવાસથી તેના પર પડેલા સંસ્કારનુંજ પરિણામ છે
એવી ગુન્ડુરાવે કલ્પના કરી. લગભગ ખેએક ઘડી સુધી ચંદ્રપ્રભા
અને ધીરાજીનું સંભાષણ ચાલુ હતું. તે પૂરું થયું એટલે ધી-
રાજી પોતાના સાથીઓ પાસે આવ્યો અને તેણે પોતે કરેલો નિશ્ચય
દૃઢતાપૂર્વક તેમને જણાવ્યો; તેમજ પોતે હવે નાયકનો અધિકાર
છોડી દીધો છે એમ પણ કહ્યું. ધીરાજી જેવો સમર્થ નાયક પોતાને
છોડીને ચાહ્યો જાય એ તે ટોળીને ઠીક લાગ્યું નહિ. એ લોકોએ
તેને પોતાના નિશ્ચયથી પરાવૃત્ત થવાનો પુષ્કળ આગ્રહ કર્યો, પણ
તેમાં તેમને નિષ્ફળતાજ મળી. તથાપિ થોડીવાર વિચાર કરીને
ધીરાજીએ તેમને એક છેવટની કામગીરી બતાવી. તેણે કહ્યું: “ આ
વૃદ્ધ ગૃહસ્થનું નામ ગુન્ડુરાવ છે. તેઓ વિજયનગરના એક સરદાર
છે. તેમણે મારી પત્નીના જીવનનું રક્ષણ કર્યું છે. તેઓ અત્યારે પો-
તાના દેશમાં જાય છે. તેમને માર્ગમાં કાંઈ પણ હરકત પુનઃ ન નડે,

તે માટે તમે બધા ઠેક વિજયનગર સુધી જઇને તેમને પહોંચાડી આવો. ત્યાં ગયા બાદ આ ગૃહસ્થ તમને દરેકને સારી બક્ષિસ આપશે. એ લઈને તમે પણ પછી આ અન્યાયનો અને લોકોને ત્રાસ-જનક નિવડનારો માર્ગ છોડી દઇને બીજા કાંઈ નિર્દોષ ધંધામાં દાખલ થઈ જશો એવી મને ઉમેદ છે. આ ગૃહસ્થ શ્રીમંત છે અને તેઓ તમને જે બક્ષિસ આપશે તેના ઉપર જે તમે ધારશો તે આખો જન્મારો નિર્વાહ કરી શકશો ! આજ સુધી તમે મારી એક-નિષ્ઠા પૂર્વક સેવા બજાવી છે તથા ગમે તેવા બેખમના કામમાં પણ મારા પાછળ ઝંપલાવ્યું છે તે હું કદી પણ બૂલી શકું તેમ નથી. હવે મારો ને તમારો પુનઃ મેળાપ થશે કે કેમ તે હું કહી શકતો નથી; પરંતુ જે થાય તે હું લૂટારાનો સરદાર ધીરાજ નાયક હતો એ વાત બૂલી જશે અને ધીરસિંહ નામના એક સામાન્ય ક્ષત્રિય તરીકે જ મને પિછાનશે. આ ગૃહસ્થનો તમે શત્રુના હાથમાંથી બચાવ કર્યો છે એ વાત તેઓ કદી પણ વિસરશે નહિ !”

ગુનડુરાવે પણ ધીરાજના કથનને ટેકા આપ્યો. એ બાર માણસોનું જીવનપર્યંતનું દારિદ્ર્ય ટાળવું એ તેને માટે કાંઈ કઠણ નહોતું. એ લોકો અને ગુનડુરાવ ઘોડાપર બેસીને જવાને માટે તૈયાર થયા. એ જોઇને ચંદ્રપ્રભા ગુનડુરાવ પાસે આવી અને માત્ર તેજ સાંભળી શકે એટલા ધીમા સ્વરે બોલી: “ આપણી આ છેવટનીજ બેટ છે એમ ન સમજશો. તમે વિજયનગર પધારો. અમે બન્ને ત્યાં આવીને તમારી સમીપમાં જ રહેવાનો વિચાર કરીએ છીએ. મારા પતિ કાણુ છે એ તો તમે કદાચ જાણ્યું હશે. તેઓ આ પ્રદેશમાં જાહેર રીતે રહી શકે એમ નથી જ. [એટલે અમે થોડાક દિવસોમાં જ વિજયનગર આવીશું અને ત્યાંજ રહીશું. હવે પધારો ! આ આપની

બાળકી ઉપરની માયા ઊતારી ન નાખશે. તમારો ઉપકાર હું કદી પણ ભૂલી શકું તેમ નથી. મારા પિતા મને ન્હાની મેલીને મરણ પામ્યા હતા. મારા ખરા પિતા તમેજ છો ! પધારો; ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે ! ” એટલું કહી ચંદ્રપ્રભાએ એ ડોસાને નમસ્કાર કર્યા.

ગુન્ડુરાવનું હૃદય પણ ભરાઇ આવ્યું. તેણે ચંદ્રપ્રભાને આશીર્વાદ આપ્યો અને ઘોડાને એડી લગાવી. એ લોકો દ્રષ્ટિ બહાર થયા એટલે ચંદ્રપ્રભા પોતાના પતિસહ નંદનવનની ગુફા તરફ જવાને નીકળી.

પ્રકરણ ૪૯ મું.

કથા પૂરી થાય છે.

પાછલા પ્રકરણમાં જણાવેલી ઘટનાને ત્રણ માસ થઇ ગયા હશે. એ વખતે રાજા સાખી ઉજ્જયની જઇ પહોંચી હતી. ત્યાં ચંદ્રપ્રભાની માશીને ઘેર જઇને ખરે કાઢતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે, ચંદ્રપ્રભા પોતાની બન્ને વિશ્વાસુ દાસીઓને લઇને પોતાના પતિસહ વિજયનગર ગઇ છે અને તેઓ ત્યાંજ કાયમ નિવાસ કરનાર છે; ત્યાં ગુન્ડુરાવ નામનો સરદાર છે એની તેમને સારી લાગવગ છે અને ધીરાજી નાયકનો ઇરાદો ધીરસિંહ નામ ધારણ કરી ત્યાં રહેવાનો છે.

વિજયનગરમાં અત્યારે એક ભવ્ય મકાન ધીરસિંહ અંધાવતો હતો. તેનાં પૂર્વકૃત્યો આ સ્થળે કાઢના જાણવામાં નહોતાં. પોતે મોગલ બાદશાહની સેનામાં મોટો સરદાર હતો, પરંતુ અમુક બાબ-

તમાં બાદશાહની સાથે મનમેદ પડવાથી પોતાને નોકરી છોડી દેવી પડી છે એવી વાત તેણે વિજયનગરમાં ચલાવો હતી. એ વાતને ગુન્ડુરાવ તરફથી ટેકા મળતાં લોકોએ તેને સાચી માની લીધી હતી. અત્યારે ધીરસિંહ ગુન્ડુરાવના મકાનમાં તેની સાથેજ રહેતો હતો. નવું મકાન તૈયાર થાય એટલે પત્નીસહ ત્યાં રહેવું એવો ધીરસિંહનો વિચાર હતો. ધીરસિંહ અને ચંદ્રપ્રભાની સાથે માળવામાંથી ચંદ્રપ્રભાની બે દાસીઓ તથા ધીરસિંહનો વફાદાર દરિયાવખાન આવ્યાં હતાં.

ગુન્ડુરાવ નંદનવનની ગુફાવાળા પ્રદેશમાંથી નિકળીને દૌડતા-બાદમાં આવ્યો ત્યાં તેણે પોતાની પાસેનાં રત્નોમાંથી કેટલાંક હલકા પ્રકારનાં રત્નો વેચી નાંખ્યાં અને તેની જે કીમત આવી તેમાંથી ધીરાજીની ટોળીના લોકોને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપીને સંતુષ્ટ કર્યા. બાદ એ ટોળીમાંથી માત્ર બે માણસોને જ પોતાની સાથે રાખીને બાકીનાને છૂટા કરી દીધા. વિજયનગરમાં આવ્યા પછી ગુન્ડુરાવે પ્રથમ પોતાની જે માલ મીલકત ગીરો મુકેલો કિંવા વેચી નાખેલી તે પુનઃ હસ્તગત કરી લીધી અને કેટલીક જમીનની ખશાદી કરી, પેલા બે માણસોને તેણે પોતાની તહેનાતમાં નોકરીએ રાખી લીધા. પછી ગુન્ડુરાવે દાનધર્મ કરીને પોતાની કીર્તિ વધારવાનો પ્રારંભ કર્યો. એટલામાં ધીરસિંહ પણ પોતાની પત્ની સહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

રાધા સાધ્વી ઉજ્જવળીથી ફરતી ફરતી વિજયનગર આવી પહોંચી એ વખતે ધીરસિંહ અને ચંદ્રપ્રભા પોતાના નવા મકાનમાં રહેતાં હતાં. ચંદ્રપ્રભાએ તેની તથા ગુન્ડુરાવની પરસ્પર પિછાન કરાવી અને તેને પોતાના તમામ વૃત્તાન્તથી વાકેફ કરી. બે એક માસ ચંદ્રપ્રભાના રહવાસમાં ગાળીને રાધા પાછી વૈતાળગઢ આવી. એ વખતે અજયસિંહ દિલ્હી તરફથી પાછો આવી ગયો હતો. તેણે બાદશાહના દર-

બારીઓમાં પ્રુકળ પસા વેરીને છેવટે લક્ષ્મીદેવી સાથે લગ્ન કરવાની મંજૂરી તો મેળવી ખરી.

વૈતાળગઢમાં લક્ષ્મીદેવીના લગ્નની તૈયારી મોટા ઝપાટાથી ચાલતી હતી એજ અરસામાં રાધા ત્યાં જઈ પહોંચી હતી. આ વખતે લક્ષ્મીદેવીએ તેનું કેટલું બધું આદરાતિથ્ય કર્યું હશે એ સમજી શકાય તેવું છે. રાધાએ ધીરાજી ઉર્ફે ધીરસિંહ અને ચંદ્રપ્રભા વિજયનગરમાં હોવાના, ધીરાજીએ લૂટારાનો ધંધો ચંદ્રપ્રભાની સલાહથી છોડી દીધાના વગેરે સમાચાર જણાવ્યા અને સુમતી નામની સ્ત્રી બીજી કોઈ નહિ પણ ચંદ્રપ્રભા પોતેજ હતી એ વાતનું પણ સ્પષ્ટિકરણ કર્યું. એ સાંભળીને લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ મેં પહેલ-વહેલી જ્યારે તેને જોઈ ત્યારે મને એમ લાગ્યું હતું ખરું કે મેં તેને ક્યાંક જોઈ છે ! પણ ક્યારે અને કયે સ્થળે એ હું નક્કી કરી શકી નહિ. મેં અનેક વાર તેના ચહેરા સામે જોયું; પરંતુ વિશેષ પિછાન પડી શકી નહિ. માત્ર મારા મનની એટલી ખાત્રા હતી કે આ સ્ત્રીને મેં પૂર્વે ગમે ત્યાં પણ જોયેલી તો છે જ ! ”

“ હું વિજયનગર તરફથીજ આવું છું. ” રાધા સાંધી બોલી: “ ત્યાં ચંદ્રપ્રભા પોતાના પતિસહ આનંદમાં રહે છે. આપની સાથે તેની મૈત્રી કાયમ રહે તે માટે આ પત્ર આપને આપવાનું તેણે મને કહ્યું છે. ”

લક્ષ્મીદેવીએ રાધાના હાથમાંથી પત્ર લઈને વાંચી જોયો. એ પત્રમાં ચંદ્રપ્રભાએ નંદનવનની ગુફાના દ્વાર પાસે સંગ્રામસિંહે પોતાને કરેલા જખમ પછીની સર્જ હકીકત લખીને છેવટે પોતાના પૂર્વના તમામ અપકારો ક્ષમા કરવાની વિનંતિ કરી હતી. એ પત્ર વાંચીને લક્ષ્મીદેવીને સંતોષ થયો. તે બોલી: “ ચંદ્રપ્રભાએ મારાપર

અપકાર કરતાં ઉપકારજ વિશેષ કરેલ છે. તેણે અથવા તેના પાતએ કરેલા તમામ અપરાધ હું વિસરી ગઇ છું અને તેની સાથે જ મૈત્રી બંધાયેલી છે તે હું કદી પણ તૂટવા દઇશ નહિ. છેવટે સંત્રામસિંહને તો તેના કર્મનું ફળ મળ્યું ! જેવી પ્રભુની ઇચ્છા ! ” તેણે એક દિલસોજી ભર્યો પણ ચંદ્રપ્રભા ઉપર લખીને રાધાને આપ્યો.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

અચ્યુત-કેશવ !

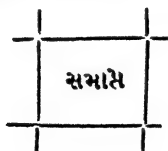
વૈતાળગઢમાં લગ્નસમારંભ મોટા ઠાકમાઠમાં પૂરો થયા બાદ રાધા ત્યાંથી વિદાય થઇ. તેણે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે પ્રવાસમાં અને પરોપકારમાંજ પોતાનું જીવન વિતાવ્યું. કોઇ વખત તે વૈતાળગઢ, કોઇ વખત વિજયનગર, અને કોઈ વખત દૌલતાબાદ જઇ આવતી. એક વખત ચંદ્રપ્રભા સાથે તે પણ નંદનવનની મુલાકાત લઇ આવી હતી. આ વખતે તેને આંખે પાટા બાંધવા પડ્યા નહોતા. તેમજ દ્વાર ખોલવાની યુક્તિ પણ તેને જણાવવામાં ચંદ્રપ્રભાએ વાંધો નોંધ્યો ન હોતો. આ ગુફામાં અનેક પ્રકારની વનસ્પતિઓ હતી. એ વનસ્પતિઓના થોડાં કેટલાંક અમૂલ્ય ઔષધો રાધા તૈયાર કરી શકી.

ગુન્ડુરાવને હવે ચિંતા નહોતી. તેને સંતાન નહોતાં; એટલે તેણે પોતાનું આયુષ્ય પરોપકારમાંજ ગાળ્યું. ચંદ્રપ્રભાના આગ્રહથી તે પાછળથી તેની સાથેજ રહેતો હતો અને ચંદ્રપ્રભાનાં બાલકોને રમાડી આનંદમાં દિવસો ગાળ્યા કરતો હતો. ધીરસિંહ પોતાની દુશિયારીથી ક્રમે ક્રમે ટુંક સમયમાંજ વિજયનગરની સેનાનો અધીક્ષ

અન્યો હતો. મહારાજનો પણ તેના પર સંપૂર્ણ પ્રેમ અને વિશ્વાસ હતો. અંદ્રપ્રભાએ એ પુત્રો અને એક કન્યાને જન્મ આપ્યો હતો.

લક્ષ્મીદેવી યોગ્ય વયમાં આવેલી હોવાથી વૈતાળગઢનો કારભાર તેને સુપ્રત કરીને ઉજ્જયની તરફથી નિમાયેલો અધિકારી આદ્યો ગયો હતો. અત્યારે વૈતાળગઢ અને સુવર્ણગઢ બન્ને રાજ્યોનો કાયં-ભાર અંજયસિંહ મોટી કુશળતાપૂર્વક ચલાવતો હતો. તે એ પુત્રોનો પિતા થવાને ભાગ્યશાળી થયો હતો. બન્ને રાજ્યોના વારસ થયેલા જોધને લક્ષ્મીદેવી અને અંજયસિંહને અત્યાનંદ થયો. હવે એ રાજ્યોને એકત્ર કરી દેવાની જરૂર રહી નહોતી.

એ પ્રમાણે આ કથાનું પર્યાવસાન આનંદપ્રદ નિવડયું. આ કથાના વાચનથી વાચકોને આનંદ અને સફળોદ્ધનો લાભ પ્રાપ્ત થાઓ !



અમત્કારિક ગુફા-ભાગ ૧ લો. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પૃષ્ઠ-૩૭૫. પાકું સોનેરી પુઠું.

કીમત રૂ. ૨-૦-૦.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર તથા પ્રકટ કરનાર
વઢવાણ સીટી (કાઠીયાવાડ.)

સૌંદર્ય-જ્ઞાણ-ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો. આ નવલકથામાં યોગવિદ્યા અને પૈશાચિક વિદ્યાને લગતા ચમત્કારિક અને ચિતા-કર્ષક પ્લોટને એવી મનોવેધક રીતે ગુંથવામાં આવ્યો છે કે તે એક વખત હાથમાં લીધા પછી પૂરી કર્યા સિવાય છોડવી ગમતી નથી. સૌંદર્ય-પિપાસાની શાંતિ માટે ટળવળતો રામચંદ્ર યોગમાયાને જોતાં જ સૌંદર્યમાં આસક્ત બની છેવટે સૌંદર્ય જ્ઞાણનો ભોગ બને છે, તેનો હૃદયભેદક શાબ્દિક ચિતાર વાચકોને અદ્ભુત રસમાં નિમગ્ન બનાવી દે છે. યોગમાયાનું દિવ્ય જ્ઞાન, રામચંદ્રનો કારાગૃહમાંથી ચમત્કારિક છૂટકારો, પૈશાચિક વિદ્યાની સાધના, લૂટારાઓની ટોળી, જનનાનખાનાનો ભેદ ઇત્યાદિ અદ્ભુત પ્રસંગો વાચકને બે ઘડી ત-હીન બનાવી દે છે. પાકું સોનેરી પુકું. ઉંચા કાગળ. પ્રથમ ભાગ પૃષ્ઠ ૨૨૫, દ્વિતીય ભાગ પૃષ્ઠ લંગભગ ૨૫૦ કીં. પ્રથમ ભાગ રૂ. ૧-૪-૦, દ્વિતીય ભાગ રૂ. ૧-૮-૦.

આસામ પર હુલ્લો—(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા)
ગુજરાતી ભાષામાં આસામ ઉદ્દે કામરૂ દેશના ઇતિહાસની આ પહે-

૨ પુંજલાલ ભગવાન પારેખ—વઢવાણ સીટી (કાઠિયાવાડ)

લી જ નવલકથા છે. તેમાં ત્યાંના રાજા નિલાંબરે પોતાની રાણી અને પ્રધાનપુત્ર વચ્ચે અનિષ્ટ સંબંધના વહેમ માત્રથી પ્રધાનપુત્રનો ઘાત કરતાં, તેને પરિણામે આસામ ઉપર આવેલી આફતનો ચિતાર આપ્યો છે. આસામના અમાત્ય વિશ્વરૂપનું પવિત્ર જીવન તથા પુત્રના ખૂનથી પ્રજાવળેલો વૈરાગિ, પ્રધાનપુત્રની પત્નીની પતિભક્તિ, વિશ્વરૂપે પાપનું કરેલું પ્રાયશ્ચિત વગેરે ચિતાકર્ષક પ્રસંગો છે. ફોટો-ગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું સુંદર પુંકું. પૃષ્ઠ ૧૫. ઉંચા કાગળ કી. રૂ. ૦-૧૪-૦



પ્રમોદા યાને દિવેર દિલારામ—(ખીજી આવૃત્તિ.) ગુજરાતના ઇતિહાસ પરનું કલંક દૂર કરનારી ઐતિહાસિક નવલકથા. દિલ્હીના અલાઉદ્દિન ખૂતીની તથા તેના શાહજહાની બેગમ બનેલી સ્ત્રીઓ કરણુ વાઘેલાની પત્ની કૌલાદેવી અને પુત્રી દેવળદેવી ન હોતાં દિલારામ અને લાલા નામની મુસલમાન મા દીકરી હતી. એવું આ નવલકથામાં પૂરવાર કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં કૌલાદેવીને કરણુના શબની સાથે સંતિ થયેલી દર્શાવવામાં આવી છે. પૃષ્ઠ. ૧૫૦ પાકું સુંદર પુંકું. ઉંચા કાગળ. મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૪-૦



કામરૂદેશની કુટિલ કામિની—(સચિત્ર—ખીજી આવૃત્તિ.) ડિટેક્ટિવ નવલકથા. આ નવલકથામાં છુપી પોલીસની ચતુરાઈ તથા મનોરમા બનેલી જાદુઈ વિદ્યા જાણનારી કામરૂદેશની કુટિલ કામિની જીમેલીયા અને તેના સાથીની ડિટેક્ટિવને હંફાવવાની યુક્તિઓનું અમત્કારપૂર્ણ ચિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. જીમેલીયા આત્મઘાત કરી

કબરમાં દટાઈને જીવતી થાય છે, ડિટેક્ટિવ દેવેન્દ્રની સ્ત્રીનું હરણ કરી જાય છે, છેવટે ડિટેક્ટિવ દેવેન્દ્ર ભૂત બનીને એ દુષ્ટ જીમેલીયાને કબ્જે કરી તેનો અંત લાવે છે તથા ખરી હકદાર મનોરમાને તેનો વારસો અપાવે છે. આ આખો પ્રસંગ અનેક ચમત્કારોથી ભરેલો છે. તથા સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો પણ આપ્યાં છે આ બીજી આવૃત્તિની પણ માત્ર બાર માસમાં જ ૬૦૦ નકલો ઉપડી ગઈ છે એજ તેની લોકપ્રિયતાની સાબિતી છે. બસો નકલો બાકી છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦. ઉંચા કાગળ. પાકું સોનેરી પુંકું. કી. રૂ. ૧-૮-૦

મૃણાલિની—૨૧. બાળ્ય બંકિમચંદ્રની નવલકથાનો મુર્જર અનુવાદ. તેના સંબંધમાં કાદંબરીકાર રા. જગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી. એ. જણાવે છે કે “મૃણાલિની સરખી પરમ સાધ્વી, પતિવ્રતા, દ્રઢ પ્રેમી, આત્મભોગ આપનારી, દુઃખને ન ગણકારનારી સ્ત્રીનું ચરિત્ર સ્ત્રીમંડળ પાસે મૂકી આપે તેની સન્મુખ જે નવું આદર્શ ખડું કર્યું છે તે માટે આપનો ખરેખરો ઉપકાર માનવો જોઈએ.” દરેક ગૃહમાં આ નવલકથા હોવી જોઈએ. ઉંચા કાગળ. મોટા કદનાં ૨૦૦ પૃષ્ઠ. મજબુત પુંકું. કી. રૂ. ૧-૦-૦

સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા

ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ!

લેખક:—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ ? હા ! હાલનો કુટીલ જમાનો એને જ નીતિ માને છે ! નિરાધાર ભત્રીજાનું ધન કાઢી પચાવી પાડે એ શું ન્યાયનું ખૂન નહિ ? બોળી ભત્રીજાનું ખૂન કરવાની ઇચ્છા રાખી કાઢે તેની મીલકત હાથ કરવા મથે એ શું ન્યાયનું ખૂન નહિ ? મ્હોંડે સાચું કહેનાર સ્ત્રી નહિ ગમતાં ધણી જ તેનું ખૂન કરે એ શું ન્યાયનું ખૂન નહિ ? રાંડીરાંડો અને નિર્ધન લોકોનાં લોહી ચૂસી તેમાંથી મેળવેલા પૈસા ગોવાનીઝ રાંડોને ત્યાં ઉઠાવાય અને કમકમાટી આવે એવી વિલાસગાજ ચાલે એ શું ન્યાયનું ખૂન નહિ ? સામા પક્ષના પૈસા ખાઈ બોળા અસીકને વકાલ ફસાવે એ શું ન્યાયનું ખૂન નહિ ? અલણ લોકોનો સો રૂપિયાનો માલ લઈને છ રૂપિયા ગણી આપે એ શું ન્યાયનું ખૂન નહિ ? આવાં ન્યાયનાં ખૂનો કરનારા પાપીયાઓ દુનિયામાં ઉજળે લૂગડે ફરે છે અને નીતિમાનોમાં ખપે છે તેનો તાદૃશ્ય ચિતાર—હૃદયનું મંથન કરી નાંખે અને ક્ષણભર દિગ્મૂઢ બનાવી દે એવા બનાવો સાથે આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યો છે. તેનું એક પાનું વાંચ્યા પછી તમે છેવટના પાના સુધી વાંચવાને લલચાયા વિના નહિજ રહો ! વાર્તાનાં સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો પણ આપેલાં છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૪૦. મૂલ્ય રૂ. ૨ પોસ્ટેજ વધુ.

આનંદ મંદિર—અથવા મોક્ષ પ્રાપ્તિનો મહામંત્ર—આ તૈયાર નવલકથા સત્ય ઘટનાઓને આધારે કરેલી હોઇને વાંચકને સદ્મો-ધની પ્રાપ્તિ કરાવવા સાથે આપણી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ માટે અભિ-માન ઉપજાવે છે. જ્ઞાન અને ગમત બંને સમાયેલાં છે. ખરા આ-નંદનું પાન કરવા ઇચ્છનારે ખાસ વાંચવું. પાકું સુંદર પુંકું. ઉંચા કાગળ. પૃષ્ઠ ૩૦૦. કી. રૂ. ૧-૪-૦

છત્રપતિ રાજારામ—અથવા મરાઠાનો આત્મચરિત્ર આ ઐતિ-હાસિક નવલકથામાં શિવાજી મહારાજના પૌત્ર રાજારામના સમય-માં મરાઠાઓએ આત્મભોગ આપીને દક્ષિણમાં હિંદુરાજ્યના સ્વા-મીત્વની પુનઃ કરેલી સ્થાપનાનું વીરરસાત્મક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. વીરરસથી ભરપૂર ૩૫૦ પૃષ્ઠ, ઉંચા કાગળ, પાકું સુંદર પુંકું. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

સાધ્વી શશિકલા—એક સાધ્વી સતિનો પતિપ્રેમ, ત્રેજ્યુ-એટનો આદર્શ આત્મચરિત્ર, સામાજિક દુષ્ટ રીઠીઓનું માકું પરિણામ, પાશ્ચાત્ય કેળવણીના મોહથી બનેલા કહેવાતા સુધા-રકોની વિચિત્રતા, સાધ્વી શશિકલાની સહનશક્તિ, પવિત્રતા અને ચતિપ્રેમ આદિનો આબેહુલ રસિક ચિતાર. પાકું સોનેરી પુંકું. ઉંચા કાગળ. પૃષ્ઠ ૨૫૦ કી. રૂ. ૧-૦-૦.

બીજાં પુસ્તકો માટે સૂચિપત્ર મફત મંગાવો.

મળવાનું સ્થળ.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.
સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર.
વઢવાણ સીટી (કાઠિયાવાડ.)

